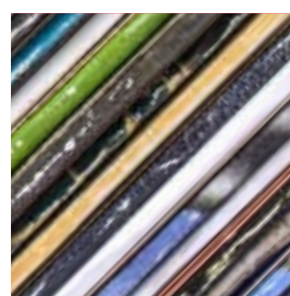
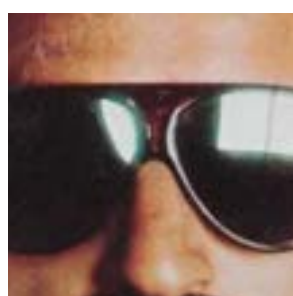
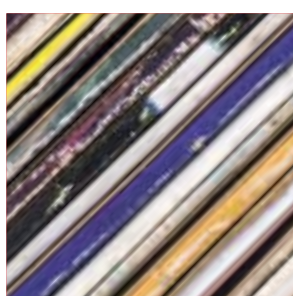
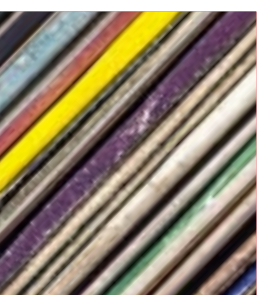
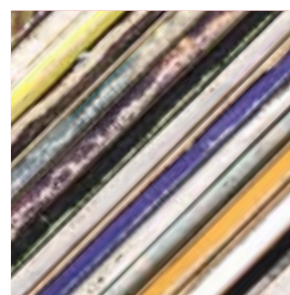
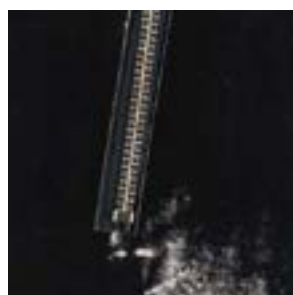
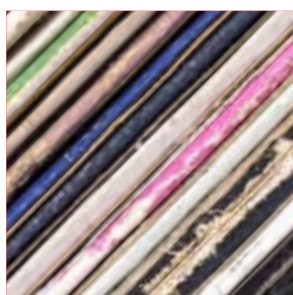
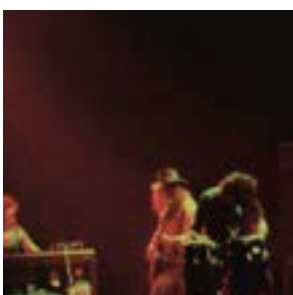
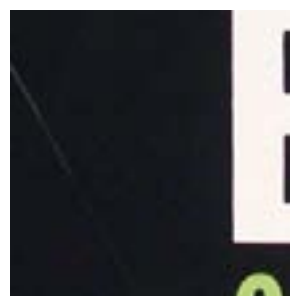
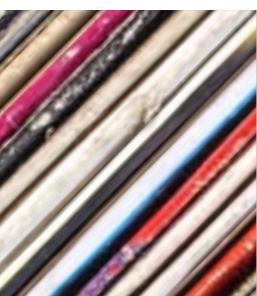
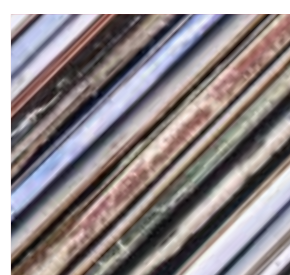


JAAR-
VERSLAG
2019



Sena



INHOUD

02	2019 in vogelvlucht
03	Afkortingen- en begrippenlijst
04	Verslag van het Bestuur
10	Verslag van de Raad van Toezicht
12	Verslag van de Raad van Aangeslotenen
14	Integraal risicomanagement
18	Toelichting op de resultaten 2019
18	Algemene licenties
19	Media
20	Buitenland
20	Doorbetaling
20	Thuiskopie
20	Exploitatie
21	College van Toezicht
21	Budget 2020
22	Kerncijfers 2019-2015
24	Over ons
24	Inning en doorbetaling
25	Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement
26	Jaarrekening 2019
27	Kasstroomoverzicht 2019
28	Balans per 31 december
30	Staat van baten en lasten
31	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten
32	Geconsolideerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling
36	Toelichting op het kasstroomoverzicht
37	Toelichting op de balans per 31 december
47	Toelichting op de staat van baten en lasten
52	Overige gegevens
52	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
55	Personalia en relevante activiteiten
62	Bijlagen
62	1. Profielschets Raad van Toezicht
63	2. Profielschets Raad van Aangeslotenen
64	3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2019
70	4. Transparantieverlag (verwijstabel)
72	5. Transparantieverlag
74	6. Algemene informatie Sena
75	Colofon

2019 IN VOGELVLUCHT

in duizenden euro's

Licentie-inkomsten

Nationaal

Gefactureerd **€ 64.455** +3,4% 
2018 € 62.356

Ontvangen **€ 62.553** -0,0% 
2018 € 62.568

Licentie-inkomsten

Internationaal

Gefactureerd **€ 7.683** +5,1% 
2018 € 7.311

Ontvangen **€ 7.777** -0,7% 
2018 € 7.828

Kosteninhoudingspercentage

Werkelijk¹ **11,5%**
2018 11,3%

Toegepast **12,0%**
2018 12,0%

Exploitatielasten

Bruto **€ 8.092** +3,6% 
2018 € 7.813

Netto **€ 7.440** +5,6% 
2018 € 7.047

Personeel

Fte (gemiddeld) **42** +0,7% 
2018 41,7

Doorbetaling

Nationale incasso

Bruto **€ 58.972** +2,1% 
2018 € 57.750

Kosteninhouding **€ 7.022** -0,8% 
2018 € 7.079

Netto **€ 51.950** +2,5% 
2018 € 50.671

Doorbetaling

Internationale incasso

Bruto **€ 6.884** -32,4% 
2018 € 10.187

Kosteninhouding **€ 304** -27,4% 
2018 € 419

Netto **€ 6.580** -32,6% 
2018 € 9.768

¹ Exploitatielasten netto uitgedrukt in een percentage van de nationale licentie-inkomsten

AFKORTINGEN- EN BEGRIPPENLIJST

BLOCKCHAIN TECHNOLOGIE

Blockchain is een technologie die het mogelijk maakt om data decentraal en op een gecontroleerde en gevalideerde manier vast te leggen. Dit kunnen bijvoorbeeld claims op muziekwerken of andere data over naburige rechten zijn. *Blockchain* is vooral bekend als datastructuur achter het bitcoin-netwerk.

CBO

Afkorting van Collectieve Beheersorganisatie. Een CBO vertegenwoordigt collectief en zonder winstoogmerk de rechten van makers en/of exploitanten. In het geval van Sena zijn dit de rechten van muzikanten (uitvoerende kunstenaars) en muziekmaatschappijen (producenten).

CvTA

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) is een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

IFPI

De International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) is een internationale koepelorganisatie die de belangen van muziekmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert halfjaarlijks een Performance Rights Committee meeting (PRC), een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena is een actieve deelnemer aan PRC-bijeenkomsten.

IRIS

IRIS is Sena's database en backoffice-applicatie die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoonsgegevens plus de koppeling van repertoireclaims aan speelgegevens op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculeerd.

MACHINE LEARNING

Machine learning (machine leren) is een vorm van kunstmatige intelligentie. Een computerprogramma dat kan leren van data, input en beslissingen van mensen. Met andere woorden: zelflerende computers.

MLC

MLC staat voor Music Licensing Company. Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor producenten werken.

RDx

RDx staat voor Repertoire Data Exchange en is een portaal waar muziekmaatschappijen (producenten) en CBO's repertoiredata over producenten kunnen aanleveren en ophalen. Door één plek te gebruiken waar alle data op een uniforme wijze wordt geregistreerd zullen alle betrokken partijen in de toekomst allemaal met dezelfde producentendata kunnen werken. Dat levert naast efficiëntie ook minder conflicten over claims op en daarmee een snellere doorbetaling.

SCAN

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten is een *joint venture* van Sena en Buma en verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties in het segment Algemene licenties.

SCAPR

Afkorting van Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights. SCAPR is een internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs) wil bevorderen. Sena is lid van SCAPR en neemt deel aan diverse werkgroepbijeenkomsten die meerdere keren per jaar plaatsvinden.

THE VALUE GAP

Dit is de naam voor het 'gat' tussen de vergoeding die rechthebbenden voor het gebruik van hun werk ontvangen van online user uploaded contentplatforms en de opbrengst die dezelfde platforms genereren met het werk van de rechthebbenden. 'Value gap' wordt specifiek genoemd in de nieuwe Richtlijn Auteursrecht die in 2019 door het Europees Parlement is aangenomen.

VOI@E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI@E, is de Nederlandse branchevereniging voor CBO's zoals Sena, Buma en NORMA. VOI@E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als zodanig als het aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten. Sena is aangesloten bij VOI@E en draagt het CBO-Keurmerk.

VRDB

VRDB staat voor Virtual Repertoire Database. Deze wereldwijde database is bedoeld om de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties te verbeteren. VRDB is een initiatief van de internationale brancheorganisatie voor naburige rechtenorganisaties, SCAPR. Sena participeert zeer actief tijdens de ontwikkeling en bij de implementatie van het gebruik van VRDB in zoveel mogelijk landen.

WIN

Het Worldwide Independent Network coördineert en ondersteunt wereldwijd de brancheorganisaties voor *independent* muziekmaatschappijen.

WTCBO

De Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten regelt het toezicht dat wordt uitgeoefend op CBO's.

W-, R- en I-members

W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

VERSLAG VAN HET BESTUUR

Een zo hoog mogelijke opbrengst realiseren voor onze rechthebbenden en deze zo snel, efficiënt en accuraat mogelijk aan hen doorbetalen was ook in 2019 ons primaire doel.

Wij behaalden stabiele financiële resultaten voor de bij ons aangesloten muziekmaatschappijen, hoofdartiesten, sessiemuzikanten, dirigenten, bands, koren en orkesten. Een zo hoog mogelijk gewaardeerde dienstverlening aan hen is minstens zo belangrijk. In 2019 zijn daarom meerdere diensteninnovaties in gang gezet en procesverbeteringen doorgevoerd.

Financiële resultaten

De totale gefactureerde licentie-inkomsten stegen in 2019 met 3,5 procent (€ 2,5 miljoen) naar een totaal van € 72,1 miljoen. Zowel de Nederlandse licentie-inkomsten als de inkomsten uit het buitenland waren hoger dan in 2018.

De Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in totaal € 64,5 miljoen, een stijging van € 2,1 miljoen. Deze stijging realiseerden wij in beide Nederlandse marktsegmenten; € 900 duizend in het mediasegment en € 1,2 miljoen voor het muziekgebruik binnen het segment Algemene licenties (respectievelijk + 4,3% en + 2,9%). De gefactureerde inkomsten uit het buitenland stegen met € 372 duizend naar een totaal van € 7,7 miljoen (+ 5,1%).

De totale ontvangen licentie-inkomsten bedroegen in 2019 € 66 duizend minder dan in 2018: € 70,3 miljoen (- 0,1%). De Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten komen met € 62,6 miljoen op het niveau uit van 2018 (- 0,0%) en de inkomsten uit het buitenland daalden met 0,7 procent licht naar een bedrag van € 7,8 miljoen.

Wij betaalden in 2019 € 65,9 miljoen bruto door aan onze rechthebbenden (- 3,1%). De daling kende haar oorsprong in een lagere bruto buitenlandse doorbetaling (- 32,4%). In 2018 leverden wij een extra inspanning om de onderhandenwerkpositie te verlagen en daardoor werd een zeer hoge doorbetaling op de buitenlandse incasso, die deels betrekking had op oudere jaren, gerealiseerd. Aan Nederlandse rechthebbenden betaalden wij in 2019 een hoger bedrag door dan in 2018 (+ 2,1%).

De netto exploitatielasten bedroegen in 2019 11,5 procent van de Nederlandse licentie-inkomsten. Hoewel dit een geringe stijging (+ 0,2% pnt) inhoudt ten opzichte van 2018, is het inhoudingspercentage op de doorbetaling van 12 procent ook in 2019 afdoende gebleken om de kosten van de organisatie te dekken.

Het afgelopen jaar zijn er investeringen gedaan in de ontwikkeling van de Sena-app en vernieuwing van de werkplekken. Tevens is er geïnvesteerd in onderzoeken naar de toepasbaarheid van technologieën als *blockchain*, *machine learning* en chatbots et cetera.

Door de aard van onze activiteiten beschikken wij over een grote hoeveelheid liquide middelen en is er geen externe financieringsbehoefte.

Het afgelopen jaar hebben zich geen gebeurtenissen voorgedaan die de in het jaarverslag van 2018 uitgesproken verwachtingen in een ander daglicht hebben gesteld.



FAVORIETE ALBUM VAN MARKUS BOS

Rolling With The Punches – DI-RECT

6 oktober 2017 — DI-RECT Music Productions

“Het eerste album wat ik kocht was ‘Whatever You Want’ van Status Quo. Het album wat ik het meest gedraaid heb zal denk ik toch wel ‘Tattoo You’ van de Rolling Stones zijn. Maar toch heb ik gekozen voor Rolling with the punches van DI-RECT. Waarom? Omdat het een mooi album is. Het zijn Nederlandse rechthebbenden. De band bestaat dit jaar 20 jaar. En bassist Bas van Wageningen is altijd bereid om ons van adviezen en feedback te voorzien.”

Risico

Voor een algemene beschrijving over hoe Sena omgaat met de risico's die van invloed kunnen zijn op de realisatie van de door haar geformuleerde doelstellingen verwijzen wij naar het hoofdstuk 'Integraal Risicomanagement'. Op het gebied van prijs, krediet en kasstroom loopt Sena geen risico. Het aanhouden van een hoog saldo aan liquide middelen daarentegen kent wel een risico, namelijk een renterisico. Het huidige ECB-beleid en daarmee gepaard gaande negatieve rentes zijn een risico met betrekking tot waardevermindering van deze liquide middelen. Per saldo is er in 2019 nog een rentebate gerealiseerd. Sena houdt de huidige liquide middelen met een zo laag mogelijk risicoprofiel aan bij Nederlandse bankinstellingen. De hiertoe geformuleerde criteria zijn vastgelegd in een beleggingsstatuut dat tweejaarlijks wordt geëvalueerd.

Innovaties

2019 vormde het eerste jaar van onze nieuwe beleidsperiode 2019-2021. In het geformuleerde beleidsplan vormen IT, data en servicegerichtheid de belangrijkste pijlers. Wij hebben onszelf tot doel gesteld om een positie als technologisch leider in het landschap van nationale en internationale collectieve beheersorganisaties te claimen. Dit vergt investeringen in de innovatiekracht van onze organisatie. In het verslagjaar zijn daarom meerdere verkenningen gedaan op de toepassing van nieuwe technologieën.

Eén van de verkenningen betrof een pilot met het monitoren van openbaar muziekgebruik met luisterkastjes. Met drie leveranciers van verschillende technologieën is op zes locaties het daadwerkelijke muziekgebruik in kaart gebracht. De hieruit verkregen data zijn getoetst op kwaliteit en die voldoen vooralsnog niet aan onze standaarden. Er zal echter in 2020 met het oog op onze wens om een verdere verfijning van de repartitiesystematiek binnen het

segment Algemene licenties door te kunnen voeren, wel een vervolg aan de pilot worden gegeven.

Samen met Buma is onderzocht hoe de *blockchain*-technologie een plek zou kunnen krijgen binnen het muziekrechtenspeelveld. *Blockchain* is een technologie die het mogelijk maakt om data zoals bijvoorbeeld claims op muziekrechten decentraal en op een transparante wijze te vast te leggen. Na een grondige verkenning van de voor- en nadelen, is besloten om vooralsnog geen verdere investeringen te doen in de mogelijke implementatie van deze technologie. Als tussenstation naar een toekomstige toepassing van de *blockchain*-technologie hebben Sena en Buma een project opgestart waarin een vergelijkende analyse van de datasets van beide organisaties centraal staat. Hierdoor zullen processen beter op elkaar afgestemd kunnen worden en in de toekomst mogelijk gezamenlijke diensten aan rechthebbenden kunnen worden geleverd, zoals een dataportaal.

Inzicht in data

Het is zowel voor Sena als voor de bij ons aangesloten uitvoerende kunstenaars en muziekmaatschappijen van het grootste belang dat de beschikbare gegevens op een correcte wijze worden verwerkt en ontsloten. De relevante externe databronnen die wij gebruiken om onze datakwaliteit te verbeteren neemt toe in aantal. De verwerking van de data behoeft efficiëntie en een gedegen controle op juistheid. In 2019 hebben wij daarom een test gedaan met '*machine learning*', een techniek die onze matchingslogica slimmer kan maken waardoor wij in de toekomst in staat zouden moeten zijn om kwalitatief betere muziekgebruiksinformatie nog efficiënter te koppelen aan repertoire-informatie. De eerste testresultaten stemden ons positief voor een vervolg in 2020.

Wij participeren actief in diverse internationale projecten die de uniforme speelgegevens- en/of repertoire-uitwisseling

tussen naburige rechtenorganisaties tot doel hebben. Een voorbeeld hiervan is de realisatie van de Virtual Repertoire Database (VRDB) binnen het SCAPR-collectief.

Eind 2019 hadden ruim vijftig SCAPR-leden een deel van hun repertoire in VRDB ingeladen. De ingebruikname van VRDB vormt in deze fase een stevige belasting, met name voor de kleinere rechtenorganisaties. Het rendement van VRDB komt echter pas tot zijn volle recht wanneer zoveel mogelijk buitenlandse zusterorganisaties zich aansluiten op dit platform.

