

0
0 E
0 E E
0 E N E
0 E N L E
0 E N EL EN
0 E N EL EN
0 E N EL W EN
20 E N EL W EN
20, E N V EL W EN A
20, E N V EL WO EN A
2 20, E N V EL WO EN AA
2 20, E N V EL WOGEN AA
2020, E N V EL WOGEN AA
2020, EEN V EL WOGEN AAR
2020, EEN V ELB WOGEN AAR
2020, EEN V ELB WOGEN JAAR
2020, EEN V ELB WOGEN JAAR
2020, EEN VEELB WOGEN JAAR
2020, EEN VEELBEWOGEN JAAR

U
U
U
H U
H U
H U
I H UD
I H UD
I H UD
I HOUD
I HOUD
I HOUD
I HOUD
INHOUD
INHOUD
INHOUD
INHOUD

Kerncijfers 2020	02
Afkortingen- en begrippenlijst	03
Verslag van het Bestuur	04
Verslag van de Raad van Toezicht	10
Verslag van de Raad van Aangeslotenen	14
Integraal Risicomanagement	18
Toelichting op de resultaten 2020	22
Algemene Licenties	22
Media	23
Buitenland	24
Doorbetaling	24
Thuis kopie	24
Exploitatie	24
College van Toezicht	24
Budget 2021	25
Kerncijfers 2020-2016	28
Over ons	30
Inning en doorbetaling	30
Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement	31
Jaarrekening 2020	34
Balans per 31 december	35
Staat van baten en lasten	36
Kasstroomoverzicht 2020	37
Mutatatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten	38
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	40
Toelichting op de balans per 31 december	44
Toelichting op de staat van baten en lasten	55
Toelichting op het kasstroomoverzicht	59
Overige gegevens	60
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	60
Personalia en relevante activiteiten	63
Bijlagen	72
1. Profielschets Raad van Toezicht	72
2. Profielschets Raad van Aangeslotenen	73
3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020	74
4. Transparantieverlag (verwijstabel)	82
5. Transparantieverlag	84
6. Algemene informatie Sena	85
Colofon	86

C S
C S 0
C E S 20
C FE S 20
NC JFE S 020
K NC JFE S 020
K NCIJFERS 020
KE NCIJFERS 2020
KERNCIJFERS 2020
KERNCIJFERS 2020

bedragen in duizenden euro's	2020	2019		
Licentie-inkomsten Nationaal				
Gefactureerd	€ 53.579	€ 64.455	▼	-16,9%
Ontvangen	€ 56.212	€ 62.553	▼	-10,1%
Licentie-inkomsten Internationaal				
Gefactureerd	€ 6.834	€ 7.683	▼	-11,1%
Ontvangen	€ 6.764	€ 7.777	▼	-13,0%
Kosteninhoudingspercentage				
Werkelijk ¹	13,2%	11,5%		
Toegepast	12,0%	12,0%		
Exploitatielasten				
Bruto	€ 7.687	€ 8.092	▼	-5,0%
Netto	€ 7.047	€ 7.440	▼	-5,3%
Personeel				
Fte (gemiddeld)	42,4	42,0	⬆	+1,0%
Doorbetaling Nationale incasso				
Bruto	€ 52.436	€ 58.972	▼	-11,1%
Kosteninhouding	€ 6.289	€ 7.022	▼	-10,4%
Netto	€ 46.147	€ 51.950	▼	-11,2%
Doorbetaling Internationale incasso				
Bruto	€ 7.666	€ 6.884	⬆	+11,4%
Kosteninhouding	€ 342	€ 304	⬆	+12,5%
Netto	€ 7.324	€ 6.580	⬆	+11,3%

¹ Exploitatielasten netto uitgedrukt in een percentage van de nationale licentie-inkomsten

AFKORTINGEN-
EN BEGRIPPENLIJST

CBO

Afkorting van Collectieve Beheersorganisatie. Een CBO vertegenwoordigt collectief en zonder winstoogmerk de rechten van makers en/of exploitanten. In het geval van Sena zijn dit de rechten van muzikanten (uitvoerende kunstenaars) en platenmaatschappijen (producenten).

CvTA

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) is een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

IFPI

De International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) is een internationale koepelorganisatie die de belangen van platenmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert halfjaarlijks een Performance Rights Committee meeting (PRC), een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena is een actieve deelnemer aan PRC-bijeenkomsten.

IRIS

IRIS is Sena's database en backoffice-applicatie die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoonsgegevens plus de koppeling van repertoireclaims aan speelgegevens op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculleerd.

Machine learning

Machine learning is een vorm van kunstmatige intelligentie. Een computerprogramma dat kan leren van data, input en beslissingen van mensen. Met andere woorden: zelflerende computers.

MLC

MLC staat voor Music Licensing Company. Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor producenten werken.

RDx

RDx staat voor Repertoire Data Exchange en is een portaal waar platenmaatschappijen (producenten) en CBO's repertoiredata over producenten kunnen aanleveren en ophalen. Door één plek te gebruiken waar alle data op een uniforme wijze wordt geregistreerd zullen alle betrokken partijen in de toekomst allemaal met dezelfde producentendata kunnen werken. Dat levert naast efficiëntie ook minder conflicten over claims op en daarmee een snellere doorbetaling.

Scan

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten is een joint venture van Sena en Buma en verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties in het segment Algemene licenties.

SCAPR

Afkorting van Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights. SCAPR is een internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs) wil bevorderen. Sena is lid van SCAPR en neemt deel aan diverse werkgroepbijeenkomsten die meerdere keren per jaar plaatsvinden.

VOI©E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI©E, is de Nederlandse branchevereniging voor CBO's zoals Sena, Buma en NORMA. VOI©E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als zodanig als het aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten. Sena is aangesloten bij VOI©E en draagt het CBO-Keurmerk.

VRDB

VRDB staat voor Virtual Repertoire Database. Deze wereldwijde database is bedoeld om de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties te verbeteren. VRDB is een initiatief van de internationale brancheorganisatie voor naburige rechtenorganisaties, SCAPR. Sena participeert zeer actief tijdens de ontwikkeling en bij de implementatie van het gebruik van VRDB in zoveel mogelijk landen.

WIN

Het Worldwide Independent Network coördineert en ondersteunt wereldwijd de brancheorganisaties voor *independent* muziekmaatschappijen.

WTCBO

De Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten regelt het toezicht dat wordt uitgeoefend op CBO's.

W-, R- en I-members

W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

Tijden van crisis dwingen organisaties om terug te gaan naar de essentie, te laten zien waar zij voor staan en voor wie zij er zijn. Wij zijn er trots op dat wij ons in deze ongekennde tijden hard konden maken voor de belangen van onze rechthebbenden, met begrip en oog voor de situatie waarin vele ondernemers zich bevonden, waarbij alle collega's zich vanuit huis werkend maximaal hebben ingezet.

De netto exploitatielasten kwamen ondanks de genomen kostenbesparende maatregelen uit op 13,2 procent van de Nederlandse licentie-inkomsten; een stijging van 1,7 procentpunt ten opzichte van 2019. Het inhoudingspercentage van 12 procent was in 2020 onvoldoende om de exploitatie dekkend te maken. Het tekort dat hierdoor ontstond is ten laste gebracht van de post ‘te verrekenen bedragen’.

Wij schatten in dat de daling van de licentie-inkomsten als gevolg van COVID-19 van tijdelijke aard zal zijn en dat zij op middellange termijn, na opheffing van de overheidsmaatregelen, weer zal terugkeren naar een vergelijkbaar niveau van voor de COVID-19 uitbraak. Het risico van grote aantallen faillissementen en bedrijfsbeëindigingen van bijvoorbeeld winkel- en horecagelegenheden is na stopzetting van de steunmaatregelen in 2021 aanzienlijk¹. Per saldo zou dit kunnen leiden tot een structureel lagere licentie-inkomstenstroom. Niettegenstaande de hiervoor beschreven omstandigheden is de jaarrekening opgesteld op basis van de continuïteitsveronderstelling.

Noodfonds Muziek

Bij de aankondiging van de intelligente lockdown in maart werd direct duidelijk dat de culturele sector zeer zwaar geraakt werd door de afgekondigde maatregelen. Concerten en festivals werden geannuleerd en een rendabele exploitatie bleek onhaalbaar gedurende de periodes dat respectievelijk 30 en 100 bezoekers toegestaan waren met inachtneming van de RIVM-maatregelen. Onze rechthebbenden zagen daardoor hun live-inkomsten, een groot deel van hun inkomstenstroom, als sneeuw voor de zon verdwijnen. De nood werd al snel hoog en de roep om een steunpakket groot, temeer omdat de generieke steunmaatregelen van de overheid in veel gevallen niet toegankelijk waren voor muziekprofessionals. Achter de schermen is vanaf het begin van de crisis een stevige lobby gevoerd vanuit de cultuursector, in de breedte en vanuit de Federatie Auteursrechtbelangen in het bijzonder waar het leden en aangeslotenen van CBO’s betreft. Dit mondde in mei 2020 uit in de totstandkoming van het Noodfonds Muziek, een steun in de rug voor muzikanten en producenten om toch muziek te kunnen blijven maken. Dit fonds is opgegaan in het Steunfonds Rechtensector waarin door CBO’s € 5 miljoen bij elkaar is gebracht. Het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) werd bereid gevonden om dit bedrag te matchen, op voorwaarde dat bedragen uitsluitend zouden worden toegekend aan productiegerelateerde aanvragen. Het Spotify COVID-19 Music Relief Fund zei daarnaast \$ 100 duizend toe plus een verdubbeling van alle particuliere donaties aan het Noodfonds Muziek. In totaal kwam daarmee voor het Noodfonds Muziek € 1,1 miljoen beschikbaar voor rechthebbenden van Sena die financiering van hun muziekprojecten nodig hadden. Op basis van de productiegerelateerde aanvragen hebben wij 502 Sena-rechthebbenden een toekenning kunnen doen. Het restantbedrag (€ 401 duizend) is beschikbaar gesteld voor het Muziekproductiefonds. Hieruit zijn gedurende het verslagjaar vervolgens in totaal 723 nieuwe projecten gefinancierd (voor een totaaloverzicht van het Muziekproductiefonds verwijzen wij naar pagina 49).

Beleidsplan 2019-2021

2020 vormde het tweede jaar van onze beleidsperiode 2019-2021. In ons beleidsplan hebben wij IT, data en servicegerichtheid als drie belangrijke pijlers benoemd. Ons doel - het claimen van een positie als technologisch leider in het landschap van nationale en internationale collectieve beheersorganisaties - is onveranderd maar COVID-19 heeft ons wel voor aanvullende uitdagingen

geplaatst. De noodzaak tot kostenreductie was evident door de terugloop van licentie-inkomsten. Wij hebben in dit jaar dan ook extra kritisch gekeken naar welke investeringen in innovatiekracht nog wel verantwoord konden worden voortgezet. Een aantal investeringen, waaronder het vervolg op de pilot met luisterkastjes, werd daarom gepauzeerd.

IT en Data

Reeds ingezette proces- en systeemverbeteringen op datavlak hebben in 2020 wel doorgang gevonden. Het streven naar een steeds fijnmazigere repartieverdeling, vergezeld gaande van gedetailleerde managementinformatie, brengt een immer groeiend datavolume met zich mee. Beter beheersbare kernsystemen en procesoptimalisaties zijn daarbij cruciaal. Alleen dan kunnen wij onze werkzaamheden efficiënt blijven uitvoeren. In het verslagjaar namen wij grote delen van een nieuwe *web-enabled* versie van ons backend-systeem in gebruik. Deze nieuwe systeemversie is proces georiënteerd en efficiënter te onderhouden. Na een geleidelijke uitfasering van ons oude systeem verwachten wij dat in de loop van 2022 alle repartitie-activiteiten vanuit de nieuwe systeemversie zullen kunnen plaatsvinden. Verdere procesoptimalisatie valt ook te verwachten uit de inzet van *machine learning* technologie.

In het verslagjaar is de technische integratie met het internationale producentenportaal Repertoire Data Exchange (RDx) gerealiseerd. RDx is een centrale hub waarin producenten op één plek hun repertoire- en rechteninformatie kunnen aanmelden, wat de datakwaliteit en efficiency ten goede komt. Deelnemers committeren zich aan een uniforme minimum standaard van de aangeleverde datakwaliteit en centrale dataregistratie. Hierdoor zal het aantal rechtenconflicten en dubbele claims afnemen. Sena is als een van de initiatiefnemers vanaf het begin nauw betrokken geweest bij de totstandkoming van RDx. Naar verwachting zullen de eerste uploads van repertoiredata in 2021 gaan plaatsvinden.

Ook bij een ander internationaal project, de Virtual Repertoire Database (VRDB), werd voortgang geboekt in 2020. Een aanzienlijke hoeveelheid repertoire-informatie van deelnemende organisaties is ontvangen en verwerkt via deze centrale database, die tot doel heeft om de uitwisseling en uniformering van repertoiregegevens op internationale schaal te vereenvoudigen. Sena heeft de repertoire- en rechteninformatie van haar rechthebbenden in VRDB geregistreerd om een snellere doorbetaling aan onze rechthebbenden te bewerkstelligen. 2021 zal in het teken staan van het verder opschalen van data-uitwisseling, waardoor een substantieel deel van de oude uitwisselingsprocessen tussen internationale zusterorganisaties definitief vervangen kan worden.

Sena blijft actief bijdragen aan nieuwe projecten om de kwaliteit van de internationale uitwisseling te verbeteren en zo een meer accurate, snellere en efficiëntere doorbetaling aan onze rechthebbenden te realiseren. Een voorbeeld hiervan is het voorstel om het internationale performer nummer (IPN) beschikbaar te maken voor andere organisaties in de industrie, om zodoende de kwaliteit van de metadata zo dicht mogelijk bij de bron te vergroten.

Servicegerichtheid

De derde pijler van ons beleidsplan is servicegerichtheid: onze dienstverlening naar onze rechthebbenden en klanten. Op dat vlak hebben wij in 2020 veel verbeteringen doorgevoerd. Rechthebbenden kunnen zelf meer wijzigingen opgeven in onze online portaal MySena. Zo maakten wij het voor hen mogelijk om eerder geüpload repertoire aan te passen, een soundfile opnieuw te uploaden en hun Sena-nummer zelf op te vragen. Ook werd de validatie van de producentenlandcode vereenvoudigd en kunnen producenten via een downloadfunctionaliteit gemakkelijk zien voor welke tracks de ‘rechten per titel per land’ geregistreerd zijn. Het ‘lopend saldo’, een functionaliteit die sinds de lancering van de Sena-app in de app beschikbaar was, is medio 2020 eveneens beschikbaar gemaakt op MySena. Aanvullende details werden in de notaspecificatie opgenomen. Al deze verbeterde functionaliteiten zorgen voor een grotere transparantie naar onze rechthebbenden, die per eind 2020 eveneens via een chatbot hun vragen aan ons konden stellen. In het verslagjaar organiseerden wij ons eerste succesvolle webinar voor rechthebbenden.

Met ons online kennisplatform Muziek Werkt blijven wij de onmiskenbare voordelen van muziek op de bedrijfsvloer benadrukken, ook al klonk er in 2020 minder muziek in het openbaar. De gelegenheid is te baat genomen om de website van aanvullende waardevolle informatie voor ondernemers te voorzien. Vele ondernemers zijn in een moeizaam jaar geconfronteerd met vaak dramatische afnames van de inkomsten en zelfs verplichte sluitingen. Ook via het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan), dat voor Sena de administratieve afhandeling van onze licentieverstrekking verzorgt, zijn muziekgebruikers begripvol benaderd en werd waar mogelijk medewerking verleend aan betalingsregelingen. Mediapartijen die als gevolg van geannuleerde advertentiecampagnes hun inkomstenprognoses zagen dalen werden op basis daarvan voorzien aangepaste voorschotnota’s door onze afdeling licenties.

¹ Bron: Bijzonder Beheer Barometer, PricewaterhouseCoopers, november 2020

Wet- en regelgeving

Sena heeft in toenemende mate te maken met Europese wetgeving die de nationale wetgeving inkadert. In 2020 bleek dat des te meer toen het Europese Hof van Justitie (EHvJ) uitspraak deed in twee spraakmakende zaken.

Op 8 september 2020 sprak het EHvJ het RAAP-PPI arrest uit inzake vergoedingen aan uitvoerende kunstenaars die niet binnen de Europese Economische Ruimte (EER) wonen. In zijn uitspraak heeft het EHvJ geoordeeld dat er geen beperkingen mogen worden toegepast ten aanzien van welke rechthebbenden in aanmerking komen voor een naburige rechtenvergoeding. Rechthebbenden uit zogenoemde derde staten (staten die niet tot de EER behoren) mogen niet uitgesloten worden van het recht op een billijke vergoeding. Dat zou alleen toegestaan zijn als dat in Europese wetgeving vastgelegd zou zijn, wat (nog) niet het geval is. Sena heeft zich te houden aan de Nederlandse wet- en regelgeving. Op basis van de Wet op de naburige rechten (WNR) was alleen repertoire waarvan de oorspronkelijke mastereigenaar gevestigd is in een land dat het Verdrag van Rome heeft ondertekend beschermd voor alle vormen van openbaarmaking. Onder andere de Verenigde Staten (VS) hebben het Verdrag van Rome niet geratificeerd. Bij web- of simulcasting geldt dat repertoire uit alle landen die het WIPO Performance and Phonograms Treaty (WPPT-verdrag) hebben geratificeerd, waaronder dus ook de VS, door Sena vertegenwoordigd wordt.

Het Ministerie van Justitie en Veiligheid heeft als gevolg van het RAAP-PPI arrest een wetswijziging voorgesteld, die in december 2020 werd aangenomen. Het onderscheid tussen bescherming op basis van het Verdrag van Rome danwel WPPT, is daarmee komen te vervallen. Vanaf 1 januari 2021 vertegenwoordigt Sena daardoor in beginsel o.a. het volledige Amerikaanse repertoire. Een logisch gevolg hiervan is de doorvoering van een verhoging van de vergoeding die muziekgebruikers aan Sena verschuldigd zijn per diezelfde datum. Eind december 2020 hebben wij de representatieve organisaties van muziekgebruikers hiervan op de hoogte gebracht. Indien de tariefsverhogingen voor muzieklicenties die wij beogen geen gelijke tred houden met de toename van de hoeveelheid beschermd repertoire dan kan dit een algehele daling van de minutenwaarde tot gevolg hebben. Meerdere Europese lidstaten, waaronder Nederland, hebben er inmiddels bij de Europese Unie op aangedrongen de materiële wederkerigheid zoals vastgelegd in artikel 4 lid 2 van het WPPT-verdrag op EU-niveau te regelen. In dat geval zullen zowel de tariefaanpassingen als de wijzigingen in ons repartitiebeleid weer ongedaan gemaakt kunnen worden.

Het EHvJ deed in het verslagjaar eveneens uitspraak in een andere zaak, het zogenaamde Atresmedia-arrest. Op 18 november 2020 bepaalde het Hof dat de billijke vergoedingsaanspraak van artikel 8 lid 2 van de VLN-richtlijn, waarin bepaalde naburige rechten geregeld zijn, niet van toepassing is wanneer een gebruiker ‘een audiovisuele opname die de vastlegging van een audiovisueel werk bevat waarin een fonogram of een reproductie daarvan is opgenomen, meedeelt aan het publiek’. Uitvoerende kunstenaars en producenten hebben op basis van de WNR in Nederland veel meer rechten, namelijk een verbod op alle vormen

van exploitatie en niet alleen die op een vergoedingsaanspraak. Als een bepaalde vorm van openbaarmaking niet onder de vergoedingsaanspraak van Sena valt op grond van artikel 7 WNR, valt deze automatisch onder het WNR-verbodsrecht van uitvoerende kunstenaars en producenten. Openbaarmaking zonder hun toestemming zou dan een inbreuk zijn en daarmee schadeplichtig. Direct na de uitspraak van het Hof zijn wij gestart met de verkenning van de wensen van onze klanten (televisiezenders) en de mogelijke gevolgen van dit arrest voor onze rechthebbenden en onze licentie-inkomsten.

