



sena

Haalt meer
uit muziek



Sena jaarverslag tweeduizend drieëntwintig

“Wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbenden - (inter)nationale performers en producenten - een eerlijke vergoeding te incasseren, die zo snel en correct mogelijk wordt doorbetaald tegen zo laag mogelijke kosten.”

02	Afkortingen en begrippen
03	30 jaar Sena
05	Kerncijfers 2023
07	Verslag Bestuur
19	Verslag Raad van Toezicht
23	Verslag Raad van Aangeslotenen
29	Integraal risicomanagement
33	Toelichting op de resultaten 2023
35	Algemene licenties
36	Media
37	Buitenlandincasso
37	Doorbetaling
37	Thuiskopie
39	Exploitatie
39	College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten
39	Budget 2024
41	Kerncijfers 2023 - 2019
44	Over Sena
44	Inning en doorbetaling
46	Besturingsmodel en toetsing Repartitiereglement
47	Jaarrekening 2023
48	Balans per 31 december
49	Staat van baten en lasten
50	Kasstroomoverzicht
51	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten
53	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
57	Toelichting op de balans per 31 december
70	Toelichting op de staat van baten en lasten
77	Toelichting op het kasstroomoverzicht
	Overige gegevens
79	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
81	Personalia en relevante activiteiten
85	Bijlagen
85	1 Profielschets Raad van Toezicht
88	2 Profielschets Raad van Aangeslotenen
89	3 Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023
95	4 Transparantieverslag (verwijstabel)
97	5 Transparantieverslag
98	6 Algemene informatie Sena
99	Colofon

Afkortingen en begrippen

CBO | Collectieve Beheersorganisatie
Een CBO vertegenwoordigt de rechten van makers en/of exploitanten collectief en zonder winstoogmerk. In het geval van Sena zijn dit de rechten van (inter)nationale performers en Producenten.

CvTA | College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten
Een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

European Digital Single Market Directive
Europese richtlijn over digitale markten. Dit decreet bevat een reeks zorgvuldig gedefinieerde objectieve criteria om te bepalen of een groot onlineplatform als ‘poortwachter’ mag worden beschouwd. Zo pakt de wet de problemen met grote, systemische onlineplatforms gericht aan.

IFPI | International Federation of the Phonographic Industry
De koepelorganisatie die de belangen van platenmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert twee keer per jaar een ‘Performance Rights Committee’ meeting (PRC); een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena neemt actief deel aan PRC-bijeenkomsten.

IRIS | Integrated Repartition Information System
Sena’s database en backoffice-applicatie die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoonsgegevens, plus de koppeling van repertoireclaims aan speelgegevens, op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculeerd.

Machine Learning
Een vorm van kunstmatige intelligentie. Een computer-programma dat kan leren van data, input en beslissingen van mensen.

MLC | Music Licensing Company
Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor Producenten werken.

Producent
In de context van dit jaarverslag wordt onder ‘producent’ verstaan: de eigenaar van de masteropname van een fonogram. Dit kan een platen- of muziekmaatschappij zijn, maar ook een uitvoerende kunstenaar als het eigendom van de masteropname van het fonogram niet is overgedragen. Of iedere andere partij die de masteropname van een fonogram heeft gefinancierd en daarmee het eigendom heeft verworven.

RDx | Repertoire Data Exchange
Een portaal waar Producenten (platenmaatschappijen) en MLC’s op uniforme wijze repertoiredata van Producenten kunnen aanleveren, registreren en ophalen. Alle betrokken partijen beschikken in de toekomst over dezelfde producentendata. Dat zorgt voor meer efficiëntie, minder conflicten over claims en een snellere doorbetaling.

SCAN | Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
Een joint venture van Sena en Buma die de administratieve afhandeling van muzieklicenties in het segment Algemene licenties verzorgt.

SCAPR | Societies’ Council for the Collective Management of Performers’ Rights
De internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor muzikanten/ Uitvoerende Kunstenaars wil bevorderen. Sena neemt als lid meerdere keren per jaar deel aan verschillende werkgroep-bijeenkomsten van SCAPR.

SKO | Stichting Kijkonderzoek
Deze organisatie houdt zich onder andere bezig met coderingen van programma’s op televisie.

VOI©E | Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren
De Nederlandse branchevereniging voor CBO’s, zoals Sena, Buma en NORMA. VOI©E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten.

VRDB | Virtual Repertoire Database
Een initiatief van SCAPR. Deze wereldwijde recording-database heeft als doel het verbeteren van de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties. Sena participeert zeer actief in VRDB.

WIN | Worldwide Independent Network
Coördineert en ondersteunt de brancheorganisaties voor independent platenmaatschappijen wereldwijd.

WPPT | WIPO Performances and Phonograms Treaty
Het WIPO-verdrag over uitvoeringen en fonogrammen is een internationaal verdrag dat is ondertekend door de lidstaten van de Wereldorganisatie voor Intellectuele Eigendom. Het werd op 20 december 1996 in Genève aangenomen en trad in werking op 20 mei 2002.

WTCBO | Wet Toezicht Collectieve Beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten
Regelt het toezicht dat door het CvTA wordt uitgeoefend op CBO’s.

W (wereldwijd) | R (regionaal) | I (internationaal)
W- en R-members zijn rechtstreeks als rechthebbenden bij Sena aangesloten en hebben Sena respectievelijk een wereldwijd of regionaal mandaat gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

Dertig jaar Sena

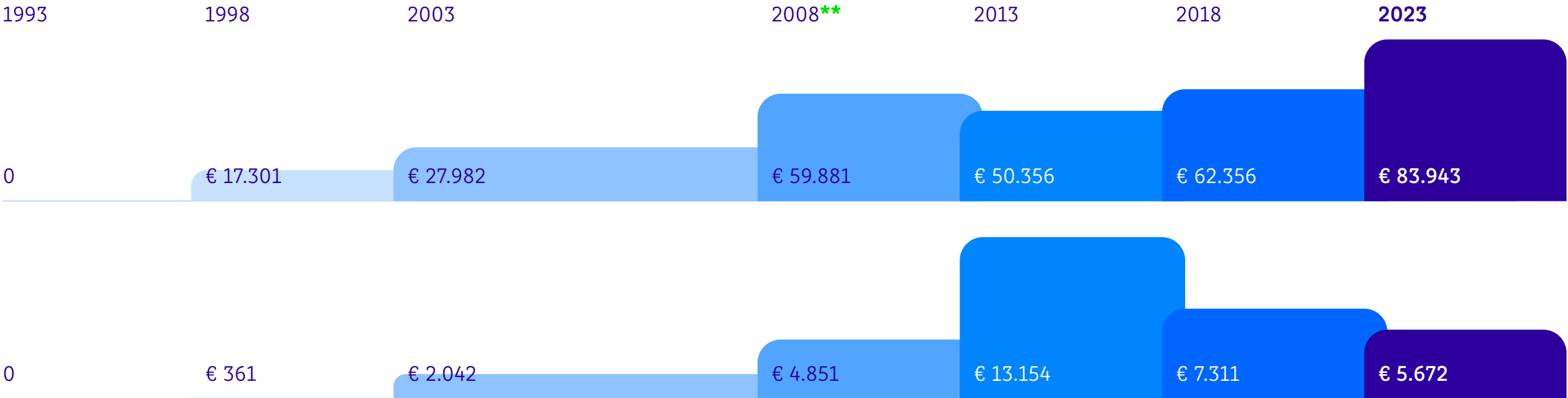
Op 1 juli 2023 was het exact 30 jaar geleden dat het fundament van Sena - de Wet op de naburige rechten - van kracht werd. Een mijlpaal om bij stil te staan!



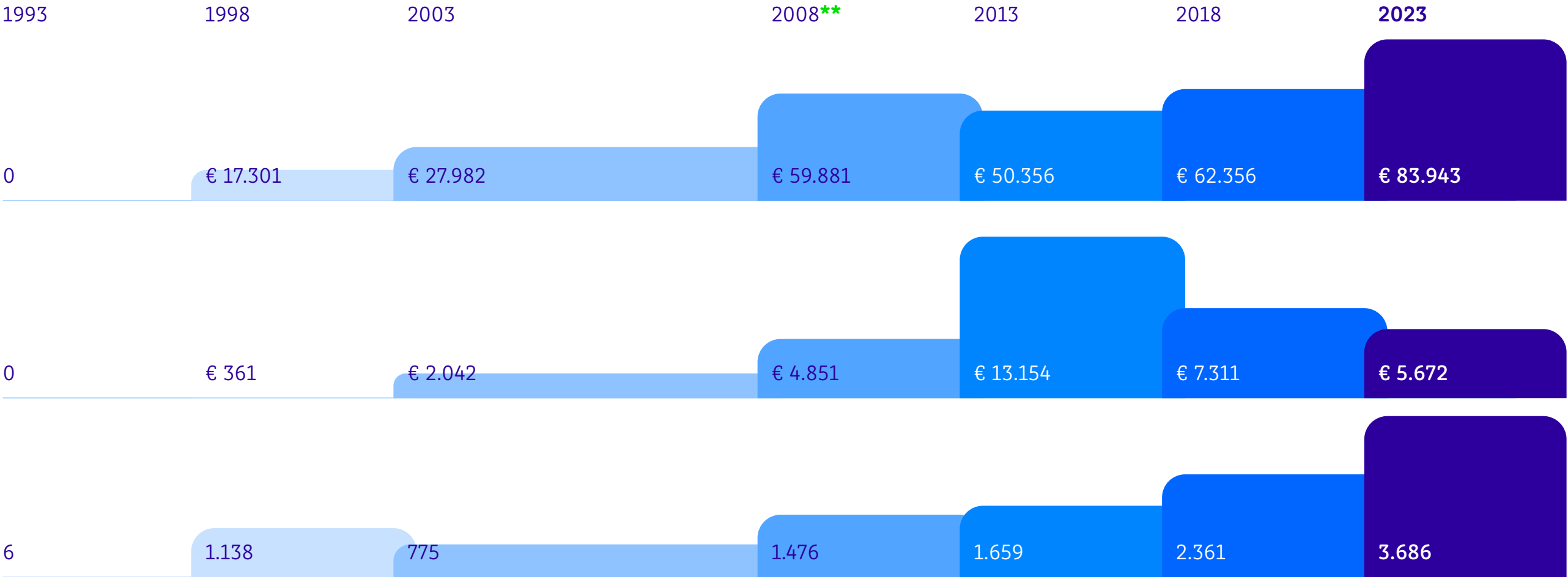
Gefactureerde
licentie-
inkomsten
Nederland
x € 1.000



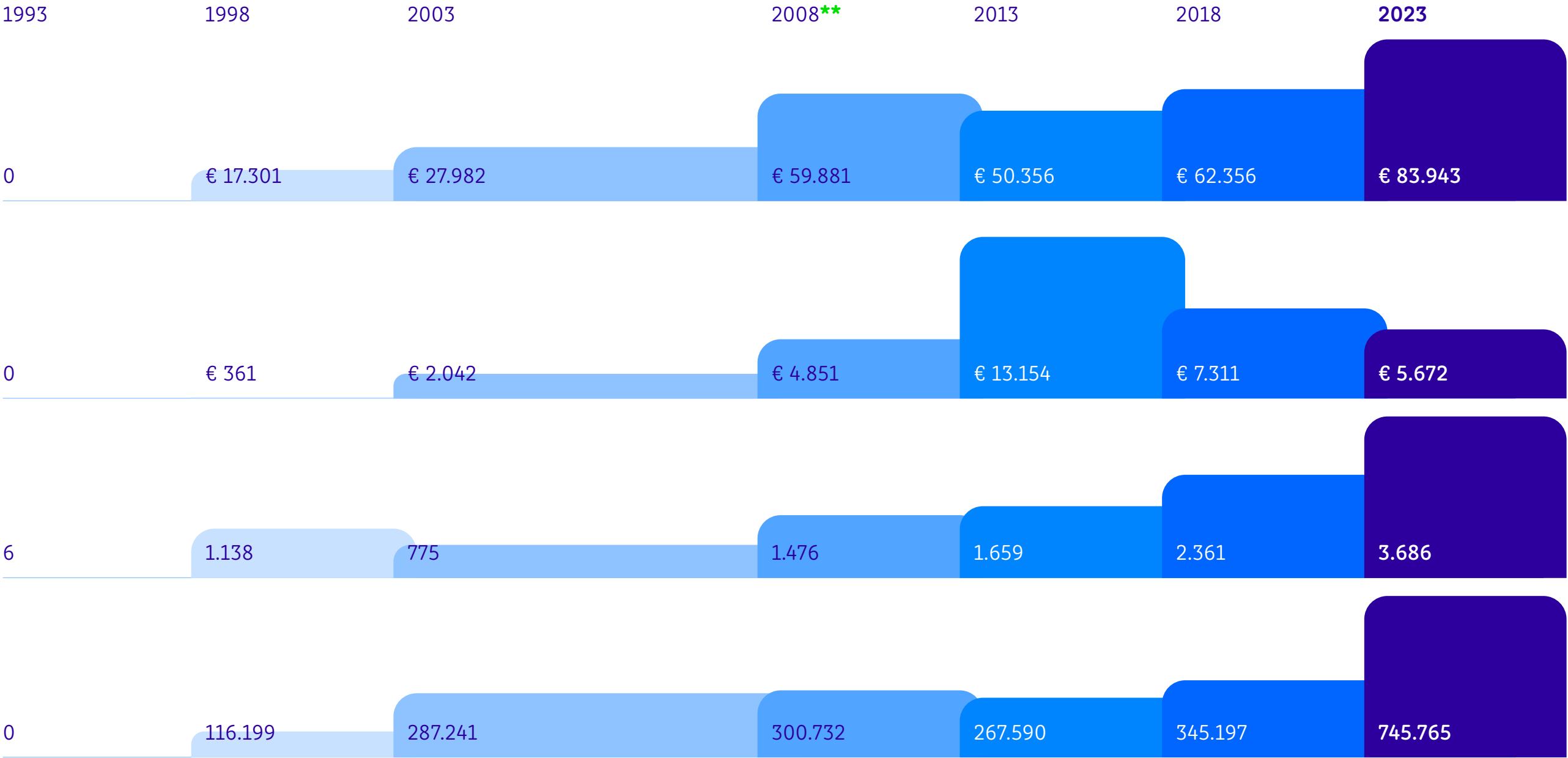
Gefactureerde
licentie-
inkomsten
buitenland
x € 1.000



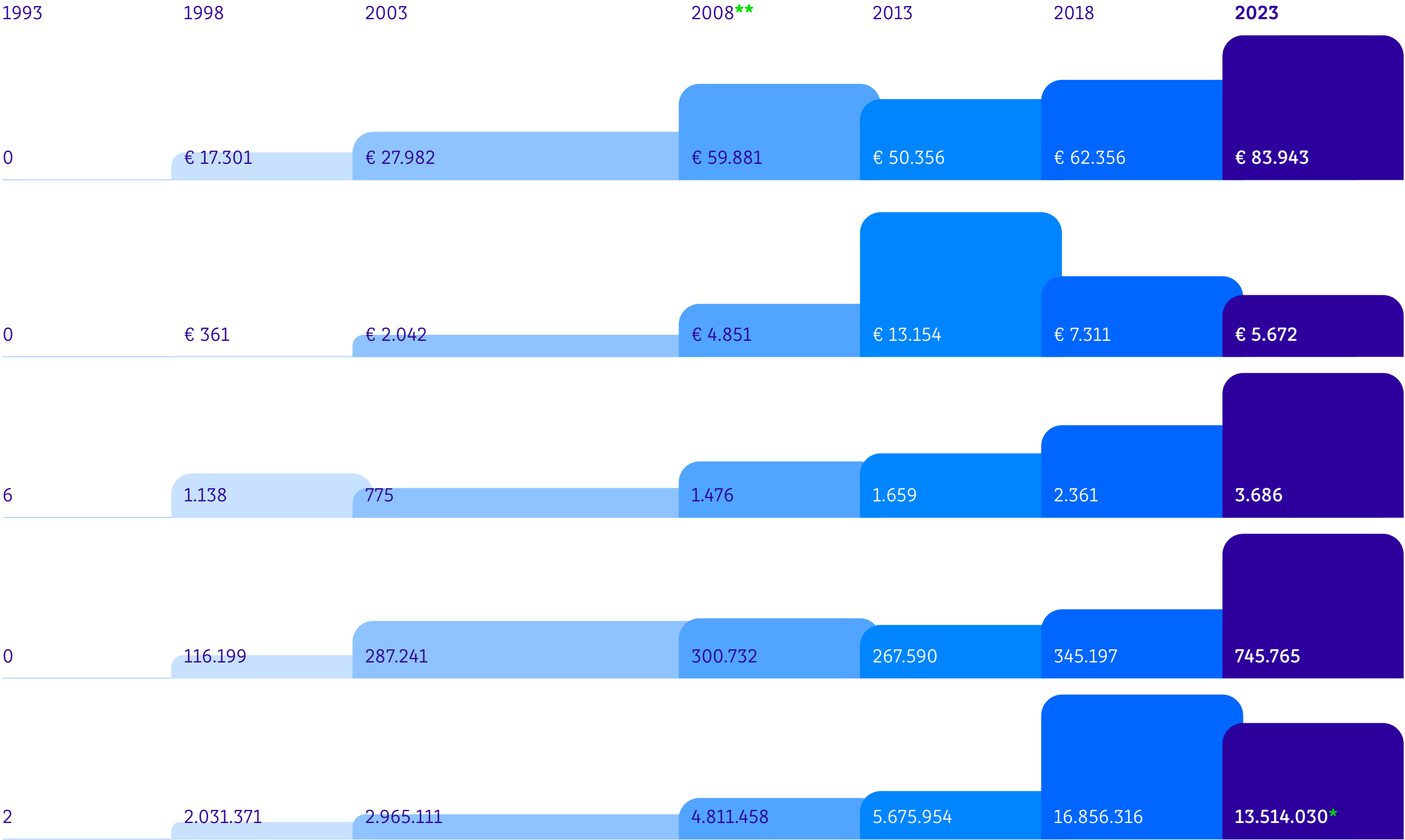
Aantal nieuw
ingeschreven
rechthebbenden



Aantal
uitbetaalde
titels



Aantal
ingelezen
playlistregels



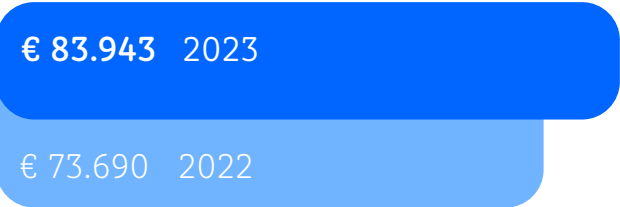
* 2023 is wat betreft het aantal ingelezen playlistregels nog een open jaar, waardoor dit aantal nog kan veranderen.
** De cijfers van 2008 komen uit het jaarverslag, maar zijn later gerectificeerd.

Kerncijfers x € 1.000

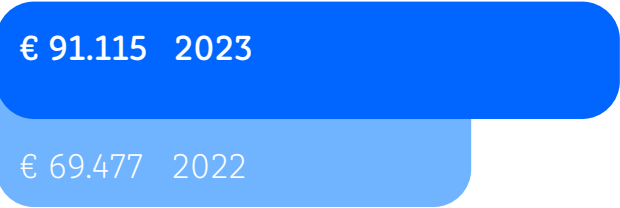
Licentie-inkomsten Nederland



Gefactureerd



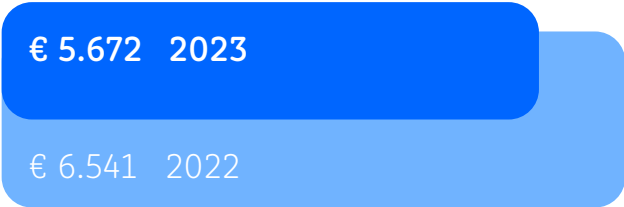
Ontvangen



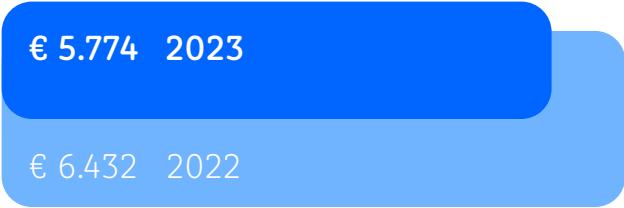
Licentie-inkomsten buitenland



Gefactureerd



Ontvangen



Kosteninhoudings-percentage



Werkelijk*



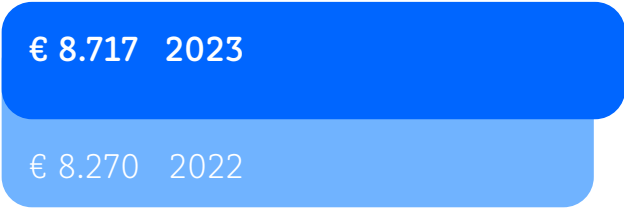
Toegepast**



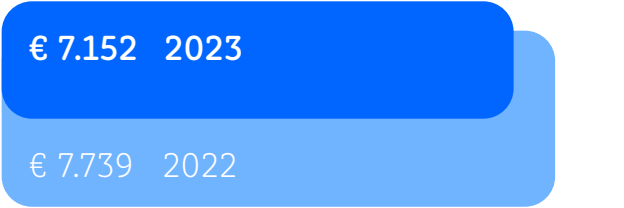
Exploitatielasten



Bruto



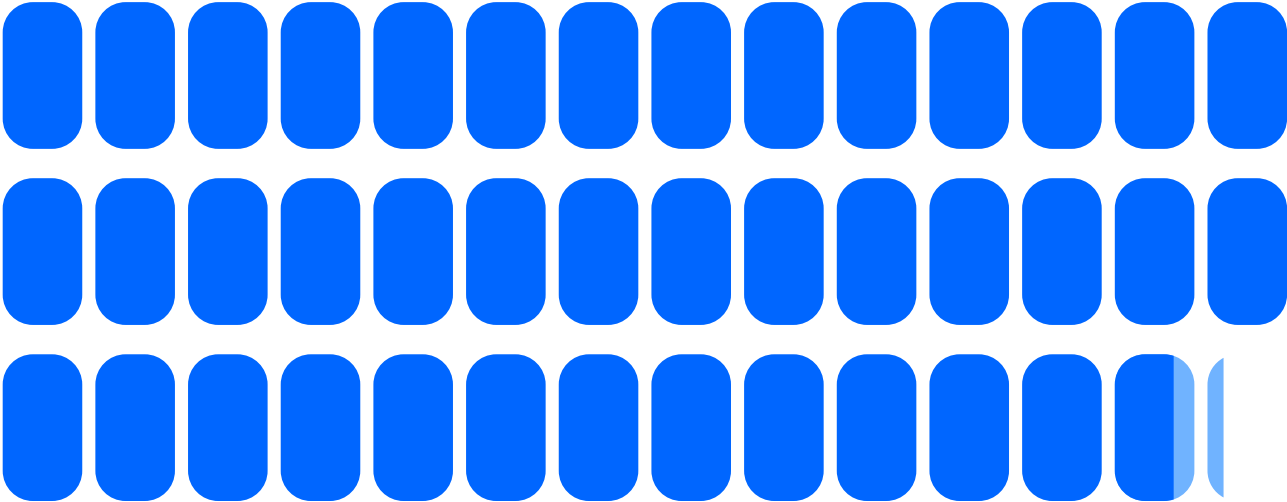
Netto



Personeel



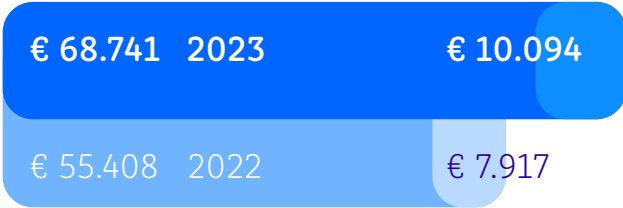
Fte (gemiddeld) 40,7 2023 41,2 2022



Doorbetaling Nederlandse incasso



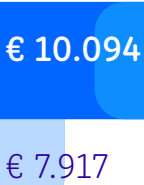
Bruto



Netto



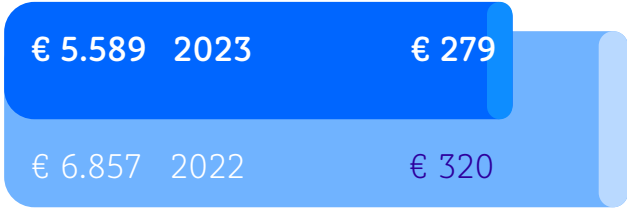
Inhouding



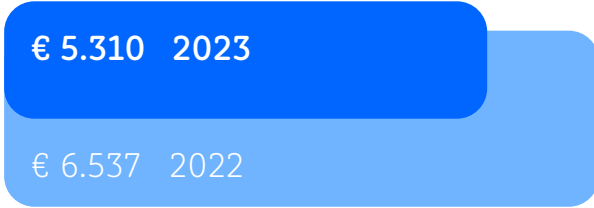
Doorbetaling buitenlandse incasso



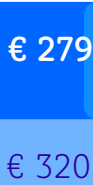
Bruto



Netto



Inhouding



* Exploitatielasten netto, uitgedrukt in een percentage van de Nederlandse licentie-inkomsten.
** Eind 2023 is het besluit genomen om dit percentage te verlagen naar 11%.