In 2019 is ook een start gemaakt met de bouw van een producentenportaal, Repertoire Data Exchange (RDx) genaamd. RDx is een initiatief van enkele MLC's waaronder Sena, dat is geadopteerd door de International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) en het Worldwide Independent Network (WIN). Dit portaal zal voor producenten een plek vormen waar zij hun repertoire- en rechteninformatie centraal kunnen gaan aanmelden. Alle deelnemende organisaties zullen op die manier over dezelfde data beschikken, met een afname van dubbele claims en rechtenconflicten tot gevolg.

De Sena-app is een zeer goed gewaardeerd instrument dat wij aan rechthebbenden ter beschikking stellen. Via de app is het voor rechthebbenden mogelijk om uitgebreide informatie in te zien over hun lopend saldo, repertoire, claims en betalingen. Dat vertaalde zich in 2019 in een forse toename van het app-gebruik. Dit, tezamen met de vele positieve feedback die wij over de app ontvangen, stimuleert ons om de app te blijven doorontwikkelen. In 2019 is daarom opnieuw een aantal functionaliteiten aan de app toegevoegd. Datzelfde gold voor onze online portal MySena.

Gezien alle innovatie-ontwikkelingen is een stabiele IT-omgeving van essentieel belang voor het functioneren van Sena. Periodiek wordt de beveiliging van de IT-infrastructuur door een onafhankelijke externe partij getoetst. In 2019 zijn weer meerdere releases van onze backoffice-applicatie IRIS live gezet en is er gewerkt aan het web-enabled maken van IRIS. Tijdens de overgang naar de web-enabled versie houden wij onze huidige werkprocessen tegen het licht en voeren waar nodig verbeteringen door.

In gesprek met rechthebbenden

Voor een correcte uitvoering van onze taak is het essentieel dat wij in gesprek zijn en blijven met onze rechthebbenden. Wij doen dat niet alleen met de beschikbare digitale kanalen zoals social media, onze webchat en Whatsapp maar ook via events, face-to-face meetings en voorlichtingsbijeenkomsten. Onze rechthebbenden mogen geen enkele drempel ervaren om met ons in contact te komen. Toch bemerken wij dat er bij rechthebbenden soms enige schroom leeft om een afspraak met een Sena-medewerker te maken en dat de opkomst bij onze evenementen in bepaalde gevallen heel laag is. Of dit een gebrek aan relevantie is of aan de juiste communicatie ligt, of dat er een andere reden aan ten grondslag ligt, zijn vragen die wij onszelf regelmatig stellen. Mede daarom organiseerden wij in 2019 twee

kleinschalige workshops, waarin medewerkers van Sena een diepte-interview afnamen met rechthebbenden over hun wensen ten aanzien van Sena's dienstverlening. Tijdens deze zogenaamde Design Thinking workshops zijn dienstverleningsprototypes gemaakt die wij in de nabije toekomst zullen uitwerken in concrete dienstverlening.

De in 2018 opgestarte Music Rights on Tour (MRoT) evenementenreeks bleek eveneens in 2019 een succesvolle manier om in contact te komen met (potentiële) rechthebbenden. Dit gecombineerde initiatief van Sena, Buma en NORMA biedt artiesten en producenten een compleet overzicht van, en inzicht in, het rechtenlandschap voor auteurs, muziekuitgevers, muzikanten, producenten en acteurs. In 2019 vertelden onder anderen Nina June en Thomas Berge over hun ervaringen.

Wij merken dat de aard van de vragen die wij van rechthebbenden krijgen steeds complexer wordt. Simpelere vragen over aanmelden en repertoire maken plaats voor detaillistische vragen over onder andere afrekennota's en vergelijkingen met Buma-afrekeningen met een focus op muziek gebruikt als vormgevingsmuziek of in commercials. Rechthebbenden kijken - terecht - scherp naar hoe goed Sena haar werk voor hen doet. Het belang van de inkomsten uit naburige rechten wordt voor rechthebbenden steeds groter. Des te belangrijker is de beantwoording van vragen en serviceverlening geworden. Mede daarom is de capaciteit van de afdelingen Servicedesk en Data-analyse in 2019 uitgebreid en is de samenwerking tussen de afdelingen Communicatie, Servicedesk en Relatiebeheer geïntensiveerd. Tevens zijn voorbereidingen getroffen voor de implementatie van een chatbot op de website, waarmee bepaalde veelgestelde vragen geautomatiseerd en dus 24/7 goed beantwoord kunnen worden.

Verlenging CBO-Keurmerk

Het Keurmerkinstituut concludeerde bij haar audit op 30 september 2019 dat wij aan alle in het CBO-Keurmerk vastgelegde criteria voldoen. Naar aanleiding van het bindende advies van dit onafhankelijke instituut verleende VOI©E ons voor het negende jaar op rij het CBO-Keurmerk.

Klachten en geschillen

In 2019 ontvingen wij 184 commentaren van rechthebbenden, waarvan er 90 betrekking hadden op het niet of onvolledig doorbetalen van gespeeld repertoire. Hiervan zijn er in 2019 148 afgehandeld. Per saldo stonden er ultimo 2019 nog 68 commentaren open: 36 uit 2019 plus 32 van ultimo 2018.

Twee klachten die wij al vóór 2019 ontvingen konden wij gedurende het jaar niet oplossen. Zij hebben een langlopend karakter. In 2019 werden geen nieuwe klachten door rechthebbenden bij ons ingediend.

Vijf betalingsplichtige muziekgebruikers dienden in 2019 een klacht bij ons in, waarvan wij er gedurende het jaar vier konden oplossen. De resterende klacht uit 2019 plus een klacht die eind 2018 nog open stond hopen wij in 2020 af te handelen.

Juridische procedures

In de langjarige procedure over de hoogte van een tarief voor dancefestivals heeft het Gerechtshof Den Haag in juni 2019 arrest gewezen. Het van toepassing zijnde tarief dat het gerechtshof billijk acht werd daarmee vastgesteld op 1,625 procent van de recette bij een ticketprijs tot € 85. Hiertegen hebben de organisatoren van dancefestivals in september 2019 cassatie ingesteld. In 2020 zal de zaak een vervolg krijgen voor de Hoge Raad.

De procedure over de vaststelling van de billijke vergoeding voor commerciële radiozenders kende in 2019 vrijwel geen voortgang. Wel werden door partijen aanvullende documenten aangeleverd. Wij verwachten dat dit in 2020 tot een (tussen)vonnis zal leiden.

Als gevolg van een in 2017 door de Vereniging Commerciële Radio (VCR) ingediend handhavingsverzoek ontving Sena in 2019 een aanwijzingsbesluit van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA). Sena en het CvTA verschillen van mening over de interpretatie van de begrippen standaardlicentieovereenkomsten en normaal toepasselijke tarieven; individuele overeenkomsten vallen daar volgens ons niet onder. Daarom zijn wij in beroep gegaan tegen het aanwijzingsbesluit van het CvTA. Het CvTA erkent dat de WTCBO onvoldoende duidelijk is over wat onder standaardlicentieovereenkomsten en normaal toepasselijke tarieven inclusief kortingen moet worden verstaan. Vandaar dat beroep is ingesteld bij de bestuursrechter en mogelijk prejudiciële vragen aan het Hof van Justitie van de Europese Unie duidelijkheid moeten gaan verschaffen. Wij betreuren het dat de procedures bij de rechtbank respectievelijk de geschillencommissie een tijdsbeslag van meerdere jaren kennen voordat een tarief definitief gehanteerd kan worden.

In de procedure van AMP cs. tegen Sena is cassatie ingesteld bij de Hoge Raad. Hoewel AMP cs. in hoger beroep hun eis hadden vermeerderd heeft het Gerechtshof Den Haag het

vonnis van de Rechtbank Den Haag vernietigd, hetgeen aanleiding is geweest voor AMP cs. om de juridische procedure voort te zetten.

Het is thans niet mogelijk een betrouwbare inschatting te maken van een definitieve uitkomst in deze procedure. Indien er alsnog betaling aan AMP cs. moet worden verricht zal dit, overeenkomstig de betaling zoals die verricht is in 2017, geen invloed hebben op de staat van baten en lasten maar direct in mindering worden gebracht op de verplichting terzake van doorbetaling. Hierdoor zal er een verwatering van de minutenwaarde voor de open jaren ontstaan. Dit heeft geen gevolg voor het (toekomstige) inhoudingspercentage.

Wet- en regelgeving

Op 26 maart 2019 keurde het Europees Parlement de nieuwe DSM-Richtlijn Auteursrecht goed. De richtlijn beoogt de auteursrechtwetgeving up-to-date te maken voor de huidige online wereld, de *'digital single market'*. Een veelbesproken onderdeel van de nieuwe richtlijn is Artikel 17 over de *'value gap'*: de discrepantie tussen de waarde die user uploaded contentplatforms genereren met auteursrechtelijk beschermd materiaal en de vergoeding die artiesten, auteurs en producenten van die contentplatforms ontvangen. Binnen de nieuwe richtlijn zijn de user uploaded contentplatforms aangemerkt als openbaarmakende partijen in plaats van als technische facilitator. Implementatie van de richtlijn in nationale wetgeving moet ervoor zorgen dat rechthebbenden een eerlijke vergoeding krijgen voor het gebruik van hun werk.

Selectieproces accountant

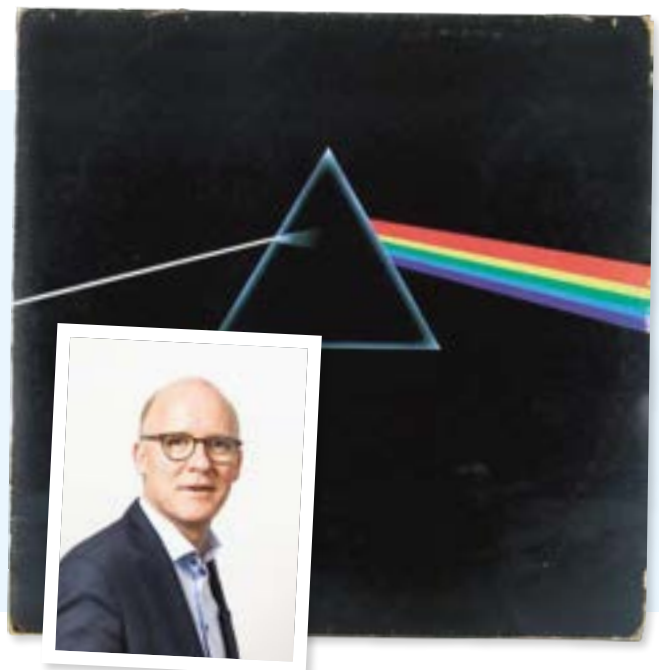
Hoewel geen formele verplichting, achtten wij het raadzaam om na een periode van acht jaar waarin de jaarrekening werd gecontroleerd door dezelfde firma, een nieuwe accountant aan te stellen. In 2018 vond daarom met ondersteuning van het bureau een zorgvuldig selectieproces plaats door de Auditcommissie en de Raad van Toezicht.

FAVORIETE ALBUM VAN HANS MOOLHUIJSEN

The Dark Side Of The Moon – Pink Floyd

24 maart 1973 — Harvest, EMI UK

"Het album met de meeste herinneringen voor mij is 'The Dark Side of the Moon' van Pink Floyd. Niet vanwege het nummer 'Money' maar wel vanwege het feit dat ik vroeger op mijn zolderkamer deze plaat grijsgedraaid heb. Mijn kinderen gaven mij een paar jaar geleden een kruik die gemaakt is van elpees. Hij staat op mijn werkkamer bij Sena te pronken. Niet geheel toevallig is de bovenste plaat 'The Dark Side of the Moon'."



De nieuw aangestelde accountant PricewaterhouseCoopers voert per verslagjaar 2019 de controle van de jaarrekening en ISAE-3402 uit.

Externe ontwikkelingen

Voor het eerst in zes jaar steeg in 2019 het aantal faillissementen weer¹. In de groot- en detailhandel en in de bouw hielden de meeste bedrijven op te bestaan. De aanstaande Brexit en de onzekerheden samenhangend met de handelsoorlog tussen de Verenigde Staten en China waren relevante aanleidingen hiervoor. De winkelleegstand nam voor het eerst sinds 2015 weer toe. Ruim 2.700 winkels sloten hun deuren. Eind 2019 stond acht procent van de beschikbare winkelmeters in de detailhandel, horeca en diensten leeg². Daarentegen kende Nederland eind 2019 niet eerder zoveel ondernemingen, bijna twee miljoen. Meer dan 1,3 miljoen bedrijven staan op naam van zzp'ers³.

In tegenstelling tot eerdere voorspellingen daalde de lineaire kijktijd in 2019 niet maar was deze met 156 minuten per dag gelijk aan die van 2018. Mede als gevolg van de groei van uitgesteld kijken nam de totale schermtijd wel toe. De gemiddelde Nederlander keek in 2019 192 minuten naar videocontent op een beeldscherm⁴.

Ook de audioconsumptie nam toe, van 190 minuten per dag in 2017 naar gemiddeld 202 minuten in 2019⁵. Hierin was het aandeel van live radio luisteren stabiel en goed voor 72 procent van het totale luistervolume in 2019.

Muziek Werkt

Muziek doet iets met mensen. Of het nu klanten, bezoekers of medewerkers zijn, muziek heeft - mits goed op het publiek toegesneden - een positief effect op koopbereidheid, verblijfsduur en productiviteit. Logischerwijs vertegenwoordigt muziek dus een toegevoegde waarde voor ondernemers

en organisaties. Dat demonstreren wij samen met Buma op ons online kennisplatform Muziek Werkt. De website vormt een bron van informatie en biedt de lezer interessante feiten en weetjes over de meest effectieve muziekinzet. Aan de jaarlijkse winactie deden in 2019 maar liefst ruim 6.000 organisaties mee. Basisschool Bosch en Hoven won en genoot met 10 personen van het VIP-arrangement 'Borsato in de Kuip'.

Betrokken

Wij kunnen alleen met deskundige en gemotiveerde medewerkers uitvoering geven aan onze wettelijke taak en de best mogelijke service verlenen. In het streven om ons continu te verbeteren zijn er ook weer de nodige trainingen en opleidingen op het gebied van techniek, persoonlijke ontwikkeling en leiderschap gevolgd. Alle medewerkers namen in 2019 deel aan een Security Awareness training.

Medewerkers van Sena zijn bovenal betrokken. Betrokken bij hun werk, voor 'hun' rechthebbenden. Zij hebben zich in 2019 vol overgave ingezet om een maximale opbrengst te realiseren en - minstens zo belangrijk - om een zo hoog mogelijk serviceniveau aan zowel klanten als rechthebbenden te bieden. Op deze plek danken wij al onze collega's daar zeer hartelijk voor.

M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 16 maart 2020

¹ Bron: Nu.nl, 2 januari 2020

² Bron: Adformatie.nl, 4 februari 2020

³ Bron: Nu.nl, 7 januari 2020

⁴ Bron: Totaaltv.nl, 8 januari 2020

⁵ Bron: Audiomonitor van de Stichting Nationaal Luister Onderzoek, september 2019



FAVORIETE ALBUM VAN PAM VAN OLPHEN

A Night At The Opera – Queen

21 november 1975 — Virgin EMI Records

“Eén van mijn eerste platen, ik heb hem helemaal grijsgedraaid en vind het ook nu nog ontzettend mooie muziek.”

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

De aard van Sena's wettelijke taak maakt dat de organisatie zich geconfronteerd ziet met vele verschillende stakeholders, vaak elk met eigen belangen. In de praktijk resulteert dat naast de uitvoering van de kerntaak in een grote variëteit aan werkzaamheden en procedures, al dan niet juridisch. Het bureau heeft ons als Raad van Toezicht (RvT) hierover op transparante wijze geïnformeerd tijdens de zes vergaderingen waarin wij in 2019 bijeenkwamen.

Sena voldoet sinds de invoering van het CBO-Keurmerk van VOI@E jaarlijks aan de gestelde criteria en wordt daarop gecontroleerd door het onafhankelijke Keurmerkinstituut. Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) houdt als externe instantie toezicht op de naleving van de WTCBO. Dit betreft onder andere een deugdelijke (financiële) administratie en het algemene functioneren van de CBO. Over het algemeen kan Sena zich goed vinden in het beleid van het CvTA. Een uitzondering hierop is de aanwijzing die het CvTA aan Sena heeft gegeven ten aanzien van de publicatie van de overeenkomsten met de publieke omroepen.

De RvT steunt het Bestuur van Sena in de bezwaar- en beroepsprocedures die duidelijkheid dienen te verschaffen over de manier waarop de wet moet worden geïnterpreteerd. Het bureau heeft ons gedurende het verslagjaar actief op de hoogte gehouden van de voortgang in deze zaak.

In 2019 is de werkgroep Integriteit geformeerd. De werkgroep, bestaande uit leden van de RvT, leden van de Raad van Aangeslotenen (RvA), medewerkers van het bureau en externe stakeholders, kwam in totaal vier keer bijeen. Hij stelde met inachtneming van de vereisten van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's van VOI@E een reglement op ter vermindering van belangenconflicten voor bestuur en organen met een toezichthoudende functie. Het reglement heeft in 2019 nog niet alle vereiste goedkeuringsprocedures kunnen doorlopen. Er is echter goede voortgang gerealiseerd.