Juridische procedures

De hoogte van een tarief voor dance-evenementen is de inzet van een reeds jarenlang lopende procedure. Zowel de organisatoren van dancefestivals als Sena hebben in november 2020 bij de Hoge Raad pleidooi gehouden en hun schriftelijke toelichtingen ingediend. De Advocaat-Generaal zal in april 2021 zijn conclusie geven. Het (tussen)vonnis in de procedure over de vaststelling van de billijke vergoeding voor commerciële radiozenders is tot onze spijt gedurende het gehele jaar 2020 aangehouden. Wij hebben beroep ingesteld tegen een in 2019 ontvangen aanwijzingsbesluit van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA). Dit leidde in 2020 tot de ontvangst van een verzoek tot voorlopige voorziening door de Vereniging Commerciële Radio (VCR), RTL en Talpa. In april 2020 heeft de bestuursrechter dit verzoek afgewezen. Partijen hebben in november 2020 hun pleidooi gehouden voor de Rechtbank Den Haag. De Hoge Raad deed in juli 2020 vervroegd uitspraak in de cassatieprocedure AMP cs. tegen Sena. Het eerdere arrest van het Gerechtshof Den Haag werd vernietigd. De op basis van het arrest gedeeltelijk teruggevorderde vergoeding betaald aan betrokken rechthebbenden is weer uitbetaald. De zaak dient opnieuw behandeld te worden door het Gerechtshof Amsterdam.

Verlenging CBO-Keurmerk

VOICE verleende ons naar aanleiding van het bindende advies van het onafhankelijke Keurmerkinstituut voor het tiende jaar op rij het CBO-Keurmerk. Het Keurmerkinstituut concludeerde bij haar audit op 21 september 2020 dat wij aan alle criteria voldoen die in het CBO-Keurmerk vastgelegd zijn.

Klachten en geschillen

In kalenderjaar 2020 ontvingen wij 269 commentaren van rechthebbenden. Hiervan zijn er in 2020 204 afgehandeld.146 van deze commentaren hadden betrekking op het niet of onvolledig doorbetalen van gespeeld repertoire. Ultimo 2020 stonden er per saldo nog 66 commentaren open, waarvan 65 uit 2020 en één uit 2019. Wij ontvingen in 2020 geen klachten van rechthebbenden. Acht betalingsplichtige muziekgebruikers dienden in 2020 een klacht bij ons in, waarvan wij er gedurende het jaar zeven konden oplossen. Wij verwachten de resterende openstaande klacht in 2021 af te kunnen handelen.

Externe ontwikkelingen

Ondanks de coronacrisis was het aantal faillissementen in 2020 historisch laag, wat mede te danken is aan het omvangrijke pakket aan steunmaatregelen van de overheid. 2.703 bedrijven werden failliet verklaard, het laagste aantal sinds twintig jaar. 21 procent van alle uitgesproken faillissementen betrof ondernemingen in de handel. Ook de horeca, het onderwijs en de cultuur-, sport- en recreatiebranche werden in 2020 relatief hard getroffen². De verwachting is wel dat er in 2021 een toename van het aantal faillissementen te zien zal zijn vanwege de aanhoudende lockdownmaatregelen.

Nederlanders keken in 2020 gemiddeld 160 minuten per dag naar televisiezenders; vier minuten langer dan in 2019. Uitgesteld kijken vond gemiddeld 24 minuten per dag plaats, eveneens vier minuten langer dan het jaar ervoor. De totale tv-schermtijd inclusief tijd die werd besteed aan het bekijken van bijvoorbeeld video on demand diensten kwam in 2020 uit op 206 minuten (2019: 192)³.

Waar de reclame-inkomsten van commerciële radio- en televisiezenders aanvankelijk een scherpe daling lieten zien was er in de tweede helft van 2020 sprake van herstel. De door RAB en Screenforce gepubliceerde cijfers lieten respectievelijk een krimp van zeventien procent voor radio en negen procent voor televisie zien over heel 2020.

Online verbonden

Hoe snel een normaal jaar kan omslaan werd medio maart duidelijk. Per 16 maart 2020 zijn alle medewerkers van Sena van de ene op de andere dag thuis gaan werken. Eind die week stond de eerste repartitiebetaling van 2020 gepland. Deze is onverstoorbaar uitgevoerd. Dit heeft van iedereen het nodige aanpassingsvermogen gevergd. In verbinding blijven staan met elkaar bleek gelukkig ook op afstand mogelijk. Vanuit deze verbinding en de enorme betrokkenheid bij het wel en wee van onze rechthebbenden zijn wij er ook in een bijzonder moeilijk jaar in geslaagd om de rechten van ‘onze’ artiesten, muzikanten en producenten zo goed mogelijk te vertegenwoordigen. Daar zijn we zeer trots op. Wij danken alle Sena-collega’s zeer hartelijk voor hun inzet, veerkracht en grote betrokkenheid.

Toekomstperspectief

Zoals eerder beschreven hebben de COVID-19 uitbraak en de door de overheid genomen maatregelen vanaf medio maart 2020 een sterke daling teweeggebracht in de licentie-inkomsten. Zolang er nog geen zicht is op het einde van winkel- en horecasluitingen en de beperking op de organisatie van fysieke evenementen, zullen wij dit terugzien in onze licentie-inkomsten.

Voor onze rechthebbenden zal dit helaas betekenen dat de gevolgen naar verwachting tot in muziekjaar 2022 voelbaar blijven. Wij zagen ons per 1 januari 2021 genooddzaak om, in lijn met het goedgekeurde Budget 2021, het inhoudingspercentage per muziekjaar 2021 te verhogen van 12,0 naar 14,5 procent; een percentage dat in vergelijking met buitenlandse zusterorganisaties nog altijd zeer concurrerend is.

Helaas zal de verhoging en de verwachting dat in 2021 meer ondernemingen failliet zullen gaan, een somberder doorbetalingsperspectief voor onze rechthebbenden opleveren. Wij blijven ons met passie en vernieuwingsdrang inzetten om ervoor te zorgen dat uitvoerende kunstenaars en producenten krijgen waar zij recht op hebben.

M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Algemeen Directeur	Financieel Directeur

Hilversum, 22 maart 2021

V
V
V S
V S A
V RS A V
V RS A VA
V RS A VA
VERS A VA
VERS AG VA
O
D
DE
DE
DE
DE A
DE RA
D VAN
DE RAAD VAN
N
N OE
N OE H
N OE I H
N TOE I HT
N TOEZI HT
N TOEZI HT
N TOEZI HT
D VAN TOEZI HT
DE RAAD VAN TOEZICHT
VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De impact van de COVID-19 crisis is vanzelfsprekend het onderwerp geweest dat in iedere bespreking van de Raad van Toezicht (RvT) centraal heeft gestaan in 2020. Met begrip voor de moeilijke omstandigheden van haar klanten heeft Sena zich maximaal ingespannen om de schade voor haar rechthebbenden te beperken en hulp te bieden waar mogelijk.

Besprekingen in 2020

De RvT vergaderde vier keer, zowel fysiek als online. Naast de commissievergaderingen vonden er op ad hoc basis ook overleggen door middel van video calls plaats. Tevens hebben wij als RvT gecombineerd met de Raad van Aangeslotenen (RvA) deelgenomen aan online informatie-sessies naar aanleiding van de beide voor Sena van belang zijnde arresten van het Europese Hof van Justitie.

Samenstelling Raad van Toezicht

In 2020 verwelkomden wij twee nieuwe leden in ons midden: Chrissie Westbroek namens de sectie Uitvoerende Kunstenaars en Martin Jessurun namens de sectie Producenten. Zij vervangen Koert Ligtermoet en Kees van der Hoeven, wiens beider termijn afliep. Koert en Kees hebben jarenlang op professionele wijze invulling gegeven aan de drie hoofdtaken van de RvT: toezicht houden op de naleving van de wet- en regelgeving en uitvoering van de strategie, het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en het opereren als werkgever van het Bestuur. Als dank voor hun grote inzet is aan beide heren tijdens hun afscheid een Sena Icoon uitgereikt.

Wijziging Wet Toezicht

Een van de onderwerpen die wij uitvoerig bespraken betrof de voorbereiding op de aanstaande wijziging van de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten (WTCBO). De WTCBO regelt het toezicht dat wordt uitgeoefend op CBO's. Per 1 januari 2021 zullen aanvullende eisen aan CBO's worden gesteld. Vanaf die datum moeten alle nieuwe of gewijzigde contracten met representatieve gebruikersorganisaties gemeld worden aan het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA).

Wanneer het CvTA niet voornemens is om in te stemmen met tarieven of kortingen dient het voortaan eerst advies te vragen aan de Geschillencommissie Auteursrechten zakelijk. De helft van de kosten voor het CvTA zullen met ingang van 2021 gedragen worden door de CBO's. Iedere CBO zal naar rato van zijn omzet, tot een maximum van een derde van de totale bijdrage, een rekening voor zijn aandeel in de 50%-bijdrage aan de CvTA-kosten ontvangen. CBO's worden wel in staat gesteld om eens per jaar opmerkingen te maken en suggesties te doen over de uitvoering van het CvTA-toezicht in relatie tot de kosten. Daarnaast krijgt het CvTA de bevoegdheid om RvT-leden en bestuurders van CBO's met een jaaromzet van minimaal € 50 miljoen aan een nog nader uit te werken betrouwbaarheids- en geschiktheidstoets te onderwerpen.

Benchmarking

Hoewel kostennormering geen verplichting is die voortvloeit uit de Europese Richtlijn heeft de Nederlandse overheid ervoor gekozen bij Algemene Maatregel van Bestuur (AMvB) middels een 'pas toe of leg uit bepaling' de kosten van CBO's generiek te maximeren op 15 procent. Het CvTA had al geruime tijd een voorkeur om de 15%-kostennorm te vervangen door een benchmark waarbij CBO's met elkaar vergeleken kunnen worden en best practices als gevolg daarvan gedeeld. Binnen de Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren (VOI®E) is daaropvolgend een commissie in het leven geroepen die zich over de (on)mogelijkheid hiervan buigt. Aangezien bij VOI®E aangesloten CBO's allemaal uitvoering geven aan een andere wet, zijn de onderliggende processen verschillend. Het standaardiseren van de financiële data is daarom complex, tijdrovend en kostbaar, nog los van de vraag of

dit tot bruikbare inzichten leidt. Sena heeft actief aan het onderzoek bijgedragen en zal eveneens betrokken zijn bij het vervolg van dit project.

Reglement ter vermindering van belangenconflicten

De in 2019 geformeerde werkgroep Integriteit boog zich ook in het verslagjaar over de totstandkoming van een reglement ter vermindering van belangenconflicten voor bestuur en organen met een toezichthoudende functie. De werkgroep, bestaande uit leden van de RvT en de RvA, het Bestuur, medewerkers van het bureau en externe stakeholders, finaliseerde het reglement met inachtneming van de vereisten van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's. De RvT en de RvA hebben het reglement in december respectievelijk goedgekeurd en vastgesteld. Sena is nu in afwachting van een reactie van het CvTA.

In het verslagjaar is ook gesproken over de concept Governance Code van VOI®E. Deze governance code zal de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's vervangen. Bij VOI®E aangesloten CBO's worden in 2021 in staat gesteld om de code te implementeren.

RAAP-PPI en Atresmedia arresten

Naast de wijziging van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en de wijziging van artikel IIIa van de wet van 6 juli 2004 (Uitvoering richtlijn auteursrecht en naburige rechten in de informatiemaatschappij; als gevolg van het RAAP-PPI arrest) is vlak voor de jaarwisseling ook de Implementatiewet richtlijn auteursrecht in de eengemaakte digitale markt aangenomen in het Parlement. Deze wet zal vanaf medio 2021 in werking treden. Een belangrijk element hierin is dat zogenaamde user uploaded content platforms zijn aangemerkt als openbaarmakende partijen en dientengevolge zijn zij een billijke vergoeding verschuldigd aan de rechthebbenden van de content die zij verspreiden. Deze ontwikkeling, samengevoegd met de verstrekkende consequenties van eerdergenoemde arresten van het Europese Hof, illustreren de verschuiving naar een Europees speelveld waarop Sena geacht wordt te acteren.

Reguliere onderwerpen

De gebruikelijke jaarlijks terugkerende onderwerpen waren onder andere de goedkeuring van de jaarrekening, het jaarverslag 2019 en het budget 2021, de dechargeverlening aan het Bestuur en de evaluatie van het beleggingsbeleid van Sena. De RvT heeft ingestemd met het voorgenomen besluit van het Bestuur om het beleggingsbeleid van Sena ongewijzigd voort te zetten. De RvT is tevens door het bureau regelmatig geüpdatet over de status van lopende juridische procedures.

Commissiebijeenkomsten

De Auditcommissie en de Remuneratiecommissie zijn uit het midden van de RvT samengesteld. Alle commissieadviezen van het verslagjaar zijn voorgelegd aan de RvT, die vervolgens waar van toepassing in overeenstemming met de commissieadviezen heeft besloten.

De Auditcommissie vergaderde in 2020 drie keer. In aanwezigheid van accountant PricewaterhouseCoopers zijn de jaarrekening 2019, het concept auditplan en de management letter besproken. Andere punten op de agenda waren onder andere de risicomatrix, het budget van Scan en updates over juridische procedures en dan met name de mogelijke financiële gevolgen daarvan voor Sena. De Remuneratiecommissie kwam in 2020 twee keer bijeen en voerde daarbij de jaarlijkse evaluatie van de twee bestuursleden uit. Tevens is stilgestaan bij de personele samenstelling van de organisaties en is aandacht gevraagd voor diversiteitsbeleid en successieplanning.

Tot slot

De wereldwijde coronapandemie plaatste Sena in 2020 in een onvoorziene positie. In de risicomatrix die Sena jaarlijks opstelt werd met vele mogelijke dreigingen rekening gehouden maar tot 2020 niet met een pandemie. Dat Sena er in maart 2020 in korte tijd in slaagde om de repartitie aan rechthebbenden gewoon doorgang te laten vinden is een knappe prestatie. Sena heeft binnen haar vermogen alles in het werk gesteld om de pijnlijke gevolgen van COVID-19 voor rechthebbenden én muziekgebruikers waar mogelijk te verzachten. Hierdoor zijn er extra werkzaamheden boven op de gebruikelijke taken gekomen, die verricht moesten worden vanuit abrupt veranderde omstandigheden. De RvT spreekt op deze plek haar waardering en hartelijke dank uit aan alle medewerkers van Sena.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

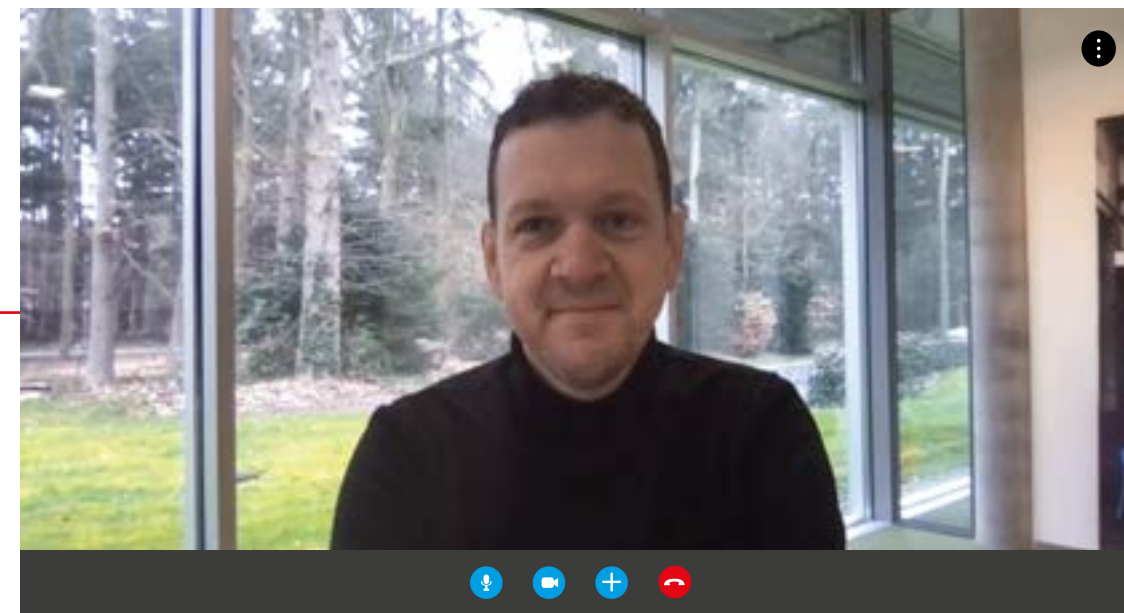
Hilversum, 22 maart 2021

UDO DELFGOU

INretail

2020 was voor de retail een heel bewogen jaar. Veel paniek, weinig licht aan het eind van de tunnel voor winkeliers. Wij hebben geprobeerd veel ondernemers door de crisis heen te helpen. Het is een bizarre balans. Aan de ene kant strijd je voor het belang van je leden en aan de andere kant besef je heel goed dat er een gezondheidscrisis gaande is.

De samenwerking met Sena is goed omdat we beiden begrijpen welke belangen we moeten dienen. Vanuit Sena zijn dat natuurlijk de muzikmakers die het zwaar hebben. Aan de andere kant heeft Sena begrip voor de belangen van de leden die bij INretail aangesloten zijn. Er was over en weer respect en er is nooit een strijd geweest over welke achterban het het lastigst heeft. Wij hebben daar samen altijd een goede balans in kunnen vinden.



V S A A D D A N L N
V RS A VA D AD A AN LO E N
VERS A VA DE AD A AAN SLO EN N
VERSLA VAN DE AAD VA AANG SLO ENEN
VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

2020 was een ongekend moeilijk jaar voor artiesten, muzikanten en vele platenmaatschappijen. COVID-19 raakte de muzieksector in het hart. Waar mogelijk heeft de Raad van Aangeslotenen (RvA) daadkracht getoond met als doel u, onze rechthebbenden, hulp te bieden. Met het Noodfonds Muziek (onderdeel van het Steunfonds Rechtensector), een coulanceregeling voor getroffen SoCu-evenementen en extra tranches van het Sena Muziekproductiefonds. Dit gebeurde in grote onderlinge solidariteit tussen producenten en uitvoerende kunstenaars.

De financiële implicaties van de coronacrisis domineerden als vanzelfsprekend de agenda's van onze vijf bijeenkomsten in 2020. Middels een periodieke update per e-mail aan zowel de RvT- als de RvA-leden zijn wij door het Bestuur op de hoogte gehouden van alle relevante ontwikkelingen. Tevens hebben er online gecombineerde RvT/RvA-informatiesessies plaatsgevonden.