Verslag Bestuur

Financieel x € 1 miljoen

Gefactureerde licentie-inkomsten

De totale gefactureerde licentie-inkomsten

€ 89,6
↑ 12%

Nederlandse licentie-inkomsten

€ 83,9
↑ 14%

Buitenlandse licentie-inkomsten

€ 5,7
↑ 13%

Ontvangen licentie-inkomsten

De totale ontvangen licentie-inkomsten

€ 96,9
↑ 28%

Dit is de hoogste ontvangst die Sena in enig jaar van haar bestaan geïnd heeft.

Nederland

€ 91,1

Buitenland

€ 5,8

De Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten in 2023 zijn enigszins vertekend, omdat hierin ook de tv-ontvangsten vanuit 2022 zijn opgenomen. Deze licentievergoedingen werden - lopende de contractonderhandeling met de landelijke tv-zenders - niet meer in 2022 gefactureerd.

Doorbetaling

De bruto-doorbetaling op de Nederlandse incasso

€ 68,7
↑ 24%

De bruto-doorbetaling op de buitenlandse incasso

€ 5,6
↑ 18%

De inkomstengroei van 2023 is - net als vorig jaar - in dit kalenderjaar nog maar beperkt zichtbaar in de doorbetalingsgroei. Dit is grotendeels het gevolg van de langdurige onderhandelingen met tv-zenders en de in gang gezette juridische procedure tegen een kabeldistributeur, naar aanleiding van het Atresmedia arrest van het Europese Hof van Justitie. Daarom is er bij de jaarafsluiting een behoudend beleid gevoerd met betrekking tot het laten vrijvallen van reserveringen.

Het in 2022 verlaagde minimumbedrag voor de netto-doorbetaling van € 12, - naar € 5, - laat in 2023 zien dat het aantal rechthebbenden dat doorbetaald wordt nu vrijwel constant is. Sinds 2021 bevatten deze aantallen ook de rechthebbenden op recordings, gefinancierd door entiteiten die zich gevestigd hebben in landen die niet het Verdrag van Rome, maar wel het WPPT-verdrag geratificeerd hebben. In kalenderjaar 2023 zijn op de Nederlandse incasso 141.886 US-recordings betaald.

2023 was na een periode van drie jaar het eerste jaar waarin Nederland niet meer te maken had met beperkende coronamaatregelen. Sena heeft in 2023 een volledig jaar aan licentie-inkomsten kunnen factureren. Als gevolg van de hoge inflatie kwam de stijging van de Consumenten Prijs Index uit op 9,9%. De RAAP-PPI toeslag van 26,6% op openbaar gebruik was ook in 2023 van toepassing. Daarnaast had het Atresmedia arrest gedurende dit verslagjaar opnieuw herhaaldelijk onze aandacht.

Netto-exploitatielasten



De rente-inkomsten die wij ontvangen op onze liquiditeitspositie hebben hier een groot aandeel in gehad; € 850 duizend in 2023, tegenover een last van € 198 duizend in 2022.

opbouw van de voorziening. Door het gebruik van *fingerprinting* en VRDB is het doorbetalingspercentage gestegen. Dit heeft tot gevolg dat het saldo aan onverdeelde gelden is afgenomen, waardoor er ook minder geld beschikbaar komt dat toegewezen kan worden aan het SoCu-fonds. Het aantal SoCu-aanvragen blijft echter onverminderd hoog. Met name het aantal aanvragen voor het Sena Muziekproductiefonds is sinds de coronacrisis aanzienlijk gestegen.

Liquiditeitspositie

Onze liquiditeitspositie nam in 2023 toe.

€ 31,1



Deze toename komt vooral door hogere ontvangsten, als gevolg van hogere facturatie. Ook zijn de verstrekte voorschotten ingelopen en zijn er - vanwege de huidige rentestand - geen nieuwe voorschotten op initiatief van Sena verstrekt. Het aanhouden van relatief hoge reserveringen in 2023 in verband met de Atresmedia fix heeft eveneens tot gevolg dat de liquiditeitspositie relatief sterk is opgelopen.

Te verrekenen bedragen

Deze post is in 2023 toegenomen.

€ 5,3



Aan deze balanspost wordt jaarlijks het exploitatiesaldo toegevoegd of onttrokken. Het gehanteerde inhoudingspercentage van 13% op de doorbetaling van gelden over muziekjaar 2023 lag substantieel hoger dan het feitelijke kostenpercentage van 8,5%. Dit heeft ons doen besluiten om het inhoudingspercentage over 2023 met terugwerkende kracht te verlagen naar 11%. Het effect van de verlaging van het inhoudingspercentage van 13% naar 11% bedraagt ruim € 1,5 miljoen. De verwerking van de verlaging van het inhoudingspercentage over 2023 vindt plaats in 2024. Dit leidt tot een verlaging van de post 'te verrekenen bedragen' met € 1,5 miljoen. In de doorbetaling van maart 2024 zal dit positieve effect op de uitbetaling worden meegenomen.

Sociaal-Cultureel fonds

In 2023 is het Sociaal-Cultureel fonds met € 889 duizend afgenomen.



Dit komt mede doordat we vanaf muziekjaar 2022 de toevoeging aan dit fonds voor de sectie Uitvoerende Kunstenaars berekenen op basis van de doorbetaling, in plaats van de incasso. Dit heeft een vertragend effect op de



“Het 30-jarig bestaan is gemarkeerd met een nieuwe huisstijl en een volledig vernieuwde MySena-omgeving. Ook in 2023 hebben we onze handen vol gehad aan de consequenties van de EU-arresten.”

Markus Bos, Algemeen Directeur Sena

Juridisch

Atresmedia arrest

Sena int - op basis van artikel 7 van de Wet op de naburige rechten - een billijke vergoeding voor het gebruik van commercieel uitgebrachte fonogrammen, onder andere bij tv-omroepen en kabelmaatschappijen. Op 18 november 2020 heeft het Europese Hof van Justitie arrest gewezen in de zaak Atresmedia tegen AGEDI/AIE (het Atresmedia arrest). Dit arrest bepaalt in niet juridische termen dat tv-omroepen die audiovisuele werken uitzenden geen billijke vergoeding meer verschuldigd zijn aan master-eigenaren (Producenten) en Uitvoerende Kunstenaars. Van het uitzenden van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen zou geen sprake meer zijn, indien er al toestemming is verkregen voor de synchronisatie van betreffende fonogrammen in de audiovisuele werken.

Annex

Rechthebbenden die willen dat er niets verandert, konden vanaf 4 april 2023 via de online tool MySena instemmen met de zogenaamde 'Atresmedia fix'; een annex bij de exploitatieovereenkomst. Daarmee kunnen we - voor het geval er twijfel zou bestaan - blijven incasseren voor het collectief en namens onze rechthebbenden blijven onderhandelen over de billijke vergoeding. Rechthebbenden die zelf afspraken willen maken met partijen die hun muziek willen gebruiken in tv-uitzendingen, konden tot 1 oktober 2023 gebruikmaken van een opt-out regeling.

Synchronisatie-afspraken

Sena is langdurig in gesprek gegaan met landelijke tv-omroepen. Hierbij zijn werkafspraken gemaakt waarbij voor specifiek muziekgebruik de term 'Is geregeld' wordt gehanteerd. Het gaat daarbij om muziekgebruik waarvoor volgens de tv-omroepen al contractuele synchronisatie-afspraken met de betreffende rechthebbenden zijn gemaakt. In dat geval zullen wij voor daartoe aangewezen programma-categorieën geen vergoeding meer incasseren en doorbetalen. Dit gaat in het muziekjaar 2024 van start.

Geen resultaat

De onderhandelingen met de marktleider in kabeldistributie hebben niet tot resultaat geleid. Wij zagen ons daarom genoodzaakt in 2022 een juridische procedure te starten, om duidelijkheid te krijgen over hoe het Atresmedia arrest geïnterpreteerd moet worden. Met het oog op deze voortdurende juridische onduidelijkheid, koos de Minister voor Rechtsbescherming ervoor om ons vooralsnog geen verruimde licentie te verlenen.

Overeenstemming

Sinds september 2023 incasseert en reparteert Sena weer een vergoeding voor alle, voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen die op NPO-zenders worden uitgezonden. Er is eind 2023 ook overeenstemming bereikt met Talpa TV en RTL Nederland. Daardoor konden de playlists van de RTL- en Talpa-zenders worden toegevoegd aan de repartitie van 15 december 2023, voor de periode januari 2022 tot en met oktober 2023.

RAAP-PPI arrest

Recorded Artists Actors Performers - RAAP - en Phonographic Performance Ireland - PPI - zijn in Ierland gevestigde naburige rechtenorganisaties en vertegenwoordigen respectievelijk Uitvoerende Kunstenaars en Producenten. Deze CBO's waren het niet eens over de vergoedingen aan Uitvoerende Kunstenaars die niet binnen de Europese Economische Ruimte - EER - wonen. Op 8 september 2020 deed het Europese Hof van Justitie hierover uitspraak, waarbij het oordeelde dat er geen beperkingen mogen worden toegepast ten aanzien van welke rechthebbenden in aanmerking komen voor een naburige rechten-vergoeding. Rechthebbenden uit derde staten - staten die niet tot de EER behoren - mogen niet worden uitgesloten van het recht op een billijke vergoeding. Dat zou alleen mogen als dit in Europese wetgeving zou zijn vastgelegd.

Verdrag van Rome en WPPT

Op basis van de Wet op de naburige rechten is alleen repertoire waarvan de oorspronkelijke mastereigenaar gevestigd is in een land dat het Verdrag van Rome heeft ondertekend, beschermd voor alle vormen van openbaarmaking. De Verenigde Staten hebben het Verdrag van Rome niet geratificeerd en hebben een voorbehoud gemaakt bij het WIPO Performances and Phonograms Treaty. FM radio- en tv-uitzending en openbaar gebruik kennen geen nabuurrechtelijke bescherming in de VS. Bij webcasting of simulcasting is dat niet het geval. Naar aanleiding van het RAAP-PPI arrest werd er per 1 januari 2021 een wetswijziging in Nederland van kracht. Deze zorgde ervoor dat het onderscheid tussen bescherming op basis van het Verdrag van Rome of het WPPT kwam te vervallen. Dat betekent dat repertoire uit alle landen die het WPPT-verdrag getekend hebben - waaronder de VS - door Sena vertegenwoordigd wordt.

Aanpassing tarieven

Als gevolg van deze Nederlandse wetswijziging moest Sena ook gaan incasseren en reparteren voor alle vormen van openbaarmaking van 'Amerikaans repertoire'. Wij zijn daarop in gesprek gegaan met de representatieve organisaties van muziekgebruikers, om aan te geven dat wij ons - op basis van het toegenomen aandeel beschermd repertoire - genoodzaakt zagen de tarieven te verhogen. Voor 2023 werd overeenstemming bereikt over een ongewijzigde toepassing van het percentage van 26,6% als RAAP-toeslag.

Europese lobby

De situatie is nu zo dat er wel voor alle vormen van uitzending c.q. openbaarmaking van Amerikaans repertoire wordt betaald, maar niet andersom. Sena voert met haar zusterorganisaties en met de Commissie Auteursrechten van VNO-NCW en MKB-Nederland al geruime tijd een actieve (inter)nationale lobby richting de Europese Commissie, om te komen tot de herinvoering van wederkerigheid in Europese regelgeving. Ook performers en producenten uit de belangrijke Europese landen bundelden in 2023 hun krachten, om tot een oplossing te komen voor de gevolgen van het RAAP-PPI arrest; per jaar dreigt er door dit vonnis immers zo'n € 125 miljoen aan muziekinkomsten uit Europa te verdwijnen.

Standpunt

De Europese Commissie heeft op 11 september 2023 een 'targeted consultation' - openbare raadpleging - uitgestuurd, maar kwam in 2023 niet meer tot een standpuntbepaling. Wij blijven ons - in samenwerking met vele andere partijen - inzetten voor dit onderwerp. Als de Europese regels en/of wet weer wordt aangepast, zal de RAAP-toeslag direct komen te vervallen.

10% ook billijk voor VCR-radiozenders

In 2011 heeft Sena de overeenkomst met VCR (Vereniging Commerciële Radio) opgezegd. Vervolgens is er een bodemprocedure tegen VCR aangespannen, omdat Sena van mening is dat het tarief dat tot op heden nog moet worden berekend niet als billijk aangemerkt kan worden. De rechtbank Den Haag heeft de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk om een expertbericht verzocht. Op 8 juni 2023 heeft deze Geschillencommissie een advies uitgebracht. Daarin wordt geconcludeerd dat het standaardtarief van 10% van Buma ook billijk geacht moet worden als Sena-tarief voor de landelijk opererende commerciële radiozenders. De rechtbank Den Haag is er in 2023 niet aan toegekomen om een uitspraak te doen in deze zaak.

Sena blijft er alles aan doen om - in het kader van bovenstaande juridische kwesties - een optimaal resultaat voor haar rechthebbenden te behalen.

Muziekmakers

MySena
De online tool voor ruim 48.000 rechthebbenden van Sena. Er wordt continue gewerkt aan de verdere optimalisering van onze (digitale) dienstverlening. In 2023 is er een aantal belangrijke wijzigingen in MySena doorgevoerd. Een compleet nieuw dashboard in de nieuwe huisstijl, met interactieve managementinformatie. De mogelijkheid om soundfiles in bulk in het repertoiremenu te uploaden. Dubbele claims in het buitenland kunnen voortaan makkelijk worden opgelost. En een nieuw overzicht dat laat zien of tracks van rechthebbenden zijn gebruikt op één van de dancefestivals waar Sena sinds 2022 voor uitbetaalt.

Sena app
Met de Sena app kunnen rechthebbenden via hun smart-phone of tablet onder andere hun lopend saldo voor de komende betalingsronde en eerder verrichtte betalingen inzien. Ook kunnen ze er nieuw repertoire aanmelden en de lijst van ongeclaimd repertoire checken. In 2023 is er achter de schermen gewerkt aan verdere verbetering van de app en is ook hier de nieuwe huisstijl van Sena doorgevoerd.

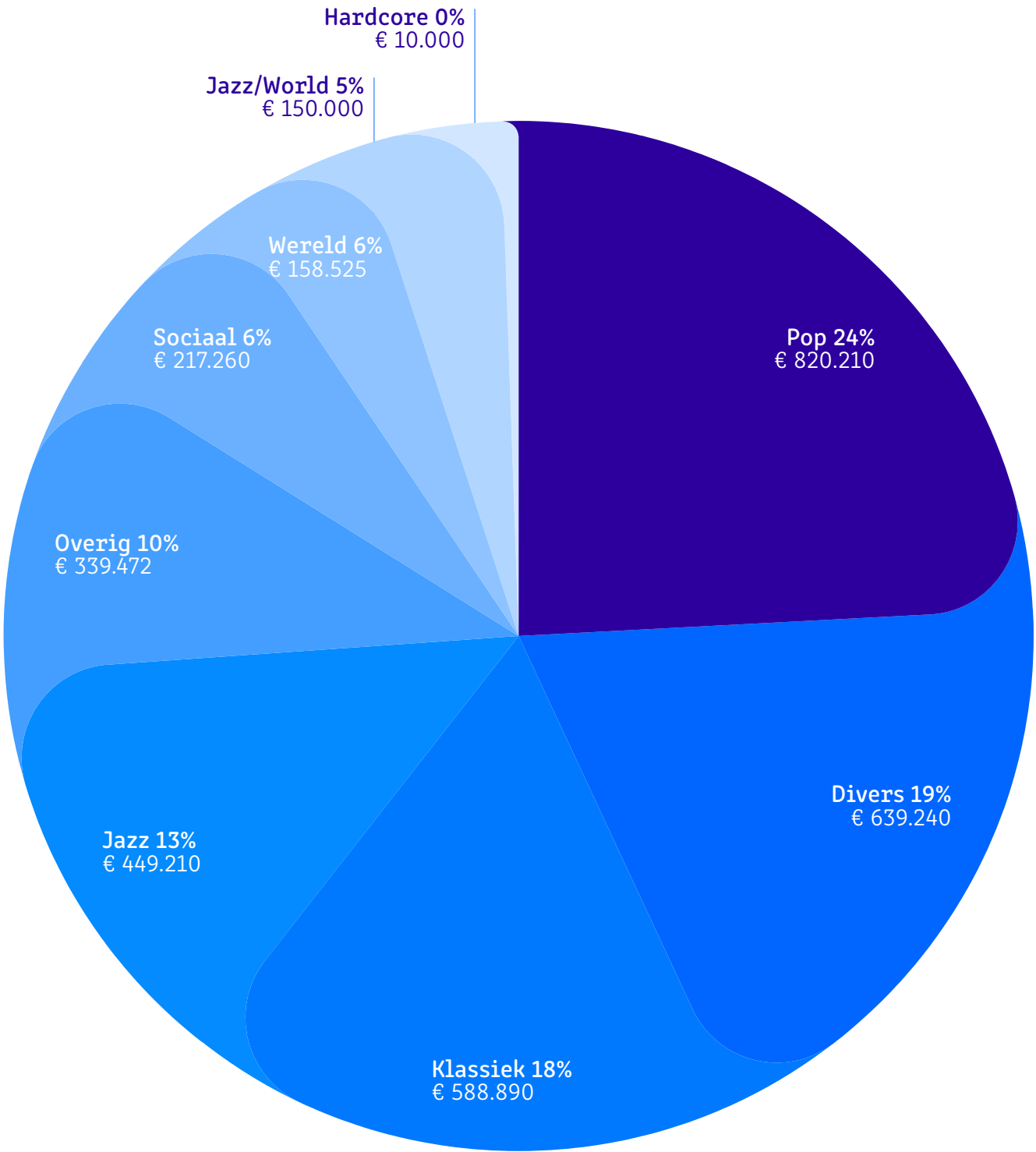
Music Rights on Tour
Het doel van dit gezamenlijke initiatief van Sena, Buma en NORMA is om zoveel mogelijk studenten, jonge performers, producenten, componisten en auteurs te bereiken en uit te leggen wat hun rechten zijn, als het gaat om de Auteurswet en de Wet op de naburige rechten. In 2023 zijn er interactieve panels gehouden tijdens zeven landelijke events: Noorderslag, Muzikantendag, Popronde Preparty, Haagse Popweek, New Music Conference, Amsterdam Dance Event en No Man's Land. Daarnaast zijn er zeventien Masterclasses gegeven op diverse locaties. Music Rights on Tour heeft in 2023 meer dan duizend - potentiële - rechthebbenden bereikt.

Sociaal-cultureel
Elk jaar leveren het Sena Performers Fonds en het Sena Producenten Fonds een financiële bijdrage aan een aantal sociaal-culturele evenementen en projecten en aan het Sena Muziekproductiefonds. Van Talent Stages op de Bevrijdingsfestivals, tot de European Guitar Award. Van de Edisons Pop en de Edisons Jazz & Klassiek, tot de Gouden Notekraker. Doelen van het Sena Performers Fonds zijn talentontwikkeling en het stimuleren van fatsoenlijk betaalde werkgelegenheid voor musici. Doelen van het Sena Producenten Fonds zijn het ondersteunen van muziekproducenten, talentontwikkeling, opleiding van Nederlandse muziekprofessionals en sociaal-maatschappelijke ondersteuning door middel van muziek. Om aan deze doelstellingen te kunnen voldoen, reserveerden de Sena Performers 3% (€ 782 duizend) van de aan Sena doorbetaalde gelden en een deel van de onverdeelde gelden van het afgesloten muziekjaar 2019 (€ 1.373 duizend). De Sena Producenten bestemden een deel van de onverdeelde gelden (€ 1.110 duizend) van het afgesloten muziekjaar 2019 aan het Producentenfonds. De totale toevoeging was € 2.155 duizend voor de Uitvoerend Kunstenaars en € 1.110 duizend voor de Producenten. De totale gezamenlijke toevoeging kwam uit op € 3.265 duizend.

MPF
Het Sena Muziekproductiefonds geeft professionele muzikanten die muziek digitaal of fysiek willen uitbrengen financieel een steuntje in de rug voor de volgende stap in hun muzikale loopbaan. In 2023 zijn er drie aanvraagrondes van het MPF geweest. In totaal zijn er 903 aanvragen ingediend, waarvan er 507 werden gehonoreerd. Het totaal door MPF toegekende bedrag in 2023 was € 1.476 duizend.

Taskforce GO!
In reactie op misstanden bij het tv-programma 'The Voice' stelden bijna 30 Nederlandse zangeressen in een open brief het gedrag binnen de sector aan de kaak. Er werden daarna twee experts aangesteld om een initieel kwalitatief onderzoek uit te voeren binnen de muziekindustrie, wat uiteindelijk leidde tot de oprichting van Taskforce GO! Hierin zijn onder andere Sena en Buma vertegenwoordigd. Het doel van deze taskforce is het realiseren van een veilig, divers en inclusief werkklimaat voor iedereen die werkzaam is in de Nederlandse muzieksector. Het initiatief werd op 19 januari 2023 gelanceerd tijdens het Groningse Eurosonic Noorderslag. Op 4 september 2023 startte de taskforce een onderzoek naar de stand van zaken rond grensoverschrijdend gedrag in de muzieksector, om een beeld te krijgen van de omvang van het probleem en te ontdekken waar de knelpunten zitten.

Toegekend evenement naar genre



Muziekgebruikers

Music360

Dit in maart 2023 gestarte project wordt gefinancierd vanuit Horizon Europa; een wetenschappelijk onderzoeksinitiatief van de Europese Unie. Het is een samenwerkingsverband tussen Sena en vier andere CBO's, twee universiteiten, een *fingerprinting*-bedrijf, een Europees lobbybedrijf voor kunstenaars en een bedrijf op het gebied van ecosysteem-ontwerp. Het doel van het digitale platform Music360 is het verzamelen van gegevens over de waarde van muziek voor verschillende belanghebbenden. Het platform verzamelt data op individuele locaties met behulp van 'vingerafdruk-technologie' en combineert deze met de gegevens van CBO's. De hieruit voortkomende informatie wordt vervolgens op transparante wijze beschikbaar gemaakt voor muziek-makers, muziekgebruikers en beleidsmakers.