Overige onderwerpen in 2019

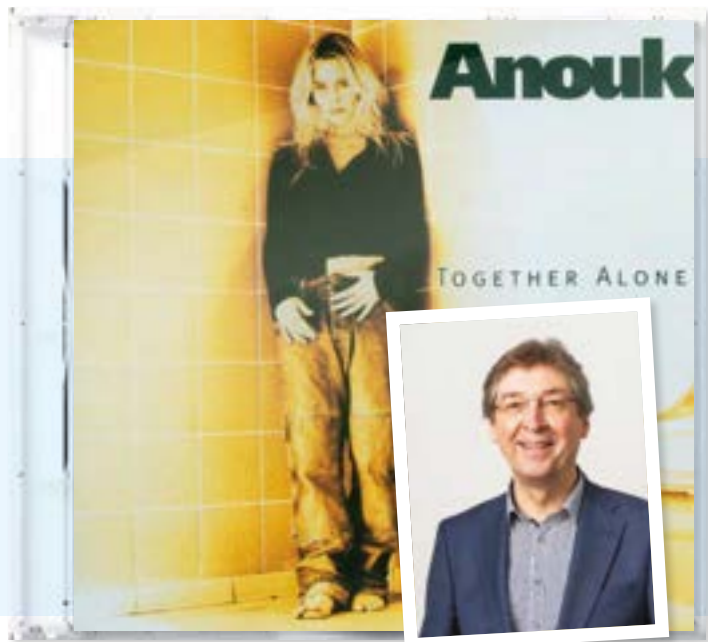
Wij hebben ook in 2019 een aantal vaste agendapunten op de jaarkalender behandeld. De jaarrekening en het jaarverslag over 2018 zijn goedgekeurd en er is decharge verleend aan het Bestuur. Wij evalueerden eveneens ons eigen functioneren, dit keer onder begeleiding van een externe adviseur. In het laatste kwartaal van 2019 is goedkeuring verleend aan het Budget 2020.

Leidinggevend van de afdelingen Data & IT en Relatiebeheer hebben presentaties gehouden over het werk van hun afdelingen en de plannen voor de toekomst waar zij aan werken.

De studiedag stond in het teken van de innovatieprojecten. Wij zijn geïnformeerd over experimenten met technologieën die een positieve bijdrage gaan leveren aan het functioneren van Sena. De begin vorig jaar aangetreden voorzitter van VOI@E, Fred Teeven, leverde ter kennismaking met de interne toezichthouders van Sena een bijdrage aan de studiedag.

Commissiebijeenkomsten

De RvT heeft uit zijn midden twee commissies samengesteld: de Auditcommissie en de Remuneratiecommissie. Beide commissies legden in 2019 adviezen voor aan de RvT, die waar van toepassing in overeenstemming met de commissieadviezen heeft besloten.



FAVORIETE ALBUM VAN ALEID WOLFSEN

Together Alone – Anouk

15 oktober 1997 — Dino Music

"Als ik met de auto met vakantie ga dan doe ik dat al ruim 20 jaar eigenlijk nooit zonder een of meer cd's van Anouk. Ze heeft me vanaf het begin 'gepakt' met haar muziek, haar geweldige stem en over het algemeen mooie teksten. Omdat die ontroering er dus al vanaf het begin is kies ik voor haar eerste album: 'Together Alone'."

De Auditcommissie kwam in 2019 vier keer bijeen.

De jaarrekening 2018 is besproken in aanwezigheid van BDO, de accountant tot en met verslagjaar 2018.

De behandeling van de managementletter naar aanleiding van de interimcontrole over 2019 vond plaats in het bijzijn van PricewaterhouseCoopers (PwC), Sena's nieuwe accountant met ingang van verslagjaar 2019. De commissie besprak daarnaast een aantal andere onderwerpen, waaronder de financiële implicaties van de diverse juridische procedures waar Sena bij betrokken is en de voorgenomen wijziging van de waarderingsgrondslag voor de post 'te verrekenen bedragen' in de jaarrekening van Sena. Het commissieadvies over de wijziging van de waarderingsgrondslag is door de RvT overgenomen.

De Remuneratiecommissie vergaderde zoals gebruikelijk twee keer in 2019. Tijdens de vergaderingen is de jaarlijkse evaluatie van beide bestuursleden uitgevoerd.

Ambitieuze doelen

Sena is een professionele, betrouwbare en betrokken organisatie. De plannen voor de beleidsperiode 2019-2021 getuigen van haar *drive* om de naburige rechten van haar rechthebbenden zo goed mogelijk te vertegenwoordigen. In het eerste jaar van de beleidsperiode is Sena voortvarend te werk gegaan met het onderzoeken van nieuwe technologieën die, wanneer inzetbaar door de organisatie, zowel de incasso als de repartitie een extra impuls zouden kunnen geven. Wij danken alle medewerkers van Sena voor hun inzet in 2019 en spreken op deze plaats ons vertrouwen uit dat zij ook in de resterende tijd van de beleidsperiode succesvol zullen zijn in het behalen van de gestelde doelen.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

Hilversum, 16 maart 2020

VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

Sena vertegenwoordigt sinds haar oprichting in 1992 de naburige rechten van tienduizenden Nederlandse en internationale uitvoerende kunstenaars en producenten. De sectie-afgevaardigden van de Raad van Aangeslotenen (RvA) op hun beurt houden intern toezicht op een zo optimaal mogelijke belangenbehartiging van úw rechten.

U heeft ons hiertoe als sectie-afgevaardigde van de RvA gekozen, hetzij in de sectie Producenten, hetzij in de sectie Uitvoerende Kunstenaars. De secties voeren vanuit het perspectief van belangenbehartiging toezicht en stellen gezamenlijk belangrijke besluiten vast. Op de jaarlijkse Vergaderingen van Aangeslotenen (VvA's) leggen wij verantwoording hierover aan u af. Maar de VvA's zijn ook bij uitstek het moment om uw inbreng te horen en het gesprek met rechthebbenden aan te gaan. U bent van harte welkom om een VvA fysiek bij te wonen of - als dat uw voorkeur geniet - een VvA op afstand te volgen via de beschikbare audiostream.

Waarderingsgrondslag 'te verrekenen bedragen'

Na goedkeuring door de Raad van Toezicht en na toetsing door de met ingang van boekjaar 2019 aangestelde accountant PricewaterhouseCoopers heeft de RvA het besluit vastgesteld om de waarderingsgrondslag in de jaarrekening van Sena voor de post 'te verrekenen bedragen' te wijzigen. Deze post ontstaat doordat er jaarlijks een positief saldo resteert tussen het inhoudingspercentage dat wordt toegepast op de repartitie en het daadwerkelijke kostenpercentage van de organisatie. Indien het saldo na drie jaar nog positief zou zijn, dan wordt het saldo van het eerste van deze drie jaren toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling. Met de wijziging van tekst zoals opgenomen bij de waarderingsgrondslagen, wordt de termijn verlengd van drie naar vijf jaar. Tevens kunnen de saldo's na besluitvorming door de RvA op meerdere manieren worden aangewend: als toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling aan het muziekjaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd, als dotatie aan de voorziening na-claims, als toevoeging aan het Sociaal-Cultureel Fonds of het saldo kan worden geblokkeerd voor uitkering en aangehouden voor een eventuele lopende klacht uit dat jaar en/of over oudere jaren. Het wijzigingsbesluit heeft tot gevolg dat het saldo van de post 'te verrekenen bedragen' uit muziekjaar 2015 eind 2020 beschikbaar zal komen voor besluitvorming in lijn met één van de hiervoor vermelde mogelijkheden.

Wijziging repartitiereglement

In 2019 heeft de RvA in samenwerking met het bureau gewerkt aan een tekstuele wijziging van het algemeen repartitiereglement. Het betreft hier de vermelding van het onderscheid in een primetime en non primetime minutenwaarde voor landelijke televisiezenders en de reductie van 25

procent op gebruik als vormgevingsmuziek. Na goedkeuring van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten trad het gewijzigde reglement in werking op 2 januari 2020.

Allocatie onverdeelde gelden

Op 22 maart 2019 hebben de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2015, het muziekjaar dat eind 2018 na de statutair bepaalde reserveringsperiode van drie jaar werd afgesloten. De sectie Uitvoerende Kunstenaars nam het besluit om 50 procent van de uit Nederland afkomstige onverdeelde gelden gelijkmatig te verdelen onder uitvoerende kunstenaars die in 2015 een minimale doorbetaling van € 100 bruto ontvingen. De andere 50 procent werd toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. De sectie Producenten besloot om de uit Nederland afkomstige onverdeelde 2015-gelden volledig toe te voegen aan de gelden bestemd voor repartitie onder de producenten van het muziekjaar 2015. Beide secties besloten om de onverdeelde gelden uit het buitenland toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Reguliere onderwerpen

Naast de allocatie van onverdeelde gelden stond in 2019 eveneens een aantal andere vaste onderwerpen op de agenda van de RvA. Het jaarverslag 2018 en het Budget 2020 werden vastgesteld. Iedere bijeenkomst is de RvA door het Bestuur geïnformeerd over de financiële resultaten en vooruitzichten. Veel aandacht was er voor de updates over lopende juridische procedures en de voortgang van de werkgroep Integriteit.

Innovatieseminar

Technologische ontwikkelingen gaan dusdanig snel dat het niet meer de vraag is of CBO's hier de impact van gaan ondervinden, maar wanneer. De eWerkgroep van VOI@E organiseerde daarom in het najaar van 2019 het seminar 'Samen digitaal innoveren?'. Drie sprekers boden een overzicht van de digitale ontwikkelingen die relevant zijn of kunnen worden voor de sector. Vervolgens ging een aantal leden van de RvA en medewerkers van het bureau in gesprek met andere VOI@E-leden. Gezamenlijk verkenden zij tijdens dit inspirerende seminar de relevantie en toepasbaarheid van de diverse ontwikkelingen.

Klankbordgroep repartitie

De klankbordgroep repartitie is een informeel, niet beleidsbepalend adviesorgaan voor de RvA. De groep - samengesteld uit een RvA-afvaardiging, een aantal medewerkers van het bureau en een brede afvaardiging van aangeslotenen - bespreekt onderwerpen die door de RvA worden geagendeerd maar ook repartitiegelerateerde onderwerpen die door rechthebbenden aangedragen zijn. De klankbordgroep kwam in 2019 twee keer bijeen. Hij boog zich onder andere over een suggestie tot aanpassing van het deelrepartitiereglement uitvoerende kunstenaars en de uitleg en communicatie over de minutenwaarde. Ook is uitleg gegeven over het onderscheid dat in de repartitie wordt gemaakt tussen primetime en non primetime op landelijke tv-zenders.

Sociale, culturele en educatieve projecten

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ondersteunen ieder jaar diverse projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. Ieder jaar leggen beide secties tijdens de VvA's verantwoording over het SoCu-beleid af. Met name de sectie Uitvoerende Kunstenaars voert een actief SoCu-beleid. Zij heeft in haar SoCu-beleidsplan 2019-2021 vijf doelstellingen vastgelegd. De sectie ontvangt per jaar gemiddeld driehonderd aanvragen, die zij aan de hand van vastgestelde criteria beoordeelt.

Het Sena Performers Muziekproductiefonds is een fonds voor professionele muzikanten die in eigen beheer een muziekopname willen maken maar daar niet de toereikende middelen voor hebben. Het fonds ontving in 2019 212 aanvragen. 111 aanvragen voor een financiële bijdrage werden door de adviescommissie gehonoreerd. Het totaalbedrag dat hiermee gemoeid is was € 344 duizend. Twee derde van het toegekende bedrag betreft een schenking. Het overige deel dient na een periode van twee jaar terugbetaald te worden. In 2019 hebben 82 ontvangers van een toekenning in het jaar 2017 het leningdeel terugbetaald. Met vier ontvangers moet in overleg worden getreden om een regeling te treffen. De terugbetaalde leningdelen vloeien terug in het Sena Performers Muziekproductiefonds.

De sectie Uitvoerende Kunstenaars keerde in 2019 uit het totaalbedrag van het Sena Performers Muziekproductiefonds vier geldbedragen als prijs uit. Benjamin Tuin, winnaar van de Buma NL Muzikale Snelkookpan, ontving € 3 duizend. De winnaars van de Gouden en Zilveren Notekraker, MY BABY en LUWTEN, kregen ieder een bijdrage van € 5 duizend. Sessiemuzikant Martijn van Agt won de Humble Heroes Award en ontving eveneens € 5 duizend.

Het beleid van de sectie Producenten ten aanzien van sociale, culturele en educatieve bestedingen was altijd zeer restrictief

maar in 2019 is op advies van een aantal rechthebbenden een eerste stap gezet in een verkenning van welke SoCu-projecten in het directe belang kunnen zijn van zowel producenten als uitvoerende kunstenaars. In 2019 is een beperkt aantal initiatieven en evenementen ondersteund: Edison Pop, de Gouden Notekraker, Muziekids en STOMP.

Upstream: Music

In 2018 is het Upstream-programma van start gegaan, een samenwerking van Sena, het Fonds Podiumkunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Upstream: Music is een door Sena geïnitieerd en medegefinancierd onderdeel van dit programma en biedt zogenaamde mid-career artiesten in de popmuziek de kans om te investeren in de verdere (internationale) ontwikkeling van hun carrière. 2019 was het eerste volledige operationele jaar van dit fonds. In twee aanvraagrondes werden in totaal veertien aanvragen gehonoreerd.

Tot slot

Upstream: Music is één van de bijzondere projecten waarin de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars samen optrekken. Het bewijst dat, hoewel onze belangen soms uiteenlopen, wij allebei de groei en het algemeen belang van een gezonde ontwikkeling van de muziekindustrie voorstaan. Datzelfde kan zeker gezegd worden over alle medewerkers van Sena. Zij hebben zich in 2019 onvermoeibaar hard gemaakt voor uw rechten. Daarvoor spreken wij hierbij onze dank uit.

Peter Boertje
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Erwin Angad-Gaur
Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen

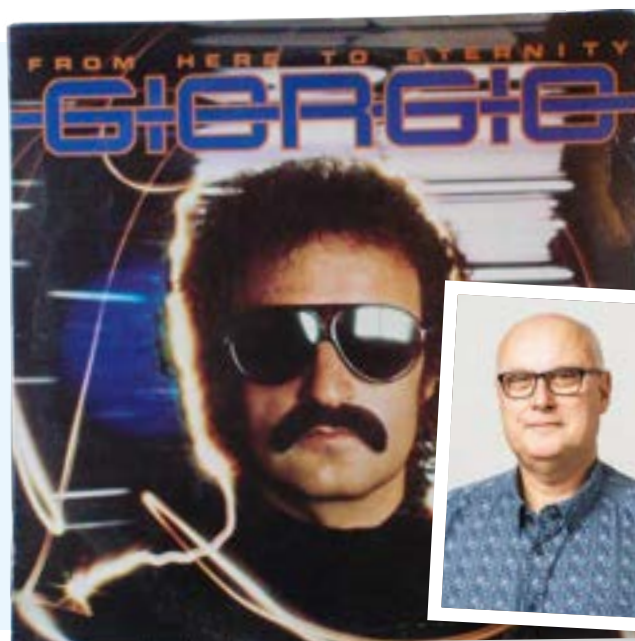
Hilversum, 16 maart 2020

FAVORIETE ALBUM VAN PETER BOERTJE

From Here To Eternity – Giorgio Moroder

22 juli 1977 — Casablanca Records

“Toen mijn medeleerlingen op het VVO in 1977 fan waren van The Eagles, Queen of Santana, vond ik Giorgio Moroder de meest baanbrekende, vernieuwende muzikant. Op school vonden mijn vrienden het niks en werd ik zelfs weggehoond om mijn redelijk afwijkende muzieksmaak. Toch maakte ik mijn eigen individuele keuzes en weigerde binnen veilige muzikale lijntjes te blijven. Uiteindelijk bleek dit album zelfs medebepalend te zijn geweest voor mijn keus om later een van de eerste producenten in ons land te worden van electronic dance music.”



INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie kan worden geconfronteerd, worden beheerst. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De risicobereidheid van Sena is laag te noemen als het gaat om de acceptatie van risico's.

DE BELANGRIJKSTE RISICOBEBEERSINGSKADERS ZIJN:

Structuur en governance

- er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, Secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
- voor de bemensing van de toezichhoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
- er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);
- uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie;
- de organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) houdt toezicht op de naleving ervan.

Gewenste cultuur

- wij ontleen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen (uitgebracht in de landen die het Verdrag van Rome en/of de WIPO Performances and Phonograms Treaty hebben geratificeerd) van alle uitvoerende kunstenaars en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze *stakeholders* onder andere rechthebbenden, klanten - te weten bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken -, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichhouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen, alsmede hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.

- er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en ervan geleerd wordt;
- wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover.
- Sena is lid van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), AEPO-ARTIS en neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), met als doel om de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties verder te professionaliseren.

Vereiste competenties

- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningsstelsel dat door de Officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld;
- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatie-competentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat de ingerichte beheersmaatregelen in hun opzet, werking en bestaan met betrekking tot het repartitieproces over het verslagjaar goed hebben gefunctioneerd. Hierop wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de accountant uitgevoerd.

Technologie (ICT)

- omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
- de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
- de bouw van de wijzigingen wordt via de agile scrum methodiek gevolgd;
- er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur;

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

- wij passen per mei 2018 binnen onze werkprocessen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe;
- binnen de organisatie is een Privacy Officer werkzaam die toeziet op naleving van de AVG;
- gedurende 2019 hebben alle Sena-medewerkers een Security Awareness training gevolgd.



FAVORIETE ALBUM VAN ANITA VERHEGGEN

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band – The Beatles

1 juni 1967 — Parlophone

“Mijn oudere zusjes waren Beatles fans en als kind hoorde ik veel tracks van dit album. Ik vond het toen al fantastische muziek maar meer dan vijftig jaar later heeft het nog niks aan frisheid en relevantie ingeboet. De liedjes raken me nog steeds op dezelfde manier en ik weet zeker dat The Beatles over honderd jaar de status zullen hebben van componisten als Mozart en Beethoven. Het zijn de klassieke componisten van de popmuziek.”