Toewijzing onverdeelde gelden

De sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars hebben op 13 maart 2020 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit muziekjaar 2016, het jaar dat op 31 december 2019 na de statutair bepaalde reserveringsperiode van drie jaar is afgesloten. De sectie Producenten besloot om de onverdeelde gelden volledig toe te voegen aan de gelden bestemd voor repartitie onder producenten met ontvangsten uit muziekjaar 2016. De sectie Uitvoerende Kunstenaars nam het besluit om 50 procent van de onverdeelde gelden gelijkelijk te verdelen over alle individuele uitvoerende kunstenaars die in 2016 minimaal € 100 bruto ontvingen. De overige 50 procent is toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Wijziging deelrepartitiereglement

Het deelrepartitiereglement voor Uitvoerende Kunstenaars is in 2020 op een aantal punten aangepast. De definities van hoofd-artiest, sessiemuzikant en dirigent zijn aangescherpt. Daarnaast is er een artikel aan het deelrepartitiereglement toegevoegd waarin verduidelijkt werd dat een uitvoerende kunstenaar op een titel slechts voor één rol een puntenwaardering kan ontvangen. De RvA stelde het gewijzigde deelrepartitiereglement vast, waarna het ter goedkeuring is voorgelegd aan de Vergadering van Aangeslotenen (VvA). De VvA, die noodgedwongen online moest plaatsvinden en als gevolg hiervan was uitgesteld, stemde op 30 juni hiermee in.

Bezoldiging sectie-afgevaardigden

Sectie-afgevaardigden van de RvA ontvangen voor hun inzet een jaarlijkse bezoldiging. In 2020 besloot de RvA om de bezoldiging in staffels onder te verdelen op basis van het percentage bijgewoonde vergaderingen. Een sectie-afgevaardigde

ontvangt 100 procent van de vergoeding indien minimaal 75 procent van alle (voorbereidende) vergaderingen is bijgewoond. Bij een aanwezigheid tussen 75 procent en 50 procent ontvangt een sectie-afgevaardigde 75 procent van de vergoeding en bij een aanwezigheid van minder dan 50 procent, 50 procent van de vergoeding. Deze aangepaste regeling is met terugwerkende kracht ingegaan op 1 januari 2020.

SoCu-inhoudingspercentage buitenland

De RvA heeft in december 2020 besloten dat Sena actief toestemming zal gaan vragen aan buitenlandse zusterorganisaties voor de SoCu-inhouding. Hiermee moet een einde worden gemaakt aan een gedoogsituatie die strijdig is met hetgeen bepaald is in de Europese regelgeving (Collective Rights Management Directive).

Klankbordgroep repartitie

De klankbordgroep repartitie bestaat uit een RvA-afvaardiging, een aantal medewerkers van het bureau en een brede afvaardiging van aangeslotenen. Hij dient als informeel, niet beleidsbepalend adviesorgaan voor de RvA. In 2020 kwam de klankbordgroep eenmaal bijeen. De deelnemers spraken over de positie van Sena ten aanzien van consumenten streaming-diensten, de aanlevering van *soundfiles* in relatie tot *finger-printing* en het aanleverproces van repertoire en bewijs bij Sena.

Juridische ontwikkelingen

Naast de crisis werd Sena in 2020 geconfronteerd met twee uitspraken van het Europese Hof van Justitie: het Atresmedia arrest en het RAAP-PPI arrest. Naar aanleiding van het RAAP-PPI arrest werd de Nederlandse Wet op de naburige rechten per 1 januari 2021 gewijzigd. De secties hebben zich over beide arresten laten voorlichten en bepleiten gezamenlijk herstel van het RAAP-PPI arrest op Europees niveau en constateren dat tot die tijd de Sena-tarieven verhoogd zullen moeten worden voor gebruik van eerder niet beschermd materiaal. Gedurende 2021 zal ook over de omgang met het Atresmedia arrest nader besloten moeten worden.

Reguliere onderwerpen

In 2020 stond een aantal jaarlijks terugkerende onderwerpen op de agenda van de RvA. Wij stelden het jaarverslag 2019 en het Budget 2021 vast en er heeft een evaluatiebijeenkomst in het kader van het Beleidsplan 2019-2021 plaatsgevonden. Ondanks het grote effect van COVID-19 op de inkomsten van Sena wordt de ingeslagen koers zoals uiteengezet in het beleidsplan onverkort door de RvA onderschreven. Het Bestuur heeft ons ieder kwartaal updates gegeven over de financiële stand van zaken voor Sena. Ook zijn wij veelvuldig geïnformeerd over de voortgang in de diverse juridische procedures en over de arresten van het Europese Hof van Justitie.

Sociale, culturele en educatieve projecten

Vele sociale, culturele en educatieve projecten konden in 2020 niet plaatsvinden door de beperkende coronamaatregelen. Organisatoren zagen zich echter wel voor - soms hoge, reeds gemaakte - kosten gesteld. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft daarom in maart 2020 besloten tot een coulanceregeling voor festivals en liveprojecten. Op voorwaarde dat eerst de musici betaald zouden worden, konden organisatoren die eerder een toekenning uit het Sena Performers fonds ontvingen het voorschot van zeventig procent van het toegekende bedrag tot een maximumbedrag van € 14 duizend aanwenden ter dekking van de onvermijdelijke kosten als gevolg van het schrappen van het evenement.

Noodfonds Muziek, Sena (Performers)

Muziekproductiefonds – Steunfonds Rechtensector

Het Sena Performers Muziekproductiefonds is een fonds voor professionele muzikanten die het aan financiële middelen ontbreekt om in eigen beheer een muziek- of daarbij passende video-opname te maken. Na de eerste lockdown in 2020 is dankzij een bijdrage van beide secties een extra tranche van het fonds opengesteld. De voorwaarde dat het een eigen beheerproductie moest betreffen is specifiek voor deze extra tranche geschapt. Aanvullend droeg Sena voor € 1,15 miljoen bij aan steunbijdrage binnen het Steunfonds Rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen, dat door de overheid een verdubbeling van de door de gezamenlijke CBO's ingelegde gelden (€ 5 miljoen) als subsidie ontving voor hulp aan de sector. Eind 2020 werd bekend dat de overheid nogmaals een bijdrage via het fonds zal leveren aan het vormgeven van projecten via de betrokken CBO's. Vanuit deze eerste tranche financierde Sena onder meer het Noodfonds Muziek en opnieuw een extra tranche van het Muziekproductiefonds, onder de noemer Sena Muziekproductiefonds. Een van de voorwaarden van het Noodfonds Muziek was het criterium dat de besteding productie-gerelateerd dient te zijn.

In totaal waren er in 2020 vier tranches van het Muziekproductiefonds. Maar liefst 1.029 muzikanten en producenten deden een aanvraag voor een totaalbedrag van € 4,7 miljoen. Adviescommissies hebben alle aanvragen in de vier tranches beoordeeld en keurden 605 aanvragen goed. Hiermee was een totaalbedrag van € 2,1 miljoen gemoeid. Bij toekenningen geldt dat twee derde van het toegekende bedrag

een schenking is. Het resterende derde deel dient na twee jaar terugbetaald te worden. Deze terugbetaalde bedragen vloeien terug in het Sena (Performers) Muziekproductiefonds.

Uit het totaalbedrag van het Sena Performers Muziekproductiefonds werden door de sectie in 2020 vier geldbedragen als prijs uitgekeerd. Violiste Marieke de Bruijn van het Dutch String Collective won de Humble Heroes Award en ontving daardoor € 5 duizend. De Gouden Notekraker werd dit jaar door Sena's rechthebbenden toegekend aan Eefje de Visser. DARLYN won de Zilveren Notekraker. Beiden ontvingen als geldprijs eveneens een bedrag van € 5 duizend. Melissa Plantinga kreeg dankzij haar winst van de Buma NL Muzikale Snelkookpan € 3 duizend.

De secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars trokken niet alleen in het Noodfonds Muziek en het Steunfonds Rechtensector samen op. Zij ondersteunden in 2020 ook gezamenlijk het Investeringsfonds pop: Upstream Music. Ook Stichting BREIN werd door een bestemmingsheffing vanuit de Federatie Auteursrechtbelangen, administratief verwerkt door de branchevereniging voor CBO's VOI®E, financieel gesteund.

Upstream: Music

Upstream: Music is onderdeel van het in 2018 gestarte Upstream-programma, een samenwerking van Sena, het Fonds Podiumkunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Sena biedt als initiatiefnemer en medefinancier van Upstream: Music zogenaamde mid-career popartiesten de kans om te investeren in de verdere (internationale) ontwikkeling van hun carrière. In 2020 werden in vier aanvraagrondes tweëntwintig aanvragen gehonoreerd.

Perspectief

Lege concertzalen en festivalterreinen, TOZO-regelingen en soms gedwongen loopbaanswitches. Samen met de medewerkers van Sena hebben wij getracht muziekmakers te ondersteunen in die moeilijke en onrustige tijd en perspectief te bieden voor de komende periode. De problemen voor de sector zijn nog lang niet opgelost. Grootschalige steun zal nog nodig zijn om de culturele sector en daarbinnen het professionele muziekveld weer terug te brengen naar het pre-Corona niveau. Tegelijkertijd gloort er hoop aan de horizon met de uitrol van het vaccinatieprogramma, het garantiefonds voor evenementen en de testevenementen. Wij spreken de hoop uit dat de muziek snel weer op alle mogelijke manieren te horen en zien zal zijn.

Erwin Angad-Gaur
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Peter Boertje
Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen

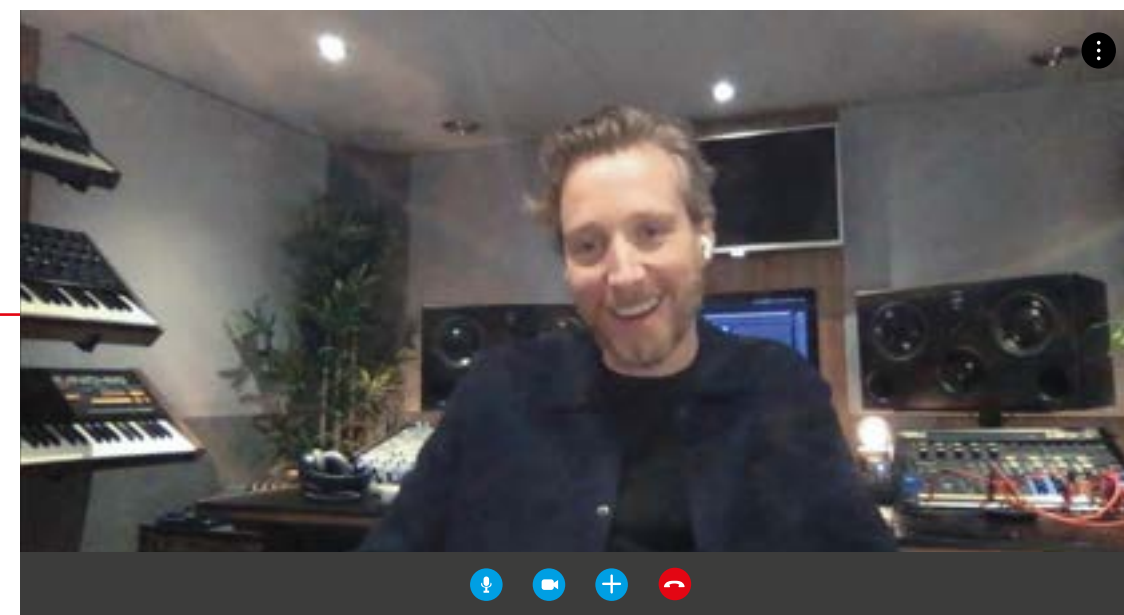
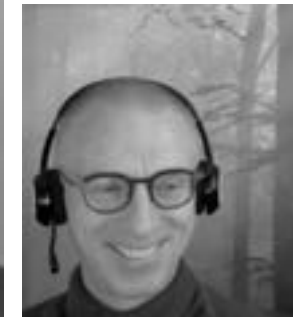
Hilversum, 22 maart 2021

BAS VAN WAGENINGEN

DIRECT

De coronatijd zorgt voor heel veel uitdagingen. Je creativiteit wordt op een andere manier getriggerd. Wij hebben vooral gekeken naar manieren om wel te kunnen spelen en om actief te blijven. We hebben veel geleerd; we focussen ons op innovatie.

‘Soldier On’ werd vrij snel nadat de eerste lockdown een feit werd, opgepikt. De campagne ‘Nederland blijft thuis’ omarmde het liedje en ook de radio deed volop mee; het werd op iedere zender gedraaid. Tot op de dag van vandaag is dat nog steeds zo, ruim een jaar na de release. Ik vind het mooi dat het zo zijn plek heeft gevonden. ‘Soldier On’ is onze backbone geweest om deze situatie te overleven, pas op de plaats te maken en in staat te zijn om fulltime muziek te maken. Dat is super groots en daar zijn we dankbaar voor.



O
G
EG
EG A
EG A
EG AA
TEGRAA
TEGRAA
NTEGRAA
NTEGRAAL
I
I I O
I ICO
I ICO
I ICO AN
I ICO AN
ISICOMAN
ISICOMANA
ISICOMANAGEMENT
M
M
EM
EM
EM
EM T
EM T
EM NT
EMENT

INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie geconfronteerd wordt worden beheerst. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goed-gekeurd door de Raad van Toezicht. De risicobereidheid van Sena is laag als het gaat om de acceptatie van risico's.

- De belangrijkste risicobeheersingskaders zijn:**
Structuur en governance
- er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, Secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
 - voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
 - er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);
 - uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechtheb-benden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie;
 - de organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepas-sing zijnde wet- en regelgeving. Het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) houdt toezicht op de naleving ervan.

- Gewenste cultuur**
- wij ontnemen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen van alle uitvoerende kunstenaars en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden,

- klanten - te weten bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken -, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.
- De cultuur is erop gericht om in het belang van onze recht-hebbenden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen, alsmede hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.
- er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van recht-hebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en ervan geleerd wordt;
 - wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekort-komingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover.
 - Sena is lid van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), AEPO-ARTIS en neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), met als doel om de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties verder te professionaliseren.

- Vereiste competenties**
- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningsstelsel dat door de Officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld;

- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatie-competentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat de ingerichte beheersmaatregelen in hun opzet, werking en bestaan met betrekking tot het repartitieproces over het verslagjaar goed hebben gefunctioneerd. Hierop wordt jaar-lijks een onafhankelijke audit door de accountant uitgevoerd.

- Technologie (ICT)**
- omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
 - de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
 - de bouw van de wijzigingen wordt via de agile scrum methodiek gevolgd;
 - er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur.

- Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)**
- wij passen per mei 2018 binnen onze werkprocessen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe;
 - binnen de organisatie is een Privacy Officer werkzaam die toeziet op naleving van de AVG.

- Beleidsplan**
- Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Het huidige meerjarenbeleidsplan is opgesteld voor de periode 2019 - 2021.

- Budget**
- Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gereali-seerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

- Jaarplannen op afdelingsniveau**
- Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellings-afspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

- Operationele risicobeheersing**
- De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risicobeheersingsmatrix en in het controleraamwerk. De matrix en het raamwerk worden periodiek besproken, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast.

- Taken, verantwoordelijkheden en rollen**
- Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB-handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

- Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezicht-houders, als "derde dijk", specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:
- de externe accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en op de toepassing van de gehan-teerde grondslagen (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven voor de jaarverslaggeving) en het beoordelen van het jaarverslag;

- › een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- › een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- › CBO-Keurmerk audit;
- › jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct – Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

- De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:
- › ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoeienis zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de onderlinge samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
 - › de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van muziek waarvan wordt betwist of daarop het vergoedingsrecht cf artikel 7 van de WNR van toepassing is en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on demand mediaconsumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

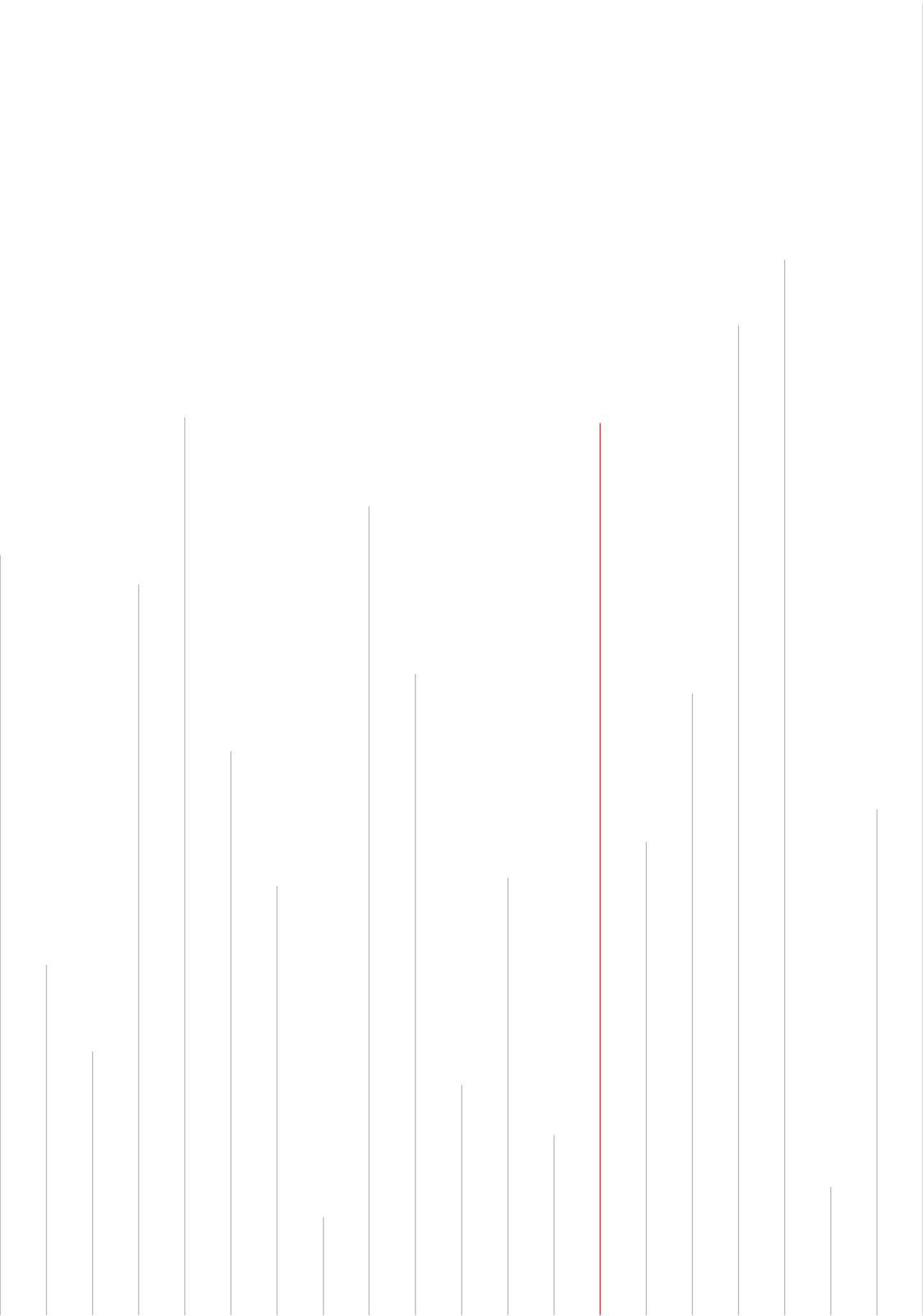
- Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met rechthebbenden zijn benoemd:
- › het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
 - › borging van de privacy en conformiteit aan de Algemene Verordening Gegevensbescherming (door afdoende dataproctiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
 - › door het gebruik van fingerprint data is de verantwoordelijkheid voor de playlistgegevens bij Sena komen te liggen daar waar hier overeenstemming over is bereikt met betreffende licentienemers;

- › ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificeringen heeft verstrekende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- › technologische risico's tot slot kunnen met zich meebrengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichthouders als adequaat zijn beoordeeld.