Experimenten

Het project duurt in totaal drie jaar. Gedurende deze periode zullen de twee universiteiten - op basis van praktijk-experimenten bij diverse muziekgebruikers in Europa - een theorie voor muziekwaarde ontwikkelen. De betreffende experimenten vinden onder andere plaats bij een super-marktketen in Finland en bij warenhuizen in Spanje. In Nederland worden ze uitgevoerd in een aantal vestigingen van een grote cosmeticaketen. Samen met het *fingerprinting*-bedrijf zullen de universiteiten ook een architectuur ontwerpen om de verkregen data veilig te verzamelen en te delen.

Einde aan gedoogbeleid

Er is in Nederland één partij - Sena - die namens naburig rechthebbenden afspraken maakt over de hoogte, inning en uitbetaling van de billijke vergoeding bij muziekgebruik van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen. Er is gedurende meerdere jaren een uitzonderingspositie gedoogd voor leveranciers die stelden dat zij gebruik-maakten van 'rechteninclusieve' muziek; muziek die niet kwalificeert als commercieel fonogram, gemaakt door rechthebbenden die al hun rechten zouden hebben overgedragen. Op 17 juli 2020 heeft de Hoge Raad nogmaals bevestigd dat niet alleen de bevoegdheid tot inning en verdeling van de billijke vergoeding, maar ook de bevoegdheid tot vaststelling daarvan - op grond van haar wettelijke mandaat - exclusief aan Sena toekomt.

Sena werkt al jaren periodiek samen met de Vrije Universiteit Amsterdam. De VU gebruikt onze input regelmatig om onderzoek te verrichten. Er is bijvoorbeeld al eerder onderzoek gedaan naar het gebruik van blockchain binnen de muziekrechtenindustrie.

Uitstel

In 2020 zat Nederland midden in de coronacrisis. Het beëindigen van de uitzonderingspositie van aanbieders van zogenaamde 'rechteninclusieve' muziekdiensten is daarom tot twee keer toe met een kalenderjaar uitgesteld, om ondernemers de tijd te geven zich hierop aan te passen. Eind 2023 hebben wij aangekondigd dat er - zoals drie jaar geleden al aangekondigd - een eind zou komen aan het gedoogbeleid. Dit beleid is per 1 januari 2024 stopgezet.

Media

Eén van de leveranciers van achtergrondmuziekssystemen die het 'rechteninclusieve' repertoire aanbieden, verzette zich actief tegen het door Sena aangekondigde einde van het gedoogbeleid en zocht de publiciteit. Begin december 2023 werden wij benaderd door het NOS-journaal, waarbij in reactie is aangegeven dat wij een wettelijke taak uitvoeren en dat dit in het belang is van het collectief van rechthebbenden dat door ons wordt vertegenwoordigd.

SCAN

Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten verzorgt - namens Sena en Buma - de facturering en marktwerking van bedrijven met een individuele - of collectieve licentie voor openbaar muziekgebruik in Nederland. In 2023 is gestart met het project 'Crescendo'; een gezamenlijk project van alle betrokken partijen om de dienstverlening van SCAN verder te optimaliseren. De eerste prioriteiten liggen bij het vernieuwen van de online licentieaanvraagprocedure en het segmenteren van de dienstverlening en communicatie.



Kaderock 2023

Foto: Erick Hille

Dienstverlening

Virtual Repertoire Database | VRDB

Het doel van VRDB is het verbeteren van de uitwisseling tussen onze buitenlandse zusterorganisaties. In 2023 is met een toenemend aantal CBO's playlist-informatie en repertoiredata uitgewisseld. Er is ook veel tijd gestoken in de verdere verbetering van de datakwaliteit.

International Performer Number | IPN

De International Performer Database is ontwikkeld binnen SCAPR, de wereldwijde koepelorganisatie voor CBO's die werken voor Uitvoerende Kunstenaars. Tot vorig jaar was deze alleen toegankelijk voor SCAPR-leden. Er is besloten de verificatie van Performer Identificatienummers ook voor geselecteerde derde partijen open te stellen. De IPN is daarmee op weg om de wereldwijde performer identificatie standaard te worden. Zoals bij de meeste internationale IT-gerelateerde projecten, hebben ook medewerkers van Sena actief bijgedragen aan de realisatie van dit project. Door VRDB en de IPN-openstelling komt meer kwalitatief hoogstaande informatie over de line-up/credits beschikbaar, met individueel goed te identificeren artiesten en musici binnen het muziekecosysteem.

Repertoire Data Exchange | RDx

Dit project zit nog in de aanloopfase en is gericht op het creëren van een portaal waar producenten - platenmaatschappijen - en CBO's op uniforme wijze repertoiredata van producenten kunnen aanleveren, registreren en ophalen. Hierdoor beschikken alle betrokken CBO's in de toekomst over dezelfde consistente producentendata. Dat zorgt voor meer efficiëntie, minder conflicten over claims en een snellere doorbetaling. In 2023 vond de operationele livegang van RDx plaats. We hebben de eerste producenten aan kunnen sluiten en konden nieuwe claims en updates geautomatiseerd ontvangen. Op deze manier krijgen we kwalitatief hoogstaande en actuele informatie binnen die identiek is aan de informatie die onze deelnemende zusterorganisaties ontvangen.

Continue verbetering van het backoffice systeem

In 2023 is het backofficesysteem volledig overgezet naar de web-enabled variant. Een wezenlijke stap naar een taakgerichte omgeving, waarin op het moment van verwerking van gegevens verbeterde kwaliteitscontroles kunnen plaatsvinden. Claims en speelgegevens kunnen voortaan efficiënter en beter worden verwerkt en inconsistenties in de data kunnen direct worden geïdentificeerd en opgelost. Ook kan er nu vanuit iedere locatie worden gewerkt.

Klachten en geschillen

Sena doet haar uiterste best om rechthebbenden, gebruikers van muziek en alle andere relevante partijen zo goed mogelijk van dienst te zijn. Wij werken continue aan de kwaliteit en verbetering van onze dienstverlening. Diegenen die ondanks onze inspanningen toch niet tevreden zijn, kunnen een klacht of een commentaar indienen. Een klacht is een schriftelijke melding van iemand die ontevreden is over ons - of over een besluit dat wij hebben genomen - waardoor iemand individueel en rechtstreeks in zijn belang getroffen is. Een commentaar is een melding waaruit blijkt dat iemand het niet eens is met de hoogte van de door ons betaalde vergoeding, of wanneer er een uitbetaling van een vergoeding ontbreekt.

Afhandeling

De Sena Geschillencommissie Repartitie is in het leven geroepen voor de correcte afhandeling van geschillen die kunnen ontstaan naar aanleiding van de afhandeling van klachten of commentaren die betrekking hebben op aan de repartitie gerelateerde zaken. Klanten en muziekgebruikers kunnen zich wenden tot de Geschillencommissie Auteursrechten zakelijk, als zij van mening zijn dat een door hen ingediende klacht niet naar behoren door ons is afgehandeld.

Oplossing

In 2023 zijn er in totaal elf klachten bij Sena ingediend; negen door muziekgebruikers en twee door rechthebbenden. Er zijn twee geschillen ingediend bij de Sena Geschillencommissie. Eén rechthebbende was een geschil gestart vanwege mogelijk mislopen van gelden voor internationale openbaarmakingen. Het tweede geschil betrof het mogelijk mislopen van gelden voor vormgevingsmuziek. In beide procedures is het niet tot een uitspraak gekomen, maar is er tijdens de zitting een oplossing gevonden. Beide geschillen zijn in 2023 volledig afgerond.

Externe ontwikkelingen

Het grote thema dat de muziekindustrie heeft beziggehouden het afgelopen jaar was ongetwijfeld de impact van kunstmatige intelligentie/Artificial Intelligence. 2023 was het jaar van de verdere opkomst van door AI gegenereerde muziek. Hierbij is de discussie ontketend ten aanzien van de vraag of - en zo ja - hoe de auteursrechtwetgeving aanpassing behoeft.

Ook in de verkoop van catalogi aan investeerders heeft weer een aantal grote transacties plaatsgehad. Hoewel de focus daarbij veelal op de auteursrechten ligt, worden in toenemende mate ook de aanspraken op de naburige vergoedingsrechten in deze transacties betrokken.

Superfan

Sociale media en digitale marketing zijn essentieel voor iedere muzikant of band die een fanbase op wil bouwen; van creatieve social media posts, tot geavanceerde en gerichte advertentiecampagnes. Het 'superfan'-concept is - hoewel nog relatief nieuw - inmiddels volledig ingeburgerd in de muziekindustrie.

Economie

In 2023 groeide de economie met slechts 0,1%. Dat was fors lager dan de 4,5% van 2022, toen er nog veel groei werd ingehaald na de coronapandemie (bron: DNB). De inflatie daalde in 2023 naar 3,8% (bron: CBS). Het aantal faillissementen is in 2023 met 52% toegenomen. Volgens het Centraal Bureau voor de Statistiek werden in 2023 in totaal 3271 bedrijven failliet verklaard.

“2023 was financieel gezien het beste jaar van Sena. Toch overheerst niet over de gehele linie blijheid.”

Hans Moolhuijsen, Financieel Directeur Sena





Organisatie

30 jaar

In dit verslagjaar vierde Sena haar 30-jarig bestaan. In september 2023 werd er tijdens de jaarlijkse uitreiking van de Gouden Notekraker - samen met rechthebbenden en muziekgebruikers - stilgestaan bij de afgelopen 30 jaar, vanaf de invoering van de Wet op de naburige rechten in 1993. Er werd tijdens dit evenement onder andere een ode gebracht aan toonaangevende nummers die tussen de periode 1993 en 2023 zijn uitgebracht.

Nieuwe huisstijl

Op 30 juni 2023 is een volledig nieuwe huisstijl gelanceerd, waarmee de mijlpaal van het 30-jarige bestaan van Sena werd gemarkeerd. Ook in onze communicatie met de diverse stakeholders is digitalisering steeds dominanter geworden. De nieuwe huisstijl is hier optimaal op toegesneden. Het is een moderne huisstijl die dynamiek en muziekgevoel uitstraalt en die goed past bij de openheid en betrokkenheid van onze organisatie.

Samenwerking NORMA

In het eerste kwartaal van 2023 is het besluit genomen om het proces om tot een verdere intensivering te komen van de samenwerking tussen NORMA en Sena te beëindigen. Gaandeweg ontstond een verschil van inzicht over de af te leggen route. Dat heeft geleid tot de conclusie dat wij er verstandig aan doen om ons weer volledig op onze eigen prioriteiten te concentreren. Hoewel de samenwerking niet verder wordt geïntensiveerd, blijven wij de Thuiskopie-audio repartitie voor NORMA continueren. Stichting NORMA heeft inmiddels een eigen vleugel betrokken in het pand waar ook Sena is gehuisvest.

Personeel & Organisatie

Sena heeft een medewerkerstevredenheidsonderzoek uitgevoerd, waarbij medewerkers de organisatie gemiddeld een 7,6 als rapportcijfer gaven. Dat is een resultaat waar we trots op mogen zijn. In januari 2023 is de rapportage van dit MTO naar de leidinggevenden gestuurd, met het verzoek de uitkomsten met hun teams te bespreken. De feedback van de verschillende afdelingen is vervolgens verwerkt en in de personeelsbijeenkomst van 28 maart 2023 besproken, waarna een aantal aandachtspunten is opgepakt. Doordat dit onderzoek volgens een nieuwe methodiek is uitgevoerd, kunnen de uitkomsten niet worden afgezet tegen de resultaten uit eerdere jaren.

Verzuim

Doordat een aantal medewerkers langdurig ziek was, kende Sena in 2023 een relatief hoog ziekteverzuim: 7,2% (3,6% in 2022). Het percentage exclusief het langdurig verzuim komt uit op 2,3%. De ziekmeldfrequentie lag in 2023 op 1,3% (1,2% in 2022). Er zijn in 2023 zeven medewerkers uit dienst gegaan (15,2%) ten opzichte van vijf (11,1%) in 2022. Vacatures stonden in 2023 langer open, maar waren nog steeds binnen een redelijke termijn in te vullen.

Thuiswerken

Het aantal thuiswerkuren is sinds de coronapandemie landelijk fors gestegen: van gemiddeld 2,6 uur per week in 2019 naar bijna 7 uur per week medio 2023. 1 op de 3 werknemers kan regelmatig zelf bepalen waar of wanneer ze willen werken (bron: TNO). Ook Sena kent een thuiswerkbeleid: werknemers dienen minimaal 2 dagen per week op kantoor aanwezig te zijn.

Toekomst

Sena opereert in de complexiteit en dynamiek van voortdurende technologische ontwikkelingen, gestage groei van te verwerken data en veranderende regelgeving op het gebied van auteurs- en naburige rechten. De afgelopen jaren hebben juridische uitspraken - zoals het Atresmedia - en RAAP-PPI arrest - grote invloed gehad op de belasting van onze organisatie. We hebben alert ingespeeld op deze ingrijpende veranderingen. Hoewel het in meerdere gevallen uitspraken betreft die in de gehele Europese Unie van kracht zijn, wordt daar in veel lidstaten - nog - niet naar gehandeld. Ons reactie- en aanpassingsvermogen beschouwen wij als onze grote kracht. Als besloten zou worden om inkomsten uit consumentenstreamingdiensten gedeeltelijk via ons te laten lopen - een ontwikkeling die in andere Europese landen gaande is - zullen wij ook die uitdaging niet uit de weg gaan.

Doelen

Onze passie voor muziek en de betrokkenheid bij onze recht-hebbenden en muziekgebruikers zijn onze basis. Van daaruit streven wij de komende jaren naar verdere verbetering van de transparantie, efficiency en service. In het Beleidsplan 2023 - 2025 is een aantal doelen geformuleerd waarvan de belangrijkste zijn het verwerken van meer speelgegevens, het intensiveren van het gebruik van RDx en VRDB, de uitbouw van MySena en de Sena app, de optimalisatie van de dienstverlening van SCAN, het segmenteren van groepen klanten en rechthebbenden en het invoeren van geheel nieuwe functionaliteiten. Daarbij hebben duurzaamheid - bijvoorbeeld het compenseren van de CO2-uitstoot - diversiteit en inclusiviteit een hoge prioriteit.

Het is een voorrecht om de rechten van performers en producenten te mogen exploiteren. Wij kijken met vertrouwen naar de toekomst; een toekomst die wij - samen met alle collega's binnen Sena - vol enthousiasme en ambitie tegemoet treden.

Markus Bos
Algemeen Directeur

Hans Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 12 april 2024

Verslag Raad van Toezicht

De activiteiten van Sena werden in 2023 - voor het eerst sinds 2020 - niet meer beïnvloed door restrictieve maatregelen in het kader van COVID-19. 2023 was een mooi jaar voor Sena. De totale - gefactureerde - licentie-inkomsten stegen ten opzichte van 2022. Ook de netto-doorbetalingen lieten een forse stijging zien; 18% ten opzichte van vorig jaar.

Samenstelling Raad van Toezicht

**1**
Voorzitter

**1**
Financieel deskundige

**2**
door de sectie Producenten benoemde leden

**2**
door de sectie Uitvoerende Kunstenaars benoemde leden

Aantal vergaderingen in 2023

**6**

Aantal vergaderingen Auditcommissie in 2023

**4**

Aantal vergaderingen Remuneratiecommissie in 2023

**1**

Het Bestuur van Sena staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. Alle belangrijke bestuursbesluiten behoeven goedkeuring van de RvT. Dit bestuursmodel voldoet aan alle eisen van de Governance Code CBO's 2021. De Raad van Toezicht van Sena bestaat uit zes leden - waaronder een onafhankelijke voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid.

Samenstelling Raad

De samenstelling van de Raad is in 2023 gewijzigd. Berry van Sandwijk - General manager Sony Music Entertainment Benelux - heeft met ingang van 1 juli 2023 Martin Jesserun opgevolgd die drie jaar deel heeft uitgemaakt van onze Raad. Als roulerend voorzitter van de Remuneratiecommissie heeft hij een waardevolle bijdrage geleverd aan de professionalisering van de beoordelingscyclus van het bestuur. De benoeming van Berry van Sandwijk is voorafgegaan door een toetsing op geschiktheid en betrouwbaarheid door het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten. Doordat dit een eerste ervaring betrof met de rol van het CvTA in het benoemingsproces, heeft er overleg plaatsgevonden waarmee meer duidelijkheid is verschaft over de afbakening en invulling van dit proces bij toekomstige (her)benoemingen.

Speciale aandachtspunten

Naast updates over de operationele gang van zaken, de status rondom de EU-arresten, de juridische procedures en financiële prestaties en projecties - zoals toegelicht in het bestuursverslag - heeft de Raad van Toezicht in 2023 bijzondere aandacht besteed aan de volgende zaken: De afronding van het project om tot intensivering van de samenwerking met NORMA te komen, vormde het sluitstuk van een langdurig terugkerend agendapunt op de vergaderingen van de Raad. De Auditcommissie heeft het beleggingsstatuut geëvalueerd en heeft zich daarbij laten adviseren door Willis Towers Watson. De Raad van Toezicht heeft - op voorspraak van de Auditcommissie - besloten tot een aanpassing van het beleggingsstatuut. Daarmee wordt de optie om in de toekomst

staatsobligaties en/of geldmarktfondsen in te kunnen zetten mogelijk gemaakt. Vooralsnog blijft het beleid ongewijzigd, maar de voorbereidingen zijn getroffen om alert te kunnen handelen. Met de Auditcommissie is gesproken over de consequenties en mogelijke risico's samenhangend met de overgang naar de Cloud van de backofficesystemen. De Auditcommissie heeft zich daarnaast verdiept in de governance rondom de SoCu-bestedingen en - meer specifiek - de relatie met het Dutch Performers House. Daarbij zijn rapporten van twee externe partijen betrokken. De evaluatie van de SoCu-governance van de sectie Uitvoerende Kunstenaars kon in 2023 volledig worden afgerond. De dialoog met de sectie Producenten was op dat moment nog gaande. De Raad van Toezicht heeft op 28 juni 2023 haar eigen functioneren geëvalueerd.

Wijziging inhoudingspercentages

Als gevolg van de gunstige opbrengstenontwikkeling - waaronder ook de rentebaten - werd de ruimte tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage zodanig, dat het bestuur het voorgenomen besluit heeft voorgelegd om het inhoudingspercentage over 2023 alsnog te verlagen naar 11%. Een positieve ontwikkeling voor de rechthebbenden van Sena, waarmee de Raad van Toezicht met genoegen heeft ingestemd. Gezien de groei van het Fonds Uitvoerende Kunstenaars - waarmee sessiemuzikanten een aanvullende vergoeding ontvangen die samenhangt met de verlenging van de beschermingsduur van 50 tot 70 jaar - is besloten voor deze werkzaamheden - met ingang van muziekjaar 2024 - een inhoudingspercentage te introduceren.

Reguliere onderwerpen

**2022**
Goedkeuring jaarverslag en jaarrekening 2022.

**'24**
Goedkeuring budget 2024.


Decharge-verlening aan het Bestuur voor het gevoerde beleid.

“Sena opereert in een complexe omgeving. EU-regelgeving, wijzigingen in nationale wetgeving en rechterlijke uitspraken maken het speelveld zeer dynamisch. Ik vind het erg interessant om een bijdrage te leveren als onafhankelijk voorzitter van de Raad van Toezicht en de belangen te dienen van alle bij Sena betrokken stakeholders, de artiesten en platenmaatschappijen in het bijzonder.”

Voorzitter **Hendrik-Jan de Mooij**



Europese regelgeving

Het RAAP-PPI arrest en het Atresmedia arrest hadden in 2023 opnieuw grote impact op de bedrijfsvoering van Sena. Ook gedurende dit verslagjaar is er via een Europese lobby - in samenwerking met een aantal andere (inter)nationale partijen - alles op alles gezet om de RAAP-toeslag weer zo snel mogelijk te kunnen laten vervallen. Het streven is en blijft om het principe van wederkerigheid weer in te voeren. Ook het Atresmedia arrest blijft een dossier wat veel aandacht vraagt. Hoewel met de landelijk opererende tv-zendergroepen overeenstemming kon worden bereikt, bleek een juridische procedure tegen één distributeur onvermijdelijk.

VOI@E Governance code

Sena voldoet aan de richtlijnen van de VOI@E Governance Code CBO's. Dit impliceert onder andere dat er ten minste één keer per jaar - buiten de aanwezigheid van het Bestuur - door de Auditcommissie met de accountant wordt gesproken. Het Bestuur van Sena houdt alle toezichthouders op de hoogte van relevante contacten met rechthebbenden, muziekgebruikers, het College van Toezicht en VOI@E. Zittingstermijnen voor toezichthouders zijn vastgelegd in de statuten. Voor nieuwe toezichthouders organiseert Sena een introductieprogramma. Ook worden er opleidingen ter verbreding van hun kennis aangeboden.

Commissies

De Raad van Toezicht heeft twee commissies: een Auditcommissie en een Remuneratiecommissie. Adviezen van deze commissies worden voorgelegd aan de Raad van Toezicht. Zij beslist vervolgens om adviezen eventueel om te zetten in besluiten.

Tot slot

Als Raad van Toezicht kijken wij met een goed gevoel terug op de in 2023 geleverde prestaties en het functioneren van Sena. De financiële uitkomsten over 2023 spreken voor zich: nooit eerder in de 30-jarige geschiedenis van de organisatie is er zoveel geïncasseerd en zoveel doorbetaald. De Raad is positief over de voortvarendheid waarmee grote uitdaging - zoals de gevolgen van beide arresten van het Europese Hof van Justitie - tot op heden tegemoet is getreden. Via deze weg willen wij het Bestuur, alle medewerkers van Sena en iedereen die bij de organisatie betrokken is, hartelijk bedanken voor hun inzet.

Namens de Raad van Toezicht

Hendrik-Jan de Mooij
Voorzitter

Hilversum, 12 april 2024

Besluiten

-  > Het proces van intensivering van de samenwerking met NORMA is beëindigd.
-  > Het beleggingsstatuut is aangepast.
-  > Datalekken worden - in het geval dat deze aan de Autoriteit Persoonsgegevens worden doorgegeven - door het Bestuur aan de Raad van Toezicht gemeld.
-  > Het inhoudingspercentage voor de muziekjaren 2023 en 2024 is bijgesteld naar 11%.
-  > Er wordt voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars 5,5% ingehouden voor de kosten die voor de werkzaamheden - voor sec de doorbetaling van de gelden - gemaakt moeten worden.
-  > De 'benoemingsprocedure door sectie-afgevaardigden te benoemen leden van de Raad van Toezicht' is goedgekeurd.

Verslag Raad van Aangeslotenen

Ook 2023 was een enerverend jaar voor Sena; het zal waarschijnlijk nooit meer anders worden. Het was ook een jubileumjaar. De uitreiking van de Gouden Notekraker 2023 kende een 30 jaar Sena Special Edition. Het is geweldig dat de doorbetalingen weer flink zijn gestegen en dat er weer meer licentie-inkomsten werden gerealiseerd. Dat geeft vertrouwen voor de toekomst.