BELEIDSPLAN

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Het huidige meerjarenbeleidsplan is opgesteld voor de periode 2019 - 2021.

Budget

Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

Operationele risicobeheersing

De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risico-beheersingsmatrix en in het controleraamwerk. De matrix en het raamwerk worden periodiek besproken, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast.

TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB-handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezicht-houders, als “derde dijk”, specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- de externe accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en op de toepassing van de gehanteerde grondslagen (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven voor de Jaarverslaggeving') en het beoordelen van het jaarverslag;
- een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- CBO-Keurmerk audit;
- jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct – Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

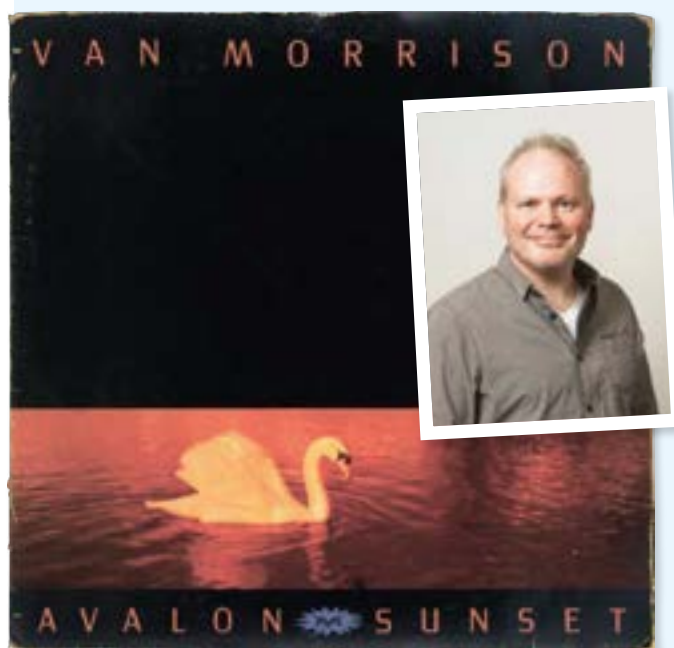
De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoeienis zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de onderlinge samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van afdracht vrije muziek en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on demand mediaconsumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met rechtshabbers zijn benoemd:

- het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- borging van de privacy en conformiteit aan de AVG (door afdoende dataproductiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- door het gebruik van *fingerprint* data is de verantwoordelijkheid voor de playlistgegevens bij Sena komen te liggen daar waar hier overeenstemming over is bereikt met betreffende licentienemers;
- ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificeringen heeft verstrekende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- technologische risico's tot slot kunnen met zich meebrengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichthouders als adequaat zijn beoordeeld.



FAVORIETE ALBUM VAN BERRY VAN SANDWIJK

Avalon Sunset – Van Morrison

mei 1989 — Polydor

“Een album dat ik tot op de dag van vandaag nog regelmatig draai. Het was mijn eerste bewuste kennismaking met Van Morrison en ik werd gegrepen door zijn stem en de schoonheid van de liedjes. Naast ‘Have I told You Lately’ staan er geen hits op het album maar eigenlijk is dat nummer het nummer dat ik altijd skip en ik luister alleen de rest. Een fantastische plaat waar ik een heel fijn gevoel van krijg en die ik waarschijnlijk de komende 30 jaar nog regelmatig zal luisteren. Voor mij het hoogtepunt uit het rijke oeuvre van Van the Man.”

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2019

Dit jaarverslag is opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

De totale gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in 2019 € 72,1 miljoen, € 2,5 miljoen meer dan in 2018. De Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten stegen met € 2,1 miljoen naar een totaal van € 64,5 miljoen. Ook de buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten stegen, met € 372 duizend naar € 7,7 miljoen.

De totale ontvangen licentie-inkomsten daalden in 2019 licht, met € 66 duizend naar totaal € 70,3 miljoen.

De netto doorbetalingen namen ten opzichte van 2018 af met € 1,9 miljoen naar een totaal van € 58,5 miljoen. Een lagere netto doorbetaling van buitenlandse gelden was hiervoor de reden (- € 3,2 miljoen). De netto doorbetaling van Nederlandse gelden steeg met € 1,3 miljoen naar € 52 miljoen totaal.

De netto exploitatielasten van de organisatie bedroegen in 2019 11,5 procent van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten, wat overeenkomt met € 7,4 miljoen (2018: € 7,0 miljoen). Ons op de Nederlandse incasso toegepaste inhoudingspercentage bleef onveranderd 12 procent.

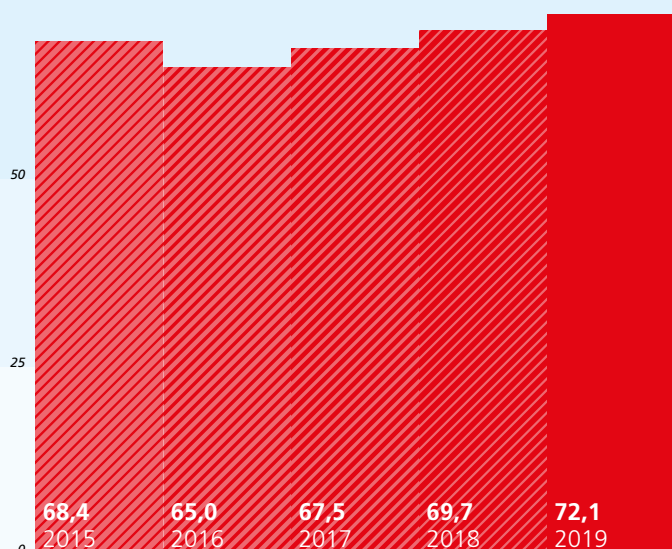
Algemene licenties

Individuele ondernemingen en ondernemingen die hun muzieklicentie collectief geregeld hebben via een branche-organisatie of een centrale regeling (bedrijven met meerdere vestigingen) vallen in het segment Algemene licenties. De administratieve afhandeling van de licentieverstrekking wordt verzorgd door het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan nam in 2019 een nieuw ERP-systeem in gebruik. De invoering van het systeem is een tijdrovend proces geweest en had tot gevolg dat de marktwerkingsactiviteiten in 2019 enige tijd on-hold hebben gestaan.

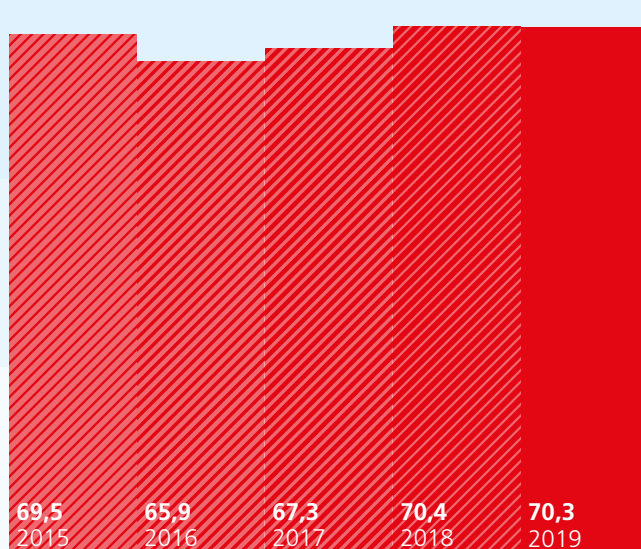
In november 2019 hebben wij samen met Buma het MESLIS (Music-Event-System-Location-Ident-System) in gebruik genomen. Hiermee beogen wij de marktdekking in de Nederlandse evenementensector te optimaliseren. MESLIS is een IT-oplossing die het internet scant om vervolgens in kaart te brengen welke evenementen en festivals relevant zijn voor auteurs- en naburige rechtenorganisaties. Wij verwachten hiermee een efficiëntieslag in de licensering van evenementen te kunnen realiseren.

De totale ontvangen licentie-inkomsten voor Algemene licenties bedroegen in 2019 € 41,4 miljoen (- 0,0%). Hiervan realiseerden wij € 18,2 miljoen (- 1,6%) binnen collectieve licenties en € 23,2 miljoen (+ 1,2%) binnen individuele licenties. De stijging van de gefactureerde inkomsten was het gevolg van een combinatie van een tariefaanpassing in lijn met de inflatieindex, de afbouw van kortingsregelingen en tariefaanpassingen binnen een aantal collectieve licentie-contracten. Omdat een aantal facturen laat in het jaar 2019 is verzonden lopen de ontvangen licentie-inkomsten achter.

75



Totaal gefactureerde licentie-inkomsten 2015-2019
in miljoenen euro's



Totaal ontvangen licentie-inkomsten 2015-2019
in miljoenen euro's

Media

In het mediasegment stegen de gefactureerde licentie-inkomsten met € 904 duizend naar een totaal van € 22,0 miljoen in 2019. Met name de hogere inkomsten uit de segmenten dance en landelijke commerciële televisie en radio droegen bij aan deze stijging. De ontvangen inkomsten in 2019 zijn gelijk aan 2018. Dit komt onder andere doordat er in 2018 een eenmalige extra ontvangst verantwoord werd.

In de langlopende juridische procedure met de organisatoren van dance-events is medio 2019 door het gerechtshof uitspraak gedaan. Bepaald is dat 1,625 procent van de recette-opbrengst voor het merendeel van de evenementen een billijke vergoeding voor de naburige rechten is. Op basis van deze uitspraak hebben wij de facturen over de periode 2014 tot en met 2019 opnieuw berekend en verzonden. Door de dance-organisatoren is in september 2019 cassatie ingesteld tegen het arrest.

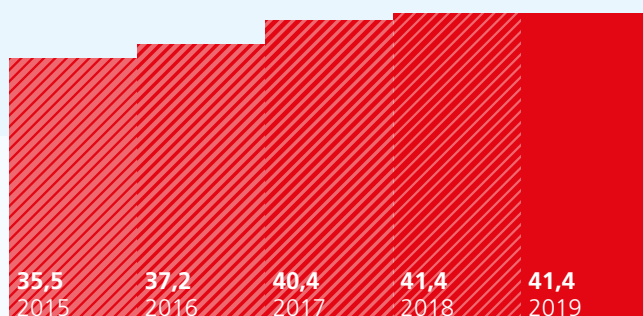
De reclame-inkomsten van de landelijke commerciële televisie- en radiozenders in 2018 zijn hoger uitgekomen dan de afgegeven prognoses van diezelfde zenders. Dit resulteerde in 2019 in een stijging van de gefactureerde licentie-inkomsten binnen beide deelsegmenten als gevolg van een nafacturatie over 2018. In het verslagjaar was er helaas nauwelijks voortgang in de in 2017 gestarte gerechtelijke procedure tegen de Vereniging Commerciële Radio (VCR). Wel hebben partijen hun standpunten mondeling toegelicht bij de rechtbank en heeft er een uitwisseling van documenten plaatsgevonden.

Het aantal streaming afspeelpunten bij achtergrondmuziek-leveranciers vertoonde in 2019 een lichte groei. Als gevolg hiervan stegen onze gefactureerde licentie-inkomsten in 2019. Nafacturatie wegens het ontbreken van opgave over voorgaande jaren leverde ook een bijdrage aan de licentie-inkomstengroei.

Binnen het deelsegment nieuwe media konden wij een stijging in gefactureerde licentie-inkomsten realiseren door een toename van het aantal webcasters dat gelicenseerd werd via de Stichting Webcasting Nederland (SWNL).

De kabelinkomsten zijn in 2019 gedaald, wat verklaard kan worden omdat er in 2018 als gevolg van een versnelling van het facturatieproces vijf kwartaalfacturen zijn verantwoord als jaaromzet. Het aantal kabelabonnees bij de grotere marktspeilers is vooralsnog stabiel.

Doordat sommige facturen pas eind 2019 verstuurd zijn, zijn de ontvangen licentie-inkomsten Media lager dan de gefactureerde licentie-opbrengsten Media.



Ontvangen licentie-inkomsten Algemene Licenties 2015-2019 in miljoenen euro's



Ontvangen licentie-inkomsten Media 2015-2019 in miljoenen euro's

Buitenland

De licentie-inkomsten die wij uit het buitenland ontvingen daalden in 2019 met € 51 duizend naar een totaal van € 7,8 miljoen. Er deden zich ten opzichte van 2018 wederom grote verschuivingen in de inkomsten op landniveau voor.

De inkomsten die wij via de Duitse naburige rechtenorganisatie GVL ontvingen daalden ten opzichte van 2018 significant. Dit is voornamelijk gelegen in het feit dat wij in 2018 een finale afrekening voor uitvoerende kunstenaars ontvingen over de jaren 2010 tot en met 2012.

De Amerikaanse organisatie Sound Exchange (SX) betaalde in 2019 ongeveer een gelijk bedrag aan inkomsten aan ons door voor de rechthebbenden die door Sena in de Verenigde Staten vertegenwoordigd worden.

In 2019 vond er een aanzienlijke betaling plaats door Spedidam uit Frankrijk. De eindafrekening over meerdere muziekjaren zorgde ervoor dat Frankrijk het op één na hoogste bedrag doorbetaalde van alle buitenlandse zusterorganisaties.

Aandachtspunt voor het kunnen doen van gerichte producentenclaims in het buitenland blijft de 'rechten per titel per land'-functie in MySena. Wanneer (*independent*) producenten via onze online portal MySena per titel opgave doen van hun rechten per land zijn wij in staat om een zo hoog mogelijke opbrengst voor hen te realiseren. Een accurate vastlegging van de titelrechten per land leidt tot een snellere en accurate verwerking en een afname van de dubbele claims op muziekgebruik in het buitenland. Wij blijven producenten attenderen op het belang van de 'rechten per titel per land'-functionaliteit.

Doorbetaling

Onze bruto doorbetalingen aan rechthebbenden bedroegen in 2019 € 65,9 miljoen. Dat is een afname van € 2,1 miljoen ten opzichte van 2018. De bruto doorbetaling op de Nederlandse incasso steeg met € 1,2 miljoen maar de bruto doorbetaling op inkomsten uit het buitenland daalde met € 3,3 miljoen als gevolg van een eenmalige hogere doorbetaling in 2018.

De netto doorbetalingen daalden in 2019 eveneens, naar een totaal van € 58,5 miljoen. Ook hier geldt dat de Nederlandse doorbetaling steeg en de buitenlandse doorbetaling daalde.

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie audiogelden te incasseren en deze inkomsten vervolgens te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. In 2019 betaalden wij € 408 duizend aan Thuiskopie audiogelden vanuit het buitenland door aan de rechtmatige uitvoerende kunstenaars. Voor producenten lag het doorbetalingsbedrag op € 44 duizend.

Exploitatie

Onze bruto exploitatielasten kwamen in 2019 uit op een totaal van € 8,1 miljoen, een stijging van € 279 duizend ten opzichte van 2018. Deze stijging is echter lager dan in de begroting van 2019 was voorzien. Het grootste deel van de kostenstijging ten opzichte van 2018 kwam voort uit hogere personeelskosten als gevolg van inflatiecorrectie, de uitbreiding van het aantal formatieplaatsen en betaalde transitievergoedingskosten. Ook de mailing- en incassokosten, de bijdrage van Sena in de kosten van de joint venture Scan, vielen hoger uit.

De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) stegen eveneens, naar een totaal van € 7,4 miljoen.

75

50

25

0



Ontvangen licentie-inkomsten Buitenland 2015-2019
in miljoenen euro's

USA	€ 1,7 miljoen
Frankrijk	€ 1,3 miljoen
België	€ 1,2 miljoen
Duitsland	€ 1,2 miljoen
Overige landen < 0,2 miljoen	€ 1,2 miljoen
Verenigd Koninkrijk	€ 0,8 miljoen
Japan	€ 0,2 miljoen
Spanje	€ 0,2 miljoen

Ontvangen licentie-inkomsten per land 2019
totaal 7,8 miljoen euro

College van Toezicht

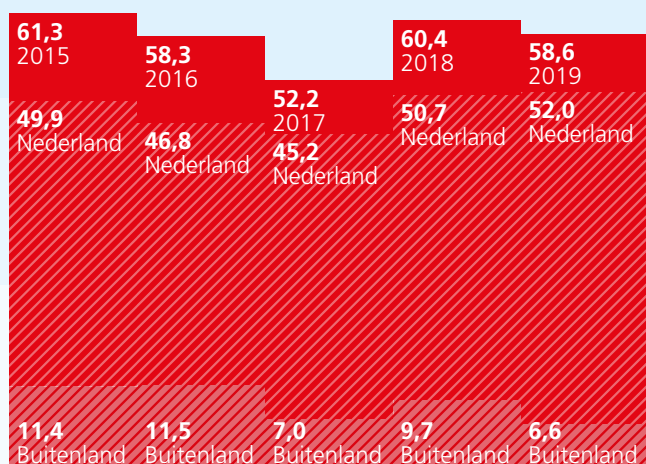
Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Justitie en Veiligheid belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet is ook een aantal 'pas-toe-of-leg-uit'-bepalingen opgenomen.

Onze bruto exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de gefactureerde licentie-inkomsten, lagen in 2019 op het niveau van 11,5 procent. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging uit het Sociaal-Cultureel Fonds, waren de bruto exploitatielasten 11,8 procent. Hiermee wordt voldaan aan het criterium uit de Algemene Maatregel van Bestuur d.d. 12 december 2016 waarin is bepaald dat de op inkomsten en doorbetaling gebaseerde kostenpercentages maximaal 15 procent mogen bedragen.

Een tweede pas-toe-of-leg-uit criterium is dat de bruto exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumenten-prijsindex (CPI; 2,6%). Hier hebben wij in 2019, met een verhoging van 3,6 procent, niet aan voldaan. De uitbreiding van de personeelsformatie die noodzakelijk wordt geacht om het serviceniveau aan klanten en rechthebbenden te kunnen verbeteren in combinatie met uitgekeerde transitievergoedingkosten en de extra kosten die gemaakt zijn voor het nieuwe ERP-systeem van Scan liggen hieraan ten grondslag.