COVID-19

- Zoals toegelicht in Grondslagen van waardering en resultaatbepaling' in de jaarrekening hebben de COVID-19 uitbraak en door de overheid genomen maatregelen per 15 maart 2020 negatieve gevolgen gehad voor Sena. Naast de reeds bekende effecten leidt de macro-economische onzekerheid tot verstoring van de economische activiteit en is het onbekend wat de eventuele gevolgen op langere termijn voor onze bedrijfsactiviteiten zullen zijn. De schaal en duur van deze wereldwijde coronapandemie blijven onzeker maar zullen naar verwachting langdurige gevolgen hebben voor onze bedrijfsactiviteiten. De belangrijkste risico's die hieruit voortvloeien zijn:
- › licentie-inkomsten en kosteninhoudingspercentage:
De verplichte sluiting van horeca en niet essentiële winkels en het verbod op evenementen hebben ertoe geleid dat de licentie-inkomsten in materiële zin zijn gedaald. Dalende licentie-inkomsten leiden ertoe dat bij een gelijkblijvend kosteninhoudingspercentage de dekking lager zal zijn de werkelijke exploitatielasten van Sena. In eerste instantie zullen we dit verschil onttrekken aan de post 'te verrekenen bedragen';
 - › overheidssteun: Sena heeft op basis van de NOW-regeling subsidie aangevraagd en een voorschot ontvangen. Omdat de aanvragen nog niet definitief zijn vastgesteld bestaat het risico dat Sena mogelijk niet zal kunnen voldoen aan de vereisten om te profiteren van deze regeling of dat er een terugbetalingsverplichting zou kunnen ontstaan;
 - › interne beheersing: Vanaf 15 maart werken de medewerkers van Sena zoveel als mogelijk vanuit huis. De interne beheersing is, naar de mening van het Bestuur, op een adequaat niveau gebleven;
 - › continuïteit: Ondanks de COVID-19 uitbraak is de veronderstelling dat het vermogen van Sena om haar bedrijfsactiviteiten duurzaam te kunnen blijven voortzetten niet is, of zal worden, aangetast. Wel is er sprake van materiële onzekerheid met betrekking tot de licentie-inkomsten van Sena zolang de coronapandemie aanhoudt.



O I E
O IC E
O IC DE
O ICH G DE
TO ICHT G DE
TO ICHT G O DE
TO ICHT NG OP DE
TO LICHTING OP DE

TOELICHTING OP DE
RESULTATEN 2020

Dit jaarverslag is opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 ‘Organisaties zonder winststreven’ van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

De totale gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in 2020 € 60,4 miljoen, € 11,7 miljoen minder dan in 2019. De Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten daalden met € 10,9 miljoen naar een totaal van € 53,6 miljoen. De buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten daalden ook, met € 848 duizend naar € 6,8 miljoen.

2016	2017	2018	2019	2020
		69,7	72,1	
65,0	67,5	65	65	60,4
60	60	60	60	
55	55	55	55	55
50	50	50	50	50
45	45	45	45	45
40	40	40	40	40
35	35	35	35	35
30	30	30	30	30
25	25	25	25	25
20	20	20	20	20
15	15	15	15	15
10	10	10	10	10
5	5	5	5	5
0	0	0	0	0

Totaal gefactureerde licentie-inkomsten 2016-2020 in miljoenen euro's

De totale ontvangen licentie-inkomsten namen in 2020 af tot € 63,0 miljoen (- € 7,3 miljoen). Wij ontvingen € 56,2 miljoen uit Nederland (- 10,1%) en € 6,8 miljoen uit het buitenland (- 13,0%).

De netto doorbetalingen namen ten opzichte van 2019 met € 5,0 miljoen af naar een totaal van € 53,5 miljoen. De netto doorbetaling van Nederlandse gelden daalde naar € 46,1 miljoen, € 5,8 miljoen minder dan in 2019. Wij betaalden in 2020 wel meer aan buitenlandse gelden netto door: € 7,3 miljoen ten opzichte van € 6,6 miljoen in 2019.

De netto exploitatielasten van de organisatie bedroegen in 2020 € 7,0 miljoen (- 5,3%). Dit komt overeen met 13,2 procent (+ 1,7% punt) van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten. Voor muziekjaar 2020 wijzigde ons op de Nederlandse incasso toegepaste inhoudingspercentage niet (12,0 procent). Per muziekjaar 2021 zien wij ons genoodzaakt om het inhoudingspercentage te verhogen naar 14,5 procent.

Algemene licenties

Individuele ondernemingen en ondernemingen die hun muzieklicentie collectief geregeld hebben via een brancheorganisatie of een centrale regeling (bedrijven met meerdere vestigingen) vallen in het segment Algemene licenties. De administratieve afhandeling van de licentieverstrekking wordt verzorgd door het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan factureert muziekgebruikers op basis van met brancheorganisaties gemaakte afspraken en haar jaarplanning. De nadruk ligt daarbij op de ingangsdatum van de muzieklicentie. Tot aan de eerste lockdown liep de Scan-facturatie op schema. Vanaf 15 maart is de facturatie voor een belangrijk deel stil komen te liggen. Een groot aantal ondernemingen verkeerde in onzekerheid en moest als gevolg van overheidsmaatregelen hun deuren sluiten, waardoor er geen muziek openbaar is gemaakt.

2016	2017	2018	2019	2020
		70,4	70,3	
65,9	67,3	65	65	63,0
60	60	60	60	
55	55	55	55	55
50	50	50	50	50
45	45	45	45	45
40	40	40	40	40
35	35	35	35	35
30	30	30	30	30
25	25	25	25	25
20	20	20	20	20
15	15	15	15	15
10	10	10	10	10
5	5	5	5	5
0	0	0	0	0

Totaal ontvangen licentie-inkomsten 2016-2020 in miljoenen euro's

Wij zijn, samen met Buma en Videma, direct in overleg getreden met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland, waarin de voor muzieklicenties belangrijke brancheorganisaties zijn vertegenwoordigd. Met wederzijds betrachte solidariteit en oog voor elkaars situaties zijn wij tot gezamenlijke afspraken gekomen, die zijn vastgelegd in een convenant. Overeengekomen werd dat licentiehouders met muziek- en/of zakelijk tv-gebruik worden gecompenseerd voor de periode dat hun commercieel publiekstoegankelijke ruimte op last van de overheid verplicht gesloten was. Dit gold zowel voor collectief afgesloten licenties als voor licenties die door een individuele ondernemer werd afgesloten. Voor specifieke sectoren die weliswaar niet gesloten waren op last van de overheid maar waarin de bedrijven zeer zwaar getroffen zijn door de Coronacrisis, is de afspraak gemaakt om een eenmalige korting van 50 procent voor een periode van drie maanden toe te passen. Op basis van deze afspraken uit het convenant kon Scan haar facturatie en incasso in de zomer van 2020 weer opstarten. Helaas werd Nederland half oktober wederom met een tweede, verdergaande lockdown geconfronteerd en is het de verwachting dat deze tot aan het tweede kwartaal van 2021 zal voortduren. Dit heeft vanzelfsprekend weer grote impact op muzieklicentia aanvragen, de facturatie en de incasso. Sena en Buma trekken via Scan gezamenlijk op om begrip te vragen voor de situatie van muzikmakers, vrijwel zonder uitzondering ook ondernemers.

In het segment Algemene licenties realiseerden wij € 34,3 miljoen aan ontvangen licentie-inkomsten (- 17,2%). € 14,5 miljoen (- 20,3%) werd ontvangen binnen collectieve licenties en € 19,8 miljoen (- 14,9%) binnen individuele licenties. De jaarlijkse indexering van de licentietarieven bedroeg 1,4 procent op basis van de afgeleide Consumenten Prijs Index (CPI).

2016	2017	2018	2019	2020
		41,5	41,4	
37,2	40,4	35	35	34,3
30	30	30	30	30
25	25	25	25	25
20	20	20	20	20
15	15	15	15	15
10	10	10	10	10
5	5	5	5	5
0	0	0	0	0

Ontvangen licentie-inkomsten Algemene Licenties 2016-2020 in miljoenen euro's

Media

Binnen het mediasegment waren de effecten van COVID-19 aanvankelijk ook fors merkbaar. Specifieke segmenten, waaronder de commerciële radio- en televisiezenders, stelden hun commerciële verwachtingen kort na de aankondiging van de eerste lockdown flink naar beneden bij als gevolg van geannuleerde advertentiecampagnes. Alhoewel in de tweede helft van 2020 wel sprake was van herstel van de advertentiemarkt heeft dat niet geresulteerd in een volledig herstel van de licentie-inkomsten. Het wegvallen van grote internationale evenementen als het EK voetbal, het Eurovisie Songfestival en de Olympische Spelen drukte op de advertentiebestedingen van met name de publieke zenders. Procentueel gezien is de daling van de licentie-inkomsten het grootst binnen het evenementensegment (- 82%). Vanaf medio maart hebben (dance) organisatoren hun reeds aangekondigde of geplande evenementen noodgedwongen moeten annuleren. Het uitblijven van perspectief maakte dat er in 2020 nauwelijks licenseerbare evenementen zijn georganiseerd.

Ook leveranciers van achtergrondmuzieksystemen zijn direct getroffen door de sluiting van horecalocaties, sportscholen en winkels. Dit resulteerde in een daling van de licentie-inkomsten uit dit segment van 32 procent.

Het aantal nieuwe online activiteiten en online radio-stations groeide daarentegen wel, zowel bij commerciële als niet-commerciële partijen.

De licentie-inkomsten uit het kabelsegment zijn nagenoeg gelijk gebleven ten opzichte van 2019.

De totale licentie-inkomsten uit het mediasegment stegen op kasbasis in 2020 met € 817 duizend naar een totaal van € 22,0 miljoen. Dit wordt deels verklaard door de ontvangen betalingen van facturen die pas eind 2019 konden worden verstuurd.

2016	2017	2018	2019	2020
		21,1	21,1	22,0
20,0	19,4	15	15	15
15	15	15	15	15
10	10	10	10	10
5	5	5	5	5
0	0	0	0	0

Ontvangen licentie-inkomsten Media 2016-2020 in miljoenen euro's

Buitenland

De licentie-inkomsten die wij uit het buitenland ontvingen daalden in 2020 met € 1 miljoen naar een totaal van € 6,8 miljoen. De daling ten opzichte van 2019 is deels te wijten aan de gevolgen van COVID-19 en deels aan vertraagde betalingen van buitenlandse zusterorganisaties, waardoor deze niet binnen het verslagjaar vielen.

De ‘rechten per titel per land’-functionaliteit in MySena blijft een aandachtspunt voor het kunnen doen van gerichte producentenclaims in het buitenland. Wanneer (*independent*) producenten via onze online portal MySena per titel opgave doen van hun rechten per land zijn wij in staat om een zo hoog mogelijke opbrengst voor hen te realiseren. Een accurate vastlegging van de titelrechten per land leidt tot een snellere en accurate verwerking en een afname van de dubbele claims op muziekgebruik in het buitenland. Wij blijven producenten attenderen op het belang van de ‘rechten per titel per land’-functionaliteit.

Doorbetaling

Onze bruto doorbetalingen aan rechthebbenden bedroegen in 2020 € 60,1 miljoen; een afname van € 5,8 miljoen ten opzichte van 2019. De bruto doorbetaling op de Nederlandse incasso daalde met € 6,5 miljoen maar de bruto doorbetaling op inkomsten uit het buitenland steeg met € 782 duizend. Dit komt doordat wij in kalenderjaar 2020 de buitenlandontvangsten vanuit 2019 hebben doorbetaald. De totale netto doorbetalingen daalden in 2020 met € 5,0 miljoen naar een totaal van € 53,5 miljoen.

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie audiogelden te incasseren en deze inkomsten vervolgens te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. In 2020 betaalden wij

€ 330 duizend aan Thuiskopie audiogelden vanuit het buitenland door aan de rechtmatige uitvoerende kunstenaars. Voor producenten lag het doorbetalingsbedrag op € 47 duizend.

Exploitatie

Onze bruto exploitatielasten bedroegen in 2020 in totaal € 7,7 miljoen, een daling 5,0 procent ten opzichte van 2019. De daling komt voornamelijk voort uit lagere kosten voor mailing- en incasso-activiteiten omdat deze als gevolg van COVID-19 langere tijd stil hebben gelegen en er een eenmalige vrijval van de reservering van incassokosten heeft plaatsgevonden. De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) namen eveneens af, met 5,3 procent naar een totaal van € 7,0 miljoen.

College van Toezicht

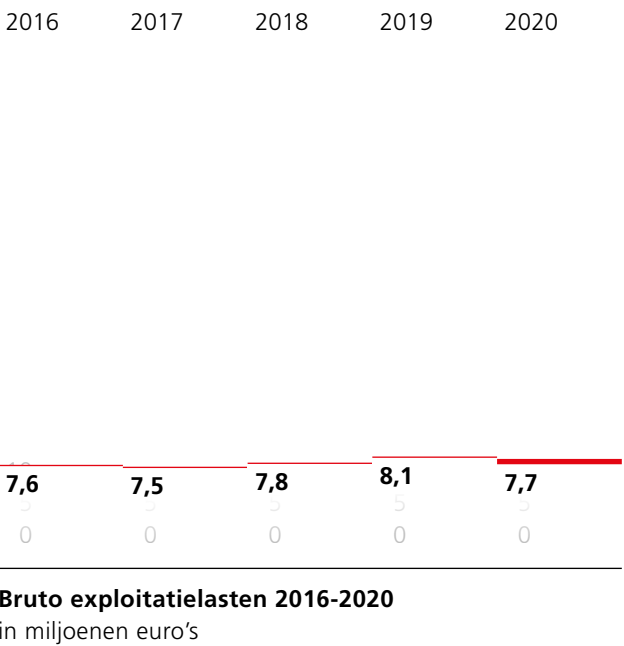
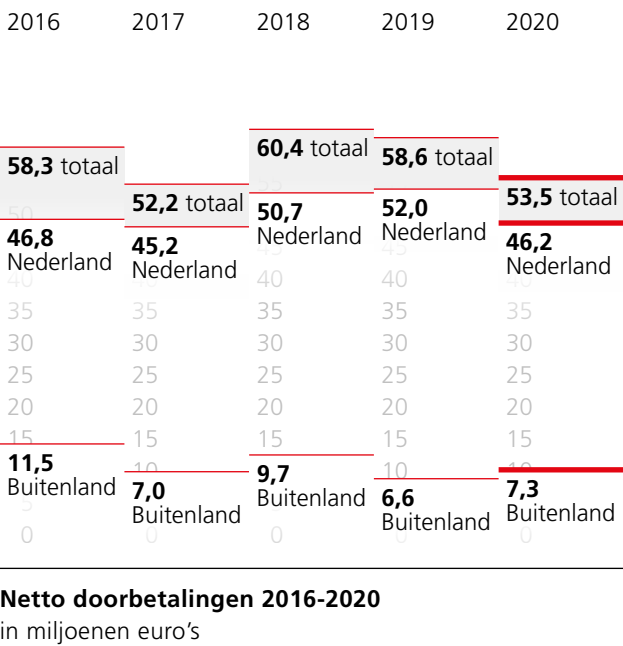
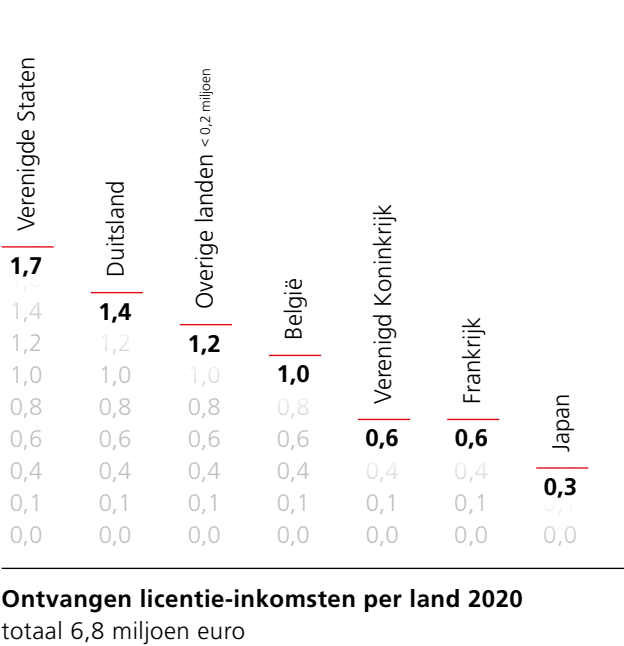
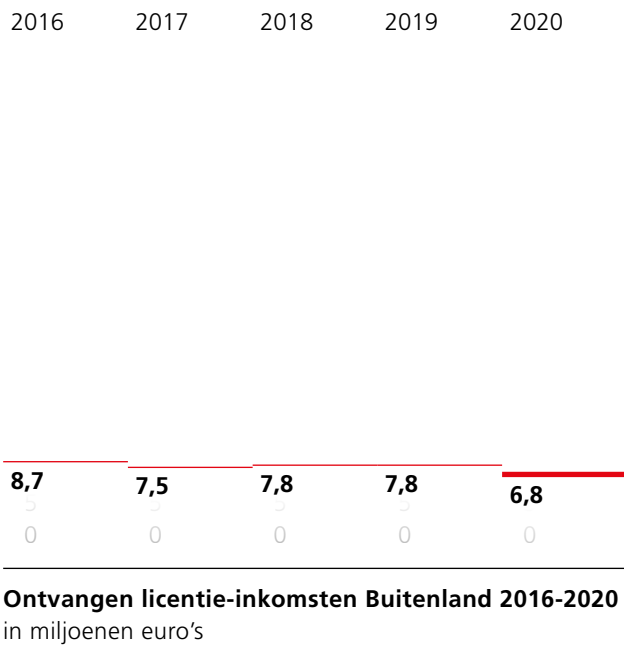
Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Justitie en Veiligheid belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet is ook een aantal ‘pas toe of leg uit’-bepalingen opgenomen. Onze netto exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de gefactureerde licentie-inkomsten, lagen in 2020 op het niveau van 13,2 procent. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging uit het Sociaal-Cultureel Fonds, waren de bruto exploitatielasten 12,0 procent. Hiermee wordt voldaan aan het criterium uit de Algemene Maatregel van Bestuur d.d. 12 december 2016 waarin is bepaald dat de op inkomsten en doorbetaling gebaseerde kostenpercentages maximaal 15 procent mogen bedragen*.

Een tweede pas-toe-of-leg-uit criterium is dat de bruto exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumentenprijsindex (CPI; 1,4%). Vanwege het stopzetten van een aantal projecten en bezuinigingen op overige kostencomponenten hebben wij hier in 2020 aan voldaan. Het derde criterium is dat de investeringen in een bepaald kalenderjaar, indien deze meer bedragen dan 5 procent van de gefactureerde licentie-inkomsten, voorafgaande goedkeuring behoeven van het CvTA. De investeringen van Sena (€ 123 duizend) zijn ruimschoots beneden deze grens gebleven.

Budget 2021

In verband met de nog voortdurende coronacrisis zullen wij in 2021 nadrukkelijk op kostenreductie sturen. In het laatste jaar van onze beleidsperiode wordt pas op de plaats gemaakt met investeringen. Investeringen die noodzakelijk zijn om ons serviceniveau op peil te kunnen houden zullen onverkort worden uitgevoerd. Ons inhoudingspercentage is per muziekjaar 2021 verhoogd naar 14,5 procent. Voor de open muziekjaren 2017 tot en met 2020 zullen wij het eerdere inhoudingspercentage van 12 procent aanhouden.