Samenstelling Raad van Aangeslotenen

De sectie Producenten van de Raad van Aangeslotenen heeft in 2023 twee nieuwe sectie-afgevaardigden kunnen verwelkomen; Edzer Leenstra - Sony Music Entertainment Benelux - werd per 8 mei benoemd ter invulling van een bestaande vacante zetel. Fione van Gestel - Universal Music Group - heeft per 1 juli Eric-Jan Loon opgevolgd. Eric-Jan Loon is vanaf 2014 lid geweest van de Raad van Aangeslotenen. Zijn kennis van de muzieksector en financiële expertise zijn van grote waarde geweest voor de Raad van Aangeslotenen. Jan Favié - roulerend voorzitter van de Raad van Aangeslotenen namens de sectie Producenten - is per 31 december 2023 teruggetreden als sectie-afgevaardigde. Jan Favié is vanaf de invoering van de huidige governance-structuur in 2012 lid geweest van de Raad van Aangeslotenen. Ook voor hem geldt dat zijn inbreng - met als achtergrond ruime ervaring in de internationale muziek(rechten) sector - en de actieve rol die hij heeft vervuld in diverse werkgroepen, eraan hebben bijgedragen dat we Sena naar een hoger niveau konden brengen.

Sociaal-cultureel en educatieve fondsen

De Raad van Aangesloten heeft weer een reeks besluiten ter vaststelling voorgelegd gekregen. Statutair is bepaald welke zaken vervolgens ter stemming aan de Vergadering van Aangesloten worden voorgelegd. Dat is gebeurd op 8 mei 2023. Hoewel niet statutair vereist, is het voorstel tot aanpassing van de vergoeding voor sectie-afgevaardigden ter stemming voorgelegd en aangenomen door de Vergadering van Aangesloten. Daarnaast is er gestemd over enkele wijzigingen in de Deelrepartitiereglementen, de goedkeuring van het SoCu-beleid en de SoCu-besteding in 2022. Met de Auditcommissie van de Raad van Toezicht is gedurende 2023 meermaals gesproken over governance rondom de SoCu-bestedingen. Externe adviezen zijn ingewonnen, waarbij de relatie met het Dutch Performers House deel heeft uitgemaakt van deze evaluatie.

In 2023 vroegen 903 performers en producenten een bijdrage aan het Sena Muziekproductiefonds, waarvan er 507 werden toegekend door de beoordelingscommissie. Het totaal door MPF toegekende bedrag kwam uit op € 1.477 duizend. Twee derde van dit bedrag is een schenking. De aanvrager moet het resterende deel na twee jaar terugbetalen aan het Sena Muziekproductiefonds. Dit fonds was een initiatief van de sectie Uitvoerende Kunstenaars. Inmiddels is het een gezamenlijk fonds van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten.

Samenstelling Raad van Aangeslotenen



2
Voorzitters sectie-afgevaardigden
(1 voorzitter RvA en 1 vicevoorzitter RvA)



6
Sectie-afgevaardigden Uitvoerende Kunstenaars



6
Sectie-afgevaardigden Producenten
(1 vacature ultimo 2023)

Aantal vergaderingen in 2023



De Raad van Aangesloten wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden. De huidige Raad van Aangesloten bestaat uit veertien zetels voor sectie-afgevaardigden. De leden van de Raad van Aangesloten worden benoemd door de Vergadering van Aangesloten van de betreffende sectie, voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar.

Samenwerking secties

In 2023 werden de volgende projecten door de sectie Uitvoerende Kunstenaars en de sectie Producenten gezamenlijk financieel ondersteund: Upstream Music, De Gouden Notekraker, Edison Pop, Stichting BREIN, Sena Magazine en de Taskforce GO!

De muzieksector is vergaand gedigitaliseerd. Het besluit is genomen om ook voor het Sena Magazine te kiezen voor online. Het tijdschrift wordt een platform. Deze keuze symboliseert ook de steeds intensievere samenwerking tussen de beide secties die gezamenlijk de Raad van Aangesloten vormen.

De door de sectie-afgevaardigden benoemde leden van de Raad van Toezicht nemen deel aan de sectievergaderingen, ter voorbereiding op de vergadering van de Raad van Aangesloten. Daarnaast is er weer een gezamenlijke studiedag georganiseerd voor de RvT en RvA. Onderwerpen die hierbij aan de orde kwamen, zijn kunstmatige intelligentie en een wetenschappelijk onderzoeksproject naar de waarde van muziek. Minstens zo belangrijk zijn de informele contacten tussen alle interne toezichthouders bij zo'n gelegenheid.

Wat in dit verslag over 2023 ook niet onvermeld mag blijven, is het debat rondom gelijkheid en inclusie. Grensoverschrijdend gedrag kent diverse verschijningsvormen en komt in onze sector regelmatig voor. Sena heeft zich aangesloten bij en participeert in de Taskforce GO! Daarmee wordt een actieve bijdrage geleverd aan het veiliger en eerlijker maken van het werkveld van onze rechthebbenden.

Sena is permanent op zoek naar het optimum tussen accuratesse, snelheid en efficiency in de repartitie. Doordat het drempelbedrag werd verlaagd van 12 naar 5 euro, worden veel meer rechthebbenden betaald. Commentaren in reactie op doorbetalingen vormen een aanzienlijke administratieve belasting voor de organisatie. Er is daarom besloten daar een drempel in aan te brengen van een verschil van een minimum van 10 seconden per uitzendmoment. Tevens is bepaald dat de *fingerprinting* gegevens als enige bron voor de repartitie en eventuele commentaren daarop voor de radio- en tv-zenders worden gehanteerd.



Bevrijdingsfestival

Foto: Eric van Nieuwland

Besluiten

- ✓ > Er is besloten om het Sena magazine uitsluitend digitaal uit te brengen.
- ✓ > Gedurende 2023 zijn er gezamenlijke SoCu-toekenningen verstrekt, waaronder Taskforce GO! voor € 40 duizend.
- ✓ > De jaarrekening en het jaarverslag 2022 zijn vastgesteld.
- ✓ > De remuneratie van de secties en de Raad van Aangeslotenen is gewijzigd.
- ✓ > Er is een vergoeding geïntroduceerd voor de Uitvoerende Kunstenaars voor SoCu-vergaderingen. Het aantal is gemaximeerd tot acht vergaderingen.
- ✓ > Het beleggingsstatuut is aangepast.
- ✓ > De ‘benoemingsprocedure door sectie-afgevaardigden te benoemen leden van de Raad van Toezicht’ is vastgesteld.
- ✓ > De voorgestelde wijzigingen in het algemeen repartitiereglement zijn vastgesteld.
- ✓ > Het budget 2024 is vastgesteld.

Reguliere onderwerpen



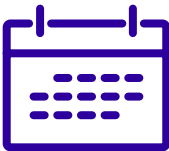
Toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regardereren.



Wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen.



Gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur.



Vaststellen van de jaarrekening, het jaarplan en de begroting.



Benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht; twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten.

“De tijd voor actie is nu. We hebben al te lang gewacht. De oplossing is duidelijk. Het Europese Hof zelf zei dat wetgeving het principe van wederkerigheid kan herstellen. Dit moet dringend worden hersteld via doelgerichte wetgeving die wederkerigheid bevestigt en ook lidstaten de mogelijkheid biedt nationale behandeling of andere systemen toe te passen. Honderdduizenden muzikanten rekenen erop dat de Europese Unie het juiste doet, en zo snel mogelijk.”

Voorzitter **Matthijs van Duijvenbode** over het RAAP-PPI arrest.

Arresten van het Europese Hof van Justitie

De situatie rond het RAAP-PPI arrest was ook in 2023 nog steeds onzeker. In de Verenigde Staten werd een wetsvoorstel om FM-radiozenders te laten betalen voor muziekgebruik aan performers en producenten wederom afgewezen. Het blijft lastig te verteren dat er al sinds 8 september 2020 - toen het Europese Hof van Justitie zich over deze kwestie uitsprak - nog steeds geen actie is ondernomen door de Europese Commissie. De Raad van Aangesloten blijft de gezamenlijke Europese lobby - die het mogelijk maakt wederkerigheid weer toe te passen - steunen.

Ook over de gevolgen van het Atresmedia arrest is in 2023 veelvuldig gerapporteerd door het bestuur. Vanaf 4 april 2023 konden rechthebbenden instemmen met de 'Atresmedia fix'; een annex bij de exploitatieovereenkomst. Hiermee kan Sena - voor het geval hier onduidelijkheid over zou ontstaan - blijven onderhandelen en incasseren voor het collectief, voor het muziekgebruik op tv-zenders.

Toewijzing onverdeelde gelden

Op 17 maart 2023 heeft de sectie Uitvoerende Kunstenaars het besluit genomen om de onverdeelde gelden Nederland van het muziektjaar 2019 en de onverdeelde gelden buitenland van het muziektjaar 2013 voor 75% toe te kennen aan SoCu. De resterende 25% werd gelijkmatig verdeeld onder de Uitvoerende Kunstenaars van het betreffende muziektjaar, met dien verstande dat de Uitvoerende Kunstenaar een bedrag van minimaal € 100, - bruto heeft ontvangen over de reserveringsperiode van dat muziektjaar.

De sectie Producenten besloot om de onverdeelde gelden van eerdergenoemde muziektjaren voor 100% aan SoCu toe te kennen.

Tot slot

Sena heeft - ondanks het aanhoudende juridische wapengekletter rond de EU-arresten - mooie resultaten behaald voor haar rechthebbenden. Sena laat zien dat ze op een goede manier weet in te spelen op telkens veranderende omstandigheden. De organisatie doet er alles aan om de service en dienstverlening richting rechthebbenden en muziekgebruikers telkens weer naar een hoger plan te tillen. Externe factoren zijn echter moeilijk te beheersen én te voorspellen. Wij hebben - ondanks de nieuwe uitdagingen die zeker weer op ons pad zullen komen - vertrouwen in de toekomst en willen iedereen bij Sena bedanken voor hun enthousiaste inzet in het afgelopen jaar.

Matthijs van Duijvenbode
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 12 april 2024



Integraal risicomanagement

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van Sena's doelstellingen. Een risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie geconfronteerd kan worden, kunnen worden beheerst. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en zorgt voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. Onze risicobereidheid is - als het gaat om acceptatie van risico's - laag.

Structuur en governance

In de statuten is gedetailleerd vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het Bestuur, de Vergadering van Aangeslotenen, de Secties, de Raad van Aangeslotenen en de Raad van Toezicht zijn geregeld. Voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profielschetsen opgesteld. Er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische - en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire - en ondersteunende processen (procesoriëntatie). Uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie. De organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Het College van Toezicht Collectieve Auteurs- en Naburige rechten - CvTA - monitort de naleving hiervan.

Gewenste cultuur

Sena ontleent haar bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen van alle Uitvoerende Kunstenaars en Producenten in Nederland. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie, zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden, bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken, nationale - en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om - in het belang van onze rechthebbenden - zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen en hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen, zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn professioneel, betrouwbaar en betrokken.

Er is een Geschillencommissie rechthebbenden - Geschillencommissie Repartitie - die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt. Daarmee wordt gewaarborgd dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en dat ervan geleerd wordt.

Sena heeft één interne - en twee externe (man en vrouw) vertrouwenspersonen. Alle informatie hierover is terug te vinden in het personeelshandboek. Het onderwerp wordt ook tijdens personeelsbijeenkomsten geregeld onder de aandacht gebracht.

Sena is lid van SCAPR - Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights - en AEPO-ARTIS, de Europese vereniging van beheervennootschappen voor de naburige rechten van Uitvoerende Kunstenaars.

Daarnaast nemen wij actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI, International Federation of the Phonographic Industry. Doel hiervan is het verder professionaliseren van de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties.

Governance Code VOI©E

Sena is lid van branchevereniging VOI©E. Op 1 januari 2021 is de Governance Code VOI©E in werking getreden. Deze Code vervangt de richtlijnen 'goed bestuur en integriteit' uit 2011 die deel uitmaakten van het CBO-Keurmerk. De Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur van Sena hebben - ter uitwerking van de Code - in hun toezichtsvisie uiteengezet op welke wijze hier invulling aan gegeven wordt. Naast een toezichtsvisie, hebben wij een 'gedragscode integriteit', een 'meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending' en een 'reglement ter vermindering van belangenconflicten' opgesteld. Jaarlijks worden de medewerkers, het Bestuur, de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en SoCu-adviseurs gevraagd of zij in relatie tot het naleven van de Gedragscode Integriteit - die onderdeel uitmaakt van de Governance Code VOI©E - zaken aan Sena moeten melden. Een van de sectie-afgevaardigden heeft kenbaar gemaakt zich niet volledig te herkennen in hoe de organisatiecultuur wordt omschreven.

Sena had de accreditatie voor het CBO-Keurmerk. In 2022 heeft VOI©E echter besloten hiermee te stoppen.

Vereiste competenties

De competenties waar medewerkers van Sena over moeten beschikken, zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningssysteem dat door de officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld. Omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatiecompetentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd. Deze resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring die aangeeft dat de ingerichte beheersmaatregelen in hun opzet, werking en bestaan - met betrekking tot het repartitieproces over het verslagjaar - goed hebben gefunctioneerd. Hier wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de externe, onafhankelijke accountant op uitgevoerd.

Technologie (ICT)

Omdat Sena voor het bereiken van haar doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk is van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT. De ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL). De bouw van wijzigingen wordt via de agile scrum-methodiek gevolgd. Periodiek vindt er een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur.

Fraude

De aandacht voor fraude is groot en de uitsluiting ervan wordt op verschillende manieren gewaarborgd. In de risicomatrix wordt expliciet stilgestaan bij de verschillende vormen van fraude. Via een beheersingsmaatregel wordt hier proactief op geacteerd. Frauderisico's worden onder meer ondervangen door systeemcontroles en functiescheidingen, maar ook door zaken als het gebruik van trendanalyses tijdens de werkzaamheden ten behoeve van de doorbetaling. Voorbeelden hiervan zijn onder andere het oneigenlijk gebruik van persoonsgegevens of het ontvreemden van persoonsgevoelige informatie.

De binnen Sena ontworpen beheersingsmaatregelen moeten toezien op beperking van het risico op fraude. Voorbeelden zijn de inrichting van functiescheiding, het vierogenprincipe en de beveiligde back-up van data. Het repartitieproces - inclusief de geïntegreerde interne beheersingsmaatregelen - wordt door de accountant getoetst. Over dit proces wordt een separaat verslag uitgebracht (ISAE 3402).

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Sena past sinds mei 2018 de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig binnen haar werkprocessen toe. Er is binnen onze organisatie een Privacy Officer werkzaam die toeziet op naleving van de AVG. Datalekken die gerapporteerd moeten worden aan de Autoriteit Persoonsgegevens, worden tevens gemeld aan de Raad van Toezicht.

Beleidsplan

Iedere drie jaar stellen wij een nieuw beleidsplan op en updaten dit jaarlijks. 2023 was het eerste jaar van ons meest recente meerjarenbeleidsplan over de periode 2023 - 2025.

Budget

Ieder jaar stellen wij een budget c.q. begroting op dat/die inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen. Het budget wordt goedgekeurd door de Raad van Toezicht en vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen.

Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waar afdelingsdoelen en projecten aan worden gekoppeld. Deze jaarplannen moeten sturing geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en - daarmee - aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. De afdelingsplannen vormen ook de input voor het budget. De vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. Doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord tijdens jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

Operationele risicobeheersing

De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risicobeheersingsmatrix en het controleraamwerk. Deze worden periodiek besproken en - in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen - door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De risicomatrix komt tot stand doordat we deze jaarlijks - in samenspraak met de afdelingsmanagers - actualiseren. In 2023 is de risicomatrix besproken met de Raad van Toezicht.

Taken, verantwoordelijkheden en rollen

Het lijnmanagement van Sena - het Bestuur en MT - is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (de identificatie en prioritering van risico's), de implementatie van de beheersingsmaatregelen en de bewaking van de werking hiervan. De afdeling Finance & Administration is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle, zoals beschreven in het AO/IB-handboek, ten behoeve van ISAE 3402. Deze afdeling is daarnaast ook verantwoordelijk voor het adviseren over de opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing, toetsen externe controleurs en toezichthouders specifieke activiteiten en prestaties van onze organisatie.

- › De externe, onafhankelijke accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en de toepassing van de gehanteerde grondslagen - met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven - voor de jaarverslaggeving en het beoordelen van het jaarverslag.
- › Een externe, onafhankelijke accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring, met als basis een beschrijving van het proces en de controls.
- › Een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur.
- › De jaarlijkse beoordeling door het CvTA.
- › De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur. Zij is onder andere belast met de goedkeuring van het beleid, het budget, de strategie - waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's - en het jaarverslag - inclusief de jaarrekening - waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.
- › De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het Repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast.
- › In het 'Code of Conduct Communicatieprotocol' is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste, onderscheiden strategische risico's

- › Ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen.
- › De inmenging door de overheid zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven.
- › Onwettelijke jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie.
- › De commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van muziek, waarvan wordt betwist of daarop het vergoedingsrecht cf. artikel 7 van de WNR van toepassing is en de afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders - mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on-demand mediaconsumptie - zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers, ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Geïdentificeerde risico's omtrent de relatie met rechthebbenden.

- › Het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan.
- › Het onvoldoende borgen van de privacy en de AVG - door niet-afdoende dataproductiemaatregelen - waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen.
- › De impact van het RAAP-PPI - en Atresmedia arrest op zowel de inkomsten als de werkprocessen.
- › Eind 2023 is Sena gestopt met het gedoogbeleid van zogenoemde 'rechteninclusieve' muziek. Dit leidde tot de nodige media-aandacht.
- › Ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt.
- › Frauderisico's zijn aanwezig, mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties.
- › Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's.
- › Technologische risico's tot slot kunnen een significante stijging van de kosten met zich meebrengen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn, vormt vanzelfsprekend een risico, net als het verlies van data.
- › Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn - waar mogelijk - response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd. Deze zijn door het Bestuur en de toezichthouders als adequaat beoordeeld.

Geopolitieke conflicten

De inval in Oekraïne door Rusland in februari 2022 heeft voor de nodige onzekerheid op de mondiale economie gezorgd. De oorlog heeft geleid tot sterke prijsstijgingen van energie en voedsel, waardoor het besteedbaar inkomen is gedaald, de vraag is afgenomen en de productiekosten zijn gestegen. Daarbij kwam ook nog het Israëlisch-Palestijnse conflict. Beide oorlogen hebben hun weerslag op de economische omstandigheden.

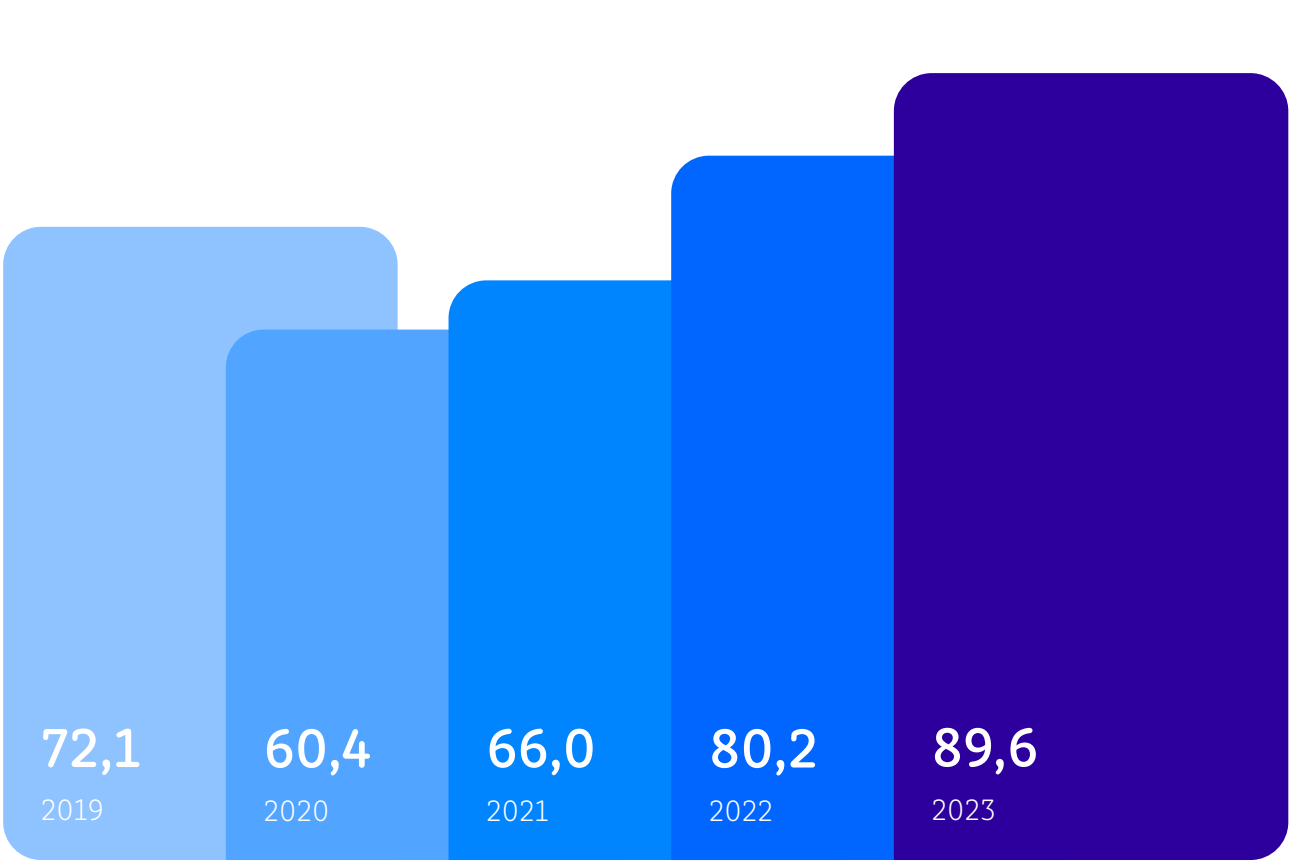


Amersfoort World Jazz Festival

Foto: Nico Brons

Toelichting op de resultaten 2023

Dit jaarverslag is opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht - WTCBO - en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 ‘Organisaties zonder winststreven’ van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.



Totaal (gefactureerde) licentie-inkomsten 2019 – 2023 in miljoenen euro's



Gefactureerd

De totale in 2023 - gefactureerde - licentie-inkomsten bedroegen € 89,6 miljoen; € 9,4 miljoen meer dan in 2022. Binnen Nederland stegen de - gefactureerde - licentie-inkomsten met € 10,3 miljoen naar een totaal van € 83,9 miljoen. De buitenlandse - gefactureerde - licentie-inkomsten daalden met € 869 duizend; met name door een daling van de inkomsten vanuit Duitsland. GVL heeft in 2023 slechts één muziekjaar doorbetaald, terwijl dit voorgaande jaren - in verband met toen nog noodzakelijke inhaalslagen - steeds twee jaren tegelijkertijd waren.

Ontvangen

Sena ontving in 2023 in totaal € 96,9 miljoen aan licentie-inkomsten. Daarvan kwam € 91,1 miljoen uit Nederland en € 5,8 miljoen uit het buitenland.