Budget 2020

In 2020, het tweede jaar van onze beleidsperiode, zullen wij investeringen blijven doen op de vlakken van personeel, juridische zaken, publiciteit, IT en innovatie. Het is onze verwachting dat dit zal resulteren in een stijging van de bruto exploitatielasten met circa 9,5 procent. In de loop van de beleidsperiode zou dit tot gevolg kunnen hebben dat wij ons genoodzaakt zien om het inhoudingspercentage, dat momenteel 12 procent bedraagt, te verhogen.



Netto doorbetalingen 2015-2019
in miljoenen euro's



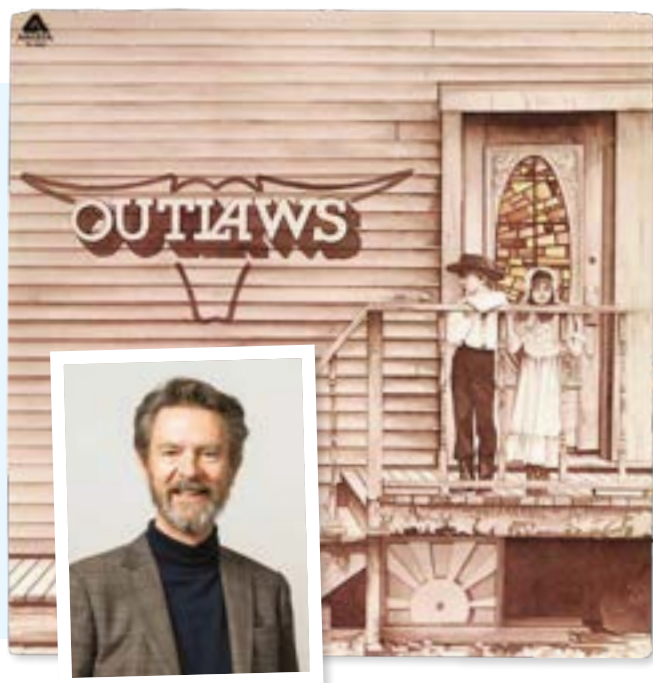
Bruto exploitatielasten 2015-2019
in miljoenen euro's

KERNCIJFERS 2019 - 2015

	2019		2018	2017	2016	2015
<i>bedragen in duizenden euro's</i>						
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Nederlands gebruik	64.455	+3,4%	62.356	59.409	56.501	55.658
CBO's buitenland	7.683	+5,1%	7.311	8.045	8.528	12.757
TOTAAL	72.138	+3,5%	69.667	67.454	65.029	68.415
DOORBETALINGEN						
Rechthebbenden	55.227	-4,7%	57.981	49.457	57.604	62.003
CBO's buitenland	10.629	+6,8%	9.956	9.433	7.793	8.606
SUBTOTAAL	65.856	-3,1%	67.937	58.890	65.397	70.609
Kosteninhouding doorbetaling	(7.326)	-2,3%	(7.498)	(6.686)	(7.147)	(9.354)
TOTAAL	58.530	-3,2%	60.439	52.204	58.250	61.255
TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN	67.485	+3,7%	65.053	66.189	62.621	64.394
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Toevoeging	2.936	-17,3%	3.552	4.061	1.996	2.260
Bestedingen	(3.193)	+9,9%	(2.906)	(2.591)	(2.254)	(1.923)
Nog te besteden einde boekjaar	4.395	-5,5%	4.652	4.006	2.536	2.794
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN						
Baten Nederland	7.440	+5,6%	7.047	6.911	6.778	5.919
Baten buitenland	321	-28,7%	450	298	500	-
Overige baten	283	+6,4%	266	209	131	679
SUBTOTAAL	8.044	+3,6%	7.763	7.418	7.409	6.598
Exploitatielasten (bruto)	(8.092)	+3,6%	(7.813)	(7.483)	(7.585)	(7.247)
SUBTOTAAL	(48)	-4,0%	(50)	(65)	(176)	(649)
Financieel resultaat	48	-4,0%	50	65	176	649
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-	-	-	-

	2019		2018	2017	2016	2015
KENGETALLEN						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	62.553	0,0%	62.568	59.759	57.233	56.177
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	7.777	- 0,7%	7.828	7.543	8.674	13.346
Percentage feitelijk ingehouden kosten	12,0%	0,0% _{punt}	12,0%	12,0%	12,0%	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	10,3%	+ 0,2% _{punt}	10,1%	10,2%	10,4%	8,7%
de Nederlandse licentie-inkomsten	11,5%	+ 0,2% _{punt}	11,3%	11,6%	12,0%	10,6%
Exploitatielasten bruto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	11,2%	0,0% _{punt}	11,2%	11,1%	11,7%	10,6%
de totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	11,8%	+ 0,9% _{punt}	10,9%	11,9%	11,3%	9,9%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	279	-	330	(102)	338	(246)
Daling / stijging exploitatielasten (bruto)	3,6%	- 0,8% _{punt}	4,4%	(1,3)%	4,7%	-3,3%
Afgeleide consumentenprijsindex	+1,6%	+ 0,3% _{punt}	+1,3%	+1,1%	0,0%	0,8%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% _{punt}	>90%	>90%	NB	NB
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar *	66.145	+6,0%	62.401	58.707	56.017	54.549
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar *	33.512	+8,2%	30.971	27.001	24.378	32.474
Aantal gefactureerde gebruikers	100.029	-1,8%	101.913	104.224	99.736	102.538
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	42,0	+0,7%	41,7	42,2	42,7	42

* Vanaf verslagjaar 2018 zijn de I-members apart in de telling opgenomen. Voor verslagjaren 2017 en eerder stonden hier alleen de W- en R-members genoteerd. W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.



FAVORIETE ALBUM VAN ERIC JAN LOON

Outlaws – The Outlaws

juli 1975 — Arista Records

“Dit album brengt zoveel samen, dat ernaar luisteren nooit verveelt. Meerstemmige zang, drie solozangers, drie solo-gitaristen en een set top songs. Het laatste nummer werd hun *signature song*: ‘Green Grass And High Tides’. Bijna tien minuten lang, met vlammeende soli van drie gitaren tegelijk en op hun vierde album (Bring It Back Alive) uitgesponnen tot een hele plaatzijde. Deze plaat is zo goed dat ik zelfs de bladmuziek ervan heb!”

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en muziekmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

Inning en doorbetaling

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, DJ Matic en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 600 cafés in Nederland gerapporteerd. Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt indien er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend vergoeding of meer wordt betaald. Voorwaarde hierbij is dat de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde

repertoire beschikt over de producentenrechten. Tevens dient er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out te worden aangeleverd.

Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders en wordt er op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek een reductie van 25% toegepast. De definitie van vormgevingsmuziek is: Titel die wordt gebruikt ter identificatie* en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/of zenders. Sena rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. (*tunes, jingles, promo's, leaders, bumpers, fillers, station-idents, underscores e.d.)

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 1.200 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron¹.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

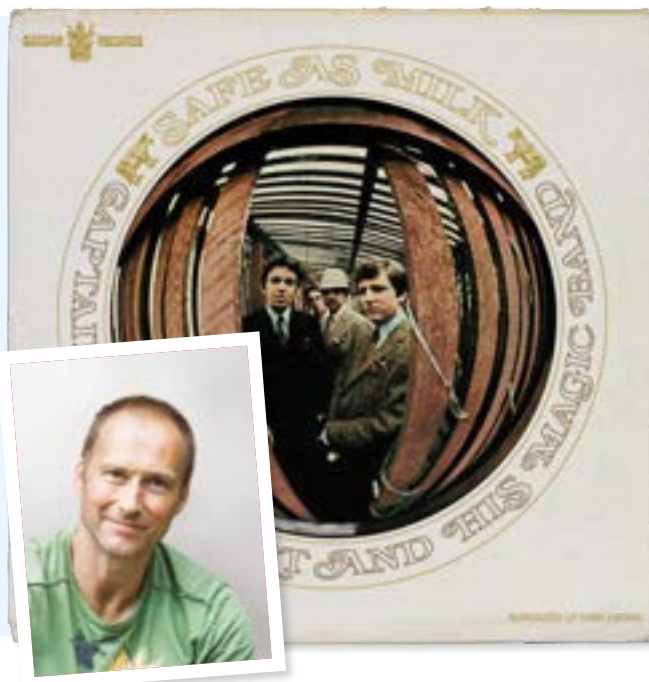
De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel: De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de

FAVORIETE ALBUM VAN ERIK WINKELMANN

Safe As Milk – Captain Beefheart

juni 1967 — Buddah Records

"In het bijzonder 'Zig Zag Wanderer' van deze LP. Als tiener was ik helemaal bezig met de rockmuziek uit de jaren '60. Het buitengewone stemgeluid van Don van Vliet (Captain Beefheart), zijn bluesinvloeden en zijn samenwerkingen met Frank Zappa spraken me aan. Iemand die door de telefoon zong en dat opnam moest wel geniaal zijn. En inderdaad bleek hij later ook als schilder mooi werk te leveren. Ik heb ook zijn latere albums vaak beluisterd, maar deze eerste plaat - die ook best moeilijk te verkrijgen was toen - heeft me nooit meer losgelaten."



uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- a) Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
- b) Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten. Een hoofdartiest is een bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst, niet zijnde de sessiemuzikant of dirigent;
- dirigent: 3 punten. Een dirigent is degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaars;
- sessiemuzikant: 1 punt per instrument, met een maximum van 3 punten. Het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag zal nooit meer bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag voor uitvoerende muzikanten. De definitie van sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden, niet zijnde de hoofdartiest of de dirigent, luidt als volgt: de sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- sessiemuzikant: 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen trekken wij een inhoudingspercentage af. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse licentie-inkomsten was voor het jaar 2019 vastgesteld op 12 procent. Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden.

Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement vonden respectievelijk plaats in 2018 en 2019.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de Principles en Best Practice-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's.

JAAARREKENING 2019

KASSTROOMOVERZICHT 2019

	2019		2018	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
KASSTROMEN UIT LICENTIES EN DOORBETALINGEN				
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN				
Gefactureerde licentie-inkomsten		72.138		69.667
Mutatie ontvangen licentie-inkomsten versus gefactureerde licentie-inkomsten		1.808		729
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN		70.330		70.396
DEZE ONTVANGSTEN ZIJN ALS VOLGT TE SPECIFICEREN				
Nederland	62.553		62.568	
Buitenland	7.777		7.828	
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN		70.330		70.396
DOORBETALINGEN (NETTO)				
Nederland	(51.950)		(50.671)	
Buitenland	(6.580)		(9.768)	
TOTAAL DOORBETALINGEN ¹		(58.530)		(60.439)
KASSTROMEN UIT LICENTIES EN DOORBETALINGEN		11.800		9.957
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS		(3.193)		(2.906)
KASSTROOM SENA				
Operationeel resultaat	(7.488)		(7.097)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	181		189	
Mutatie werkkapitaal	(434)		(888)	
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN		(7.741)		(7.796)
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN		(485)		(66)
TOTAAL		(8.226)		(7.862)
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN		48		50
SUBTOTAAL		(8.178)		(7.812)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		429		(761)
Liquide middelen stand 31 december		68.763		68.334
Liquide middelen stand 1 januari		68.334		69.095
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		429		(761)

BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2019		31 december 2018	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa ²	185		194	
Materiële vaste activa ³	383		70	
		568		264
Vlottende activa				
Debiteuren ⁴	10.802		7.307	
Belastingen en premies sociale verzekeringen ⁵	-		11	
Overlopende vorderingen en activa ⁶	1.398		1.699	
		12.200		9.017
Liquide middelen ⁷		68.763		68.334
TOTAAL ACTIVA		81.531		77.615

PASSIVA	31 december 2019		31 december 2018	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Eigen vermogen	-		-	
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds ⁸	4.582		4.831	
Kortlopende verplichtingen				
Voorziening na-claims ⁹	51		92	
Verplichting ter zake van doorbetaling ¹⁰				
Betaalbaar	61.753		62.391	
Nog niet betaalbaar	2.994		1.186	
Te verrekenen bedragen	2.738		1.476	
	67.536		65.145	
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	617		646	
Belastingen en premies sociale verzekeringen ¹¹	14		-	
Overlopende passiva ¹²	8.782		6.993	
	9.413		7.639	
TOTAAL PASSIVA	81.531		77.615	

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2019		2018	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Baten				
Baten Nederland	7.440		7.047	
Baten Buitenland	321		450	
Overige baten ¹³	283		266	
		8.044		7.763
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen ¹⁴	(3.256)		(3.039)	
Mailing- en incassokosten ¹⁵	(2.085)		(1.980)	
Overige bedrijfskosten ¹⁶	(2.407)		(2.447)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa ¹⁷	(181)		(189)	
Kosten toezichthouders ¹⁷	(163)		(158)	
		(8.092)		(7.813)
Financieel Resultaat ¹⁷		48		50
EXPLOITATIERESULTAAT		-		-
BUDGET EXPLOITATIELASTEN ¹⁸		(8.727)		(7.985)
EXPLOITATIELASTEN (NETTO)		(7.440)		(7.047)

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen:
de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

Voor een vergelijking met het opgestelde Budget 2019 verwijzen wij naar pagina 50 van dit jaarverslag.

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2018		2017	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Stand 1 januari		65.053		66.189
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	64.455		62.356	
CBO's buitenland	7.683		7.311	
SUBTOTAAL		72.138		69.667
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(55.227)		(57.981)	
CBO's buitenland	(10.629)		(9.956)	
SUBTOTAAL		(65.856)		(67.937)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	321		450	
Overige baten	283		266	
Financieel resultaat	48		50	
Kosteninhouding doorbetaling	7.326		7.498	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	6		1	
Vrijval debiteurenvoorziening	5		5	
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	(637)		637	
Herwaardering vreemde valuta	-		1	
Repartitie crediteuren	39		-	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	168		144	
Diverse claims en titels 2014	-		1	
SUBTOTAAL		7.559		9.053
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(8.092)		(7.813)	
Bronbelasting	(1)		-	
Herwaardering vreemde valuta	-		-	
Sociaal-Cultureel Fonds	(2.999)		(3.676)	
Te verdelen gelden	-		-	
Voorziening na-claims	-		-	
Kosteninhouding buitenland	(317)		(430)	
SUBTOTAAL		(11.409)		(11.919)
STAND 31 DECEMBER		67.485		65.053

GECONSOLIDEERDE GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

VERGELIJKING MET VOORGAAND JAAR

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar, met uitzondering van de toegepaste stelselwijzigingen zoals opgenomen in de desbetreffende paragrafen. De cijfers voor 2018 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om een vergelijking met 2019 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

VREEMDE VALUTA

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van Sena worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Sena.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetair activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend.

OPERATIONELE LEASING

Bij de vennootschap kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de vennootschap ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs als het waarschijnlijk is dat het project commercieel en technisch succesvol zal zijn (als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst- en verliesrekening.

Vorderingen

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld. De reële waarde van de vorderingen benadert de boekwaarde, gegeven het kortlopende karakter van de vorderingen en het feit dat waar nodig voorzieningen voor oninbaarheid zijn gevormd.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze in te schatten is.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling (defined contribution) getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een

verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

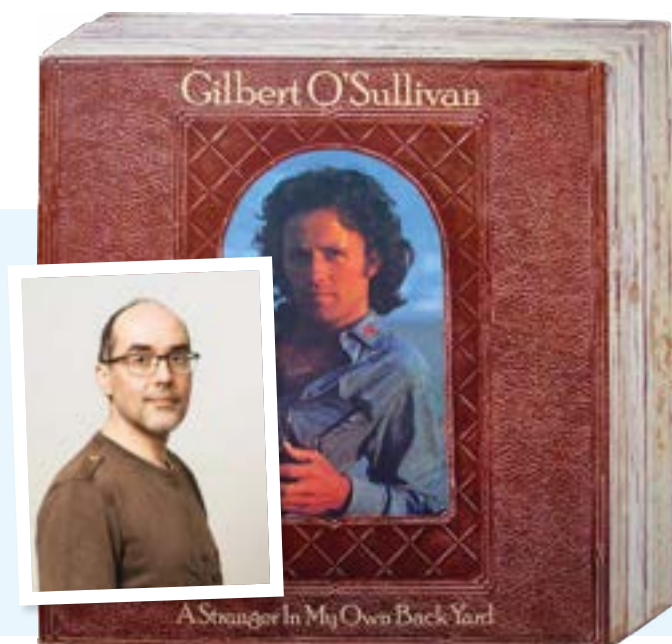
Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Licentie-inkomsten worden verantwoord op het moment van factureren. De post 'verplichtingen ter zake van doorbetaling' wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post 'te verrekenen bedragen' wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosteninhoudingspercentage te verminderen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- > Toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- > Blokkeren voor uitkering totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- > Doteren aan de voorziening na-claims indien het een restbedrag betreft;
- > Doteren t.b.v. SoCu indien het een restbedrag betreft.



FAVORIETE ALBUM VAN ERWIN ANGAD-GAUR

A Stranger In My Own Back Yard – Gilbert O'Sullivan
oktober 1974 — Union Square Music

"Een album zonder (grote) hits, maar zijn vierde en vooral ook zijn beste album. De enige pop elpee die mijn ouders regelmatig thuis draaiden. En eigenlijk mijn eerste 'grote liefde' in popalbums."