** de AMvB was tot 1 januari 2020 van toepassing op CBO's. Het CvTA heeft echter kenbaar gemaakt de uitgangspunten van de AMvB te blijven hanteren zolang er geen passend alternatief is.*

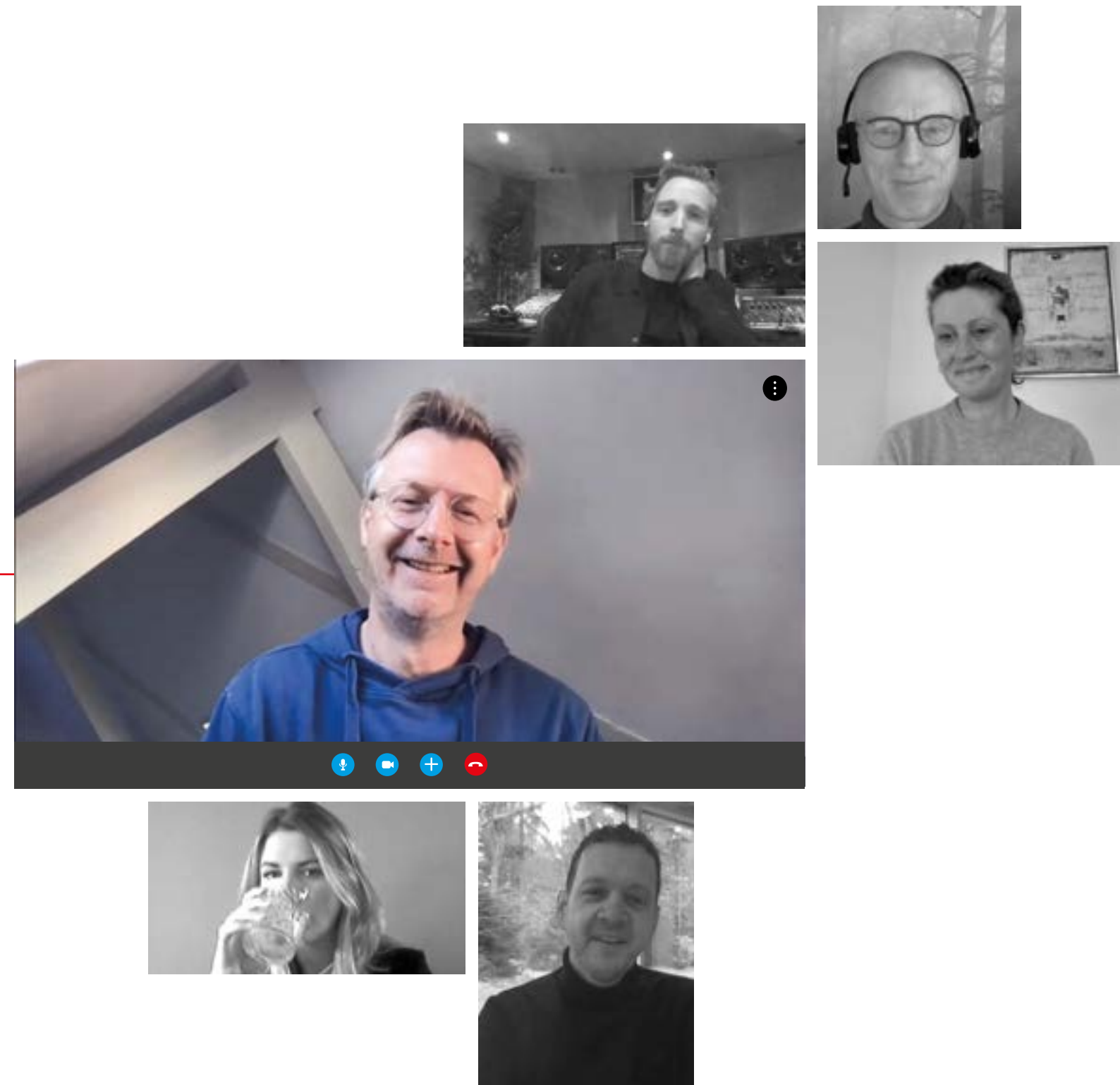


BOB VOS

Cornelis Music

Muziek is een enorme steun en inspiratie, juist in de moeilijke periode waarin wij zitten. Mensen zijn nog steeds op zoek naar positiviteit en het is mooi om te zien dat onze artiesten daar een bijdrage aan kunnen leveren. OG3NE werd internationaal opgemerkt door Dolly Parton en Brian May nadat hun home-isolation sessies viral gingen, en het programma 'Beste Zangers' scoorde in 2020 de hoogste kijkcijfers ooit. Stef Bos werd herontdekt door het grote publiek. Miss Montreal scoorde haar grootste hit. Ik kan stellen dat wij ondanks alle uitdagingen eigenlijk een heel goed jaar hebben gehad.

De samenwerking met Sena verloopt goed. Wij hebben veel contact met de medewerkers en dat is altijd heel positief en vriendelijk. De afrekening die wij elk kwartaal ontvangen wordt zorgvuldig en snel aangeleverd. Zeker nu iedereen het financieel een stuk lastiger heeft zijn de inkomsten van Sena zeer belangrijk. Voor ons maar ook voor onze artiesten.



				0			
	I			0			
E	I			0			6
E	I			0	—		6
E	CI	S		02	—		6
E	CIJ	S		02	—		6
ER	CIJ	RS		02	—		16
KER	CIJ	RS		020	—	2	16
KER	CIJ	ERS		020	—	2	16
KERN	CIJ	ERS		2020	—	2	16
KERNCIJFERS 2020 — 2016							

bedragen in duizenden euro's	2020		2019	2018	2017	2016
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Nederlands gebruik	53.579	- 16,9%	64.455	62.356	59.409	56.501
CBO's buitenland	6.834	- 11,1%	7.683	7.311	8.045	8.528
Totaal	60.413	- 16,3%	72.138	69.667	67.454	65.029
DOORBETALINGEN						
Rechthebbenden	51.299	- 7,1%	55.227	57.981	49.457	57.604
CBO's buitenland	8.803	- 17,2%	10.629	9.956	9.433	7.793
Subtotaal	60.102	- 8,7%	65.856	67.937	58.890	65.397
Kosteninhouding doorbetaling	(6.631)	- 9,5%	(7.326)	(7.498)	(6.686)	(7.147)
Totaal	53.471	- 8,6%	58.530	60.439	52.204	58.250
Te verdelen licentie-inkomsten	61.931	- 8,2%	67.485	65.053	66.189	62.621
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Toevoeging	4.072	+ 38,7%	2.936	3.552	4.061	1.996
Bestedingen	(4.434)	+ 38,9%	(3.193)	(2.906)	(2.591)	(2.254)
Nog te besteden einde boekjaar	4.033	- 8,2%	4.395	4.652	4.006	2.536
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN						
Baten Nederland	7.047	- 5,3%	7.440	7.047	6.911	6.778
Baten buitenland	342	+ 6,9%	321	450	298	500
Overige baten	397	+ 39,9%	283	266	209	131
Subtotaal	7.786	- 3,2%	8.044	7.763	7.418	7.409
Exploitatielasten (bruto)	(7.687)	- 5,0%	(8.092)	(7.813)	(7.483)	(7.585)
Subtotaal	99	- 306,3%	(48)	(50)	(65)	(176)
Financieel resultaat	(99)	- 306,3%	48	50	65	176
Exploitatieresultaat	-		-	-	-	-

	2020		2019	2018	2017	2016
KENGETALLEN						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	56.212	- 10,1%	62.553	62.568	59.759	57.233
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	6.764	- 13,0%	7.777	7.828	7.543	8.674
Percentage feitelijk ingehouden kosten	12,0%	0,0% _{punt}	12,0%	12,0%	12,0%	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	11,7%	+ 0,6% _{punt}	10,3%	10,1%	10,2%	10,4%
de Nederlandse licentie-inkomsten	13,2%	+ 1,7% _{punt}	11,5%	11,3%	11,6%	12,0%
Exploitatielasten bruto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	12,7%	+ 1,5% _{punt}	11,2%	11,2%	11,1%	11,7%
de totale bruto doorbetalingen	12,0%	+ 0,2% _{punt}	11,8%	10,9%	11,9%	11,3%
(inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)						
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	(405)	-	279	330	(102)	338
Daling / stijging exploitatielasten (bruto)	- 5,0%	- 11,7% _{punt}	3,6%	4,4%	- 1,3%	4,7%
Afgeleide consumentenprijsindex	+ 1,4%	+ 0,2% _{punt}	+ 1,6%	+ 1,3%	+ 1,1%	0,0%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% _{punt}	>90%	>90%	>90%	NB
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen	67.005	+ 1,3%	66.145	62.401	58.707	56.017
t/m het verslagjaar*						
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen	35.512	+ 6,0%	33.512	30.971	27.001	24.378
in het verslagjaar*						
Aantal gefactureerde gebruikers	95.641	- 4,4%	100.029	101.913	104.224	99.736
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	42,4	+ 1,0%	42,0	41,7	42,2	42,7

* Vanaf verslagjaar 2018 zijn de I-members apart in de telling opgenomen. Voor verslagjaren 2017 en eerder stonden hier alleen de W- en R-members genoteerd. W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit ‘Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten’ - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en platenmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending of andere openbaarmaking van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

Inning en doorbetaling

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radio-stations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, DJ Matic en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 600 café’s in Nederland gerapporteerd. Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt indien er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend vergoeding of meer wordt betaald. Voorwaarde hierbij is dat de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire beschikt over de producentenrechten. Tevens dient er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out te worden aangeleverd.

Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders en wordt er op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek een reductie van 25% toegepast. De definitie van vormgevingsmuziek is: Titel die wordt gebruikt ter identificatie* en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma’s en/of zenders. Sena rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. (*tunes, jingles, promo’s, leaders, bumpers, fillers, station-idents, underscores e.d.)

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In verband met COVID-19 is het onderzoek in 2020 slechts één keer uitgevoerd. In dit onderzoek worden 1.200 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron¹.

De inkomsten uit Online worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt. De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel:

De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

a Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.

b Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- › hoofdartiest: bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- › dirigent: degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
- › sessiemuzikanten: sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt, met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- › hoofdartiest: solist en/of lid van een ensemble met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- › dirigent: degene die het orkest, koor of ensemble leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;

› orkestlid/koorlid: orkestlid en/of koorlid en/of remplaçant en/of sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. Het orkestlid/koorlid die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt.

Een uitvoerende kunstenaar kan op een titel slechts voor één rol (hoofdartiest, of dirigent, of sessiemuzikant/orkestlid/koorlid) een puntenwaardering ontvangen.

Op de geïncasseerde vergoedingen wordt naast een vastgesteld inhoudingspercentage een SoCu-inhoudingspercentage in mindering gebracht. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse licentie-inkomsten was voor het jaar 2020 vastgesteld op 12 procent. Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden. De sectie Producenten houdt SoCu-vergoedingen in op projectbasis. In de Vergadering van Aangeslotenen wordt gestemd over zowel de SoCu-bestedingen als het gevoerde SoCu-beleid in het voorgaande boekjaar.

Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO’s worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement vonden respectievelijk plaats in 2018 en 2019.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de *Principles* en *Best Practice*-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO’s.

¹ Bron: GfK Mediaverdelingsonderzoek, 2020

ERIC VAN DER PLOEG

Videma

Sena, Videma en Buma werken in Scan al lang samen bij de licentieverstrekking en facturering. Als gevolg van corona is de samenwerking in 2020 nog intensiever geworden. Samen hebben we een compensatieregeling opgetuigd voor betalingsplichtigen. Dat gebeurde mede door de virtuele afstemming op een efficiënte manier maar ik heb het persoonlijk contact wel gemist.

De coronapandemie heeft mij meerdere inzichten gebracht, te beginnen met verstilling. Meer rust, ruimte en wandelingen met op de achtergrond soms muziek. Het afgelopen jaar heeft mij eveneens duidelijk gemaakt dat het leven niet planbaar en maakbaar is, hoezeer we dat soms ook zouden willen. Het positieve dat ik daaruit haal is dat ik meer in het nu leef en minder dingen voor vanzelfsprekend aanneem. Ik denk dan ook dat ik niet helemaal terug ga naar 'het oude normaal'.



JAARREKENING 2020

BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming)

ACTIVA

in duizenden euro's

Vaste activa

Immateriële vaste activa ¹

Materiële vaste activa ²

Financiële vaste activa ³

Vlottende activa

Debiteuren ⁴

Overlopende vorderingen en activa ⁵

Liquide middelen ⁶

Totaal Activa

PASSIVA

in duizenden euro's

Eigen vermogen

Voorzieningen ⁷

Langlopende verplichtingen

Sociaal-Cultureel Fonds ⁸

Kortlopende verplichtingen

Verplichting ter zake van doorbetaling ⁹

Betaalbaar

Nog niet betaalbaar

Te verrekenen bedragen

Overige kortlopende verplichtingen

Crediteuren

Belastingen en premies sociale verzekeringen ¹⁰

Overlopende passiva ¹¹

Totaal Passiva

31 december 2020		31 december 2019	
€	€	€	€
177		185	
300		383	
10.500		-	
10.977		568	
7.826		10.802	
970		1.211	
8.796		12.013	
56.868		68.763	
76.641		81.344	
31 december 2020		31 december 2019	
€	€	€	€
-		-	
557		480	
4.332		4.395	
58.888		61.753	
2.071		2.994	
972		2.738	
61.931		67.485	
345		617	
55		14	
9.421		8.353	
9.821		8.984	
76.641		81.344	

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2020		2019	
	€	€	€	€
<i>in duizenden euro's</i>				
Baten				
Baten Nederland	7.047		7.440	
Baten Buitenland	342		321	
Overige baten ¹²	397		283	
	7.786		8.044	
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen ¹³	(3.221)		(3.256)	
Mailing- en incassokosten ¹⁴	(1.752)		(2.085)	
Overige bedrijfskosten ¹⁵	(2.341)		(2.407)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa ¹⁶	(214)		(181)	
Kosten toezichthouders ¹⁶	(159)		(163)	
	(7.687)		(8.092)	
Financieel resultaat ¹⁶	(99)		48	
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-	
BUDGET EXPLOITATIELASTEN ¹⁷	(8.863)		(8.727)	
Exploitatielasten (netto)	(7.047)		(7.440)	

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen: de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

Voor een vergelijking met het opgestelde Budget 2020 verwijzen wij naar pagina 58 van dit jaarverslag.

KASSTROOMOVERZICHT 2020

	2020		2019	
	€	€	€	€
<i>in duizenden euro's</i>				
KASSTROMEN UIT LICENTIE-INKOMSTEN EN DOORBETALINGEN EN BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS				
LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederland	56.212		62.553	
Buitenland	6.764		7.777	
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	62.976		70.330	
DOORBETALINGEN (NETTO)				
Nederland	(46.147)		(51.950)	
Buitenland	(7.324)		(6.580)	
Totaal doorbetalingen ¹⁸	(53.471)		(58.530)	
VOORSCHOTBETALINGEN REPARTITIE	(10.500)		-	
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS	(4.434)		(3.193)	
Totaal kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds	(5.429)		8.607	
KASSTROOM UIT EXPLOITATIE-OVEREENKOMSTEN				
Operationeel resultaat	(6.948)		(7.488)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	214		181	
Mutatie werkkapitaal	491		(434)	
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN	(6.243)		(7.741)	
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN	(124)		(485)	
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN	(99)		48	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	(11.895)		429	
Liquide middelen stand 31 december	56.868		68.763	
Liquide middelen stand 1 januari	68.763		68.334	
Mutatie liquide middelen	(11.895)		429	

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

<i>in duizenden euro's</i>	2020		2019	
	€	€	€	€
Stand 1 januari		67.485		65.053
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	53.579		64.455	
CBO's buitenland	6.834		7.683	
Subtotaal		60.413		72.138
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(51.299)		(55.227)	
CBO's buitenland	(8.803)		(10.629)	
Subtotaal		(60.102)		(65.856)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	342		321	
Overige baten	397		283	
Financieel resultaat	-		48	
Kosteninhouding doorbetaling	6.631		7.326	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	3		6	
Vrijval debiteurenvoorziening	-		5	
Repartitie crediteuren	-		39	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	213		168	
Subtotaal		7.586		8.196
INHOUDINGEN				
Exploitatielasten (bruto)	(7.687)		(8.092)	
Financieel resultaat	(99)		-	
Bronbelasting	-		(1)	
Repartitie crediteuren	(8)		-	
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	(1.021)		-	
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(106)		-	
Sociaal-Cultureel Fonds	(4.188)		(2.999)	
Kosteninhouding buitenland	(342)		(317)	
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	-		(637)	
Subtotaal		(13.451)		(12.046)
Stand 31 december		61.931		67.485

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Bedragen luiden in duizenden euro’s, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen. De cijfers voor 2019 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om een vergelijking met 2020 mogelijk te maken. De gedane aanpassingen zijn niet materieel van aard.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van de Sena, worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro’s; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Sena.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend.

Operationele leasing

Bij de vennootschap kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de vennootschap ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs als het waarschijnlijk is dat het project commercieel en technisch succesvol zal zijn (dat wil zeggen: als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten (indien materieel). Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Bij financiële activa die gewaardeerd zijn tegen geamortiseerde kostprijs wordt de omvang van de bijzondere waardevermindering bepaald als het verschil tussen de boekwaarde van het actief en de best mogelijke schatting van de toekomstige kasstromen, contant gemaakt tegen de effectieve rentevoet van het financiële actief zoals die is bepaald bij de eerste verwerking van het instrument.

Het waardeverminderingsverlies dat daarvoor opgenomen was, dient te worden teruggenomen indien de afname van de waardevermindering verband houdt met een objectieve gebeurtenis na afboeking. De terugname wordt beperkt tot maximaal het bedrag dat nodig is om het actief te waarderen op de geamortiseerde kostprijs op het moment van de terugname, als geen sprake geweest zou zijn van een bijzondere waardevermindering. Het teruggenomen verlies wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Vorderingen

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld. De reële waarde van de vorderingen benadert de boekwaarde, gegeven het kortlopende karakter van de vorderingen en het feit dat waar nodig voorzieningen voor oninbaarheid zijn gevormd.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito’s met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling (*defined contribution*) getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Gefactureerde licenties worden in eerste instantie verantwoord op het moment van factureren, als er zekerheid bestaat over de wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosteninhoudingspercentage te vermenvuldigen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- blokkeren voor uitkering totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- doteren aan de voorziening na-claims indien het een restbedrag betreft;
- doteren t.b.v. SoCu indien het een restbedrag betreft.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbers. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de winst en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Voor de grondslagen van het kasstroomoverzicht is de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing. Op sommige punten is echter afgeweken van de wettelijke vereisten omdat dit een beter inzicht geeft in de activiteiten van Sena. De kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen, voorschotbetalingen repartitie en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds worden opgesteld volgens de directe methode. De kasstromen die voortkomen uit de overige exploitatie-activiteiten zijn volgens de indirecte methode opgesteld.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2020	2020	2020	2019
	20%	10%	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	182	3	185	194
Investeringsen	60	-	60	80
Desinvesteringen	-	-	-	(69)
Afschrijvingen	(65)	(3)	(68)	(89)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	-	69
Boekwaarde 31 december	177	-	177	185

Er is in 2020 geïnvesteerd in onder andere de doorontwikkeling van *machine learning* en de Sena-app.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2020	2019
Aanschafwaarde	4.749	4.689
Cumulatieve afschrijving	(4.572)	(4.504)
Boekwaarde 31 december	177	185

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: software (10% en 20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2020	2019
Boekwaarde 1 januari	18	149	216	383	70
Investeringsen	2	1	60	63	405
Desinvesteringen	-	(76)	(65)	(141)	(293)
Afschrijvingen	(5)	(34)	(107)	(146)	(92)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	76	65	141	293
Boekwaarde 31 december	15	116	169	300	383

Er is in 2020 vooral geïnvesteerd in de vervanging van de server en laptops voor medewerkers. De desinvesteringen hebben vooral betrekking op oud, volledig afgeschreven meubilair en desktops die vanaf 2020 niet meer aanwezig waren (vervanging heeft plaatsgevonden in 2019; de vervangen desktops zijn in 2020 aan goede doelen ter beschikking gesteld).