Doorbetaald

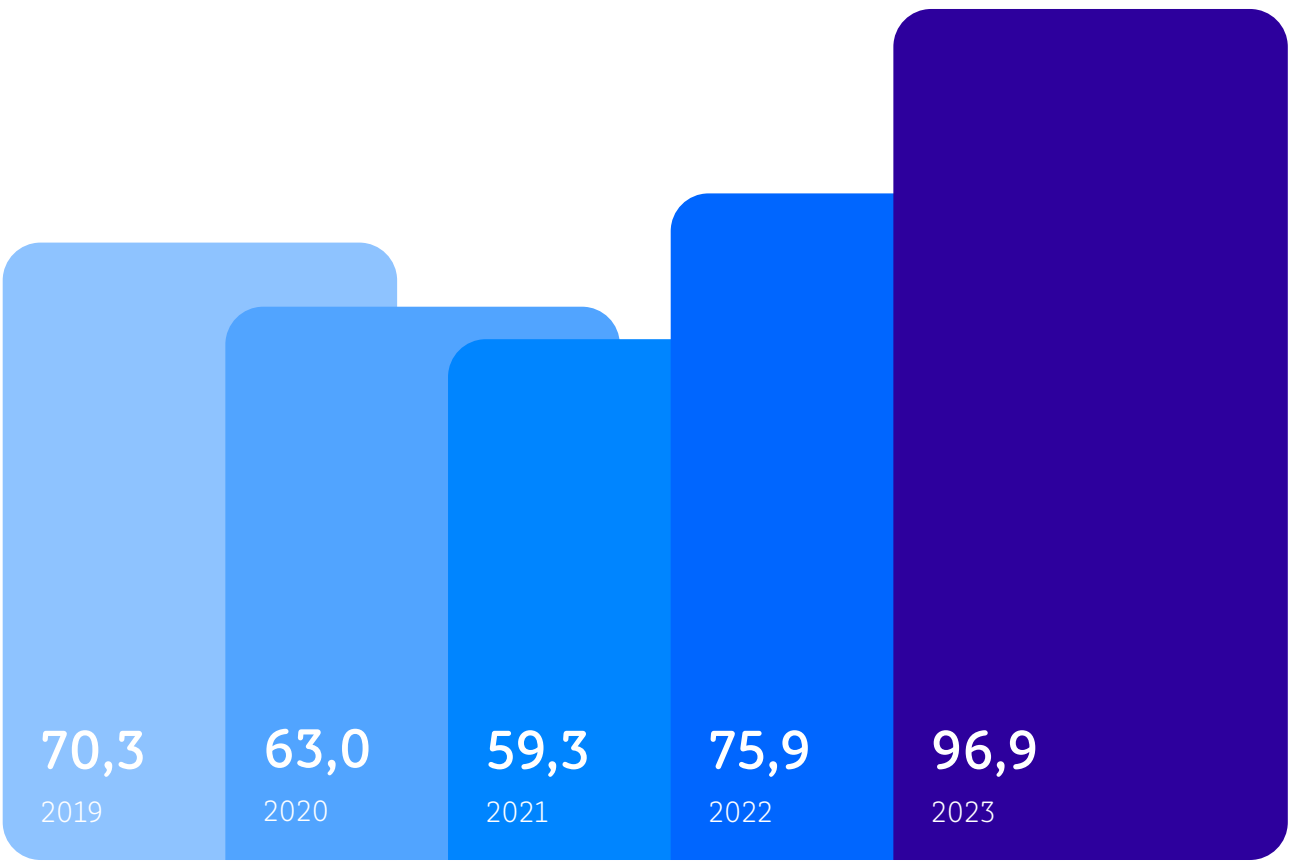
De netto-doorbetalingen op de Nederlandse inkomsten stegen in vergelijking met 2022 met € 11,2 miljoen. De netto-doorbetaling van de buitenlandse inkomsten daalde met € 1,2 miljoen. Het totaal aan netto-doorbetalingen kwam hierdoor uit op € 64,0 miljoen. Dit is een stijging van 18% ten opzichte van het voorgaande jaar.

Exploitatielasten

De netto-exploitatielasten kwamen in 2023 uit op € 7,2 miljoen. Dit komt overeen met 8,5% van de Nederlandse - gefactureerde - licentie-inkomsten.

Inhoudingspercentage

Dit percentage was in 2023 verlaagd van 14,5% naar 13%. Het werkelijke kostenpercentage is uitgekomen op 8,5%. Dit komt mede door het feit dat er rond het RAAP-PPI arrest niets is veranderd in 2023. Met het oog op het relatief grote verschil tussen het inhoudingspercentage en het werkelijke kostenpercentage, is besloten het inhoudingspercentage met terugwerkende kracht te verlagen naar 11%. Dit percentage geldt ook voor 2024. Het verschil over 2023 wordt in maart 2024 uitbetaald.



Totaal ontvangen licentie-inkomsten 2019 – 2023 in miljoenen euro's

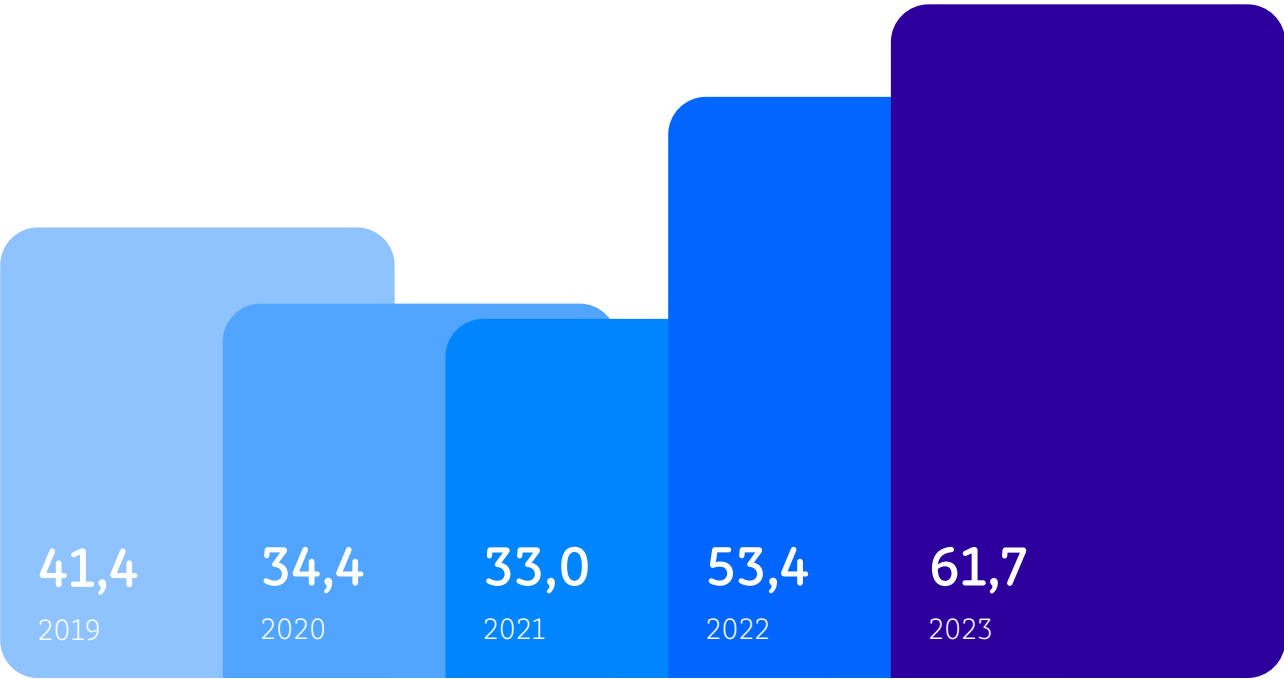


Algemene licenties

Algemene licenties bestaan uit individuele - en collectieve licenties. SCAN - Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten - verzorgt namens Sena en Buma de administratieve afhandeling van deze licentieverstreking. Zij factureren muziekgebruikers op basis van met brancheorganisaties gemaakte afspraken. In oktober 2022 hebben wij met de Expertcommissie Auteursrecht - CAR - het commercieel akkoord over de consequenties van het RAAP-PPI arrest met een jaar verlengd. In 2023 gold - net als in 2022 - een toeslag van 26,6% op de geldende algemene licentietarieven.

Terug naar normaal

Na drie jaar op rij met door de overheid afgekondigde coronamaatregelen, was 2023 het eerste jaar zonder lockdown. Daardoor hebben we weer de gebruikelijke jaarlicenties voor muziekgebruik kunnen uitgeven aan onder andere winkels, kantoren, sportscholen en horeca. In totaal ontvingen wij € 61,7 miljoen uit de algemene licenties; € 8,3 miljoen meer dan in 2022. De collectieve licenties stegen met € 4,3 miljoen en de individuele licentie-inkomsten met € 4,0 miljoen. De licentietarieven zijn - op basis van de afgeleide Consumenten Prijs Index - met 9,9% geïndexeerd.



Ontvangen inkomsten algemene licenties
2019 – 2023 in miljoenen euro's



Media

De licentie-inkomsten binnen dit segment komen dit verslagjaar uit op € 29,4 miljoen; een stijging van € 13,3 miljoen ten opzichte van 2022. Zowel met de landelijke publieke omroep als met de commerciële omroepen zijn nieuwe licentiecontracten tot stand gekomen. Dat heeft ervoor gezorgd dat we in 2023 hier daadwerkelijk voor konden factureren, terwijl in 2022 de licentie-inkomsten hiervoor al gereserveerd waren. Dat verklaart tevens het grote verschil tussen de gefactuurde - en ontvangen licentie-inkomsten voor dit segment.

Geschillencommissie

De gefactuurde licentie-inkomsten binnen de commerciële radiostations zijn nagenoeg gelijk gebleven. Dit verslagjaar is er - na de zitting bij de Geschillencommissie - echter geen voortgang geboekt in de juridische procedure die loopt tussen de commerciële landelijke radiostations en Sena. Partijen zijn nog steeds in afwachting van een uitspraak.

Audiovisuele producties

Met de landelijke commerciële tv-zenders is aan het einde van het verslagjaar wel overeenstemming bereikt over de afwikkeling van de muziekjaren 2022 en 2023. Daarbij is afgesproken dat er voor deze jaren geen beroep wordt gedaan op de zogenaamde werkafspraken, die onderdeel zijn van de 'Atresmedia fix'. Werkafspraken - 'is geregeld' - gaan over de mogelijkheid voor omroepen om zich op grond van het Atresmedia arrest te kunnen beroepen op het uitsluiten van categorieën, als gevolg van zelf geregelde synchronisaties voor audiovisuele producties.

Dance

Intensieve marktwerking en een klantgerichte - en persoonlijke aanpak hebben binnen het dance-segment tot een toename van het aantal licenties geleid. De gefactuurde inkomsten zijn hier met ruim € 600 duizend gestegen.



Ontvangen licentie-inkomsten media
2019 – 2023 in miljoenen euro's



Buitenlandincasso

Onze ontvangen licentie-inkomsten uit het buitenland daalden van € 6,4 miljoen in 2022 naar een totaal van € 5,8 miljoen. Dit is een daling van 10%. Het Duitse GVL betaalde voor één muziekjaar, waar in de afgelopen jaren altijd twee muziekjaren tegelijk werden uitbetaald. Er werd in totaal € 724 duizend ontvangen; een daling van 61%. De inkomsten voor performers vanuit SoundExchange in de Verenigde Staten zagen we door een optelsom van diverse oorzaken dalen tot ruim € 738 duizend. In 2022 was dit nog € 814 duizend.

Groei

Er zijn ook buitenlandse organisaties waar een toename van de inkomsten werd gerealiseerd. Als gevolg van een eerste uitwisseling via VRDB met ADAMI, werd vanuit Frankrijk € 353 duizend geïncasseerd. Door een vernieuwing van het IT-systeem van SWISSPERFORM werd hier € 212 duizend doorbetaald aan Sena, tegenover € 59 duizend in 2022.

Overeenkomsten

Er werd in 2023 een nieuwe bilaterale overeenkomst voor Producenten gesloten met AGINPRO in Guatemala. Voor Uitvoerende Kunstenaars en Producenten met RAYS in Azerbeidzjan en COTT in Trinidad en Tobago. Vanaf 2024 zal de Indonesische organisatie SELMI nog alleen voor Producenten incasseren en niet meer voor Uitvoerende Kunstenaars. De uitwisselingen met ULCRR in Oekraïne zijn hervat en worden deels vanuit het SAWP-kantoor in Polen uitgevoerd.

Doorbetaling

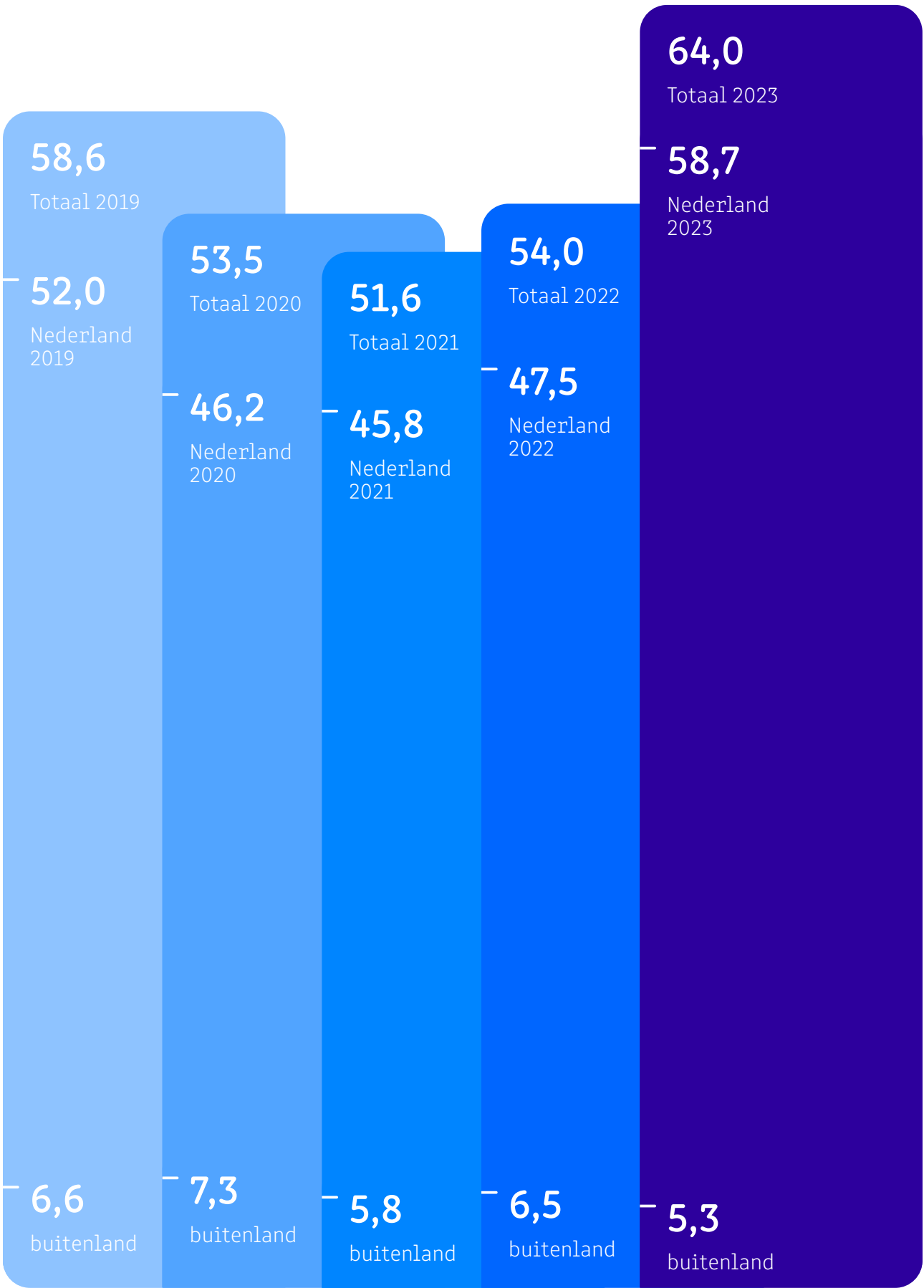
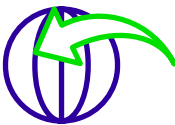
Wij betaalden in 2023 bruto totaal € 74,3 miljoen door aan rechthebbenden; € 12,1 miljoen meer dan in 2022. De netto-doorbetalingen stegen eveneens met € 9,9 miljoen naar € 64,0 miljoen. In 2023 zijn de contractonderhandelingen met de televisiezenders zo goed als afgerond. In het verlengde hiervan konden de televisie-inkomsten uit 2022 en 2023 worden uitbetaald.

Thuiskopie

Voor Stichting NORMA - de rechtenorganisatie die Uitvoerende Kunstenaars als (stem)acteurs, muzikanten, woordkunstenaars en dansers vertegenwoordigt - verzorgen wij de buitenlandse incasso van Thuiskopie-audiogelden. Wij verdelen deze - samen met de in Nederland geïncasseerde Thuiskopievergoeding audio - onder, bij Sena geregistreerde rechthebbende Uitvoerende Kunstenaars. In 2023 betaalden wij € 504 duizend door aan Thuiskopiegelden. In 2022 was dit € 454 duizend.



Ontvangen licentie-inkomsten buitenland
2019 – 2023 in miljoenen euro's



Netto-doorbetalingen
2019 – 2023 in miljoenen euro's



Exploitatie

Onze bruto-exploitatielasten bedroegen in 2023 € 8,7 miljoen. Dat is een stijging van 5%. De netto-exploitatielasten daalden met 8%, naar een totaal van € 7,2 miljoen. De daling van de netto-kosten wordt veroorzaakt doordat we in 2023 weer een aanzienlijk bedrag aan renteontvangsten hebben kunnen bijschrijven, daar waar er in 2022 nog sprake was van negatieve rente. Delen van onze liquiditeit zijn vastgezet op depositorekeningen met relatief gunstige rente-inkomsten. De bruto-kosten zijn nominaal met € 447 duizend gestegen. De belangrijkste factor hierin is de stijging van de salariskosten, mede als gevolg van de hoge inflatie. Verder zijn ook de automatiseringskosten gestegen - onder andere door de overgang naar de Cloud - maar ook door inhuur van met name IT-personeel. De kosten van ons servicecentrum SCAN zijn gedaald, evenals de afschrijvingskosten.

College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten houdt toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet staat een aantal 'pas toe of leg uit'-bepalingen waaraan wij moeten voldoen.

Kostennorm

Onze bruto-exploitatielasten - uitgedrukt in een percentage van de totaal (gefactureerde) licentie-inkomsten - zijn in 2023 uitgekomen op 9,7%. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling - inclusief de toevoeging van het Sociaal-Cultureel Fonds - kwamen de bruto-exploitatielasten uit op 11,2%. Hoewel niet meer van kracht, voldoen wij hiermee ruimschoots aan het criterium uit de Algemene Maatregel van Bestuur van 12 december 2016. Hierin was bepaald dat de kosten op inkomsten en de op doorbetaling gebaseerde percentages maximaal 15% mogen bedragen.

Kostenstijgingen

Een tweede 'pas toe of leg uit'-criterium is dat de bruto-exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumenten Prijs Index. Deze CPI lag in 2023 op 3,8%. De bruto-exploiatiekosten stegen met 5,4%. Het verschil bedraagt nominaal € 124 duizend. De verklaring hiervoor is dat wij de salariskosten per fte begin 2023 harder hebben moeten laten stijgen, als correctie op de zeer hoge CPI

gedurende 2022. Ook hebben we extra personeel ingehuurd op de IT-afdeling om een externe schil op te zetten, waardoor kwetsbaarheid door de afhankelijkheid van een relatief beperkt aantal individuen minder wordt. De overgang naar de Cloud heeft eveneens tot extra kosten geleid. In vergelijking met de vastgestelde begroting voor 2023 zijn de bruto-kosten 10% lager uitgekomen.

Investeringsen

Een derde bepaling is dat investeringen die meer dan 5% van de - gefactureerde - licentie-inkomsten bedragen, vooraf goedgekeurd moeten worden door het CvTA. Onze investeringen lagen in 2023 op € 96 duizend. Uitgedrukt in een percentage van de - gefactureerde - licentie-inkomsten is dat 0,1% en daarmee ruimschoots onder de norm.

Budget 2024

2024 wordt het tweede jaar van het beleidsplan voor de periode 2023 - 2025. Het bruto-budget voor de exploitatielasten 2024 is € 10,3 miljoen. Wij voorzien in 2024 een toename van de personele kosten, mede door een groei van het aantal fte's. De toenemende complexiteit in de onderhandelingen over licentievergoedingen - mede als gevolg van eerdergenoemde arresten van het Europese Hof van Justitie - vragen om uitbreiding van de administratieve ondersteuning van de afdeling Licenties. Daarnaast vraagt de behoefte aan de opbouw van variabel inzetbare externe capaciteit op IT-gebied - 'de externe schil' - om verhoging van het budget. Er is een procesanalist aangetrokken om in kaart te brengen welke efficiency-voordelen behaald kunnen worden. In 2024 betreft dit vooralsnog een investering.

Muziekmeters

Voor de verdere verfijning van onze repartitie binnen het segment 'Algemene licenties' zijn ook extra kosten gebudgetteerd. We willen dit proces verbeteren door onder andere zogenaamde muziekmeters bij gebruikers van muziek te plaatsen. Een ander doel is het verkrijgen van gesegmenteerde playlists van achtergrondmuziekleveranciers.

Inhoudingspercentage

Ons inhoudingspercentage is voor 2024 vastgesteld op 11%. Dit is gelijk aan het - met terugwerkende kracht - verlaagde inhoudingspercentage van 2023.



Bruto-exploitatielasten
2019 – 2023 in miljoenen euro's



Kerncijfers 2023-2019

Bedragen in duizenden euro's	2023		2022	2021	2020	2019
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN						
Nederlands gebruik	83.943	+13,9%	73.690	59.551	53.579	64.455
CBO's buitenland	5.672	-13,3%	6.541	6.463	6.834	7.683
Totaal	89.615	+11,7%	80.231	66.014	60.413	72.138
DOORBETALINGEN						
Rechthebbenden	61.730	+19,7%	51.589	49.580	51.299	55.227
CBO's buitenland	12.600	+18,0%	10.676	8.899	8.803	10.629
Subtotaal	74.330	+19,4%	62.265	58.479	60.102	65.856
Kosteninhouding doorbetaling	(10.373)	+25,9%	(8.237)	(6.902)	(6.631)	(7.326)
Totaal	63.957	+18,4%	54.028	51.577	53.471	58.530
Te verdelen licentie-inkomsten						
	98.518	+18,2%	83.378	66.975	61.931	67.485
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Stand 1 januari	1.999	-43,0%	3.509	4.033	4.395	4.652
Toevoeging	3.265	+37,0%	2.383	2.758	4.072	2.936
Bestedingen	(4.154)	+6,7%	(3.893)	(3.282)	(4.434)	(3.193)
Nog te besteden einde boekjaar	1.110	-44,5%	1.999	3.509	4.033	4.395
EXPLOITATIEREKENING/STAAT VAN BATEN EN LASTEN						
Baten Nederland	7.152	-7,6%	7.739	6.670	7.047	7.440
Baten buitenland	279	-13,1%	321	272	342	321
Overige baten	436	+6,9%	408	290	397	283
Subtotaal	7.867	-7,1%	8.468	7.232	7.786	8.044
Exploitatielasten (bruto)	(8.717)	+5,4%	(8.270)	(7.016)	(7.687)	(8.092)
Subtotaal	(850)	-529,3%	198	216	99	(48)
Financieel resultaat	850	+529,3%	(198)	(216)	(99)	48
Exploitatieresultaat	-		-	-	-	-

	2023		2022	2021	2020	2019
KENGETALLEN						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	91.115	+31,1%	69.477	52.812	56.212	62.553
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	5.774	-10,2%	6.432	6.511	6.764	7.777
Percentage feitelijk ingehouden kosten	13,0%	-1,5% punt	14,5%	14,5%	12,0%	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	8,0%	-1,6% punt	9,6%	10,1%	11,7%	10,3%
de Nederlandse licentie-inkomsten	8,5%	-2,0% punt	10,5%	11,2%	13,2%	11,5%
Exploitatielasten bruto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	9,7%	-0,6% punt	10,3%	10,6%	12,7%	11,2%
de totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	11,2%	-1,6% punt	12,8%	11,5%	12,0%	11,8%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)						
	447		1.254	(671)	(405)	279
Daling/stijging exploitatielasten (bruto)	5,4%	-12,5% punt	17,9%	(8,7)%	(5,0)%	3,6%
Gebruikte afgeleide consumentenprijsindex	9,9%	+8,0% punt	1,9%	1,4%	1,6%	1,3%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% punt	>90%	>90%	>90%	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar *	108.043	+7,2%	100.793	88.717	67.005	66.145
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar *	64.643	-0,9%	65.212	49.813	35.512	33.512
Aantal gefactureerde gebruikers	94.331	+6,1%	88.936	89.693	95.641	100.029
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	40,7	-1,2%	41,2	42,8	42,4	42,0

* De stijging van 2020 naar 2021 is mede het gevolg van de uitbetaling van WPPT recordings. De stijging van 2021 naar 2022 komt door de verlaging van het minimumbedrag voor de netto doorbetaling van € 12, - naar € 5, -.