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de winst- en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

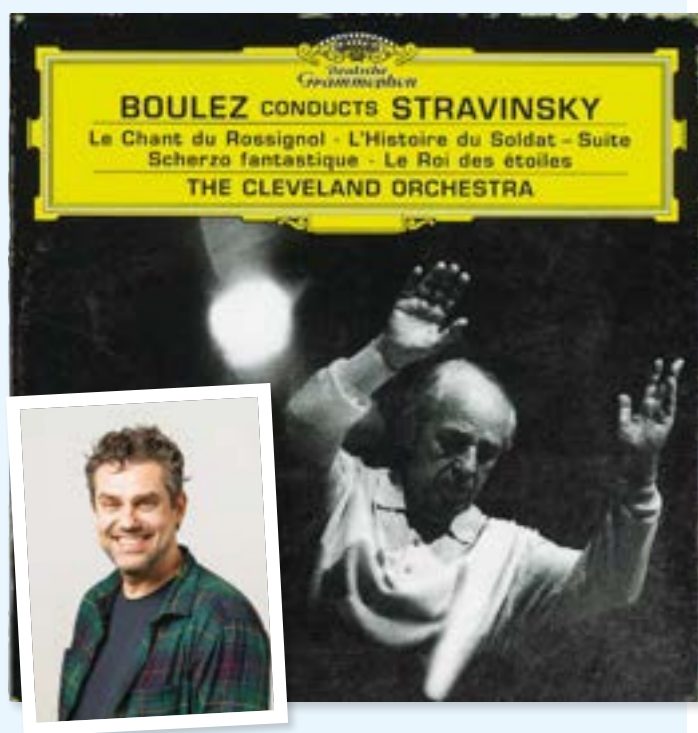
Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

FAVORIETE ALBUM VAN FONS MERKIES

L'histoire du soldat - Igor Stravinsky

september 1918 — Arista Records

"In mijn jeugd associeerde ik klassieke muziek voornamelijk met de Nieuwjaarswalsen van Strauss, saaie, lange zondagen waarop je niet buiten kon spelen. Tot iemand me op mijn 19e attendeerde op 'L'histoire du soldat' van Igor Stravinsky: er ging een wereld voor me open. Zo opwindend kon 'klassieke' muziek dus zijn!"



TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (1)

In onderstaande tabellen is een overzicht te vinden van de bruto en netto doorbetalingen in 2019 en 2018. De doorbetaalfrequentie is vier keer per jaar, aan het einde van elk kwartaal. Zowel de bruto als de netto doorbetaling van de Nederlandse incasso stegen in 2019 licht ten opzichte van 2018, met respectievelijk 2,1 procent en 2,5 procent. Ook in 2019 is er weer meer doorbetaald vanuit de Nederlandse incasso over het huidige muziekjaar, namelijk bruto € 23,2 miljoen (2018: € 20,4 miljoen). Vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars is € 130 duizend doorbetaald, wat meer is in vergelijking met het jaar ervoor (2018: € 96 duizend). De doorbetaling inzake het Fonds Uitvoerende Kunstenaars wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso. Op de doorbetaling van deze vergoeding vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats.

De bruto doorbetaling van de buitenlandse incasso vertoonde in 2019 een daling van 32,4 procent ten opzichte van 2018. In 2018 heeft er een inhaalslag plaatsgevonden in de doorbetaling van ontvangsten uit voorgaande jaren, waardoor er in 2018 meer doorbetaald kon worden dan dat er ontvangen was.

	Nederland	Buitenland	2019
Bruto doorbetaling	58.972	6.884	65.856
Kosteninhouding	(7.022)	(304)	(7.326)
NETTO DOORBETALING	51.950	6.580	58.530

	Nederland	Buitenland	2018
Bruto doorbetaling	57.750	10.187	67.937
Kosteninhouding	(7.079)	(419)	(7.498)
NETTO DOORBETALING	50.671	9.768	60.439



FAVORIETE ALBUM VAN GUUS BLEIJERVELD

Are You Experienced – The Jimi Hendrix Experience
mei 1967 — Track Records

“Van voor mijn tijd maar een ongelooflijk invloedrijk album op mijn leven. Gitaargod! Resoneert in lijf en leden/ziel, raakt mij in goede en slechte tijden!”

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2019	2019	2019	2018
	20%	10%	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	188	6	194	217
Investeringsen	80	-	80	60
Desinvesteringen	(69)	-	(69)	(1)
Afschrijvingen	(86)	(3)	(89)	(83)
Afschrijvingen desinvesteringen	69	-	69	1
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	182	3	185	194

In 2019 is er geïnvesteerd in softwarelicenties en de doorontwikkeling van de Sena-app. De desinvesteringen hebben onder andere betrekking op softwarelicenties die wij niet meer in gebruik hebben. De historische aanschafwaarde van de ontwikkelkosten met betrekking tot de Sena-app bedroeg € 148 duizend. De boekwaarde ultimo 2019 bedraagt nog € 101 duizend.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2019	2018
Aanschafwaarde	4.689	4.678
Cumulatieve afschrijving	(4.504)	(4.484)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	185	194

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: software (10% en 20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2019	2018
Boekwaarde 1 januari	3	13	54	70	170
Investeringsen	17	147	241	405	6
Desinvesteringen	-	(57)	(236)	(293)	(40)
Afschrijvingen	(2)	(11)	(79)	(92)	(106)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	57	236	293	40
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	18	149	216	383	70

In 2019 is er geïnvesteerd in de modernisering van werkplekken. De oude, volledig afgeschreven inventaris is gedesinvesteerd. De investeringen in hardware hadden voornamelijk betrekking op de aanschaf van de nieuwe servers en nieuwe desktops. De vervangen hardware, die eveneens volledig was afgeschreven, is gedesinvesteerd.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2019	2018
Aanschafwaarde	162	326	539	1.027	914
Cumulatieve afschrijving	(144)	(177)	(323)	(644)	(844)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	18	149	216	383	70

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

DEBITEUREN (4)

	2019	2018
Debiteuren	10.920	7.436
Voorziening debiteuren	(118)	(129)
STAND 31 DECEMBER	10.802	7.307

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2019	2018
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	7.436	7.035
Gefactureerde licentie-inkomsten	72.138	69.667
Ontvangsten	(70.330)	(70.396)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(6)	(49)
Overige	1.682	1.179
STAND 31 DECEMBER	10.920	7.436

	2019	2018
VOORZIENING DEBITEUREN		
Stand 1 januari	(129)	(183)
Afgeboekte debiteuren	6	49
Toevoeging/Vrijval	5	5
STAND 31 DECEMBER	(118)	(129)

In 2019 is de debiteurenpost met € 3,5 miljoen gestegen. Een deel van de omzet is door Scan in 2019 een stuk later gefactureerd ten opzichte van 2018 in verband met de overgang naar een nieuw ERP-systeem. Ook voor Sena is de debiteurenpositie gestegen, wat vooral wordt veroorzaakt door de nafacturatie aan organisatoren van dance-events voor de periode 2014 t/m 2019. Ook dit jaar is de voorziening debiteuren weer geanalyseerd door middel van ervaringscijfers. Hieruit kwam de afboeking van € 6 duizend. De post 'overige' van € 1,7 miljoen bestaat voornamelijk uit nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten.

BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN (5)

	2019	2018
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	11
STAND 31 DECEMBER	-	11

Er is in 2019 geen vordering op de belastingdienst.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (6)

	2019	2018
Te ontvangen rente	36	39
Vooruitbetaalde kosten	254	231
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	187	179
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	-	637
Repartitie crediteuren	888	513
Overige	33	100
STAND 31 DECEMBER	1.186	1.699

In 2019 is de ontvangen rente licht gedaald ten opzichte van 2018. De marktrente is, naast een enkele daling, gedurende het jaar redelijk gelijk gebleven. De post 'leningen Sena Performers Muziekproductiefonds' betreft het leningdeel van de toekenningen vanuit het Sena Performers Muziekproductiefonds. Na twee jaar dient de lening, die één derde deel is van de toekenning, terugbetaald te worden. De post 'repartitie crediteuren' bestaat uit vorderingen op door ons vertegenwoordigde rechthebbenden. De post 'overige' betreft voornamelijk nog te ontvangen bedragen met betrekking tot kosten doorbelastingen.

LIQUIDE MIDDELEN (7)

	2019	2018
Spaarrekening/Deposito	63.003	65.004
Rekening-courant	5.760	3.330
STAND 31 DECEMBER	68.763	68.334

Conform het goedgekeurde beleid zijn de liquide middelen ondergebracht bij diverse banken.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (8)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de respectievelijke secties en betreft uitgaven en/of reserveringen voor projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. De toevoegingen worden gebaseerd op gezamenlijke financiering van projecten, de zogenaamde uitgaven van de top. Tevens wordt een vooraf trek van drie procent op het Nederlandse incassodeel voor de uitvoerende kunstenaars toegepast. Tot slot worden op basis van werkelijke uitgaven ook additionele toevoegingen verantwoord bij de producenten. De reserveringen zijn bestemd voor sociale, culturele en/of educatieve projecten waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de bestedingen. In 2019 zijn de helft van de onverdeelde gelden van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2015 en de onverdeelde gelden vanuit het buitenland over muziekjaar 2009 ook toegevoegd.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2019	2018
Stand 1 januari	4.652	-	4.652	4.006
Toevoegingen gezamenlijke projecten	297	297	594	382
Toevoegingen boekjaar	808	125	933	1.045
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.409	-	1.409	2.125
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	2.514	422	2.936	3.552
Bestedingen gezamenlijke projecten	(297)	(297)	(594)	(382)
Bestedingen boekjaar	(2.474)	(125)	(2.599)	(2.524)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(2.771)	(422)	(3.193)	(2.906)
STAND 31 DECEMBER	4.395	-	4.395	4.652
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	187	-	187	179
STAND 31 DECEMBER	4.582	-	4.582	4.831

Opbouw per jaar	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	-	2.457
2018	2.195	-	(2.195)	-
2019	-	1.509	(998)	511
2019 (toevoeging muziekjaren 2015)	-	1.192	-	1.192
2019 (toevoeging oude jaren buitenland)	-	235	-	235
TOTAAL	4.652	2.936	(3.193)	4.395

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjarings-termijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringsstermijn van drie jaren.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DIENSTEN

	2019	2018
Aanwending		
Sociaal-Culturele projecten	2.757	2.337
Sena Performers magazine	86	100
Uitbetalingen inzake Sena Performers Muziekproductiefonds ¹	305	418
TOTAAL GEBRUIK	3.148	2.855
	2019	2018
Aanwending		
Sociaal-Culturele projecten	40	42
Sena Performers Muziekproductiefonds	5	9
TOTAAL BEHEERSKOSTEN	45	51
TOTAAL	3.193	2.906

In het hierboven weergegeven overzicht zijn alleen de *out-of-pocket* kosten opgenomen bij de beheerskosten. De Sena-organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds actief op administratief en promotioneel vlak. De kosten die daarmee gemoeid zijn maken deel uit van de totale exploitatielasten.

1: Het totale budget voor het Sena Performers Muziekproductiefonds bedroeg in 2019 € 409 duizend (€ 300 duizend toegekend vanuit het Sociaal-Cultureel Fonds plus € 109 duizend aan retour ontvangen leningdelen van ontvangers van toekenningen uit het Sena Performer Muziekproductiefonds. Van het beschikbare totaalbedrag is in 2019 € 362 duizend aan nieuwe aanvragen toegekend (2018: € 385 duizend).

VOORZIENING NA-CLAIMS (9)

Naar aanleiding van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten van 17 maart 2017 is de post 'voorziening na-claims' gevormd. Vanuit deze post kunnen toegekende claims die betrekking hebben op afgesloten muziekjaren worden uitbetaald. In 2019 is er in totaal € 41 duizend aan oude claims vanuit deze post uitgekeerd.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2019	2018
Stand 1 januari	45	47	92	94
Toevoegingen	-	-	-	-
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	-	-	-	-
Uitkering	(27)	(14)	(41)	(2)
Vrijval	-	-	-	-
SUBTOTAAL ONTTREKKINGEN	(27)	(14)	(41)	(2)
STAND 31 DECEMBER	18	33	51	92
Opbouw per jaar	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2019	92	-	(41)	51
TOTAAL	92	-	(41)	51

Deze post kent een verjaringstermijn van drie jaren. Als na drie jaren een saldo resteert zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (10)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 hanteren wij gedifferentieerde inhoudingspercentages, te weten 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen.

BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2019	Nederland	Buitenland	Totaal 2018
Stand 1 januari	60.291	2.100	62.391	53.434	4.721	58.155
DOORBETALINGEN						
Bruto doorbetaling	(58.972)	(6.884)	(65.856)	(57.750)	(10.187)	(67.937)
Kosteninhouding	7.022	304	7.326	7.079	419	7.498
NETTO DOORBETALING	(51.950)	(6.580)	(58.530)	(50.671)	(9.768)	(60.439)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto inhouding	(3.137)	(251)	(3.388)	(3.997)	(263)	(4.260)
Kosteninhouding	376	13	389	573	11	584
NETTO INHOUDING	(2.761)	(238)	(2.999)	(3.424)	(252)	(3.676)
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Gefactureerde licentie-inkomsten	64.455	7.683	72.138	62.356	7.311	69.667
Mutatie debiteuren	(1.902)	94	(1.808)	212	517	729
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN	62.553	7.777	70.330	62.568	7.828	70.396
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten	(1.686)	-	(1.686)	(1.179)	-	(1.179)
Mutatie overige postendebiteuren	4	-	4	-	-	-
Mutatie te verrekenen bedragen	(1.262)	-	(1.262)	(294)	-	(294)
Exploitatielasten (netto)	(7.440)	-	(7.440)	(7.047)	-	(7.047)
Ingehouden bronbelasting	-	(1)	(1)	-	-	-
Kosteninhouding buitenland	-	(317)	(317)	-	(430)	(430)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	6	-	6	1	-	1
Onttrekking voorziening na-claims	-	-	-	-	-	-
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	168	-	168	144	-	144
Toevoeging verplichting diverse claims en titels	-	-	-	1	-	1
Afwikkeling arrest 12 maart 2019 *	(637)	-	(637)	637	-	637
Herwaardering vreemde valuta	-	-	-	-	1	1
Mutatie repartitie crediteuren	39	-	39	-	-	-
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	1.687	-	1.687	6.121	-	6.121
OVERIGE MUTATIES	(9.121)	(318)	(9.439)	(1.610)	(429)	(2.045)
STAND 31 DECEMBER	59.012	2.741	61.753	60.291	2.100	62.391

* Voor een nadere toelichting van de post afwikkeling arrest 12 maart 2019 verwijzen wij naar de volgende pagina van de jaarrekening.

NOG NIET BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2019	Nederland	Buitenland	Totaal 2018
Stand 1 januari	1.088	98	1.186	6.237	615	6.852
Mutatie debiteuren	3.589	(94)	3.495	972	(517)	455
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	1.687	-	1.687	6.121	-	6.121
STAND 31 DECEMBER	2.990	4	2.994	1.088	98	1.186

Ten opzichte van vorig jaar heeft er een reclassificatie plaatsgevonden van nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten met betrekking tot Commerciële Landelijke Radio (VCR) en Dance. In totaal bedraagt deze post € 7,8 miljoen en is in bovenstaand overzicht opgenomen.

TE VERREKENEN BEDRAGEN	Nederland	Buitenland	Totaal 2019	Nederland	Buitenland	Totaal 2018
Stand 1 januari	1.476	-	1.476	1.182	-	1.182
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	11	-	11	22	-	22
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	7.498	-	7.498	7.492	-	7.492
Exploitatielasten (netto)	(7.440)	-	(7.440)	(7.047)	-	(7.047)
Na-claim**	463	-	463	(271)	-	(271)
Overige mutaties	730	-	730	98	-	98
STAND 31 DECEMBER	2.738	-	2.738	1.476	-	1.476
VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING	64.740	2.745	67.485	62.855	2.198	65.053

** In 2019 is de eerdere doorbetaling van € 637 duizend uit 2017, ontstaan door een gewezen vonnis van de Rechtbank van Den Haag op 8 februari 2017, teruggedraaid op basis van het arrest van het hof van 12 maart 2019. Hiernaast is er voor oude claims aan meerdere rechthebbenden in totaal € 174 duizend uitgekeerd.

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk 'Over ons'). Door het verschil in muziejaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. In de kolom 'Nederland' zijn tevens de toevoeging (€ 168 duizend) en de doorbetaling (€ 130 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars verwerkt. De onderhandenwerk stand voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars staat hiermee per einde 2019 op € 111 duizend.

De post 'overige mutaties' betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (€ 478 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ 14 duizend) en de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 233 duizend).

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelkosten van de Sena-app.