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2020	2019
Aanschafwaarde	164	251	534	949	1.027
Cumulatieve afschrijving	(149)	(135)	(365)	(649)	(644)
Boekwaarde 31 december	15	116	169	300	383

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van de financiële vaste activa kan als volgt worden gespecificeerd:

	2020
Stand 1 januari	-
Verstrekte voorschotbetalingen	10.500
Verrekening voorschot met repartitiebetaling	-
Stand 31 december	10.500

Alle vorderingen die onder de financiële vaste activa zijn opgenomen hebben een resterende looptijd langer dan een jaar. Verder draagt de voorschotbetaling de volgende kenmerken:

- > Aflossing vindt plaats zodra Sena geen rente meer betaalt op haar uitstaande tegoeden (het rentepercentage is groter of gelijk aan 0%);
- > Het voorschotbedrag zal middels verrekening met de doorbetaling worden afgelost waarbij verrekening voorrang heeft op de uitbetaling van de doorbetaling;
- > Sena heeft het recht om in bijzondere gevallen eerder te starten met verrekening van het voorschotbedrag;
- > Er zijn geen zekerheden afgegeven voor het uitgekeerde voorschotbedrag;
- > Op het voorschotbedrag wordt 0% rente in rekening gebracht en heeft als doel het saldo van de, door Sena aangehouden, tegoeden bij financiële instellingen te verlagen.

DEBITEUREN (4)

	2020	2019
Debiteuren	8.927	10.920
Voorziening debiteuren	(1.101)	(118)
Stand 31 december	7.826	10.802

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2020	2019
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	10.920	7.436
Gefactureerde licentie-inkomsten	60.413	72.138
Ontvangsten	(62.976)	(70.330)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(37)	(6)
Overige	607	1.682
Stand 31 december	8.927	10.920

VOORZIENING DEBITEUREN

	2020	2019
Stand 1 januari	(118)	(129)
Afgeboekte debiteuren	37	6
Toevoeging/Vrijval	(1.020)	5
Stand 31 december	(1.101)	(118)

De debiteurenpost daalde in 2020 met € 2,0 miljoen. Zowel de debiteurenpositie bij Sena als bij Scan zijn gedaald. Bij Sena komt dit vooral doordat er begin dit jaar betalingen zijn ontvangen voor oude dancefacturen. Deze ontvangsten zijn echter na het eerste kwartaal nagenoeg stil komen te liggen. In 2019 was de debiteurenpositie bij Scan hoger omdat er toen later in het jaar is gefactureerd door de overgang naar een nieuw ERP-systeem.

De hoogte van de voorziening debiteuren is bepaald op basis van in het verleden afgeboekte vorderingen. Tevens is er rekening gehouden met het verwachte aantal faillissementen als het gevolg van COVID-19. Naar aanleiding van deze analyse is er € 1,0 miljoen toegevoegd aan de voorziening (grotendeels algemene licenties). De post ‘overige’, zoals vermeld onder de debiteuren, bestaat voornamelijk uit een mutatie in de post ‘niet gerealiseerde licentie-inkomsten’.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)

	2020	2019
Te ontvangen rente	-	36
Vooruitbetaalde kosten	183	254
Repartitie crediteuren	411	888
Voorziening repartitie crediteuren	(27)	-
Niet toegekend deel OCW	299	-
Overige	104	33
Stand 31 december	970	1.211

In 2020 is de post ‘te ontvangen rente’ vervallen doordat er sprake is van een negatieve rente op de door ons aangehouden tegoeden bij banken. De marktrente is begin 2020 bij alle banken negatief geworden. De post ‘repartitie crediteuren’ bestaat uit vorderingen op door ons vertegenwoordigde rechthebbenden. Sinds 2020 hebben wij hier ook een voorziening opgenomen voor eventueel oninbare vorderingen op basis van ouderdom. De post ‘overige’ betreft voornamelijk nog te ontvangen bedragen met betrekking tot doorbelastingen (o.a. *fingerprinting*).

LIQUIDE MIDDELEN (6)

	2020	2019
Spaarrekening/Deposito	26.480	63.003
Rekening-courant	30.388	5.760
Stand 31 december	56.868	68.763

De liquide middelen zijn ondergebracht bij diverse banken (die qua rating passen in het beleggingsstatuut).

VOORZIENINGEN (7)

	2020	2019
Personeelsvoorziening	57	50
Jubileumvoorziening	57	50
Stand 31 december	57	50

De voorziening is gevormd ten behoeve van jubileumuitkeringen aan werknemers van Sena, conform het personeelshandboek.

Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen

	2020	2019
Juridisch advies en proceskosten	479	379
Stand 31 december	479	379

In verband met lopende rechtszaken is een voorziening gevormd voor verwachte kosten van juridisch advies en proceskosten.

Voorziening na-claims

Naar aanleiding van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten van 17 maart 2017 is de post ‘voorziening na-claims’ gevormd. Vanuit deze post kunnen toegekende claims die betrekking hebben op afgesloten muziekjaren worden uitbetaald. Er is in 2020 in totaal € 30 duizend aan oude claims uitgekeerd vanuit deze post.

	Uitvoerende kunstenaars Producenten		2020	2019
Stand 1 januari	18	33	51	92
Toevoegingen	-	-	-	-
Subtotaal toevoegingen	-	-	-	-
Uitkering	(15)	(15)	(30)	(41)
Vrijval	-	-	-	-
Subtotaal onttrekkingen	(15)	(15)	(30)	(41)
Stand 31 december	3	18	21	51
OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2019	51	-	(30)	21
Totaal	51	-	(30)	21

Deze post kent een verjaringstermijn van drie jaren. Als na drie jaren een saldo resteert zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (8)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de respectievelijke secties en betreft uitgaven en/of reserveringen voor projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. De toevoegingen worden gebaseerd op gezamenlijke financiering van projecten, de zogenaamde uitgaven van de top. Tevens wordt een vooraftrek van drie procent op het Nederlandse incassodeel voor de uitvoerende kunstenaars toegepast. Tot slot worden op basis van werkelijke uitgaven ook additionele toevoegingen verantwoord bij de producenten. De reserveringen zijn bestemd voor sociale, culturele en/of educatieve projecten waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de bestedingen. De helft van de onverdeelde gelden van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2016 is in 2020 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

	Uitvoerende kunstenaars Producenten		2020	2019
Stand 1 januari	4.395	-	4.395	4.652
Toevoegingen gezamenlijke projecten	898	898	1.796	594
Toevoegingen boekjaar	692	225	917	933
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.359	-	1.359	1.409
Subtotaal toevoegingen	2.949	1.123	4.072	2.936
Bestedingen gezamenlijke projecten	(898)	(898)	(1.796)	(594)
Bestedingen boekjaar	(2.413)	(225)	(2.638)	(2.599)
Subtotaal bestedingen	(3.311)	(1.123)	(4.434)	(3.193)
Stand 31 december	4.033	-	4.033	4.395
Niet toegekend deel OCW vanuit het Muziekproductiefonds	299	-	299	-
Stand 31 december	4.332	-	4.332	4.395

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	-	2.457
2019	1.938	-	(1.938)	-
2020	-	2.713	(2.496)	217
2020 (toevoeging muziekjaar 2016)	-	1.359	-	1.359
Totaal	4.395	4.072	(4.434)	4.033

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DIENSTEN

AANWENDING (GEBRUIK)

	2020	2019
Sociaal-Culturele projecten	3.265	2.757
Sena Performers magazine	85	86
Toekenningen Sena Performers Muziekproductiefonds ¹	1.010	305
Totaal gebruik	4.360	3.148

AANWENDING (BEHEER)

Sociaal-Culturele projecten	55	40
Sena Performers Muziekproductiefonds	19	5
Totaal beheerskosten	74	45

Totaal	4.434	3.193
--------	-------	-------

In het hierboven weergegeven overzicht zijn bij de beheerskosten alleen de out of pocket-kosten verantwoord. De Sena-organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds op administratief en promotioneel vlak. De kosten die daarmee gemoeid zijn maken deel uit van de totale exploitatielasten.

¹ Het totale budget voor het Sena Performers Muziekproductiefonds bedroeg in 2020 € 2.451 duizend (€ 300 duizend toegekend vanuit het Sociaal-Cultureel Fonds, € 700 duizend aan extra toekenningen vanuit het Sociaal-Cultureel Fonds, € 1.050 duizend toegekend vanuit OCW en € 401 duizend vanuit het Noodfonds Muziek (zie specificaties Noodfonds Muziek en Muziekproductiefonds) i.v.m. niet uitgekeerde gelden). Van het beschikbare totaalbedrag is in 2020 € 2,1 miljoen aan nieuwe aanvragen toegekend (2019: € 362 duizend).

NOODFONDS MUZIEK

Stand 1 januari

Sociaal-Cultureel Fonds	500	500	1.000
Spotify	62	-	62
Totaal toevoegingen	562	500	1.062
Noodfonds toekenningen	405	256	661
Sena Performers Muziekproductiefonds	157	244	401
Totaal bestedingen	562	500	1.062

Stand 31 december

MUZIEKPRODUCTIEFONDS

Stand 1 januari

	Sociaal-Cultureel Fonds	OCW	2020
Uitvoerende kunstenaars	900	-	900
Producenten	100	-	100
OCW	-	1.050	1.050
Terugbetaalde leningdelen	-	-	-
Saldo Noodfonds	401		401
Totaal toevoegingen	1.401	1.050	2.451
Tranche 1	147	-	147
Tranche 2	831	-	831
Tranche 3	149	297	446
Tranche 4	227	454	681
Totaal bestedingen	1.354	751	2.105

Stand 31 december	47	299	346
-------------------	----	-----	-----

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post ‘Nog niet betaalbaar’ heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 hanteren wij gedifferentieerde inhoudingspercentages, te weten 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen.

BETAALBAAR			Totaal			Totaal
	Nederland	Buitenland	2020	Nederland	Buitenland	2019
Stand 1 januari	59.012	2.741	61.753	60.291	2.100	62.391
DOORBETALINGEN						
Bruto doorbetaling	(52.436)	(7.666)	(60.102)	(58.972)	(6.884)	(65.856)
Kosteninhouding	6.289	342	6.631	7.022	304	7.326
Netto doorbetaling	(46.147)	(7.324)	(53.471)	(51.950)	(6.580)	(58.530)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto inhouding	(4.759)	-	(4.759)	(3.137)	(251)	(3.388)
Kosteninhouding	571	-	571	376	13	389
Netto inhouding	(4.188)	-	(4.188)	(2.761)	(238)	(2.999)
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Gefactureerde licentie-inkomsten	53.579	6.834	60.413	64.455	7.683	72.138
Mutatie debiteuren	2.633	(70)	2.563	(1.902)	94	(1.808)
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	56.212	6.764	62.976	62.553	7.777	70.330
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten	(674)	-	(674)	(1.686)	-	(1.686)
Mutatie overige posten debiteuren	66	-	66	4	-	4
Mutatie te verrekenen bedragen	1.766	-	1.766	(1.262)	-	(1.262)
Exploitatielasten (netto)	(7.047)	-	(7.047)	(7.440)	-	(7.440)
Ingehouden bronbelasting	-	-	-	-	(1)	(1)
Kosteninhouding buitenland	-	(342)	(342)	-	(317)	(317)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	3	-	3	6	-	6
Ottrekking voorziening na-claims	-	-	-	-	-	-
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	213	-	213	168	-	168
Toevoeging verplichting diverse claims en titels	-	-	-	-	-	-
Afwikkeling arrest 12 maart 2019 *	-	-	-	(637)	-	(637)
Herwaardering vreemde valuta	-	-	-	-	-	-
Mutatie repartitie crediteuren	(8)	-	(8)	39	-	39
Dotatievoorziening repartitie crediteuren	(106)	-	(106)	-	-	-
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	(2.053)	-	(2.053)	1.687	-	1.687
Overige mutaties	(7.840)	(342)	(8.182)	(9.121)	(318)	(9.439)
Stand 31 december	57.049	1.839	58.888	59.012	2.741	61.753

* Voor een nadere toelichting van de post afwikkeling arrest 12 maart 2019 verwijzen wij naar de volgende pagina van de jaarrekening.

NOG NIET BETAALBAAR			Totaal			Totaal
	Nederland	Buitenland	2020	Nederland	Buitenland	2019
Stand 1 januari	2.990	4	2.994	1.088	98	1.186
Mutatie debiteuren	(3.046)	70	(2.976)	3.589	(94)	3.495
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	2.053	-	2.053	(1.687)	-	(1.687)
Stand 31 december	1.997	74	2.071	2.990	4	2.994
TE VERREKENEN BEDRAGEN						
			Totaal			Totaal
	Nederland	Buitenland	2020	Nederland	Buitenland	2019
Stand 1 januari	2.738	-	2.738	1.476	-	1.476
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	11	-	11	11	-	11
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	6.737	-	6.737	7.498	-	7.498
Exploitatielasten (netto)	(7.047)	-	(7.047)	(7.440)	-	(7.440)
Na-claim**	(1.005)	-	(1.005)	463	-	463
Overige mutaties	(462)	-	(462)	730	-	730
Stand 31 december	972	-	972	2.738	-	2.738
Verplichting ter zake van doorbetaling	60.018	1.913	61.931	64.740	2.745	67.485

** In 2019 is de eerdere doorbetaling van € 637 duizend uit 2017, als gevolg van een gewezen vonnis van de rechtbank Den Haag op 8 februari 2017, teruggedraaid op basis van het arrest van het gerechtshof Den Haag van 12 maart 2019. Op 17 juli 2020 heeft de Hoge Raad het arrest uit 2019 vernietigd en de procedure verwezen naar het gerechtshof Amsterdam. Naar aanleiding daarvan heeft Sena in 2020 opnieuw een betaling verricht van € 637 duizend, conform het eerdere vonnis van de rechtbank Den Haag. Hiernaast is er voor oude claims aan meerdere rechthebbenden in totaal € 368 duizend uitgekeerd.

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk ‘Over ons’). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. In de kolom ‘Nederland’ zijn tevens de toevoeging (€ 213 duizend) en de doorbetaling (€ 164 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars verwerkt. De onderhandenwerk stand voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars staat hiermee per einde 2020 op € 159 duizend.

De post ‘overige mutaties’ betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (- € 406 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ 11 duizend), de mutatie in overige debiteuren (- € 40 duizend) en de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (- € 32 duizend).

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelkosten van de Sena-app.

NEDERLAND

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Ouderdom	Totaal muziekjaar
Dubbele claims (gesloten muziekjaren) en licentie-inkomsten tot en met 2015	≥5 jaar	3.287
Dubbele claims (gesloten muziekjaar) en licentie-inkomsten 2016	<5 en ≥3 jaar	2.674
2017	≤4 en ≥3 jaar	9.339
2018	<3 jaar	9.693
2019	<3 jaar	12.243
2020	<1 jaar	19.813
Totaal netto door te betalen		57.049

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. In 2020 is muziekjaar 2016 afgesloten. Het resterende saldo vanuit de onverdeelde gelden is conform besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 2,4 miljoen bruto) en het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 50 procent (€ 1,6 miljoen bruto) uitgekeerd aan de uitvoerende kunstenaars en voor 50 procent toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,4 miljoen na inhouding van kosten en btw). Het resterende saldo voor muziekjaar 2016 in bovenstaande tabel bestaat uit dubbele claims. In het eerste kwartaal van 2021 zullen wij de laatste claims over muziekjaar 2017 verwerken, zodat dit muziekjaar gedurende het jaar kan worden afgesloten.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel en zo goed mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor een belangrijk deel van onze repartitie ruimschoots voldaan omdat wij als één van de weinige collectieve beheersorganisaties al in het jaar van incasso doorbetalen. Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar bedroeg de stand vanuit 2019 op 30 september 2020 € 10,9 miljoen. Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen liggen onder andere de navolgende objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende recht-hebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena-app. Tevens participeren we actief in VDRB en RDx. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en aan de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Ultimo 2020 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 1,8 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
2011	>5 jaar	-	31
2012	>5 jaar	-	3
2013	>5 jaar	-	4
2015	>5 jaar	-	13
2016	>3 en ≤5 jaar	-	48
2017	>1 en ≤3 jaar	-	55
2018	>1 en ≤3 jaar	-	43
2019	>1 en ≤3 jaar	-	77
2020	≤1 jaar	1.545	20
Totaal door te betalen		1.545	294

Uit bovenstaande opstelling blijkt dat niet alle ontvangsten volledig binnen 6 maanden na ontvangst kunnen worden door-betaald. Een belangrijke reden hiervoor is gelegen in het feit dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn onbekende rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

In 2020 is het jaar 2010 afgesloten voor de buitenlandse incasso. Het saldo van € 58 duizend wat hieruit is gekomen is verrekend met oude minsaldo's. Het saldo gepresenteerd onder incassojaar 2020 betreft vooral de ontvangen gelden in de maanden november en december 2020.

OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2020	2019
Crediteuren	345	617
Belastingen en premies sociale verzekeringen ¹⁰	55	14
Overlopende passiva ¹¹	9.421	8.353
Stand 31 december	9.821	8.984

De negatieve posten die bestaan uit vorderingen op rechthebbenden zijn uit het crediteurensaldo gehaald en worden separaat gepresenteerd onder de post ‘Repartitie crediteuren’ onder overige vorderingen.

Overlopende passiva

De overlopende passiva bestaan voornamelijk uit reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, externe adviseurs, speellijsten, gefactureerde licentie-inkomsten en te betalen rentekosten. Ook worden hier de ontvangen subsidies inzake de NOW-regeling gepresenteerd totdat de rechtmatigheid van deze ontvangst definitief is. Ultimo 2020 is er op de balans eveneens een bedrag aan nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten opgenomen. De reden voor vorming van deze balanspost is het ontbreken van wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Per 31 december 2020 zijn de volgende, niet uit de balans blijkenende, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2026)	243	981	82
Leasecontracten auto's	69	133	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2023)	5	5	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten	-	1.000	-
Totaal	317	2.144	82

Het valt niet uit te sluiten dat derden een claim instellen tegen Sena naar aanleiding van de arresten RAAP-PPI en Atresmedia. In dat geval zal Sena zich moeten verweren en juridische kosten moeten maken. Op basis van tot dusver ontvangen juridische adviezen is er geen aanleiding om een voorziening voor honorering van een claim door Sena op te nemen in de jaarrekening.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 19 maart 2021 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2017. De sectie Producenten heeft besloten om de onverdeelde gelden van muziekjaar 2017 volledig te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun aandeel voor 50% wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en de andere 50% aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

In de beroepsprocedure die wij instelden tegen een in 2019 ontvangen aanwijzingsbesluit van het CvTA ontvingen wij in 2020 een verzoek tot voorlopige voorziening door de Vereniging Commerciële Radio (VCR), RTL en Talpa. Een vonnis is voorzien voor 22 februari 2021.