Over Sena

In 1993 wees de overheid Sena aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle muzikanten en producenten te regelen voor de (her)uitzending van commercieel uitgebrachte muziek. Sena - Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten - doet dit in Nederland op exclusieve basis; niemand anders dan Sena is gerechtigd om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij - naast vrijwel alle Nederlandse performers en producenten - ook enkele internationale muzikanten.

Inning en doorbetaling

Sena verdeelt de geïncasseerde vergoedingen op basis van het Repartitiereglement, waarbij gebruik wordt gemaakt van 'fingerprinting'. Met deze technologie vindt een automatische registratie van een muziekstuk plaats, op basis van een unieke audioherkenning binnen radio en televisie.

Sena verwerkt t/m muziekjaar 2021 de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien er een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan Sena wordt betaald. Vanaf muziekjaar 2022 verwerkt Sena alle landelijke - en niet landelijke radiostations bij een minimale betaalde vergoeding van € 22.689 (zijnde de minimum-vergoeding). De berekening of een zender hieraan voldoet, vindt plaats op basis van de prognose van het jaar ervoor.

Sena verwerkt tot en met muziekjaar 2022 de playlists van landelijke televisiezenders, bij een minimale licentie-vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Vanaf muziekjaar 2023 verwerken wij playlists van landelijke televisiezenders, bij een minimale betaalde licentievergoeding van € 60 duizend, ongeacht of zij worden gerapporteerd binnen het SKO.

Daarnaast verwerken wij ontvangen playlists van achtergrondmuziekleveranciers - zoals Mood Media en Xenox - bij een minimaal marktaandeel van 1%. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van horecagelegenheden en andere zakelijke muziekgebruikers in Nederland gerapporteerd. Ook worden de playlists van diverse dance-evenementen verwerkt. Hiermee zoeken wij de aansluiting bij Buma.

Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt wanneer er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend of meer wordt betaald. Voorwaarde hierbij is dat de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire over de producentenrechten beschikt. Ook dient er een volledige playlist - conform de door Sena vereiste lay-out - te worden aangeleverd.

Wij streven ernaar om het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen tegen een verantwoord kostenniveau verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden, hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders. Op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek wordt een reductie van 25% toegepast.

De definitie van vormgevingsmuziek is: een titel - tune, jingle, promo, leader, bumper, filter, underscore en dergelijke - die wordt gebruikt ter identificatie en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/of zenders. Onze rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. Dit repertoire komt vervolgens in aanmerking voor repartitie, met ingang van het jaar waarin het betreffende repertoire compleet - inclusief soundfile - via MySena is aangemeld.

Sena betaalt de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek dat Intomart GfK twee keer per jaar uitvoert, in opdracht van Sena en Buma. In dit onderzoek worden 1200 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron. De inkomsten uit Online worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het Repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel: de helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de Producenten, de andere helft aan de Uitvoerende Kunstenaars.

De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats

Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van Uitvoerende Kunstenaars dan wel Producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal eenheden (zijnde minuten of kliks) werkelijk gebruik van beschermd repertoire. Dit bedrag per eenheid wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde eenheden per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de Uitvoerende Kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de Producenten.

Populair repertoire

Voor populair repertoire geldt dat de Uitvoerende Kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de onderstaande waardering delen.

Hoofdartiest

Bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten.

Dirigent

Degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de Uitvoerende Kunstenaar: 3 punten.

Sessiemuzikant

Sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt, met een maximum van 3, met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag.

Klassiek repertoire

Voor klassiek repertoire geldt dat de Uitvoerende Kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is volgens de onderstaande waardering delen.

Hoofdartiest

Solist en/of lid van een ensemble met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten.

Dirigent

Degene die het orkest, koor of ensemble leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de Uitvoerende Kunstenaar: 3 punten.

Orkestlid/koorlid

Orkestlid en/of koorlid en/of remplaçant en/of sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. Het orkestlid/koorlid dat een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt.

Besturingsmodel en toetsing Repartitiereglement

Ons Repartitiereglement en besturingsmodel worden - op basis van de Governance Code VOI©E - één keer in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het Repartitiereglement is in 2023 afgerond. Ons huidige besturingsmodel en Repartitiereglement en onze statuten voldoen ook aan de VOI©E Governance Code CBO's.

Op de geïncasseerde vergoedingen wordt een vastgesteld inhoudingspercentage in mindering gebracht. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse - gefactureerde - licentie-inkomsten is vanaf het jaar 2023 vastgesteld op 11%. Daarnaast houden wij vanaf 2022 3% van de gelden bestemd voor Uitvoerende Kunstenaars in op het moment van repartitie, voor sociaal-culturele doeleinden. De overige toevoegingen voor het sociaal-cultureel fonds komen vanuit de onverdeelde gelden. In de Vergadering van Aangeslotenen wordt gestemd over zowel de SoCu-bestedingen als het gevoerde SoCu-beleid in het voorgaande boekjaar. Op de inkomsten afkomstig uit het buitenland wordt een inhoudingspercentage van 5,5% toegepast. Voornoemde inhoudingen zijn gespecificeerd zichtbaar op de statements die alle rechthebbenden die voor betaling in aanmerking komen per kwartaal ontvangen.



“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

jaarrekening tweeduizend drieëntwintig

Balans per 31 december (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2023		31 december 2022	
In duizenden euro's	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa 1	186		202	
Materiële vaste activa 2	99		142	
Financiële vaste activa 3	-		2.176	
	285		2.520	
Vlottende activa				
Debiteuren 4	9.106		9.303	
Overlopende vorderingen en activa 5	1.490		14.472	
	10.596		23.775	
Liquide middelen 6	97.913		66.926	
TOTAAL ACTIVA	108.794		93.221	
PASSIVA	31 december 2023		31 december 2022	
In duizenden euro's	€	€	€	€
Eigen vermogen				
	-		-	
Voorzieningen 7	570		635	
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds 8	1.417		2.369	
Kortlopende verplichtingen				
Verplichting ter zake van doorbetaling 9				
Betaalbaar	84.952		67.707	
Nog niet betaalbaar	3.499		10.863	
Te verrekenen bedragen	10.067		4.808	
	98.518		83.378	
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	1.016		513	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	447		161	
Overlopende passiva 10	6.826		6.165	
	8.289		6.839	
Totaal Passiva	108.794		93.221	

Staat van baten en lasten

	2023		2022	
In duizenden euro's	€	€	€	€
Baten				
Baten Nederland	7.152		7.739	
Baten Buitenland	279		321	
Overige baten 11	436		408	
	7.867		8.468	
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen 12	(3.564)		(3.341)	
Mailing- en incassokosten 13	(1.988)		(2.057)	
Overige bedrijfskosten 14	(2.847)		(2.468)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa 15	(154)		(211)	
Kosten toezichthouders 15	(164)		(193)	
	(8.717)		(8.270)	
Financieel resultaat 15	850		(198)	
Exploitatieresultaat	-		-	
Budget bruto-exploitatielasten 16	(9.693)		(9.044)	
Exploitatielasten (netto)	(7.152)		(7.739)	

De netto-exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen:
de bruto-exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

Voor een vergelijking met het opgestelde Budget 2023 verwijzen wij naar pagina 76 van dit jaarverslag.

Kasstroomoverzicht

	2023		2022	
In duizenden euro's	€	€	€	€
KASSTROMEN UIT LICENTIE-INKOMSTEN EN DOORBETALINGEN EN BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS				
LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederland	91.115		69.477	
Buitenland	5.774		6.432	
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	96.889		75.909	
DOORBETALINGEN (NETTO)				
Nederland	(58.647)		(47.492)	
Buitenland	(5.310)		(6.536)	
Totaal doorbetalingen 17	(63.957)		(54.028)	
Bestedingen Sociaal-cultureel Fonds	(4.154)		(3.893)	
Totaal kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds	28.778		17.988	
Operationeel resultaat	(8.002)		(7.541)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	154		211	
Mutatie werkkapitaal	9.302		1.765	
Kasstroom uit operationele activiteiten	1.454		(5.565)	
Kasstroom uit investeringsactiviteiten	(95)		(154)	
Financieel resultaat				
Rente opbrengsten en lasten	850		(198)	
Kasstroom uit financieringsactiviteiten	850		(198)	
Mutatie liquide middelen	30.987		12.071	
Liquide middelen stand 31 december	97.913		66.926	
Liquide middelen stand 1 januari	66.926		54.855	
Mutatie liquide middelen	30.987		12.071	

Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten

	2023		2022	
In duizenden euro's	€	€	€	€
Stand 1 januari		83.378		66.975
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	83.943		73.690	
CBO's buitenland	5.672		6.541	
Subtotaal		89.615		80.231
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(61.730)		(51.589)	
CBO's buitenland	(12.600)		(10.676)	
Subtotaal		(74.330)		(62.265)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	279		321	
Overige baten	436		408	
Financieel resultaat	850		-	
Kosteninhouding doorbetaling	10.373		8.237	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	3		12	
Vrijval voorziening dubieuze debiteuren	-		217	
Repartitie crediteuren	5		9	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	318		804	
Subtotaal		12.264		10.008
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(8.717)		(8.270)	
Financieel resultaat	-		(198)	
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	(84)		-	
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(9)		(30)	
Onttrekking ten behoeve van voorziening na-claims (bruto)	-		(315)	
Sociaal-Cultureel Fonds	(3.320)		(2.438)	
Kosteninhouding buitenland	(279)		(320)	
Subtotaal		(12.409)		(11.571)
Stand 31 december		98.518		83.378



De Gouden Notekraker 2023

Foto: Vince van de Poel

Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

Algemeen

De Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten is statutair gevestigd in Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva - alsmede voor de bepaling van het resultaat - is de verkrijgingprijs of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De Jaarrekening is opgesteld op basis van continuïteitsveronderstelling.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur - overeenkomstig algemeen geldende grondslagen - bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van Sena worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele - als de presentatievaluta van Sena.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetair activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta, worden omgerekend.

Operationele leasing

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan, waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden - rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor - op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en - indien van toepassing - bijzondere waardeverminderingen.

Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs, als het waarschijnlijk is dat het project commercieel - en technisch succesvol zal zijn (dat wil zeggen: als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd, ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan, zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde, onder aftrek van transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele bijzondere waardeverminderingen.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Bij financiële activa die gewaardeerd zijn tegen geamortiseerde kostprijs, wordt de omvang van de bijzondere waardevermindering bepaald als het verschil tussen de boekwaarde van het actief en de best mogelijke schatting van de toekomstige kasstromen, contant gemaakt tegen de effectieve rentevoet van het financiële actief, zoals die is bepaald bij de eerste verwerking van het instrument.

Het waardeverminderingsverlies dat daarvoor opgenomen was, dient te worden teruggenomen indien de afname van de waardevermindering verband houdt met een objectieve gebeurtenis na afboeking. De terugname wordt beperkt tot maximaal het bedrag dat nodig is om het actief te waarderen op de geamortiseerde kostprijs op het moment van de terugname, als geen sprake geweest zou zijn van een bijzondere waardevermindering. Het teruggenomen verlies wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Vorderingen

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld. De reële waarde van de vorderingen benadert de boekwaarde, gegeven het kortlopende karakter van de vorderingen en het feit dat waar nodig voorzieningen voor oninbaarheid zijn gevormd.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten - zoals vorderingen en schulden - als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling (defined contribution) getroffen, waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen, wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbers wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het Repartitiereglement. Gefactureerde licenties worden in eerste instantie verantwoord op het moment van factureren en/of als er zekerheid bestaat over de wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd, doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosten-inhoudingspercentage te vermenigvuldigen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar, minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Indien het verschil tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage meer dan 2% punten bedraagt ultimo het betreffende muziekjaar, dan kan het inhoudingspercentage van het betreffende muziekjaar worden herzien door een besluit van het Bestuur. Dit dient vervolgens goedgekeurd te worden door de Raad van Toezicht en vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen. In de eerste betaling na het verslagjaar zal het inhoudingspercentage worden verlaagd, waardoor een aanvullende vergoeding betaald wordt.

Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- Toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- Blokkeren voor uitkering, totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- Doteren aan de voorziening na-claims indien, het een restbedrag betreft;
- Doteren t.b.v. SoCu, indien het een restbedrag betreft.

Grondslagen van resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en doorbetaling aan de rechthebbers. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste - respectievelijk ten laste - van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële - en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten, worden in de winst- en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

Grondslagen kasstroomoverzicht

Voor de grondslagen van het kasstroomoverzicht is de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing. Op sommige punten is echter afgeweken van de wettelijke vereisten, omdat dit een beter inzicht geeft in de activiteiten van Sena. De kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen, voorschotbetalingen repartitie en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds worden opgesteld volgens de directe methode. De kasstromen die voortkomen uit de overige exploitatie-activiteiten zijn volgens de indirecte methode opgesteld.



Oranjewoudfestival

Foto: Foppe Schut

Toelichting op de balans per 31 december

Immateriële vaste activa (1)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2023	2022
	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	202	177
Investeringsen	59	100
Desinvesteringen	-	(10)
Afschrijvingen	(75)	(75)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	10
Boekwaarde 31 december	186	202

In 2023 zijn er hoofdzakelijk investeringen gedaan in het verder doorbouwen aan het datawarehouse en de overgang van Qlikview en PowerBI. Daarnaast is er geïnvesteerd in het aanpassen van MySena in verband met de nieuwe huisstijl en een nieuwe menustructuur.

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelingskosten van de Sena app. Conform artikel 374.4 BW 2 Titel 9 dient voor geactiveerde ontwikkelingskosten een wettelijke reserve te worden gevormd. Aangezien de stichting een eigen vermogen heeft van nihil, is € 34.000 niet vrij beschikbaar voor doorbetaling.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2023	2022
Aanschafwaarde	4.891	4.832
Cumulatieve afschrijving	(4.705)	(4.630)
Boekwaarde 31 december	186	202

Afschrijvingspercentages

Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: software (20%).

Materiële vaste activa (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2023	2022
Boekwaarde 1 januari	19	72	51	142	224
Investeringsen	3	3	30	36	54
Desinvesteringen	-	-	-	-	(19)
Afschrijvingen	(7)	(34)	(38)	(79)	(136)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	-	-	19
Boekwaarde 31 december	15	41	43	99	142

Er is dit jaar o.a. geïnvesteerd in de overgang naar de Cloud en een nieuwe back-up server, maar de oude servers zijn nog in gebruik, dus nog niet gedesinvesteerd. Ook zijn er eind 2023 nieuwe telefoons aangeschaft. De oude telefoons zijn in het nieuwe jaar pas verkocht en worden dus volgend jaar gedesinvesteerd. Daarnaast is er nog een aantal kleine aanpassingen geweest aan het pand.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2023	2022
Aanschafwaarde	181	261	629	1.071	1.035
Cumulatieve afschrijving	(166)	(220)	(586)	(972)	(893)
Boekwaarde 31 december	15	41	43	99	142

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

Financiële vaste activa (3)

Het verloop van de financiële vaste activa kan als volgt worden gespecificeerd:

	2023	2022
Stand 1 januari	2.176	10.500
Verstreckte voorschotbetalingen	-	300
Verrekening voorschot met repartitiebetaling	(2.176)	(1.728)
Reclassificatie naar overlopende activa	-	(6.896)
Stand 31 december	-	2.176

- Alle vorderingen die onder de financiële vaste activa zijn opgenomen, hebben een resterende looptijd langer dan een jaar. Verder draagt de voorschotbetaling de volgende kenmerken:
- > Aflossing vindt plaats zodra Sena geen rente meer betaalt op haar uitstaande tegoeden (het rentepercentage is groter of gelijk aan 0%);
 - > Het voorschotbedrag zal door verrekening met de doorbetaling worden afgelost, waarbij verrekening voorrang heeft op de doorbetaling;
 - > Sena heeft het recht om in bijzondere gevallen eerder te starten met verrekening van het voorschotbedrag;
 - > Er zijn geen aanvullende zekerheden afgegeven voor het uitgekeerde voorschotbedrag;
 - > Op het voorschotbedrag wordt 0% rente in rekening gebracht, met als doel het saldo van de door Sena aangehouden tegoeden bij financiële instellingen te verlagen.

Alle voorschotten zijn in 2023 volledig ingelopen.

Debiteuren (4)

	2023	2022
Debiteuren	9.718	9.903
Voorziening debiteuren	(612)	(600)
Stand 31 december	9.106	9.303

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2023	2022
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	9.903	12.798
(Gefactureerde) licentie-inkomsten	89.615	80.231
Ontvangsten	(96.889)	(75.908)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(72)	(35)
Overige	7.161	(7.183)
Stand 31 december	9.718	9.903

	2023	2022
VOORZIENING DEBITEUREN		
Stand 1 januari	(600)	(851)
Afgeboekte debiteuren	72	35
Toevoeging/Vrijval	(84)	216
Stand 31 december	(612)	(600)

In 2023 daalde de debiteurenpost met € 185 duizend. Er is dit jaar meer ontvangen dan gefactureerd, wat de belangrijkste oorzaak is voor dit verschil. De belangrijkste reden hiervoor is dat wij vorig jaar reserveringen hebben opgenomen in de gefactureerde licentie-inkomsten voor televisie-inkomsten. Er liepen toen nog onderhandelingen in relatie tot het Atresmedia arrest, waardoor zij nog niet gefactureerd waren. In 2023 is er gefactureerd over zowel 2022 als 2023, waardoor de reservering is vrijgevallen. Dit is tevens terug te zien in de post ‘overige’ die hoofdzakelijk bestaat uit de mutatie in de post ‘niet gerealiseerde licentie-inkomsten’.

De hoogte van de voorziening debiteuren is deels bepaald op basis van in het verleden afgeboekte vorderingen. Daarnaast is er voor de debiteuren van Scan gekeken naar ouderdom en verwachte inbaarheid van de facturen, wat resulteerde in een dotatie aan de voorziening.

Overlopende vorderingen en activa (5)

	2023	2022
Te ontvangen rente	500	-
Vooruitbetaalde kosten	136	150
Repartitie crediteuren	248	382
Voorziening repartitie crediteuren	(42)	(62)
Kortlopend deel verstrekte voorschotbetalingen	-	6.896
Overige	648	7.106
Stand 31 december	1.490	14.472

Per 2023 dienen wij nog € 500 duizend te ontvangen aan rente. Dit komt vooral door nog lopende deposito’s die komend jaar vrijvallen, maar waar wij wel al het deel van de rente over 2023 hebben meegenomen. De vorderingen op rechthebbenden zijn ondergebracht onder de post ‘repartitie crediteuren’ en zijn per 2023 € 248 duizend. Per 2023 zijn de eerder verstrekte voorschotten volledig ingelopen, waardoor deze post niet meer is opgenomen onder de post ‘kortlopend deel verstrekte voorschotten’. De post ‘Overige’ bestaat vooral uit de nog te ontvangen doorbelastingen, zoals de *fingerprint* vergoeding, maar ook een nog te ontvangen bedrag voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. In 2022 zat in deze post ook de nog te factureren televisie-inkomsten 2022. Per 2023 zit hier, naast de doorbelastingen, alleen nog een deel nog te factureren radio-inkomsten over 2022 en 2023 in.

Liquide middelen (6)

	2023	2022
Spaarrekening/Deposito	61.535	18.780
Rekening-courant	36.378	48.146
Stand 31 december	97.913	66.926

De liquide middelen zijn ondergebracht bij diverse banken (die qua *rating* passen in het beleggingsstatuut).

Voorzieningen (7)

	2023	2022
Jubileumvoorziening	107	89
Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen	245	245
Voorziening na-claims	218	301
Stand 31 december	570	635

Jubileumvoorziening

Jubileumvoorziening	2023	2022
Stand 1 januari	89	77
Toevoeging/Vrijval	18	12
Stand 31 december	107	89

De voorziening is gevormd ten behoeve van jubileumuitkeringen aan werknemers van Sena, conform de bepalingen in het personeelshandboek.

Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen

Juridisch advies en proceskosten	2023	2022
Stand 1 januari	245	234
Vrijval	(89)	(54)
Toevoeging	89	65
Stand 31 december	245	245

In verband met lopende juridische procedures is een voorziening gevormd voor verwachte kosten voor juridisch advies en proceskosten.
Ten aanzien van het dispuut met een muziekgebruiker naar aanleiding van het in 2020 gewezen arrest van het Europese Hof van Justitie inzake Atresmedia/AGEDI AIE heeft Sena in 2023 een juridische procedure geïnitieerd. De mogelijkheid is reëel dat dit een langdurige procedure wordt die de nodige kosten met zich mee zal brengen. Het standpunt is onveranderd dat op basis van de tot dusver ontvangen juridische adviezen er geen aanleiding is om een voorziening voor honorering van de ingediende claim over het verleden op te nemen in de jaarrekening.

Voorziening na-claims

Naar aanleiding van besluiten van de secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten van 17 maart 2017 is de post ‘voorziening na-claims’ gevormd. Vanuit deze post kunnen toegekende claims die betrekking hebben op afgesloten muziejaren worden uitbetaald. Er is in 2023 geen dotatie gedaan en in totaal is er € 83 duizend uitgekeerd voor oude claims.

	Uitvoerende Kunstenaars	Producenten	2023	2022
Stand 1 januari 2023	143	158	301	81
Toevoegingen	-	-	-	315
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	-	-	-	315

Uitkering	(60)	(23)	(83)	(95)
Vrijval	-	-	-	-
SUBTOTAAL ONTTREKKINGEN	(60)	(23)	(83)	(95)

Stand 31 december 2023	83	135	218	301
------------------------	----	-----	-----	-----

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari 2023	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december 2023
2022	301	-	(83)	218
Totaal	301	-	(83)	218

Deze post kent een verjaringstermijn van twee jaar na afsluiting van het muziekjaar. Als na deze periode een saldo resteert, zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

Sociaal-cultureel fonds (8)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de respectievelijke secties en betreft uitgaven of reserveringen voor projecten met een sociaal -, cultureel - en/of educatief karakter. De toevoegingen zijn gebaseerd voor de Uitvoerende Kunstenaars op 3% van de repartitie. Deze toevoeging is vanaf juni 2022 ook zichtbaar op de statements. Aanvullend hierop wordt de toevoeging gefinancierd vanuit de onverdeelde gelden. De 75% van de onverdeelde gelden vanuit de Nederlandse incasso van de Uitvoerende Kunstenaars over muziekjaar 2019 is in 2023 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Daarnaast is ook 75% van de onverdeelde gelden buitenland van de Uitvoerende Kunstenaars over muziekjaar 2013 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds. Voor de Producenten wordt de toevoeging geheel gefinancierd uit de onverdeelde gelden. De Producenten hebben in 2023 alle onverdeelde gelden over muziekjaar 2019 (Nederlandse incasso) en muziekjaar 2013 (buitenlandse incasso) toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds.
De reserveringen zijn bestemd voor sociale -, culturele - en/of educatieve projecten waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de bestedingen.