Het Ministerie van Sociale Zaken en Werkgelegenheid heeft na balansdatum het standpunt ingenomen dat de licentie-inkomsten niet als grondslag dienen te worden aangemerkt voor de bepaling van de omzet. Dit heeft waarschijnlijk tot gevolg dat de ontvangen NOW-subsidies moeten worden gerestitueerd aan het UWV.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (12)

In de staat van baten en lasten zijn onder de overige baten vergoedingen opgenomen voor onder andere onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van radio- en televisiezenders voor het gebruik van *fingerprinting*.

SALARISSEN (13)

	2020	2019
Lonen en salarissen	2.477	2.535
Sociale lasten	534	484
Pensioenlasten	210	237
Totaal	3.221	3.256

In 2020 had Sena gemiddeld 47,1 personen in dienst (2019: 46,8), waarbij het gemiddeld aantal fte 42,4 bedroeg (2019: 42,0). Dit aantal fte was in 2020 als volgt onder te verdelen: 5,1 fte bestuur en officemanagement, 6,7 fte commercie, 12,4 fte repartitie, 1,7 fte juridische zaken en 16,5 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën.

Sena kent een stabiel personeelsbestand met relatief weinig verloop. Eventuele vacatures staan niet lang open. Wel is er een langdurige vacature voor IT die door de marktomstandigheden en de coronacrisis nog niet kon worden ingevuld. Het ziekte-verzuimpercentage daalde van 3,69 procent in 2019 naar 0,89 procent in 2020. De ziekmeldfrequentie is in 2020 eveneens gedaald, van gemiddeld 1,04 naar 0,79. De salariskosten lagen in 2020 € 58 duizend lager dan in 2019. Dit was vooral het gevolg van een in 2020 vanuit het UWV ontvangen vergoeding voor eerder uitgekeerde transitievergoedingen. De salarissen zijn in 2020 geïndexeerd en het gemiddelde aantal fte's steeg ook licht ten opzichte van 2019. Er is in 2020 bezuinigd op andere personeel gerelateerde kosten. In 2020 waren er minder langdurig zieken. Wij ontvingen daardoor minder ziekengeld vanuit de verzuimverzekering. Daarnaast zijn er dotaties gedaan aan de reserveringen voor vakantiedagen en jubileumuitkeringen. De sociale lasten en pensioenlasten zijn licht gestegen door een iets hoger aantal fte's en premieverhogingen.

BEZOLDIGING BESTUUR

bedragen in euro's	2020	2020	2019	2019
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja	Ja
Duur dienstverband	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0

Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	213.163	179.436	232.925	175.789
Beloningen betaalbaar op termijn	21.640	17.817	18.724	15.723
Totaal	234.803	197.253	251.649	191.512

Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn	201.000	201.000	194.000	194.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	Overgangsregeling conform WNT I		Overgangsregeling conform WNT I	

Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten, die is ingegaan per 1 juli 2013, is een aantal bepalingen van de WNT van overeenkomstige toepassing op Sena. Het voor Sena toepasselijke bezoldigingsmaximum in 2020 bedraagt € 201.000 (het algemene bezoldigingsmaximum). De overschrijding van het individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum door de Algemeen directeur is toegestaan onder de ‘Overgangsregeling WNT I’.

In de jaren 2020 en 2019 wordt de maximale bezoldiging berekend middels de afbouw overgangsrecht met een verschuiving van een half jaar omdat Sena per 1 juli 2013 WNT-plichtig is geworden.

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

<i>bedragen in euro's</i>				
Functiegegevens				
	2020	2020	2019	2019
	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging	20.000	15.000	20.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	30.150	20.100	29.100	19.400
Functiegegevens		Financieel deskundig lid	Financieel deskundig lid	
Bezoldiging		17.500		17.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum		20.100		19.400

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht in persoon dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacyoverwegingen is gebruik gemaakt van onderstaande staffel.

STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer M.R. Jessurun	Lid Raad van Toezicht	A
De heer K.P. Ligtermoet	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer W.A.Q. Wanrooij	Lid van Raad van Toezicht	A
Mevrouw C.L. Westbroek	Lid Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

<i>bedragen in euro's</i>				
Functiegegevens				
	2020	2020	2019	2019
	(Vice-) Voorzitter	Lid	(Vice-) Voorzitter	Lid
Bezoldiging	6.000	4.000	6.000	4.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	20.100	20.100	19.400	19.400

Eén van de sectie-afgevaardigde zetels van de sectie Producenten binnen de RvA is niet het hele jaar vervuld. Voor de bezetting van de functies verwijzen wij u naar het hoofdstuk ‘Personalia en relevante activiteiten’ op pagina’s 63 tot en met 69. In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk ‘Personalia en relevante activiteiten’.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (14)

De facturatie- en incassotrajecten voor algemene licenties (individueel en collectief) en vanaf 2020 ook online radiostations tot 100 slots hebben wij uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). De kosten vanuit Scan zijn in 2020 lager uitgevallen door een daling in de kosten voor marktwerking en incassotrajecten als gevolg van COVID-19. Onder deze post vallen ook de kosten voor het inzetten van incassobureaus voor mediadossiers. In 2020 heeft een eenmalige vrijval plaatsgevonden van de reservering van incassokosten omdat er minder dossiers uitstaan bij incassobureaus.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (15)

	2020	2019
Overige personeelskosten	337	492
Huisvestingskosten	242	263
Automatiseringskosten	246	236
Bureaunkosten	48	60
Publiciteitskosten	91	123
Adviezen en diensten van derden	596	429
Algemene kosten	781	804
Totaal	2.341	2.407

De overige personeelskosten daalden in 2020 met € 155 duizend ten opzichte van 2019. In 2020 zijn er onder andere minder kosten gemaakt voor de inhuur van extern personeel, opleidingen en arbokosten. De premie voor de verzuimverzekering was daarentegen in 2020 een stuk hoger dan in 2019. Door het thuiswerken als gevolg van corona zijn er tevens minder kilometervergoedingen uitgekeerd aan het personeel. Ook de kosten voor maaltijden in het bedrijfsrestaurant namen af. De huisvestingskosten waren in 2020 € 21 duizend lager dan het jaar ervoor, wat vooral komt doordat er in 2019 kosten zijn gemaakt voor de aankleding van het pand in combinatie met de aanschaf van nieuwe inventaris. In 2020 zijn de kosten voor automatisering € 10 duizend hoger uitgekomen in vergelijking met 2019. Er zijn in 2020 ten opzichte van 2019 onder andere geen kosten gemaakt voor *blockchain*, maar er zijn daarentegen wel kosten gemaakt voor de bouw van het producentenportal (RDx) en uitgebreidere Microsoft licenties i.v.m. de noodzaak tot thuiswerken. De bureaunkosten daalden met € 12 duizend ten opzichte van 2019. Deze afwijking is verdeeld in meerdere kleine kosten en komt grotendeels doordat het personeel in 2020 voor een groot deel van het jaar vanuit huis heeft gewerkt. In 2020 zijn de publiciteitskosten met € 32 duizend gedaald tot een bedrag van € 91 duizend. De belangrijkste reden voor deze daling is het geringere aantal evenementen dat in 2020 plaatsvond. De kosten voor adviezen en diensten van derden stegen in 2020 met € 167 duizend. De voorziening voor verwachte juridische kosten is met € 100 duizend opgehoogd als gevolg van de twee uitspraken van het Europese Hof van Justitie (RAAP-PPI en Atresmedia). Er zijn eveneens meer kosten gemaakt voor de werkzaamheden van SoundAware (in het verleden verantwoord op de post ‘algemene kosten’), werkzaamheden aan IRISweb en MySena, de inventarisatie van rechthebbenden in de dancesector en belastingadvies. De algemene kostenpost was in 2020 € 23 duizend lager dan in 2019. Door COVID-19 zijn er minder representatiekosten gemaakt (en reis- en verblijfskosten). Door het thuiswerken waren de afdelingsgerelateerde kosten eveneens lager. Er is in 2019 een reservering gemaakt voor de kosten van dance speellijsten die nog steeds grotendeels intact is en er is in 2020 geen extra dotatie gedaan. Verder zijn er in 2020 kosten gemaakt voor de werkzaamheden van een *eventcrawler*, is de contributie voor VOI©E hoger uitgevallen en is er vanaf 2020 een cybercrimeverzekering afgesloten.

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (16)

De overige exploitatielasten bestaan uit afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. De afschrijvingen waren in 2020 hoger dan in 2019. Dit komt onder andere door de investeringen in inventaris die gedurende 2019 zijn gedaan en voor heel 2020 zijn meegenomen in de afschrijvingen. Daarnaast zijn er investeringen gedaan in hardware voor het vervangen van de server en de aanschaf van laptops en beeldschermen om thuiswerken voor medewerkers te kunnen faciliteren. De kosten voor toezichthouders lagen in 2020 € 5 duizend lager dan in 2019 omdat er geen volledige bezetting is geweest in 2020 en er verrekeningen hebben plaatsgevonden voor toezichthouders die gedurende 2019 niet aan de aanwezigheidsdrempel hebben voldaan. Het financieel resultaat bestaat bijna volledig uit rente-inkomsten en -kosten. In 2020 zijn de rentes voor het eerst negatief geworden waardoor wij bijna alleen maar rentekosten hebben moeten boeken. Het resultaat kwam in totaal uit op € 99 duizend.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (17)

	2020	Budget
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.221	3.281
Mailing- en incassokosten	1.752	2.201
Overige bedrijfskosten	2.341	2.955
Afschrijving (im)materiële vaste activa	214	265
Kosten toezichthouders	159	161
Totaal exploitatielasten	7.687	8.863

De bruto exploitatielasten kwamen in 2020 € 1,2 miljoen lager uit dan gebudgetteerd. De salarissen zijn € 60 duizend lager uitgekomen, mede omdat er 1 fte minder in dienst is geweest dan voorzien in het budget. Er is in 2020 bezuinigd op overige personeelskosten, die wel in het budget voorzien waren. Daarnaast ontvingen wij vanuit het UWV een vergoeding ontvangen voor uitgekeerde transitievergoedingen uit het verleden. Ook vond er een dotatie plaats aan de reserveringen voor vakantie-dagen en jubileumuitkeringen.

De mailing- en incassokosten zijn lager uitgekomen dan in het budget opgenomen doordat er in verband met COVID-19 minder kosten zijn gemaakt voor marktbewerking- en incassotrajecten.

De overige bedrijfskosten vielen € 614 duizend lager uit dan gebudgetteerd. De negatieve afwijkingen zijn te vinden bij de posten ‘overige personeelskosten’, ‘publiciteitskosten’ en ‘algemene kosten’. De afschrijvingen lagen in 2020 € 51 duizend onder het niveau van het budget wat vooral komt doordat er een aantal projecten geen doorgang heeft gevonden door kostenbesparingen. De kosten voor toezichthouders lagen nagenoeg in lijn met het budget.

Verbonden partijen

Wij zijn een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. Scan factureert maandelijks zijn exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van Scan. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven ten behoeve van nako-ming van de verplichtingen van Scan (zie hiervoor de opstelling ‘Niet uit de balans blijkende verplichtingen’).

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (18)

De bruto en netto doorbetalingen in 2020 worden in onderstaande tabellen getoond. Sena betaalt vier keer per jaar door, aan het einde van elk kwartaal. Zowel de bruto als de netto doorbetaling van de Nederlandse incasso zijn in 2020 gedaald ten opzichte van 2019, respectievelijk met 11,1 procent en 11,2 procent. Er is in 2020 vanuit de Nederlandse incasso bruto € 12,5 miljoen doorbetaald over het huidige muziekjaar. Vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars is in 2020 € 164 duizend doorbetaald (2019: € 130 duizend). De doorbetaling inzake het Fonds Uitvoerende Kunstenaars wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso. Hierop vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats.

Bij de bruto en netto doorbetalingen van de buitenlandse incasso zijn in 2020 stijgingen gerealiseerd ten opzichte van 2019, respectievelijk van 11,4 procent en 11,3 procent. Er is in 2020 meer doorbetaald dan dat er ontvangen is omdat er ontvangsten uit voorgaande jaren verwerkt konden worden. De stand van het Onder Handen Werk buitenland is hierdoor afgenomen.

	Nederland	Buitenland	2020
Bruto doorbetaling	52.436	7.666	60.102
Kosteninhouding	(6.289)	(342)	(6.631)
Netto doorbetaling	46.147	7.324	53.471

	Nederland	Buitenland	2019
Bruto doorbetaling	58.972	6.884	65.856
Kosteninhouding	(7.022)	(304)	(7.326)
Netto doorbetaling	51.950	6.580	58.530

Op initiatief van Sena is een beperkt aantal gerichte voorschot betalingen gedaan waardoor het te betalen bedrag aan negatieve rente op aangehouden banksaldi werd beperkt.

Hilversum, 22 maart 2021

Het Bestuur

M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

De Raad van Toezicht

A. Wolfsen
P.K. van Olphen
R.A. Gruschke
M.R. Jessurun
W.A.Q. Wanrooij
C.L. Westbroek

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting
ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

Verklaring over de jaarrekening 2020

Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 640) en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Wat wij hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) te Hilversum gecontroleerd.

De jaarrekening 2020 bestaat uit:

- > balans per 31 december;
- > staat van baten en lasten;
- > kasstroomoverzicht 2020;
- > mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten;
- > grondslagen van waardering en resultaatbepaling;
- > toelichting op de balans per 31 december;
- > toelichting op de staat van baten en lasten; en
- > toelichting op het kasstroomoverzicht.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol WNT 2020 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2020 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- > Kerncijfers 2020
- > Verslag van het Bestuur
- > Verslag van de Raad van Toezicht
- > Verslag van de Raad van Aangeslotenen
- > Integraal risicomanagement
- > Toelichting op de resultaten 2020
- > Kerncijfers 2020-2016
- > Over ons
- > Overige gegevens
- > Bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- > met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- > alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en RJ 640 is vereist;
- > alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4 van het besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het Verslag van het Bestuur in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en RJ 640.

Verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening en de accountantscontrole

Verantwoordelijkheden van het bestuur

en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- > het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, nader uitgewerkt RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT; en voor
- > een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling,

tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden

voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoorde-
lijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 22 maart 2021

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.
drs. J.W. Middelweerd RA

Bijlage bij onze controleverklaring over de jaarrekening 2020 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2020, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- › Het identificeren en inschatten van de risico’s dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico’s bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- › Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- › Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- › Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- › Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de RvT worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's en het CBO-Keurmerk van VOI©E.

Vergadering van Aangeslotenen sectie Uitvoerende Kunstenaars	Vergadering van Aangeslotenen sectie Producenten
Raad van Aangeslotenen	
Raad van Toezicht	
Bestuur (Algemeen directeur en Financieel directeur)	

RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2020 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2020 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur
Voorzitter Raad van Aangeslotenene vanaf 8 oktober 2020 / Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenene tot 8 oktober 2020 / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
 - > Directeur VCTN (bezoldigd)
 - > Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
 - > Senior adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
 - > Secretaris Scobema (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) Stichting de ThuisKopie (bezoldigd)
 - > Bestuurslid SONT (bezoldigd)
 - > Hoofddirecteur Sena Performers Magazine (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
 - > Commissielid Commissie van Belanghebbenden CBO Keurmerk (bezoldigd)
 - > Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur & Media
 - > Lid Deelnemersraad van Platform ACCT (bezoldigd)
 - > Lid Stuurgroep Creatieve Coalitie

De heer M. Beets
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Bassist (bezoldigd)
 - > Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
 - > Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
 - > Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
 - > Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)
 - > Mede-eigenaar muziekwinkel Zeist (bezoldigd)

De heer mr. G. Bleijerveld
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Muzikant (bezoldigd)
 - > Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management / Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
 - > Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
 - > Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
 - > Zelfstandig juridisch consultant (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting de ThuisKopie (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (penningmeester) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (fonds is momenteel inactief) (bezoldigd)
 - > Vicevoorzitter sectie Visuele Werken Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) BAM Popauteurs.nl (bezoldigd)
 - > Consultant BAM Popauteurs (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (penningmeester) Kunstenbond (bezoldigd)
 - > Bestuurslid vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond

De heer P. Boertje
Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenene vanaf 8 oktober 2020 / Voorzitter Raad van Aangeslotenene tot 8 oktober 2020 / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
 - > Lobbyist Dierenbescherming regio Zuidwest (bezoldigd)
 - > Voorzitter STAP (bezoldigd)
 - > Bestuurslid STOMP
 - > Lid Federatieraad

De heer R.P. Delfos
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
 - > Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
 - > Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
 - > Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
 - > Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)
 - > Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Paloma Music – eigenaar (bezoldigd)
 - > Via Paloma Music werkzaam voor:
 - > Songwriter (bezoldigd)
 - > Artiestenmanager freelance (bezoldigd)
 - > Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
 - > Producer freelance (bezoldigd)
 - > Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
 - > Managing Director Pragmaxflex Holding BV (bezoldigd)
 - > Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer drs. E.J. Loon
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Financial controller Universal Music (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
 - > Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

De heer F. Merkies
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd)
 - > DGA Studio Fons Merkies BVBA (Belgische tak, bezoldigd)
 - > Voorzitter Dutch Film Composers
 - > Bestuurslid BCMM (bezoldigd)

De heer drs. O. de Neve
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd) – tot 28 februari 2020

- (Neven)functies:
- > OA Music – eigenaar (bezoldigd)
 - > Via OA Music werkzaam als:
 - > Manager, songwriter, zanger, toetsenist van Oliver Alexander (bezoldigd)
 - > Producent van muziek (bezoldigd)
 - > Voice-over, freelance (bezoldigd)
 - > Zakelijk/muzikaal adviseur, freelance (bezoldigd)
 - > DJ KX Radio

De heer B. van Sandwijk
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
 - > Penningmeester STAP
 - > Bestuurslid NVPI Audio

De heer M.C.J. ten Veen LL.B
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
 - > Lid juridische commissie NVPI
 - > Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Senior beleidsmedewerker Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
 - > Voorzitter Stichting JA
 - > Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
 - > Secretaris Stichting Jazz NL
 - > Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
 - > Voorzitter stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann
Lid Raad van Aangeslotenene / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
 - > Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
 - > Feldenkrais-leraar (bezoldigd)

Lid	Functie-gegevens	Duur dienstverband	Bezoldigingsmaximum		Bezoldigingsmaximum		
			2020	2020	2019	2019	
(bedragen in euro's)							
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Voorzitter	01/01 - 31/12	6.000	20.100	01/01 - 31/12	6.000	19.400
De heer M. Beets	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer P. Boertje	Voorzitter	01/01 - 31/12	6.000	20.100	01/01 - 31/12	6.000	19.400
De heer R.P. Delfos	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer drs. E.J. Loon	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer F. Merkies	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/07 - 31/12	4.000	19.400
De heer drs. O. de Neve	Lid	01/01 - 28/02	667	3.350	01/05 - 31/12	4.000	19.400
De heer B. van Sandwijk	Lid	01/01 - 31/12	-	20.100	01/01 - 31/12	-	19.400
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
Mevrouw A. Verheggen	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400
De heer E. Winkelmann	Lid	01/01 - 31/12	4.000	20.100	01/01 - 31/12	4.000	19.400

Ten aanzien van de bezoldiging is er geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter en lid bedraagt over 2020 € 20.100 en voor 2019 € 19.400. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend. De heer Van Sandwijk maakt tot op heden geen aanspraak op zijn vergoeding.