	Uitvoerende Kunstenaars	Producenten	2023	2022
Stand 1 januari	1.790	209	1.999	3.753
Toevoegingen gezamenlijke projecten	-	-	-	50
Toevoegingen boekjaar	782	-	782	355
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.373	1.110	2.483	1.978
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	2.155	1.110	3.265	2.383

Bestedingen gezamenlijke projecten	(330)	(330)	(660)	(50)
Bestedingen boekjaar	(3.031)	(463)	(3.494)	(3.843)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(3.361)	(793)	(4.154)	(3.893)

Stand 31 december	584	526	1.110	2.243
Niet toegekend deel OCW vanuit het Muziekproductiefonds	-	-	-	(244)
Banksaldo Muziekproductiefonds	307	-	307	370
Stand 31 december	891	526	1.417	2.369

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari 2023	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december 2023
T/m 2010	1.999	-	(889)	1.110
2023	-	782	(782)	-
2023 (toevoeging muziekjaar 2019)	-	2.453	(2.453)	-
2023 (toevoeging muziekjaar 2013 buitenlandse incasso)	-	30	(30)	-
Totaal	1.999	3.265	(4.154)	1.110

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter, aangezien het saldo tot en met 2010, per 2023 zijnde € 1,1 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

Sociale, culturele en educatieve diensten

	2023	2022
AANWENDING (GEBRUIK)		
Sociaal-Culturele projecten	3.270	3.204
Sena Magazine	78	116
Toekenningen Sena Muziekproductiefonds ¹	700	500
Totaal gebruik	4.048	3.820
AANWENDING (BEHEER)		
Sociaal-Culturele projecten	86	54
Sena Muziekproductiefonds	20	19
Totaal beheerskosten	106	73
Totaal	4.154	3.893

In het hierboven weergegeven overzicht zijn bij de beheerskosten alleen de out of pocket-kosten verantwoord. De Sena-organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds op administratief en promotioneel vlak. De kosten die daarmee gemoeid zijn, maken deel uit van de totale exploitatielasten.

¹ Het totale budget voor het Sena Muziekproductiefonds bedroeg in 2023 € 1.570 duizend. Er is € 500 duizend toegekend vanuit de Uitvoerende Kunstenaars, € 200 duizend toegekend vanuit de Producenten en € 648 duizend beschikbaar aan terugbetaalde leningdelen uit het Sena Muziekproductiefonds. Van het beschikbare totaalbedrag is in 2023 € 1.478 duizend aan nieuwe aanvragen toegekend (2022: € 1.639 duizend).

Sena Muziekproductiefonds

	2023	2022
Stand 1 januari	222	419
Uitvoerend Kunstenaars	500	300
Producenten	200	200
Terugbetaalde leningdelen	648	642
Saldo terugbetaalde leningdelen < 2021	-	300
Totaal toevoegingen	1.348	1.442
Tranche 1	(434)	(586)
Tranche 2	(446)	(363)
Tranche 3	(598)	(690)
Totaal bestedingen	(1.478)	(1.639)
Totaal	92	222



Verplichting ter zake van doorbetaling (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post ‘Nog niet betaalbaar’ heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 tot en met 2020 hanteerden wij de volgende inhoudingspercentages: 12% op Nederlandse licentie-ontvangsten, 4% op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6% op ontvangsten uit andere landen. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren wij voor de buitenlandse licentie-inkomsten 5,5%. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteerden wij voor de Nederlandse licentie-inkomsten 14,5% en vanaf 2023 is dit 13%.

BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2023	Nederland	Buitenland	Totaal 2022
Stand 1 januari	65.941	1.766	67.707	56.065	2.237	58.302
DOORBETALINGEN						
Bruto-doorbetaling	(68.741)	(5.589)	(74.330)	(55.408)	(6.857)	(62.265)
Kosteninhouding	10.094	279	10.373	7.917	320	8.237
Netto-doorbetaling	(58.647)	(5.310)	(63.957)	(47.491)	(6.537)	(54.028)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto-inhouding	(3.636)	(32)	(3.668)	(2.711)	(25)	(2.736)
Kosteninhouding	346	2	348	297	1	298
Netto-inhouding	(3.290)	(30)	(3.320)	(2.414)	(24)	(2.438)
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN						
(Gefactureerde) licentie-inkomsten	83.943	5.672	89.615	73.690	6.541	80.231
Mutatie debiteuren en reserveringen	7.172	102	7.274	(4.213)	(109)	(4.322)
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	91.115	5.774	96.889	69.477	6.432	75.909
Mutatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	(7.062)	(105)	(7.167)	7.191	-	7.191
Mutatie overige posten debiteuren	6	-	6	(9)	-	(9)
Mutatie te verrekenen bedragen	(5.259)	-	(5.259)	(2.450)	-	(2.450)
Exploitatielasten (netto)	(7.152)	-	(7.152)	(7.739)	-	(7.739)
Kosteninhouding buitenland	-	(279)	(279)	-	(320)	(320)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	3	-	3	12	-	12
Onttrekking voorziening na-claims	-	-	-	(315)	-	(315)
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	318	-	318	804	-	804
Afboeking BTL muziekjaar naar uplift	9	(9)	-	22	(22)	-
Mutatie repartitie crediteuren	5	-	5	9	-	9
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(9)	-	(9)	(30)	-	(30)
Reclassificatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	7.062	105	7.167	(7.191)	-	(7.191)
Overige mutaties	(12.079)	(288)	(12.367)	(9.696)	(342)	(10.038)
Stand 31 december	83.040	1.912	84.952	65.941	1.766	67.707

NOG NIET BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2023	Nederland	Buitenland	Totaal 2022
Stand 1 januari	10.728	135	10.863	6.289	26	6.315
Mutatie debiteuren	(200)	3	(197)	(2.752)	109	(2.643)
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	(7.062)	(105)	(7.167)	7.191	-	7.191
Stand 31 december	3.466	33	3.499	10.728	135	10.863
TE VERREKENEN BEDRAGEN	Nederland	Buitenland	Totaal 2023	Nederland	Buitenland	Totaal 2022
Stand 1 januari	4.808	-	4.808	2.358	-	2.358
16% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	3	-	3	43	-	43
12% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	40	-	40	186	-	186
14,5% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	1.749	-	1.749	9.810	-	9.810
13% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	10.231		10.231	-	-	-
Exploitatielasten (netto)	(7.152)	-	(7.152)	(7.739)	-	(7.739)
Na-claim	-	-	-	(10)	-	(10)
Overige mutaties	388	-	388	160	-	160
Stand 31 december	10.067	-	10.067	4.808	-	4.808
Verplichting ter zake van doorbetaling	96.573	1.945	98.518	81.477	1.901	83.378

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk 'Over Sena'). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook drie verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. In de kolom 'Nederland' zijn tevens de toevoeging (€ 318 duizend) en de doorbetaling (€ 310 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars verwerkt. De onderhandenwerk stand voor dit fonds komt hiermee per einde 2023 uit op € 388 duizend.

De post 'Overige mutaties' betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (€ - 21 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ -189 duizend), de mutatie in overige debiteuren (€ -57 duizend) en de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 677 duizend).

Nederland

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten.

	Ouderdom	Licentie-inkomsten	Dubbele claims	Totaal
Tot en met 2018	≥5 jaar	3.897	576	4.473
2019	<5 en ≥3 jaar	831	217	1.048
2020	<3 jaar	6.533	-	6.533
2021	<3 jaar	11.325	-	11.325
2022	<3 jaar	19.733	-	19.733
2023	<1 jaar	39.928	-	39.928
Totaal netto door te betalen		82.247	793	83.040

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. In 2023 is muziekjaar 2019 afgesloten. Het resterende saldo vanuit de onverdeelde gelden is conform besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is volledig toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds (€ 1,1 miljoen na inhouding van kosten en btw) en het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 75% (€ 1,3 miljoen na inhouding van kosten en btw) toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds en 25% is uitgekeerd aan de Uitvoerende Kunstenaars (€ 540 duizend bruto). Het resterende saldo tot en met muziekjaar 2019 in bovenstaande tabel bestaat uit dubbele claims en uit de reserveringen voor nog te realiseren licentie-inkomsten. De dubbele claims bedragen van de open jaren zitten in het totaalbedrag verdisconteerd. In het eerste kwartaal van 2024 zullen wij de laatste claims over muziekjaar 2020 verwerken, zodat dit muziekjaar gedurende 2024 kan worden afgesloten.

Procedures

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel, accuraat en efficiënt als mogelijk door te betalen. De wet stelt dat - conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten - dat de geïn-casseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor een belangrijk deel van onze repartitie ruimschoots voldaan, omdat wij één van de collectieve beheersorganisaties zijn die al in het jaar van incasso doorbetalen. Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar, bedroeg de stand vanuit 2022 op 30 september 2023 € 27,2 miljoen.

Repertoire

Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen, liggen onder andere deze objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten; reserveringen voor rechthebbenden die we nog niet hebben kunnen vinden; gelden worden gereserveerd om o.a. toekomstige minutenwaardeschommelingen te kunnen opvangen en hier is behoudend mee omgegaan, gelet op de lopende juridische procedures; gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren - na afloop van het incassojaar - zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende rechthebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena app. Tevens participeren wij actief in VDRB en RDx. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

Buitenland

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen - mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen - zeer uiteen, wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren, waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Eind 2023 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 1,9 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
2014 - 2018	>5 jaar	-	75
2019	>3 en ≤5 jaar	-	63
2020	>1 en ≤3 jaar	-	52
2021	>1 en ≤3 jaar	-	56
2022	>1 en ≤3 jaar	-	73
2023	≤1 jaar	1.502	91
Totaal door te betalen		1.502	410

Een klein gedeelte van alle ontvangsten kan niet volledig binnen zes maanden na ontvangst worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem, treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald, zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn ontbrekende gegevens bij rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

Voor de buitenlandse incasso is in 2023 het jaar 2013 afgesloten. Het saldo dat hieruit voortkwam, is deels verrekend met oude minsaldo's. Het restant van € 41 duizend is grotendeels toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds en deels toegevoegd aan de repartitie. Het saldo gepresenteerd onder incassojaar 2023 betreft vooral de ontvangen gelden in de maanden november en december 2023.

Overlopende passiva (10)

	2023	2022
Overlopende passiva	6.826	6.165

De overlopende passiva bestaan voornamelijk uit reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, bestuurskosten en speellijsten. Tevens is er op de balans een bedrag aan nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten opgenomen. Het nog ontbreken van wederzijdse overeenstemming over de te factureren bedragen ligt ten grondslag aan de vorming van deze balanspost.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen en rechten

Per 31 december 2023 zijn de volgende, niet uit de balans blijkende, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2026)	262	350	-
Leasecontracten auto's	65	98	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2027)	4	9	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs en Naburige rechten	-	1.000	-
Totaal	331	1.482	-

Gebeurtenissen na balansdatum

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en van de sectie Producenten een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2020 voor de Nederlandse incasso en uit 2014 voor de buitenlandse incasso.

De sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars hebben op 22 maart 2024 besloten om de onverdeelde gelden volledig toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds. De sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten hebben op 5 april 2024 besloten om de onverdeelde gelden voor de helft toe te voegen aan de gelden bestemd voor repartitie onder de Producenten van de muziekjaren die het betreffen; de andere helft van de onverdeelde gelden wordt toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Toelichting op de staat van baten en lasten

Overige baten (11)

Onder de overige baten zijn onder andere de vergoedingen opgenomen voor onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA, de huisvesting van Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van radio- en televisiezenders voor het gebruik van *fingerprinting*.

Salarissen (12)

	2023	2022
Lonen en salarissen	2.722	2.546
Sociale lasten	545	567
Pensioenlasten	297	228
Totaal	3.564	3.341

In 2023 had Sena gemiddeld 45,3 personen in dienst (2022: 45,5). Dit komt neer op 40,7 fte (2022: 41,2). Dit is als volgt te verdelen: 4,7 fte bestuur en officemanagement, 6,6 fte commercie, 12,1 fte repartitie, 1,8 fte juridische zaken en 15,5 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën.

In 2023 lagen de salariskosten € 176 duizend hoger dan in 2022. De belangrijkste reden is dat wij ultimo 2022 gemiddeld een hogere salarisverhoging hebben doorgevoerd dan gebruikelijk, als correctie voor de hoge inflatie. De sociale lasten zijn gedaald ten opzichte van vorig jaar en de pensioenlasten zijn iets gestegen.

Bezoldiging Bestuur

Bedragen in euro's		2023	2023	2022	2022
Naam		M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens		Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Dienstbetrekking		Ja	Ja	Ja	Ja
Duur dienstverband		1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte		1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen		195.527	200.986	194.308	192.061
Beloningen betaalbaar op termijn		26.468	21.013	23.545	18.692
Totaal		221.995	221.999	217.853	210.753
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn		223.000	223.000	216.000	216.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan*		Overgangsregeling conform WNT I			

* Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten is een aantal paragrafen van de WNT van overeenkomstige toepassing op Sena. Het voor Sena toepasselijke bezoldigingsmaximum in 2023 bedraagt € 223.000 (het algemene bezoldigingsmaximum). Vanaf 2023 is er geen overschrijding meer van de WNT.

Bezoldiging Raad van Toezicht

Bedragen in euro's		2023	2023	2022	2022
Functiegegevens		Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging		20.000	15.000	20.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum		33.450	22.300	32.400	21.600
Functiegegevens		Financieel deskundig lid		Financieel deskundig lid	
Bezoldiging		17.500		17.500	
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum		22.300		21.600	

Lid	Functie-gegevens	Duur dienst-verband	2023	Bezoldigings-maximum 2023	Duur dienst-verband	2022	Bezoldigings-maximum 2022
Bedragen in euro's							
De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter	01/01 – 31/12	20.000	33.450	01/01 – 31/12	20.000	32.400
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 – 31/12	17.500	22.300	01/01 – 31/12	17.500	21.600
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid	01/01 – 31/12	15.000	22.300	01/01 – 31/12	15.000	21.600
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 – 31/12	15.000	22.300	01/01 – 31/12	15.000	21.600
De heer M.R. Jessurun	Lid	01/01 – 30/06	7.500	11.058	01/01 – 31/12	15.000	21.600
De heer S. van Sandwijk	Lid	01/07 – 31/12	7.500	11.242	-	-	-
Mevrouw C.L. Westbroek RC	Lid	01/01 – 31/12	15.000	22.300	01/01 – 31/12	15.000	21.600

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter bedraagt voor 2023 € 33.450 (2022 € 32.400). Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van onafhankelijk financieel deskundig lid en lid bedragen voor 2023 € 22.300 (2022 € 21.600). Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht in persoon, dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacyoverwegingen is gebruikgemaakt van onderstaande staffel.

Staffel ontvangen vergoeding naburig recht

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

Overzicht ontvangen vergoedingen leden Raad van Toezicht en Bestuur

De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer M.R. Jessurun	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer B. van Sandwijk	Lid van Raad van Toezicht	A
Mevrouw C.L. Westbroek	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

Bezoldiging Raad van Aangeslotenen

Bedragen in euro's	2023	2023	2022	2022
Functiegegevens	(Vice-)Voorzitter	Lid	(Vice-)Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	6.750	4.500	6.000	4.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	22.300	22.300	21.600	21.600

Lid	Functie-gegevens	Duur dienst-verband	2023	Bezoldigings-maximum 2023	Duur dienst-verband	2022	Bezoldigings-maximum 2022
Bedragen in euro's							
De heer M. Beets	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.711
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer P. Boertje	Voorzitter	-	-	-	01/01 – 30/06	3.000	10.711
De heer R.P. Delfos	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.711
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.750	22.300	01/01 – 31/12	6.000	21.600
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.711
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.750	22.300	01/07 – 31/12	3.000	10.889
Mevrouw F. van Gestel	Lid	01/07 – 31/12	2.250	11.242	-	-	-
De heer F. Janssen	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/07 – 31/12	2.000	10.889
De heer E. Leenstra	Lid	08/05 – 31/12	2.250	14.541	-	-	-
De heer drs. E.J. Loon RA	Lid	01/01 – 30/06	2.000	11.058	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer M. Maas	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer F. Merkies	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer C. Muyres	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer B. van Sandwijk	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.711
Mevrouw L. Steffens	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/07 – 31/12	2.000	10.889
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.711
Mevrouw A. Verheggen	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer S. van Welie	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/07 – 31/12	2.000	10.889
De heer E. Winkelmann	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/01 – 31/12	4.000	21.600
De heer C. Witteveen	Lid	01/01 – 31/12	4.500	22.300	01/07 – 31/12	2.000	10.889

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van voorzitter en lid bedraagt voor 2023 € 22.300 (2022 € 21.600). Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk, zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk 'Personalia en relevante activiteiten'.

Mailing- en incassokosten (13)

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt in opdracht van ons de facturatie- en incassotrajecten voor Algemene licenties (individueel en collectief) en online radiostations (tot 100 slots). Deze post bevat grotendeels deze kosten. In 2023 zijn de kosten voor SCAN € 69 duizend lager uitgevallen ten opzichte van het jaar ervoor. Deze daling wordt vooral veroorzaakt door kostenoptimalisatie en hogere opbrengsten voor incassoactiviteiten.

Overige bedrijfskosten (14)

	2023	2022
Overige personeelskosten	443	430
Huisvestingskosten	294	268
Automatiseringskosten	379	242
Bureaunkosten	67	58
Publiciteitskosten	175	135
Adviezen en diensten van derden	466	336
Algemene kosten	1.023	999
TOTAAL	2.847	2.468

In 2023 komen de huisvestigingskosten € 26 duizend hoger uit dan vorig jaar, wat vooral wordt veroorzaakt door een ontvangen afrekening van servicekosten over afgelopen jaren.

De automatiseringskosten zijn onder andere toegenomen door externe inhuur bij IT om een extra fte-schil te creëren. Tevens heeft de overgang naar de Cloud extra kosten met zich meegebracht.

De publiciteitskosten zijn in 2023 € 40 duizend hoger dan in 2022. Deze verhoging komt vooral doordat we in 2023 onze nieuwe huisstijl hebben ontwikkeld en gelanceerd. Hierdoor hebben wij meer PR-kosten gemaakt.

De kosten voor adviezen en diensten van derden zijn dit jaar € 130 duizend hoger dan vorig jaar. Er zijn € 35 duizend meer kosten gemaakt voor juridische adviezen en daarnaast is er meer externe inhuur geweest bij IT.

De algemene kosten komen in 2023 € 24 duizend hoger uit dan in 2022. Dit wordt veroorzaakt door meerdere posten. Er zijn meer kosten opgenomen voor de werkzaamheden van onze externe accountant. Er zijn meer kosten gemaakt in verband met ons 30-jarig jubileum en tevens zijn de banden door middel van fysieke bezoeken weer aangehaald met de buitenlandse zusterorganisaties. Daarentegen zijn er minder kosten gemaakt voor het verkrijgen van speellijsten, de geschillencommissie en bijdragen.

Afschrijving op (im)materiële vaste activa, kosten toezichthouders en financieel resultaat (15)

De overige exploitatielasten bestaan uit afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. De afschrijvingen lagen in 2023 € 57 duizend lager dan in 2022. We hebben vooral minder afgeschreven op hardware, omdat we volledig afgeschreven hardware (nog) niet hebben vervangen. De kosten voor toezichthouders zijn in 2023 € 29 duizend lager, wat vooral komt doordat er minder activiteiten plaatsvonden, zoals trainingsdagen voor RvT en RvA. Het financiële resultaat bestaat bijna uitsluitend uit de rentekosten. De rentes waren in 2023 voor het eerst weer positief en daarnaast hebben we actiever gelden weggezet in deposito's, waardoor we een financieel resultaat hebben kunnen verwezenlijken van € 850 duizend.

Budget exploitatielasten (16)

	2023	Budget
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.564	3.764
Mailing- en incassokosten	1.988	2.215
Overige bedrijfskosten	2.847	3.178
Afschrijving (im)materiële vaste activa	154	355
Kosten toezichthouders	164	181
Totaal exploitatielasten	8.717	9.693

In 2023 komen de bruto-exploitatielasten € 976 duizend lager uit dan in het budget was opgenomen. De salarissen komen lager uit, wat hoofdzakelijk komt doordat het werkelijke fte 4,6 minder was dan in het budget opgenomen.

De mailing- en incassokosten komen € 227 duizend lager uit. SCAN heeft minder kosten gemaakt voor onder andere afschrijvingen en meer opbrengsten gerealiseerd uit incassoactiviteiten.

De overige bedrijfskosten komen € 331 duizend lager uit dan gebudgetteerd. De belangrijkste oorzaken zijn minder kosten voor juridische adviezen en overig advies, minder externe inhuur bij IT en minder kosten voor het verkrijgen van speellijsten.

In 2023 komen de afschrijvingen € 177 duizend lager uit dan in het budget opgenomen. Er is een aantal investeringen die niet door zijn gegaan of zijn doorgeschoven naar 2024. Daarnaast hebben er investeringen later in het jaar plaatsgevonden, waardoor er op jaarbasis minder afgeschreven is.

Verbonden partijen

Wij hebben een samenwerkingsverband met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN). SCAN verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. SCAN factureert maandelijks de helft van het exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van SCAN. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven, ten behoeve van nakoming van de verplichtingen van SCAN (zie hiervoor de opstelling ‘Niet uit de balans blijkende verplichtingen’).

Toelichting op het kasstroom-overzicht

Doorbetalingen (17)

In onderstaande tabellen zijn de bruto- en netto-doorbetalingen over 2023 en 2022 te vinden. Sena betaalt vier keer per jaar door, aan het einde van elk kwartaal. De bruto- en netto-doorbetaling van de Nederlandse incasso zijn beiden gestegen ten opzichte van het jaar ervoor (+24,1% en +23,5%). Vanuit de Nederlandse incasso is er in 2023 € 25,9 miljoen doorbetaald over het huidige muziekjaar. Daarnaast is er vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars € 310 duizend uitgekeerd (2022: € 650 duizend). De betaling inzake het Fonds Uitvoerende Kunstenaars wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso. Hierop vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats.

De bruto- en netto-doorbetalingen van de buitenlandse incasso zijn in 2023 gedaald met respectievelijk -18,5% en -18,8%. In 2023 is er minder geïncasseerd aan buitenlandse incasso, waardoor er ook minder is doorbetaald.

	Nederland	Buitenland	2023
Bruto-doorbetaling	68.741	5.589	74.330
Kosteninhouding	(10.094)	(279)	(10.373)
Netto-doorbetaling	58.647	5.310	63.957

	Nederland	Buitenland	2022
Bruto-doorbetaling	55.408	6.857	62.265
Kosteninhouding	(7.917)	(320)	(8.237)
Netto-doorbetaling	47.491	6.537	54.028

Hilversum, 12 april 2024

Het Bestuur
M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

De Raad van Toezicht
H.J. de Mooij
P.K. van Olphen
E.R. Angad-Gaur
R.A. Gruschke
B. van Sandwijk
C.L. Westbroek



Wonderfeel

Foto: Foppe Schut

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: Het bestuur en de raad van toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

Verklaring over de jaarrekening 2023 Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2023 en van het resultaat over 2023 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek ('BW'), Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 640) en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering topinkomens ('WNT').

Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2023 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) te Hilversum gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- › de balans per 31 december 2023;
- › de staat van baten en lasten over 2023; en
- › de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek ('BW'), RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2023 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, en of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat ook andere informatie. Dat betreft alle informatie in het jaarverslag anders dan de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- › met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- › alle informatie bevat die op grond van titel 9 boek 2 BW en RJ 640 is vereist voor het bestuursverslag;
- › alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4 van het besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en RJ 640.

Verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening en de accountantscontrole Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- › het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT; en voor
- › een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid en is geen garantie dat een controle die overeenkomstig de controlestandaarden is uitgevoerd altijd een afwijking van materieel belang ontdekt wanneer hier sprake van is. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 12 april 2024
PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. J.W. Middelweerd RA

Bijlage bij onze controleverklaring over de jaarrekening 2023 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- › Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- › Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- › Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- › Het vaststellen dat het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- › Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Personalia en relevante activiteiten

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen. Dit model voldoet aan alle eisen, zoals die zijn geformuleerd in de Governance Code CBO's 2021.



Raad van Aangeslotenen

De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Muzikant (bezoldigd).
 - › Docent Inholland Media Entertainment Management/ International Music Management/Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd).
 - › Docent cursus Muziekuitgever door NMUV/VMN.
 - › Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd).
 - › Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd).
 - › Zelfstandig juridisch consultant (bezoldigd).
 - › Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma - in liquidatie - (bezoldigd).
 - › Lid geschillencommissie BumaStemra.
 - › Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd).
 - › Bestuurslid (penningmeester/secretaris) Stichting Leenrecht (bezoldigd).
 - › Sectieraad Audio (vicevoorzitter) Stichting Leenrecht (bezoldigd).
 - › Bestuurslid (secretaris) BAM Popauteurs.nl (bezoldigd).
 - › Consulent BAM Popauteurs (bezoldigd).
 - › Dagelijks bestuurslid Platform Makers (bezoldigd).
 - › Bestuurslid vakgroep Muziek/Ntb Kunstenbond

De heer M.J.T. van Duijvenbode

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen/Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Paloma Music - eigenaar (bezoldigd).
 - › Via Paloma Music werkzaam als songwriter, freelance artiestenmanager, - sessiemuzikant en - producer (bezoldigd).
 - › Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd).
 - › Hoofdredacteur Sena Magazine (bezoldigd).
 - › Freelance Artist & Repertoire bij Spark Records BV (bezoldigd).

De heer W. Maas

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Muzikant, componist, producer en columnist (bezoldigd).
 - › Docent Fontys Hogeschool voor de kunsten Rockacademie (bezoldigd).
 - › Voorzitter vakgroep Muziek/Ntb Kunstenbond (bezoldigd).
 - › Voorzitter VCTN (bezoldigd).
 - › Lid Brede Adviesgroep Cultureel Klimaat Amersfoort.
 - › Voorzitter nominatiecommissie van longlists voor de Zilveren en Gouden Notekraker (bezoldigd).

Mevrouw L. Steffens

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Altviolist AskolSchönberg (bezoldigd).
 - › Freelance altviolist (bezoldigd).
 - › Docent Koninklijk Conservatorium Den Haag (bezoldigd).
 - › Privé-docent viool en altviool (bezoldigd).
 - › Mede-eigenaar Muziekwinkel Zeist (bezoldigd).
 - › Mede-eigenaar Beets-Steffens Vastgoedbeheer (bezoldigd).
 - › Notulist Stichting Amersfoort Jazz (bezoldigd).
 - › Penningmeester Stichting Lotz of Music

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Senior beleidsmedewerker Ntb/Kunstenbond (bezoldigd).
 - › Voorzitter Stichting JA.
 - › Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition.
 - › Secretaris Stichting Jazz NL.
 - › Redactie Sena Magazine (bezoldigd).
 - › Voorzitter Stichting Dutch Performers House (bezoldigd).

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Bassist Metropole Orkest (bezoldigd).
 - › Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd).
 - › Feldenkrais-leraar (bezoldigd).

De heer C. Witteveen

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Directeur productiehuis KOSMIK (bezoldigd).
 - › Docent profilering ArtEZ (bezoldigd).
 - › Projectleider #Musicrevolution ArtEZ (bezoldigd).
 - › Ceno's Creative Mind | Adviseur voor diverse culturele instellingen (bezoldigd).
 - › Bestuurslid Kunstbende Utrecht.
 - › Presentator Humble Heroes (bezoldigd).
 - › Musicus en producer voor diverse artiesten, waaronder Typhoon (bezoldigd).
 - › Bestuurslid Stichting Dutch Performers House (bezoldigd).

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Voorzitter Raad van Aangeslotenen/Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Managing Director Promogroup BV (bezoldigd).
 - › Managing Director Pragmaflex Holding BV (bezoldigd).
 - › Interim Director U2 Limited (bezoldigd).

Mevrouw F. van Gestel (sinds 1 juli 2023)
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Head of Promo Universal International Music B.V. (bezoldigd).

De heer F. Janssen
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › General Manager 8ball Music (bezoldigd).
 - › Bestuurslid IMPALA.
 - › Lid Raad van Bestuur STOMP (bezoldigd).

De heer E. Leenstra (08-05-2023)
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Legal & Business Affairs Manager Sony Music Entertainment Netherlands (bezoldigd)
 - › Lid juridische commissie NVPI

De heer F. Merkies
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd).
 - › DGA Studio Fons Merkies BVBA (Belgische tak, bezoldigd).
 - › Voorzitter Dutch Film Composers.
 - › Bestuurslid BCMM (bezoldigd).

De heer C. Muyres
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Artiestenmanager (bezoldigd).
 - › Eigenaar Snowstar Records (bezoldigd).
 - › Programmeur en hoofd PR LIFF (Leiden International Film Festival) (bezoldigd).
 - › Oprichter en programmeur Chasing Reels (bezoldigd)

De heer S. van Welie
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › CFO Warner Music Benelux (bezoldigd).
 - › Lid Raad van Advies The Young Digitals

De heer drs. E.J. Loon (tot 1 juli 2023)
Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Financial controller Universal Music (bezoldigd).
 - › Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media.
 - › Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers.

Raad van Toezicht

De heer mr. H.J. de Mooij
Onafhankelijk Voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

- (Neven)functie
- › Senior raadsheer Centrale Raad van Beroep (bezoldigd).

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA
Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › CFO SLTN IT Ventures B.V. (bezoldigd).
 - › Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd).

De heer R.A. Gruschke
Lid Raad van Toezicht | Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd).
 - › Lid distributiecommissie PPL.
 - › Bestuurslid PPL.
 - › Lid Raad van Bestuur SIMIM.
 - › WIN/Impala Performance Rights Group.
 - › Bestuurslid Repertoire Data Exchange Limited.
 - › Bestuurslid VPL.

De heer B. van Sandwijk (sinds 1 juli 2023)
Lid Raad van Toezicht | Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Finance Director Benelux and General Manager Netherlands Sony Music Entertainment (bezoldigd).
 - › Voorzitter Audio Bestuur NVPI.

De heer drs. E.R. Angad-Gaur
Lid Raad van Toezicht | Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Muzikant/componist/tekstschrijver/publicist (bezoldigd).
 - › Directeur VCTN (bezoldigd).
 - › Voorzitter Platform Makers (bezoldigd).
 - › Senior-adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd).
 - › Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd).
 - › Roulerend voorzitter Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd).
 - › Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D'66 Cultuur & Media.
 - › Lid Deelnemersraad van Platform ACCT (bezoldigd).
 - › Bestuurslid (penningmeester) Creatieve Coalitie (bezoldigd).
 - › Lid Taskforce Go! (bezoldigd).

Mevrouw C.L. Westbroek RC
Lid Raad van Toezicht | Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Manager CFO consulting EY (bezoldigd).
 - › Directeur/aandeelhouder Stairway to Heaven B.V. (bezoldigd).
 - › Secretaris Stichting Gezamenlijk horecaondernemers Mariaplaats.

De heer M.R. Jessurun (tot 1 juli 2023)
Lid Raad van Toezicht | Producenten (bezoldigd).

Bestuur

De heer drs. M.J. Bos
Algemeen Directeur (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten.
 - › Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E.
 - › Board member/Treasurer SCAPR.
 - › Voorzitter bestuur Stichting Podium de Vorstin.

De heer J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur (bezoldigd)

- (Neven)functies
- › Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten.
 - › Lid Raad van Toezicht Filmtheater Hilversum.
 - › Lid Raad van Toezicht CultuurWerkt! (bezoldigd).

Bijlagen

1 Profielschets Raad van Toezicht

Algemene informatie over Sena

Sena incasseert namens nationale - en internationale artiesten en producenten (platenmaatschappijen) een vergoeding, wanneer hun muziek buiten de huiselijke kringen gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken, maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is in 1993 door het Ministerie van Justitie aangewezen om als collectieve beheersorganisatie uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten, op basis van de speelgegevens van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Het koppelen van speel- en repertoiregegevens is een grootschalige geautomatiseerde dataverwerkingsactiviteit, die door toepassing van innovatieve technologieën voortdurend wordt geoptimaliseerd. Sena moet - mede als gevolg van ontwikkelingen op het vlak van (inter)nationale wet- en regelgeving - regelmatig procederen om de belangen van haar rechthebbenden te beschermen.

Raad van Aangeslotenen

Het Bestuur van Sena wordt gevormd door een tweehoofdige statutaire directie. Het toezicht op het functioneren van het Bestuur is belegd bij de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen is toezichthouder vanuit het perspectief van belangenbehartiging voor aangesloten Uitvoerende Kunstenaars en Producenten. Een van de taken van de Raad van Aangeslotenen is om in totaal vier leden van de Raad van Toezicht te benoemen. Deze vier leden benoemen vervolgens de twee onafhankelijke leden van de Raad van Toezicht, te weten de voorzitter en een financieel deskundig lid.

Raad van Toezicht

De zes leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal herbenoembaar, met dien verstande dat de maximale zittingsduur acht jaar is. De Raad van Toezicht vergadert ten minste viermaal per jaar. Eén lid van de Raad van Toezicht maakt deel uit van de Auditcommissie of van de Remuneratiecommissie. Deze commissies vergaderen ten minste tweemaal per jaar. De voorzitter is lid van de Remuneratiecommissie en een door de sectie-afgevaardigden benoemd lid van de RvT is voorzitter van de Remuneratiecommissie; het financieel deskundig lid is voorzitter van de Auditcommissie.

Diversiteit en inclusie

Sena streeft ernaar in haar personele samenstelling een afspiegeling van de samenleving tot uitdrukking te laten komen. Ook binnen de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwicht voor wat betreft geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en ervaring.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- › Het toezicht houden op de uitvoering van het beleid door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Sena, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's.
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord.
- › De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen.
- › Het goedkeuren van onder andere het jaarplan en de daarbij behorende begroting, het meerjarenbeleidsplan, het jaarverslag en de jaarrekening.
- › Het toezicht houden op het naleven van relevante wet- en regelgeving en van de Governance-code voor collectieve beheersorganisaties.
- › Het in acht nemen van de eisen van financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing.
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

A | Functievereisten voor de Voorzitter van de Raad van Toezicht

- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Uitstekend gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ruime ervaring als voorzitter van een toezichtsorgaan strekt tot aanbeveling.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur.
- › Vertrouwd met de procesgang in gerechtelijke procedures.
- › Belangstelling voor de muzieksector.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Onafhankelijkheid

De Voorzitter van de Raad van Toezicht kan geen deelnemer of aangeslotene van Sena zijn en wordt geacht geen belang(en) te houden in een rechtspersoon, rechtsvorm of ondernemingsvorm die een relatie heeft met Sena.

Honorering

De voorzitter ontvangt een vergoeding van € 20.000 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.

B | Functievereisten voor het financieel deskundig lid van de Raad van Toezicht

- › Ervaring als accountant of financieel bestuurder op senior managementniveau.
- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Uitstekend gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ervaring als voorzitter van een toezichtsorgaan strekt tot aanbeveling.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Belangstelling voor de muzieksector.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur.
- › Academisch werk- en denkniveau.
- › Brede maatschappelijke belangstelling.
- › Beschikkend over (helikopterview)kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Onafhankelijkheid

Het financieel deskundig lid van de Raad van Toezicht kan geen deelnemer of aangeslotene van Sena zijn en wordt geacht geen belang(en) te houden in een rechtspersoon, rechtsvorm of ondernemingsvorm die een relatie heeft met Sena.

Honorering

Het financieel deskundig lid ontvangt een vergoeding van € 17.500 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.

C | Functievereisten voor door sectie-afgevaardigden benoemd lid van de Raad van Toezicht

- › Door de sectie-afgevaardigden benoemde leden van de RvT beschikken in beginsel over een algemeen profiel. Afhankelijk van de reeds bestaande samenstelling van de RvT kan de voorkeur uitgaan naar een lid van de RvT met als aandachtsgebied P&O en/of ICT en/of Juridisch en/of Financieel.
- › Optioneel: ervaring in organisatie(s) waar grootschalige dataverwerking van (privacygevoelige) gegevens plaatsvindt en nieuwe IT-toepassingen worden geïmplementeerd.
- › Optioneel: beschikt over competenties in zake visie- en beleidsontwikkeling op het gebied van P&O.
- › Optioneel: heeft bestuurlijke of directie-ervaring op het gebied van P&O en/of personeelsbeleid met als aandachtsterrein professionalisering en diversiteit.
- › Optioneel: beschikt over juridische ervaring.
- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur strekt tot aanbeveling.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Honorering

Een lid van de Raad van Toezicht ontvangt een vergoeding van € 15.000 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.



2 Profielschets Raad van Aangeslotenen

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn.

De huidige Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden. De leden van de Raad van Aangeslotenen worden door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar.

De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen, is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste viermaal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- › Toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarder.
- › Wijzigen en vaststellen van Repartitiereglementen.
- › Vaststellen van de jaarrekening, het jaarplan en de begroting.
- › Gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur.
- › Benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- › Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen.
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Kunnen werken in teamverband.
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3 Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023

Voor **Uitvoerend Kunstenaars** hebben wij wederkerige overeenkomsten met verschillende buitenlandse organisaties gesloten.

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12%. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Voor muziekjaar 2023 is dit 13%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald, hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosteninhoudingspercentages (11%, 12% of 16%). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honore-ring van een na-claim.

Land	Organisatie
Argentinië	AADI
Azerbeidzjan	RAYS
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	ACTRA-RACS
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Georgië	GNRA
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
IJsland	SFH
India	ISAMRA
Indonesië	SELMi
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kazachstan	AMANAT
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	ULCRR/ULASP
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	SAWP
Polen	STOART
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Slovenië	IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Trinidad en Tobago	COTT
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse		Bruto doorbetaling Nederlandse	
			licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
België	Playright	619	-	5,5%	156	13,0%
Brazilië	Abramus	78	-	5,5%	10	13,0%
Brazilië	UBC	-	-	5,5%	8	13,0%
Canada	ACTRA-RACS	91	-	5,5%	144	13,0%
Canada	ARTISTI	-	-	5,5%	12	13,0%
Canada	MROC	-	-	5,5%	58	13,0%
Denemarken	GRAMEX DK	52	-	5,5%	77	13,0%
Duitsland	GVL	528	14	5,5%	442	13,0%
Estland	EEL	4	-	5,5%	-	13,0%
Finland	GRAMEX FI	82	-	5,5%	11	13,0%
Frankrijk	ADAMI	241	-	5,5%	324	13,0%
Frankrijk	Spedidam	207	-	5,5%	126	13,0%
Georgië	GNRA	3	-	5,5%	-	13,0%
Griekenland	Apollon	-	-	5,5%	1	13,0%
Hongarije	EJI	29	-	5,5%	1	13,0%
Ierland	RAAP	-	-	5,5%	146	13,0%
IJsland	SFH	14	-	5,5%	-	13,0%
Italië	ITSRIGHT	-	-	5,5%	48	13,0%
Italië	NUOVO IMAIE	55	-	5,5%	69	13,0%
Japan	Geidankyo	83	-	5,5%	16	13,0%
Korea	FKMP	10	-	5,5%	61	13,0%
Kroatië	Huzip	10	-	5,5%	1	13,0%
Letland	Laipa	22	-	5,5%	1	13,0%
Noorwegen	GRAMO	65	-	5,5%	38	13,0%
Oostenrijk	LSG	121	-	5,5%	16	13,0%
Polen	STOART	163	-	5,5%	3	13,0%
Portugal	GDA	4	-	5,5%	4	13,0%
Roemenië	Credidam	-	-	5,5%	8	13,0%
Slovenië	IPF	-	-	5,5%	2	13,0%
Spanje	AIE	97	-	5,5%	272	13,0%
Tsjechië	Intergram	32	-	5,5%	8	13,0%
Verenigd Koninkrijk	PPL	402	(112)	5,5%	6.402	13,0%
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA	67	-	5,5%	1.208	13,0%
Verenigde Staten	Sound Exchange	464	3	5,5%	1.712	13,0%
Zuid-Afrika	SAMPRA	13	-	5,5%	3	13,0%
Zweden	SAMI	89	-	5,5%	401	13,0%
Zwitserland	SWISSPERFORM	314	-	5,5%	8	13,0%
Totaal Uitvoerende Kunstenaars		3.959	(95)		11.797	

Voor **Producten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met verschillende buitenlandse organisaties gesloten:

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12%. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Voor muziekjaar 2023 is dit 13%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald, hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosteninhoudingspercentages (11%, 12% of 16%). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honore-ring van een na-claim.

Land	Organisatie
Argentinië	CAPIF
Australië	PPCA
Azerbeidzjan	RAYS
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	SCPP
Georgië	GNRA
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Indonesië	SELMi
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Kazachstan	AMANAT
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Servië	OFPS
Slovenië	IPF
Spanje	Agedi
Trinidad en Tobago	COTT
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zweden	IFPI Svenska

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten		Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	
			Ingehouden kosten-percentage		Ingehouden kosten-percentage	
Australië	PPCA	108	-	5,5%	-	13,0%
België	SIMIM	312	-	5,5%	19	13,0%
Brazilië	Abramus	8	-	5,5%	-	13,0%
Denemarken	GRAMEX DK	14	-	5,5%	2	13,0%
Duitsland	GVL	106	-	5,5%	29	13,0%
Estland	EFU	3	-	5,5%	-	13,0%
Finland	GRAMEX FI	10	-	5,5%	22	13,0%
Frankrijk	SCPP	(2)	-	5,5%	-	13,0%
Hongarije	MAHASZ	9	-	5,5%	-	13,0%
Ierland	PPI	3	-	5,5%	3	13,0%
Italië	ITSRIGHT	-	-	5,5%	2	13,0%
Italië	SCF	8	-	5,5%	4	13,0%
Japan	RIAJ	34	-	5,5%	-	13,0%
Letland	Laipa	4		5,5%	-	13,0%
Litouwen	Agata	1	-	5,5%	-	13,0%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	4	-	5,5%	-	13,0%
Noorwegen	Gramo	6	-	5,5%	-	13,0%
Oostenrijk	LSG	15	-	5,5%	-	13,0%
Polen	ZPAV	2	-	5,5%	-	13,0%
Portugal	Audiogest	1	-	5,5%	-	13,0%
Spanje	Agedi	10	-	5,5%	22	13,0%
Tsjechië	Intergram	34	-	5,5%	3	13,0%
Verenigd Koninkrijk	PPL	138	-	5,5%	685	13,0%
Verenigde Staten	Sound Exchange	275	-	5,5%	90	13,0%
Zweden	IFPI Svenska	9	-	5,5%	17	13,0%
Zwitserland	SWISSPERFORM	8	-	5,5%	-	13,0%
Totaal Producten		1.120	-		898	
Totaal Uitvoerende Kunstenaars en Producten		5.079	(95)		12.695	

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende Uitvoerende Kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn.

Wij konden gedurende 2023 € 593 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2023 € 504 duizend kunnen doorbetalen.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kostenpercentage
België	PLAYRIGHT	149	147	5,5%
België	SIMIM	15	14	5,5%
Denemarken	GRAMEX DK	17	-	5,5%
Duitsland	GVL	90	72	5,5%
Estland	EFÜ	1	1	5,5%
Finland	GRAMEX FI	2	2	5,5%
Frankrijk	ADAMI	112	115	5,5%
Frankrijk	Spedidam	3	3	5,5%
Hongarije	EJI	24	-	5,5%
Hongarije	MAHASZ	1	4	5,5%
Italië	NUOVO IMAIE	83	82	5,5%
Italië	SCF	-	3	5,5%
Noorwegen	Norwaco	1	-	5,5%
Oostenrijk	LSG	2	2	5,5%
Polen	SAWP	1	2	5,5%
Spanje	AIE	46	27	5,5%
Zweden	SAMI	-	1	5,5%
Zwitserland	SWISSPERFORM	46	29	5,5%
Totaal		593	504	



4 Transparantieverslag (verwijstabel)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverslag, zoals bedoeld in het Besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverslag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

Omschrijving		Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
ARTIKEL 2	a Kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	50
	b informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverslag	97
	c een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten Bijlages 1 en 2	81, 85, 88
	d informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen	76
	e informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging bestuur en bezoldiging raad van toezicht, Personalia en relevante activiteiten	71, 72, 73, 81
	f de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit;	Zie artikel 3	95
	g een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale -, culturele - en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen.	Zie artikel 3	95
ARTIKEL 3	a financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2023, Bijlage 5, Transparantieverslag	7, 33, 97
	b financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Bijlage 5 Transparantieverslag	97
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Culturele projecten	62
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook; Toelichting balans, Verplichting ter zake van doorbetaling	51, 65
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023	41, 89

Omschrijving		Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
ARTIKEL 3	c financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	77, 65
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht	77
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65
ARTIKEL 4	7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65
	d informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverslag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023	97, 89
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023	89
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2023	89
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht	77
	a de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale -, culturele - en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten; Toelichting op de balans; Verplichting ter zake van doorbetaling	41, 51, 65
ARTIKEL 4	b een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling, met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale -, culturele - en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale -, culturele - en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Culturele Projecten	62

5 Transparantieverslag

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of deze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft. Indien de muziekgebruiker stelt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid, alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2023	2022
		€	€
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Nederland	83.943	73.690
NEDERLANDSE RECHTENINKOMSTEN		83.943	73.690
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	5.079	6.054
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	593	487
BUITENLANDSE RECHTENINKOMSTEN		5.672	6.541
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN		89.615	80.231
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		850	(198)
Totaal rechteninkomsten inclusief inkomsten uit belegging		90.465	80.033

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden aangehouden bij banken (die qua rating passen in het beleggingsstatuut) op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend rentekosten.

Kosten		2023	2022
		€	€
Rechtencategorie – soort gebruik			
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	8.314	7.908
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	403	362
Totaal kostenverdeling		8.717	8.270

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechtencategorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverslag te kunnen voldoen, is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening, waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.

6 Algemene informatie Sena

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 25 mei 2023 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

- De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
 - het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten.
- De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale - en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel - of educatief doel beogen;
 - ter zake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
- De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
- De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van Producenten en Uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die de vergoeding van artikel 7 van de WNR mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

Colofon

Hoofdredactie

Ralph van Hulzen (Sena)

Concept en realisatie

Fellows

Adres Sena

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Telefoon

035 - 625 1700

Website

www.sena.nl

Wilt u meer weten over Sena of heeft u een vraag naar aanleiding van dit jaarverslag?
Neem dan contact op via sena@sena.nl