RAAD VAN TOEZICHT

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
 - > Voorzitter van de RvC Oasen N.V. (bezoldigd)
 - > Voorzitter Autoriteit Persoonsgegevens (bezoldigd)
 - > Lid van de Raad van Toezicht van Bartholomeus Gasthuis (bezoldigd)
 - > Lid van de Raad van Arbitrage voor de Bouw (bezoldigd)
 - > Voorzitter van de commissie werkgeverschap en bezoldiging NVTZ (bezoldigd)
 - > Voorzitter Stichting Vrienden van de oude hortus Utrecht
 - > Voorzitter Raad van Toezicht en Advies van het Instituut Asbestslachtoffers (bezoldigd)
 - > Voorzitter Raad van Toezicht UtrechtZorg (bezoldigd)

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > CFO SLTN IT Ventures B.V. (bezoldigd)
 - > Lid Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
 - > Lid distributiecommissie PPL
 - > Bestuurslid PPL
 - > Lid Raad van Bestuur SIMIM
 - > WIN/Impala Performance Rights Group
 - > Bestuurslid GVL (bezoldigd)
 - > Lid financiële commissie GVL
 - > Bestuurslid Repertoire Data Exchange Limited

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)
- tot 1 juli 2020

- (Neven)functies:
- > CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
 - > Voorzitter NVPI Audio
 - > Bestuurslid NVPI Federatie
 - > Bestuurslid Raad van Advies FC Klap

De heer M.R. Jessurun

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)
- per 1 juli 2020

- (Neven)functies:
- > President Warner Music Benelux (bezoldigd)
 - > Bestuurslid NVPI Audio

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)
- tot 1 juli 2020

- (Neven)functies:
- > PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
 - > Penningmeester Stichting BREIN (bezoldigd)
 - > Secretaris EEGA (bezoldigd)
 - > Lid van de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (bezoldigd)
 - > Lid Ledenraad Kunstenbond (bezoldigd)

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
 - > Lid Koning Willem III Kring

Mevrouw C.L. Westbroek RC

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)
- per 1 juli 2020

- (Neven)functies:
- > Finance consultant Eiffel B.V. (bezoldigd)
 - > Directeur Stairway to Heaven B.V. (bezoldigd)
 - > Secretaris Stichting Gezamenlijk horecaondernemers Mariaplaats
 - > Bestuurslid Stichting Nix 18

Lid	Functiegegevens	Duur dienstverband	2020	Bezoldigingsmaximum 2020	Duur dienstverband 2019	2019	Bezoldigingsmaximum 2019
<i>(bedragen in euro's)</i>							
De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter	01/01 - 31/12	20.000	30.150	01/01 - 31/12	20.000	29.100
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 - 31/12	17.500	20.100	01/01 - 31/12	17.500	19.400
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 - 31/12	15.000	20.100	01/01 - 31/12	15.000	19.400
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid	01/01 - 30/06	7.500	10.500	01/01 - 31/12	15.000	19.400
De heer M.R. Jessurun	Lid	01/07 - 31/12	7.500	10.500	-	-	-
De heer K.P. Ligtermoet	Lid	01/01 - 30/06	7.500	10.500	01/01 - 31/12	15.000	19.400
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	Lid	01/01 - 31/12	15.000	20.100	01/01 - 31/12	15.000	19.400
Mevrouw C.L. Westbroek RC	Lid	01/07 - 31/12	7.500	10.500	-	-	-

Ten aanzien van de bezoldiging is er geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter bedraagt voor 2020 € 30.150 en voor 2019 € 29.100. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van het onafhankelijk financieel deskundig lid en het lid bedragen voor 2020 € 20.100 en voor 2019 € 19.400. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- > Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- > Board member / Treasurer SCAPR
- > Voorzitter bestuur Stichting Podium de Vorstin
- > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- > Penningmeester Filmtheater Hilversum

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN

Voorzitter

De heer drs. A. Koppejan

Leden

Mevrouw drs. N. Loonen – van Es RA
De heer mr. M.R. de Zwaan

Plv. Directeur en secretaris

Mevrouw A. van Ouwerkerk a.i.

GESCHILLENCOMMISSIE
REPARTITIE

Voorzitter

De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink
De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

De heer mr. H.W. Roerdink

Rooster van aftreden RvA en RvT per 1 juli 2020

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer M. Beets	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer P. Boertje	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer R.P. Delfos	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2024
De heer drs. E.J. Loon	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer F. Merkies	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer B. van Sandwijk	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer mr. A. Wolfsen MPA	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2021
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2021
De heer R.A. Gruschke	RvT, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.R. Jessurun	RvT, sectie Producenten	30 juni 2024
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	12 september 2021*
Mevrouw C.L. Westbroek RC	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024

* De heer Wanrooij heeft te kennen gegeven per 30 juni 2021 vervroegd terug te willen treden.

ESMÉE HILHORST

Sena

2020 is voor iedereen een bijzonder en gek jaar geweest. Vooral 100% vanuit huis werken was een grote verandering. De collega's waar ik iedere dag naast zat, zag ik opeens alleen nog maar via de webcam. Bij Sena hebben we altijd muziek aan staan op de werkvloer en dat is op mijn thuiswerkplek niet anders. Ik denk dat we er ons samen, ondanks alle beperkingen, goed doorheen hebben geslagen.

Het is mooi om te zien dat er in 2020 initiatieven ontstonden om diegenen die hard door de effecten van het virus werden geraakt te steunen. Zo heeft Sena, samen met Buma, het Noodfonds Muziek opgericht waarbij er financiële steun werd geboden aan de zwaarst getroffen rechthebbenden. En is er vanuit het Sena Muziekproductiefonds extra financiering beschikbaar gesteld, zodat er in 2020 meer nieuwe muziekopnames gefinancierd konden worden.



1. Profielschets Raad van Toezicht

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en platenmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal herbenoembaar, met dien verstande dat de maximale zittingsduur niet de acht jaar mag overschrijden . De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- › Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- › De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- › Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- › Het toezicht houden op naleving van de VOI©E Governance Code CBO's;
- › Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- › Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- › Bestuurlijke en toezichhoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- › Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- › Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- › Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Bestuurlijke kennis en ervaring;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- › Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- › Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- › Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- › Academisch werk- en denkniveau;
- › Brede maatschappelijke belangstelling;
- › Integer en onafhankelijk;
- › Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. Profielschets Raad van Aangeslotenen

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste viermaal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- › Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderan;
- › Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- › Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- › Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020

Voor uitvoerende kunstenaars hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	ACTRA-RACS
Denemarken	Gramex Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	Gramex Finland
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Georgië	GCA
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
IJsland	SFH
Indonesië	SELMi
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	ULCRR/ULASP
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	STOART/SAWP
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Rusland	RUR (Thuiskopie)
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AARC
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA
Verenigde Staten	SoundExchange
Zuid-Afrika	Sampra
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen	Bruto	Ingehouden	Bruto	Ingehouden
		buitenlandse	doorbetaling		doorbetaling	
		licentie-inkomsten	licentie-inkomsten	kosten-percentage	licentie-inkomsten	kosten-percentage
België	Playright	628	-	4%	130	12%
Brazilië	Abramus	86	-	6%	13	12%
Brazilië	SBACEM	-	-	6%	2	12%
Brazilië	Socinpro	-	-	6%	-	12%
Brazilië	UBC	-	-	6%	-	12%
Bulgarije	Prophon	-	-	4%	-	12%
Canada	ACTRA-RACS	46	-	6%	92	12%
Canada	ARTISTI	-	-	6%	5	12%
Canada	MROC	-	-	6%	30	12%
Denemarken	Gramex Denmark	32	-	4%	160	12%
Duitsland	GVL	1.281	1	4%	558	12%
Estland	EEL	5	-	4%	-	12%
Finland	Gramex Finland	68	-	4%	23	12%
Frankrijk	ADAMI	263	-	4%	340	12%
Frankrijk	Spedidam	270	-	4%	191	12%
Griekenland	Erato	2	-	4%	1	12%
Hongarije	EJI	-	-	4%	5	12%
Ierland	RAAP	19	-	4%	138	12%
IJsland	SFH	-	-	4%	(11)	12%
Italië	IMAIE	-	-	4%	(9)	12%
Italië	ITSRIGHT	-	-	4%	61	12%
Italië	NUOVO IMAIE	37	-	4%	69	12%
Japan	Geidankyo	142	-	6%	10	12%
Korea	FKMP	-	-	6%	16	12%
Kroatië	Huzip	14	-	4%	1	12%
Letland	Laipa	16	-	4%	-	12%
Litouwen	Agata	15	-	4%	-	12%
Noorwegen	Gramo (Thuiskopie)	49	-	4%	(11)	12%
Noorwegen	Norwaco	1	-	4%	-	12%
Oekraïne	ULCRR/ULASP	3	-	4%	-	12%
Oostenrijk	SLG	103	-	4%	28	12%
Polen	SAWP	4	-	4%	-	12%
Polen	STOART/SAWP	98	-	4%	5	12%
Portugal	GDA	19	-	4%	6	12%
Roemenië	Credidam	16	-	4%	6	12%
Rusland	RUR (Thuiskopie)	19	-	6%	-	12%
Rusland	VOIS	-	-	6%	1	12%
Servië	PI	11	-	4%	1	12%
Slowakije	SLOVGRAM	-	-	4%	-	12%
Spanje	AIE	130	2	4%	192	12%
Tsjechië	Intergram	37	-	4%	7	12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	491	(56)	6%	4.793	12%
Verenigde Staten	AARC	-	16	6%	22	12%
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA	70	(3)	6%	447	12%
Verenigde Staten	SoundExchange	1.273	7	6%	457	12%
Zuid-Afrika	POSA	94	-	6%	1	12%
Zweden	SAMI	73	-	4%	472	12%
Zwitserland	SWISSPERFORM	69	-	4%	9	12%
Totaal uitvoerende kunstenaars		5.484	(33)		8.261	

Vanaf muziekjaar 2015 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosteninhoudingspercentages (11 of 16 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Voor **producenten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	CAPIF
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	Gramex Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	Gramex Finland
Frankrijk	SCPP
Frankrijk	SPPF
Georgië	GCA
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Indonesië	SELMi
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Korea	RIAK
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	OFPS
Slovenië	IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	SoundExchange
Zweden	IFPI Svenska
Zwitserland	SWISSPERFORM

		Ontvangen buitenlandse licentie- inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie- inkomsten	Ingehouden kosten- percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie- inkomsten	Ingehouden kosten- percentage
Land	Organisatie					
Argentinië	CAPIF	-	-	6%	-	12%
Australië	PPCA	87	-	6%	-	12%
België	SIMIM	381	-	4%	22	12%
Brazilië	Abramus	3	-	6%	-	12%
Canada	Re:Sound	15	-	6%	1	12%
Denemarken	Gramex Denmark	88	-	4%	5	12%
Duitsland	GVL	81	-	4%	-	12%
Duitsland	IFPI Duitsland	-	-	4%	49	12%
Estland	EFU	5	-	4%	-	12%
Finland	Gramex Finland	18	-	4%	-	12%
Frankrijk	SCPP	36	-	4%	-	12%
Frankrijk	SPPF	-	-	4%	-	12%
Georgië	GCA	-	-	4%	-	12%
Hongarije	MAHASZ	12	-	4%	-	12%
Ierland	PPI	-	-	4%	3	12%
Italië	SCF	13	-	4%	10	12%
Japan	RIAJ	124	-	6%	-	12%
Letland	Laipa	-	-	4%	-	12%
Litouwen	Agata	7	-	4%	-	12%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	3	-	6%	-	12%
Noorwegen	Gramo	7	-	4%	-	12%
Oostenrijk	LSG	11	-	6%	-	12%
Spanje	Agedi	-	-	4%	-	12%
Tsjechië	Intergram	11	-	6%	1	12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	88	-	4%	472	12%
Verenigde Staten	SoundExchange	285	-	6%	12	12%
Zweden	IFPI Svenska	5	-	4%	-	12%
Totaal producenten		1.280	-		574	
Totaal		6.764	(33)		8.836	

Vanaf muziekjaar 2015 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 16 procent. Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn.

Wij konden gedurende 2020 € 443 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2020 € 377 duizend kunnen doorbetalen.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kostenpercentage
België	PLAYRIGHT	-	252	4%
België	SIMIM	-	25	4%
Duitsland	GVL	-	13	4%
Frankrijk	ADAMI	26	48	4%
Frankrijk	SCPP	20	(2)	4%
Griekenland	ERATO	50	-	4%
Hongarije	MAHASZ	1	2	4%
Italië	NUOVO IMAIE	7	-	4%
Italië	SCF	19	1	4%
Japan	Geidankyo	7	-	6%
Japan	RIAJ	1	-	6%
Noorwegen	Norwaco	-	1	4%
Oostenrijk	LSG	48	9	4%
Polen	SAWP	-	4	4%
Portugal	GDA	6	-	4%
Rusland	RUR	18	2	6%
Spanje	AIE	85	14	4%
Verenigde Staten	AARC	143	-	6%
Zweden	IFPI Svenska	3	-	4%
Zweden	SAMI	5	3	4%
Zwitserland	SWISSPERFORM	4	5	4%
Totaal		443	377	

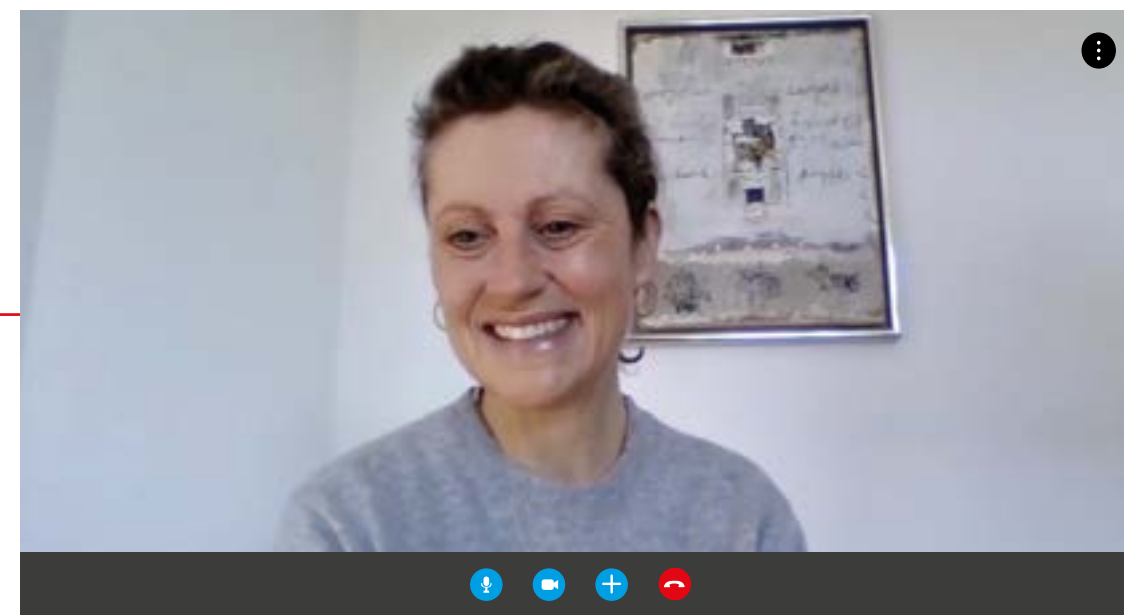
ANNE SOPHIE GERSDORFF

Gramex Denmark

When I started at Gramex in August 2020, we all expected a serious decrease in our revenue due to COVID-19 and the lockdowns we experienced in several sectors in Denmark. We have definitively been affected but we are relieved to see that we ended the year with a decrease of approximately 7%. It could have been much worse.

The near future will still be hugely affected by the coronavirus. We are beginning to see the light at the end of the tunnel, however. The Danes have an enormous passion for returning to normality. There is a strong desire to go out, buy clothes and visit restaurants. That will affect Gramex positively. I hope - and expect - that all employees will be able to meet at our offices again before the start of the summer holiday.

I feel that the co-operation with Sena has been a very positive experience for me. The relation with Sena is close and it is very easy to get in contact. There is a lot of willingness to help the 'new one in the class', which I am. Sena and in particular Markus have been very helpful and interested in sharing best practices, experiences and developments.



4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 2	a kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	37
	b informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag	84
	c een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten, Bijlages 1 en 2	63, 72, 73
	d informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen	58
	e informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging, Bestuur, Raad van Toezicht en Raad van Aangeslotenen, Personalia en relevante activiteiten	55, 63
	f de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3	82
	g een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3	82
Artikel 3	a financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2020, Bijlage 5, Transparantieverlag	4, 22, 84
	b financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Transparantieverlag	84
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Cultureel Fonds	48
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentieinkomsten. Zie ook Toelichting balans; verplichting ter zake van doorbetaling	38, 50
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020	28, 74

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 3	c financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	50
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	59, 50
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht	59
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	50
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	50
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	50
	7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	50
	d informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020	84, 74
Artikel 4	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020	74
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2020	74
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht	59
	a de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentieinkomsten, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	28, 38, 50
	b een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Cultureel Fonds	48

5. TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of ze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft. Indien de muziekgebruiker meldt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2020		2019	
		€	€	€	€
RECHTENCATEGORIE	SOORT GEBRUIK				
Openbaarmakingsrechten	Nederland	53.579		64.455	
Nederlandse rechteninkomsten		53.579		64.455	
RECHTENCATEGORIE	SOORT GEBRUIK				
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	6.391		7.139	
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	443		544	
Buitenlandse rechteninkomsten		6.834		7.683	
Totaal rechteninkomsten		60.413		72.138	
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		(99)		48	
Totaal rechteninkomsten inclusief inkomsten uit belegging		60.314		72.186	

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden aangehouden bij banken (die qua rating passen in het beleggingsstatuut) op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend rentekosten.

Kosten		2020	2019
		€	€
Rechtencategorie – soort gebruik*			
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	7.298	7.729
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	389	363
Totaal kostenverdeling		7.687	8.092

* de kosten voor fingerprinting zijn nu voor beide jaren geheel ten laste van de Nederlandse incasso verantwoord.

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechten-categorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverlag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.

6. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 24 november 2017 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

- 1

De stichting tracht dit doel te bereiken door:

a

de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;

b

het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- 2

De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- 3

De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:

a

het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;

b

terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;

c

het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;

d

andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
- 4

De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
- 5

De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
- 6

De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die de vergoeding van artikel 7 van de WNR mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

COLOFON

Adres
Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Telefoon
035-625 1700

E-mail
sena@sena.nl

Website
www.sena.nl

Hoofredactie
Melanie van de Kuinder, Sena

Concept en realisatie
Fellows

Onze dank gaat uit naar Anne Sophie Gersdorff, Bas van Wageningen, Bob Vos, Eric van der Ploeg, Esmée Hilhorst en Udo Delfgou. Samen met hen blikten wij in dit jaarverslag terug op een bijzonder jaar.

I

I K

IEK

IEK

E IEK

E IEK

A E IEK

A E R IEK

A E R M IEK

A E R I MU IEK

AA E R I MU IEK

AA E R UI MUZIEK

AA ME R UI MUZIEK

AAL MEER UI MUZIEK

AAL MEER UI MUZIEK

HAALT MEER UI MUZIEK

HAALT MEER UI MUZIEK

HAALT MEER UIT MUZIEK

HAALT MEER UIT MUZIEK

HAALT MEER UIT MUZIEK