NEDERLAND

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Ouderdom	Totaal muziekjaar
Dubbele claims (gesloten muziekjaren) en licentie-inkomsten tot en met 2014	≥5 jaar	1.994
Dubbele claims (gesloten muziekjaar) en licentie-inkomsten 2015	≤5 en ≥3 jaar	1.193
2016	≤5 en ≥3 jaar	9.261
2017	<3 jaar	10.483
2018	<3 jaar	12.378
2019	<1 jaar	23.703
TOTAAL NETTO DOOR TE BETALEN		59.012

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. Gedurende 2019 is muziekjaar 2015 afgesloten. Het saldo van de onverdeelde gelden is conform een besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 2,2 miljoen bruto) en het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 50 procent uitgekeerd aan de uitvoerende kunstenaars (€ 1,4 miljoen bruto) en voor 50 procent toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,2 miljoen na inhouding van kosten inclusief btw). Het hierboven weergegeven resterende saldo tot en met het jaar 2015 heeft betrekking op dubbele claims en gefactureerde (deels ontvangen) licentie-inkomsten waarover nog geen doorbetaling heeft kunnen plaatsvinden. In het eerste kwartaal van 2020 zullen we de laatste claims over muziekjaar 2016 verwerken, waarna we dit muziekjaar zullen afsluiten. Tot en met december 2019 konden nog claims worden ingediend die betrekking hadden op muziekjaar 2016.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel en zo goed mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor het belangrijkste deel van onze repartitie ruimschoots voldaan omdat wij als één van de weinige collectieve beheersorganisaties al in het jaar van incasso doorbetalen. Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar bedroeg de stand vanuit 2018 op 30 september 2019 € 12,5 miljoen. Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen liggen onder andere de navolgende objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij bij ons bekende rechthebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena-app. Tevens participeren we actief in VDRB en RDx. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Ultimo 2019 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 2,7 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
2011	>5 jaar	-	35
2012	>5 jaar	-	8
2015	≤5 en ≥3 jaar	-	26
2016	≤5 en ≥3 jaar	-	54
2017	≤5 en ≥1 jaar	19	69
2018	≤5 en ≥1 jaar	146	57
2019	<1 jaar	2.304	23
TOTAAL DOOR TE BETALEN		2.469	272

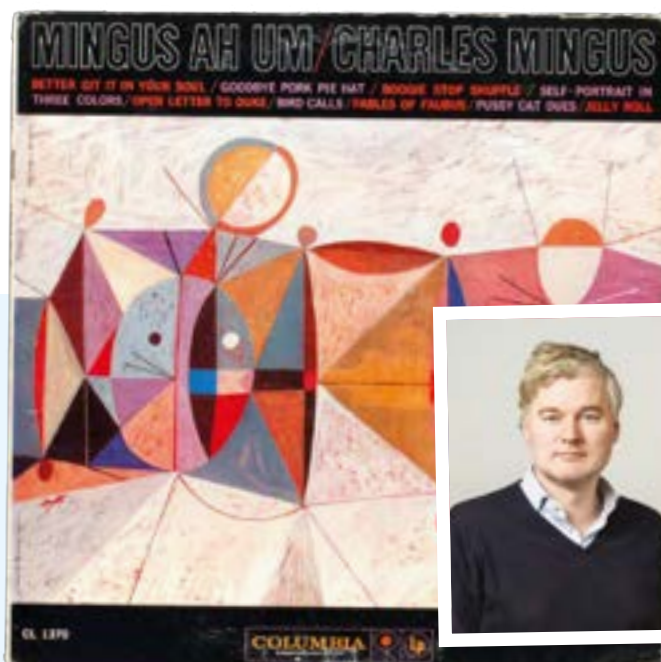
Uit bovenstaande opstelling blijkt dat niet alle ontvangsten volledig binnen 6 maanden na ontvangst kunnen worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is gelegen in het feit dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn onbekende rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

Gedurende 2019 is het jaar 2009 afgesloten voor de buitenlandse incasso. Conform een genomen besluit zijn deze gelden à € 161 duizend bruto geheel toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Hiernaast is er in 2019 conform een besluit uit 2018 nog € 90 duizend bruto betreffende incassojaar <2009 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Het saldo van € 2,3 miljoen dat gepresenteerd wordt bij incassojaar 2019 betreft voornamelijk de ontvangen gelden in de maanden november en december 2019.

FAVORIETE ALBUM VAN JAN FAVIÉ

Mingus Ah Um – Charles Mingus
oktober 1959 — Columbia Records

“Fijn album met afwisselende jazz om op kantoor in de namiddag op te zetten.”



OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2019	2018
Crediteuren	617	646
Belastingen en premies sociale verzekeringen (11)	14	-
Overlopende passiva (12)	8.782	6.993
STAND 31 DECEMBER	9.413	7.639

De negatieve posten die bestaan uit vorderingen op rechthebbenden zijn uit het crediteurensaldo gehaald en worden separaat gepresenteerd onder de post 'repartitie crediteuren' onder overige vorderingen. Door deze presentatie-aanpassing zijn de vergelijkende cijfers van 2018 met € 513 duizend verhoogd.

Overlopende passiva

De belangrijkste posten die onder de overlopende passiva vallen zijn reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantie-geld, jubileumuitkeringen, externe adviseurs en gefactureerde licentie-inkomsten. Ultimo 2019 is er op de balans een bedrag aan nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten opgenomen. De reden voor vorming van deze balanspost heeft te maken met onzekerheid omtrent de inning van deze vergoedingen als gevolg van nog lopende juridische procedures.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Per 31 december 2019 zijn de volgende, niet uit de balans blijken, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2021)	236	79	-
Leasecontracten auto's	58	88	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2023)	5	10	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs en Naburige rechten	-	1.000	-
TOTAAL 2019	299	1.202	-

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 13 maart 2020 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2016. De sectie Producenten heeft besloten om de onverdeelde gelden van muziekjaar 2016 volledig te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun aandeel voor 50 procent wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en de andere 50 procent aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Op de dag voordat dit jaarverslag is vastgesteld heeft de overheid ingrijpende maatregelen aangekondigd ter bestrijding van het Coronavirus COVID-19. Dit heeft zijn weerslag op de economie. Op basis van de omstandigheden op 16 maart 2020 is er geen reden om aan de positieve continuïteitsveronderstelling te twijfelen. Wij zijn daarom van mening dat de in de jaarrekening gehanteerde grondslagen voor waardering en resultaatbepaling gebaseerd dienen te worden op de veronderstelling van continuïteit van Sena.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (13)

In de staat van baten en lasten zijn onder de overige baten vergoedingen voor onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van mediastations voor het gebruik van *fingerprinting* als inkomsten verantwoord.

SALARISSEN (14)

	2019	2018
Lonen en salarissen	2.535	2.345
Sociale lasten	484	473
Pensioenlasten	237	221
Totaal	3.256	3.039

Sena had in 2019 gemiddeld 46,8 personen in dienst (2018: 45,7). Het gemiddeld aantal fte was in 2019 42,0 (2018: 41,7). Het aantal fte in 2019 is als volgt te verdelen: 5,1 fte bestuur en officemanagement; 6,6 fte commercie, 11,3 fte repartitie, 2,0 fte juridische zaken en 17 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën. Sena kent een stabiel personeelsbestand met relatief weinig verloop. Eventuele vacatures staan niet lang open. Wel is er een langdurige vacature voor IT die door de marktomstandigheden nog niet is ingevuld. Het ziekteverzuimpercentage daalde in 2019 met 1 procent naar 3,69 procent. Hiervan betrof 2,2 procent langdurig verzuim. De ziekmeldfrequentie is in 2019 eveneens gedaald, van gemiddeld 1,49 naar 1,04 per jaar.

In 2019 was de post 'salarissen' € 217 duizend hoger dan in 2018. Zoals hierboven vermeld is het aantal fte's in 2019 met 0,3 fte gestegen ten opzichte van 2018. De totale salarislasten namen met 2,8 procent toe. Daarbij zijn er extra kosten gemaakt in verband met uitgekeerde transitievergoedingen. In de toename van 2,8 procent is ook rekening gehouden met aanpassingen in het salaris voor het Bestuur conform de Wet normering topinkomens (WNT).

In 2019 waren er minder langdurig zieken, waardoor de ontvangen vergoeding vanuit de verzuimverzekering € 29 duizend lager was dan in 2018. Hiernaast heeft er een vrijval in de jubileumreservering en de reservering van de vakantiedagen plaatsgevonden. De sociale lasten en pensioenlasten vielen lager uit door het grotere aantal fte's en premieverhogingen.

BEZOLDIGING BESTUUR

(bedragen in euro's)	2019	2019	2018	2018
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Duur dienstverband	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	232.925	175.789	245.042	173.640
Beloningen betaalbaar op termijn	18.724	15.723	18.309	13.861
TOTAAL	251.649	191.512	263.351	187.501
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn	194.000	194.000	189.000	189.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	Overgangsregeling conform WNT I		Overgangsregeling conform WNT I	Overgangsregeling conform WNT II

Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten, die is ingegaan per 1 juli 2013, is een aantal paragrafen van de WNT van overeenkomstige toepassing op Sena. Het voor Sena toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2019 € 194.000 (het algemene bezoldigingsmaximum).

In de jaren 2017, 2018 en 2019 is de maximale bezoldiging berekend middels de overgangsrechttafbouw met een verschuiving van een half jaar omdat Sena pas per 1 juli 2013 WNT-plichtig werd.

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

<i>(bedragen in euro's)</i>	2019	2019	2018	2018
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	20.000	15.000	20.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	29.100	19.400	28.350	18.900
Functiegegevens	Financieel deskundig lid		Financieel deskundig lid	
BEZOLDIGING		17.500		17.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum		19.400		18.900

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht in persoon dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacyoverwegingen is gebruik gemaakt van onderstaande staffel.

STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer K.P. Ligtermoet	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

<i>(bedragen in euro's)</i>	2019	2019	2018	2018
Functiegegevens	(Vice-) Voorzitter	Lid	(Vice-) Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	6.000	4.000	6.000	4.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	19.400	19.400	18.900	18.900

Alle functies binnen de RvA en RvT waren geheel 2019 volledig bezet en werden door bovenstaande leden het hele jaar vervuld. Voor de bezetting van de functies verwijzen wij u naar het hoofdstuk 'Personalie en relevante activiteiten' op pagina's 55 tot en met 61.

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (15)

Wij hebben de facturatie- en incassotrajecten voor algemene licenties uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). De kosten hiervoor, die in 2019 € 105 duizend hoger uitkwamen door de inwerkingneming van een nieuw ERP-systeem, zijn onder deze post opgenomen. Wij verantwoorden op deze post ook de kosten die wij voor de inning van mediadossiers maakten bij incassobureaus.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (16)

	2019	2018
Overige personeelskosten	492	524
Huisvestingskosten	263	261
Automatiseringskosten	236	207
Bureaunkosten	60	71
Publiciteitskosten	123	249
Adviezen en diensten van derden	429	601
Algemene kosten	804	534
TOTAAL	2.407	2.447

In 2019 daalden de overige personeelskosten met € 32 duizend ten opzichte van 2018. Er zijn in 2019 minder kosten gemaakt voor de bemiddeling van het aantrekken van nieuw personeel en in 2018 werden de kosten voor de inhuur van OnMusic nog op deze post verwerkt. Dit is in 2019 onder adviezen en diensten van derden gedaan. Daarentegen lagen de kosten voor cursussen en opleidingen hoger.

De huisvestingskosten liggen in 2019 nagenoeg in lijn met 2018.

De post voor automatiseringskosten was in 2019 € 29 duizend hoger dan in 2018. De belangrijkste oorzaken voor deze verhoging zijn de kosten voor onze innovatieprojecten als *machine learning* en *blockchain*.

De bureaunkosten daalden in 2019 met € 11 duizend naar € 60 duizend. Wij gaven minder uit aan drukwerk.

Er zijn in 2019 € 126 duizend minder aan publiciteitskosten gemaakt. In 2018 werd in verband met het 25-jarig bestaan van Sena en de Wet op de naburige rechten een aantal festiviteiten georganiseerd voor stakeholders. Deze kosten werden in 2019 niet gemaakt.

De adviezen en diensten van derden daalden met € 172 duizend in vergelijking met 2018. Dit komt hoofdzakelijk door een afname in de gemaakte kosten voor juridische adviezen (- € 206 duizend). Ook de verschuiving van de gemaakte kosten voor *fingerprinting* van deze post naar de post 'algemene kosten' droeg bij aan de daling. De kosten die wij in 2019 maakten voor de inhuur van een externe IT-partij (€ 86 duizend) zijn dit verslagjaar zijn wel op de post 'adviezen en diensten van derden' geboekt (2018: post 'overige personeelskosten').

Bij de algemene kosten was in 2019 een stijging van € 270 duizend waarneembaar ten opzichte van 2018. Dit geeft deels een vertekend beeld omdat er in 2018 een vrijval heeft plaatsgevonden van een reservering van € 120 duizend ten behoeve van de Amerikaanse belastingdienst (IRS) in verband met afwikkeling van de *Qualified Intermediary* status. Hiernaast zijn er in 2019 extra kosten opgenomen voor de contributie aan VOI©E en extra werkzaamheden van SoundAware (o.a. voor oplossen oude claims en de luisterkastjespilot).

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (17)

Onder de overige exploitatielasten vallen de afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. In 2019 waren de afschrijvingen op (im)materiële activa lager dan in 2018, wat vooral komt doordat de oude server en desktops begin 2019 volledig afgeschreven waren en de vervanging pas eind 2019 plaats heeft gevonden. De kosten voor toezichthouders kwamen in 2019 € 5 duizend hoger uit dan in 2018. Dit komt vooral doordat er in 2018 geen volledige bezetting is geweest. Het financieel resultaat, dat bijna volledig bestaat uit rente-inkomsten (en kosten) van de spaarrekeningen en de deposito's, kwam in 2019 iets lager uit dan in 2018. De rentepercentages zijn gedurende 2019, met uitzondering van enkele kleine dalingen, nagenoeg gelijk gebleven.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (18)

	2019	Budget
	€	€
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.256	3.298
Mailing- en incassokosten	2.085	2.098
Overige bedrijfskosten	2.407	2.867
Afschrijving (im)materiële vaste activa	181	300
Kosten toezichthouders	163	164
TOTAAL EXPLOITATIELASTEN	8.092	8.727

In 2019 zijn de bruto exploitatielasten € 635 duizend onder budget uitgekomen. De salariskosten kwamen iets onder budget uit, mede doordat er gemiddeld 2,4 fte minder in dienst waren dan voorzien (2019: 42 fte, budget 44,4 fte). Daarnaast waren er meer langdurig zieken dan verwacht en is er daarom een hoger bedrag uitgekeerd vanuit de verzuimverzekering dan in het budget opgenomen was. Ook heeft er een vrijval plaatsgevonden van de reserveringen voor vakantiedagen en jubileum-uitkeringen. Daarentegen zijn ook transitievergoedingskosten gemaakt, die niet gebudgetteerd waren.

De mailing- en incassokosten kwamen in 2019 lager uit dan gebudgetteerd, doordat de kosten voor de overgang naar het nieuwe ERP-systeem bij Scan meevielen.

De overige bedrijfskosten lagen in 2019 € 460 duizend onder budget. De grootste kostendalingen deden zich voor bij de overige personeelskosten, automatiseringskosten, publiciteitskosten en adviezen en diensten van derden.

De daadwerkelijke afschrijvingen vielen € 119 duizend lager uit dan verwacht omdat een groot deel van de investeringen naar later in het jaar is verschoven. Hierdoor schreven wij over een kortere periode af. De kosten voor toezichthouders lagen nagenoeg in lijn met het budget.

VERBONDEN PARTIJEN

Wij zijn een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. Scan factureert maandelijks zijn exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van Scan. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven ten behoeve van nakoming van de verplichtingen van Scan (zie hiervoor de opstelling 'Niet uit de balans blijvende verplichtingen').

Hilversum, 16 maart 2020

Het Bestuur

M.J. Bos

J.A. Moolhuijsen

De Raad van Toezicht

A. Wolfsen

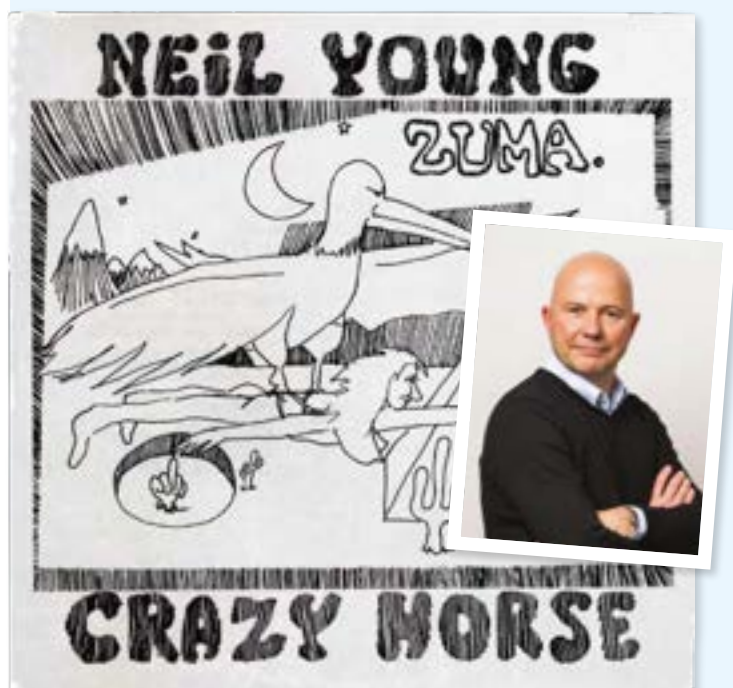
P.K. van Olphen

R.A. Gruschke

C. van der Hoeven

K.P. Ligtermoet

W.A.Q. Wanrooij



FAVORIETE ALBUM VAN KEES VAN DER HOEVEN

Zuma – Neil Young

10 november 1975 — Reprise Records

“Ik ben sowieso fan van zijn liedjes maar dit album is wat mij betreft een hoogtepunt in zijn carrière. Het nummer ‘Cortez the Killer’ vind ik legendarisch.”

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

VERKLARING OVER DE JAARREKENING 2019

ONS OORDEEL

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2019 en van het resultaat over 2019 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 640) en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering topinkomens (WNT).

Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2019 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) te Hilversum gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- > de balans per 31 december 2019;
- > de staat van baten en lasten over 2019;
- > het mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten;
- > de geconsolideerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling;
- > de toelichting op de balans per 31 december;
- > de toelichting op de staat van baten en lasten.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

DE BASIS VOOR ONS OORDEEL

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol WNT 2019 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

NALEVING ANTICUMULATIEBEPALING WNT NIET GECONTROLEERD

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2019 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a

WNT en artikel 5, lid 1, sub j Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG OPGENOMEN ANDERE INFORMATIE

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- > 2019 in cijfers
- > Verslag van het Bestuur
- > Verslag van de Raad van Toezicht
- > Verslag van de Raad van Aangeslotenen
- > Integraal risicomanagement
- > Toelichting op de resultaten van 2019
- > Kerncijfers 2019-2015
- > Over ons
- > De overige gegevens
- > Bijlagen

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- > met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- > alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en RJ 640 is vereist;
- > alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4 van het besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het Bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het Verslag van het Bestuur in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en RJ 640.

VERANTWOORDELIJKHEDEN MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING EN DE ACCOUNTANTSCONTROLE

VERANTWOORDELIJKHEDEN VAN HET BESTUUR EN DE RAAD VAN TOEZICHT VOOR DE JAARREKENING

Het Bestuur is verantwoordelijk voor:

- > het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, nader uitgewerkt in RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT; en voor



FAVORIETE ALBUM VAN KOERT LIGTERMOET

The Flock – The Flock

1969 — Columbia Records

“Een voor die tijd verbluffend album waarin vele stijlen voor het eerst werden vermengd tot een nieuwe dimensie en beginnende Progressive Rock. Grijsgedraaid in de jaren '60 en '70. Stond voor mij voor alles wat ik tot dan toe aan muziekstijlen kende en erg waardeerde. Rock, folk, jazz, classic, bigband... Commercieel niet erg gelukt, maar ja. Recent nog een gaaf vinyl exemplaar tweedehands op de kop getikt; het oude exemplaar was niet meer te draaien...”

› een zodanige interne beheersing die het Bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het Bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het Bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het Bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het Bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

ONZE VERANTWOORDELIJKHEDEN VOOR DE CONTROLE VAN DE JAARREKENING

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 16 maart 2020

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

drs. J.W. Middelweerd RA

BIJLAGE BIJ ONZE CONTROLEVERKLARING OVER DE JAARREKENING 2019 VAN STICHTING TER EXPLOITATIE VAN NABURIGE RECHTEN (SENA)

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegelicht wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2019, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- › Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- › Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.

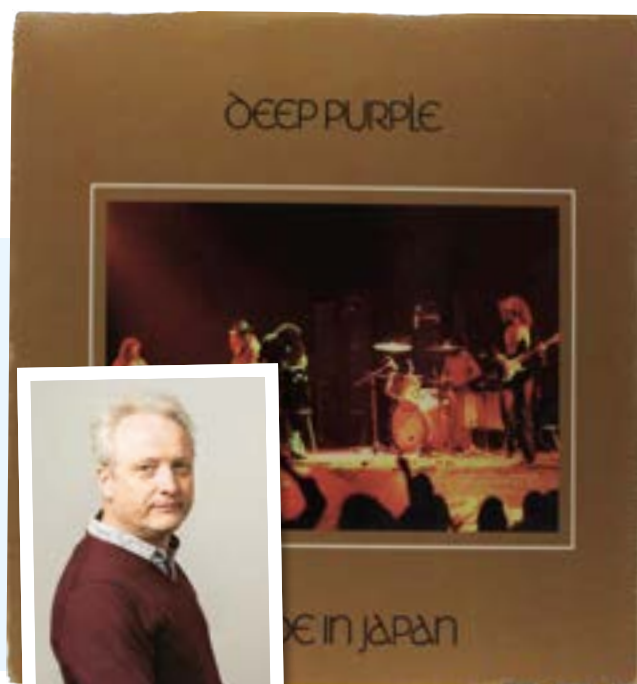
- › Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het Bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- › Het vaststellen dat de door het Bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- › Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

FAVORIETE ALBUM VAN MARIUS BEETS

Made In Japan – Deep Purple
december 1972 — Warner Bros. Records Inc.

“Live album waar echt gespeeld wordt. Rock vermengd met blues en klassiek. Veel improvisatie en zeer dynamisch. Gaat van heel rustig tot high-energy. Dit album heeft er voor gezorgd dat ik muzikant ben geworden.”



PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's en het CBO-Keurmerk van VOIOE.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2019 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2019 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Voorzitter Raad van Aangeslotenen tot 27 september 2019 / Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 27 september 2019 / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
- > Directeur VCTN (bezoldigd)
- > Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- > Senior adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
- > Secretaris Scobema (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- > Bestuurslid SONT (bezoldigd)
- > Hoofdredacteur Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- > Commissielid Commissie van Belanghebbenden CBO Keurmerk (bezoldigd)
- > Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur & Media

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bassist (bezoldigd)
- > Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
- > Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
- > Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
- > Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)
- > Mede-eigenaar muziekwinkel Zeist (bezoldigd)

De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Muzikant (bezoldigd)
- > Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management / Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- > Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- > Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
- > Zelfstandig juridisch consulent (bezoldigd)
- > Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- > Bestuurslid (penningmeester) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (fonds is momenteel inactief) (bezoldigd)
- > Vicevoorzitter sectie Visuele Werken Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid (secretaris) Popauteurs.nl (bezoldigd)
- > Popauteurs consulent (bezoldigd)
- > Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
- > Bestuurslid (penningmeester) Kunstenbond (bezoldigd)
- > Bestuurslid vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond

De heer P. Boertje

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen tot 27 september 2019 / Voorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 27 september 2019 / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
- > Lobbyist Dierenbescherming regio Zuidwest (bezoldigd)
- > Voorzitter STAP (bezoldigd)
- > Bestuurslid STOMP
- > Lid Federatieraad

De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
- > Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
- > Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
- > Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
- > Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Paloma Music - eigenaar (bezoldigd)
- > Songwriter (bezoldigd)
- > Artiestenmanager freelance (bezoldigd)
- > Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
- > Producer freelance (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
- > Managing Director Pragmeflex Holding BV (bezoldigd)
- > Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer drs. E.J. Loon RA

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Financial controller Universal Music (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Pensioenfonds voor de Media PNO (bezoldigd)
- > Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
- > Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

De heer F. Merckies

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > DGA Studio Fons Merckies (bezoldigd)
- > DGA Studio Fons Merckies BVBA (Belgische tak, bezoldigd)
- > Voorzitter Dutch Film Composers
- > Bestuurslid BCMM (bezoldigd)

De heer drs. O. de Neve

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > OA Music - eigenaar (bezoldigd)
- > Via OA Music werkzaam als:
Manager, songwriter, zanger, toetsenist van Oliver Alexander (bezoldigd)
Producent van muziek (bezoldigd)
Voice-over, freelance (bezoldigd)
Zakelijk/muzikaal adviseur, freelance (bezoldigd)
DJ KX Radio

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
- > Penningmeester STAP
- > Bestuurslid NVPI Audio

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
- > Lid juridische commissie NVPI
- > Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Senior beleidsmedewerker Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
- > Voorzitter Stichting JA
- > Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- > Secretaris Stichting Jazz NL
- > Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- > Voorzitter stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangesloten / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
- > Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
- > Feldenkrais-leraar (bezoldigd)

RAAD VAN TOEZICHT

Alle leden van de RvT waren heel 2019 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2019 bestond de RvT uit de volgende leden:

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
- > Voorzitter van de RvC Oasen N.V. (bezoldigd)
- > Voorzitter Autoriteit Persoonsgegevens (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Toezicht van Bartholomeus Gasthuis (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Arbitrage voor de Bouw (bezoldigd)
- > Voorzitter van de commissie werkgeverschap en bezoldiging NVTZ (bezoldigd)
- > Voorzitter stichting vrienden van de oude hortus Utrecht
- > Bestuurslid stichting Move Utrecht
- > Voorzitter Raad van Toezicht en Advies van het Instituut Asbestslachtoffers (bezoldigd)

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functie:

- > CFO SLTN Inter Access (bezoldigd)
- > Lid Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- > Lid financiële commissie PPL
- > Lid distributielcommissie PPL
- > Bestuurslid PPL
- > Lid Raad van Bestuur SIMIM
- > WIN/Impala Collecting Rights Committee
- > Bestuurslid GVL (bezoldigd)
- > Adviseur m.b.t. aanbesteding IFPI/WIN portal

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
- > Voorzitter NVPI Audio
- > Bestuurslid NVPI Federatie
- > Bestuurslid Raad van Advies FC Klap

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
- > Penningmeester Stichting BREIN (bezoldigd)
- > Secretaris EEGA (bezoldigd)
- > Lid van de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (bezoldigd)
- > Lid Ledenraad Kunstenbond (bezoldigd)

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- > Lid Koning Willem III Kring

Vier leden van de RvT zijn door de sectie-afgevaardigden in de RvA benoemd. De onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid worden door de vier door de sectie-afgevaardigden benoemde leden van de RvT benoemd.

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- > Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- > Board member / Treasurer SCAPR
- > Voorzitter Bestuur Stichting Podium De Vorstin
- > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functie:

- > Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN

Voorzitter

De heer drs. A. Koppejan

Leden

Mevrouw drs. N. Loonen – van Es RA

De heer mr. M.R. de Zwaan

Directeur en secretaris

De heer dr. V.L. Eiff

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE

Voorzitter

De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink

De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

De heer mr. H.W. Roerdink

FAVORIETE ALBUM VAN MATTHIJS VAN DUIJVENBODE

Sticky Fingers – The Rolling Stones

april 1971 — Atlantic Records

“Het is moeilijk om maar één album te kiezen, want ik heb veel muziek die me erg dierbaar is. ‘Sticky Fingers’ is wat mij betreft het beste Stones-album en de Stones blijven mijn favoriete band. Die dan dus. Als ze er tien keer Brown Sugar op hadden gezet was het ook al mijn favoriete album geweest, maar nu krijg je er ook nog ‘Can’t You Hear Me Knocking’, ‘Wild Horses’, ‘Bitch’, ‘Sway’, ‘Moonlight Mile’ - ach, ik kan ze allemaal wel opnoemen - bij. En het klinkt nog altijd vers. Attitude, provocatief, *cocksure*, maar ook introspectief. Fantastische plaat.”



BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

LID	FUNCTIEGEGEVENS	DUUR DIENSTVERBAND	2019 DUUR DIENSTVERBAND	2018
(bedragen in euro's)				
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.000	01/01 – 31/12 6.000
De heer M. Beets	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer P. Boertje	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.000	01/01 – 31/12 6.000
De heer R.P. Delfos	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer drs. E.J. Loon RA	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer F. Merkies	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/07 – 31/12 2.000
De heer drs. O. de Neve	Lid	01/01 – 31/12	4.000	28/05 – 31/12 2.500
De heer B. van Sandwijk	Lid	01/01 – 31/12	-	01/01 – 31/12 -
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
Mevrouw A. Verheggen	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000
De heer E. Winkelmann	Lid	01/01 – 31/12	4.000	01/01 – 31/12 4.000

Ten aanzien van de bezoldiging is er geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter en lid bedraagt over 2019 € 19.400 en voor 2018 € 18.900. De heer Van Sandwijk maakt geen aanspraak op zijn vergoeding.

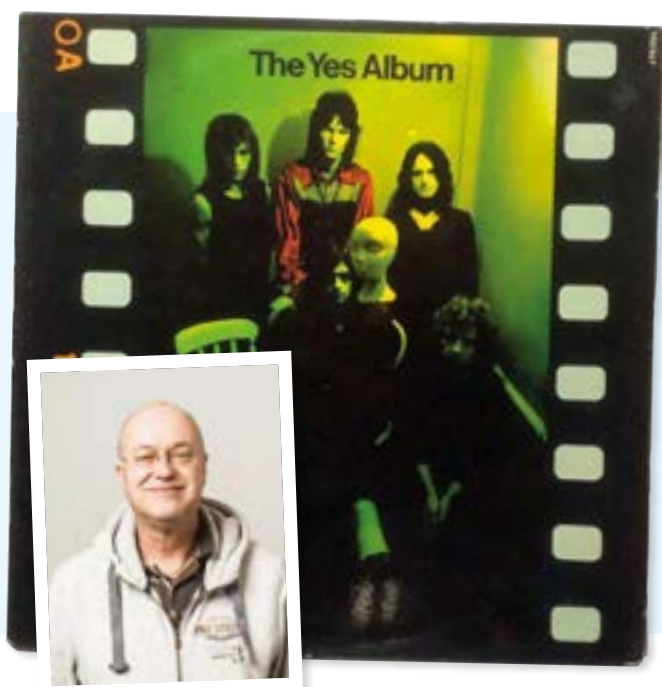
BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

LID	FUNCTIEGEGEVENS	DUUR DIENSTVERBAND	2019 DUUR DIENSTVERBAND	2018
(bedragen in euro's)				
De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter	01/01 – 31/12	20.000	01/01 – 31/12 20.000
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 – 31/12	17.500	01/01 – 31/12 17.500
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 – 31/12	15.000	01/07 – 31/12 7.500
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid	01/01 – 31/12	15.000	01/01 – 31/12 15.000
De heer K.P. Ligtermoet	Lid	01/01 – 31/12	15.000	01/01 – 31/12 15.000
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	Lid	01/01 – 31/12	15.000	01/01 – 31/12 15.000

Ten aanzien van de bezoldiging is er geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter bedraagt voor 2019 € 29.100 en voor 2018 € 19.400. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van financieel deskundig lid en lid bedragen voor 2019 € 19.400 en voor 2018 € 18.900.

ROOSTER VAN AFTREDEN RVA EN RVT PER 1 JULI 2018

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer M. Beets	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer P. Boertje	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer R.P. Delfos	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer drs. E.J. Loon RA	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer F. Merkies	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer O.A. de Neve	RvA, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer B. van Sandwijk	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. A. Wolfsen MPA	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2021
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2021
De heer drs. C. van der Hoeven	RvT, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer R.A. Gruschke	RvT, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer K.P. Ligtermoet	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	12 september 2021



FAVORIETE ALBUM VAN MICHIEL TEN VEEN

The Yes Album – Yes

19 maart 1971 — Atlantic Records

“Ik ben al vanaf heel jonge leeftijd met muziek bezig maar toen ik bij een vriendje thuis dit album uit de kamer van zijn oudere broer hoorde komen - ik zat toen nog op de lagere school - kwam ik erachter dat er nog veel meer muziek was dan wat in de top-40 stond en je op de radio hoorde. Dat is het moment geweest dat ik besloten heb verder te willen in de muziek.”

BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en muziekmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- Het toezicht houden op naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's;
- Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Bestuurlijke kennis en ervaring;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- Ervaring met (administratieve) organisaties waar groot-schalige dataverwerking plaatsvindt;
- Affiniteit voor bedrijfsvoering in een (duidelijke) taak-afbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- Academisch werk- en denkniveau;
- Brede maatschappelijke belangstelling;
- Integer en onafhankelijk;
- Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidatenstellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderden;
- Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

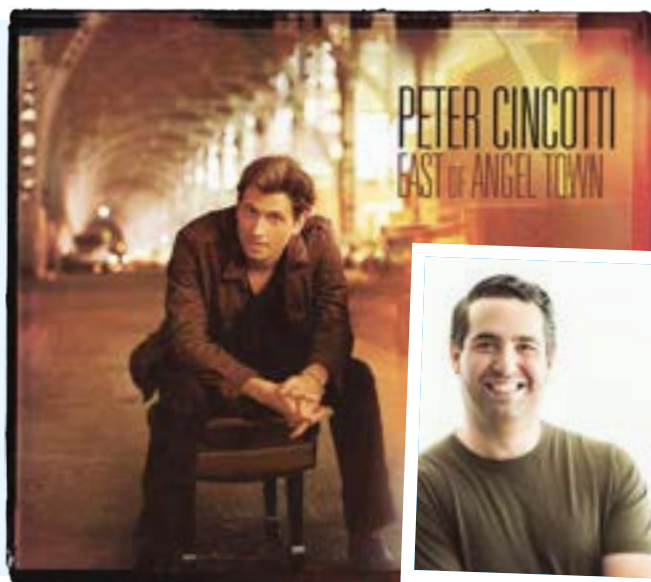
- Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

FAVORIETE ALBUM VAN OLIVIER DE NEVE

East Of Angel Town – Peter Cincotti

september 2007 — Warner Bros. Records

"Ik had natuurlijk voor een plaat van mijn idool Billy Joel kunnen kiezen... maar liever kies ik voor een ondergewaardeerde artiest die zonder Billy Joel niet zo had kunnen klinken. Peter Cincotti's 'East Of Angel Town' barst uit z'n voegen van de goede liedjes, van het bombastische 'Witch's Brew' tot het kleine 'Another Falling Star'. En dan ook nog eens geproduceerd door de legendarische David Foster: om je muzikale vingers bij af te likken!"



3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2019

Voor **uitvoerende kunstenaars** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Actra PRS
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
Indonesië	SELMi
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuis kopie)
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	STOART/SAWP
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Rusland	RUR (Thuis kopie)
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Uruguay	Sudei
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AFM/AFTRA
Verenigde Staten	AARC
Verenigde Staten	Sound Exchange
IJsland	SFH
Zuid-Afrika	Sampra
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten- percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten- percentage
België	Playright	845	-	4%	166	12%
Brazilië	Abramus	67	-	6%	14	12%
Brazilië	SBACEM	-	-	6%	3	12%
Canada	Actra PRS	99	-	6%	131	12%
Canada	ARTISTI	-	-	6%	4	12%
Canada	MROC	-	-	6%	30	12%
Denemarken	GRAMEX DK	83	-	4%	105	12%
Duitsland	GVL	829	7	4%	577	12%
Estland	EEL	5	-	4%	2	12%
Finland	GRAMEX FI	71	-	4%	48	12%
Frankrijk	ADAMI	328	-	4%	190	12%
Frankrijk	Spedidam	915	-	4%	63	12%
Griekenland	Eeato	-	-	4%	1	12%
Hongarije	EJI	-	-	4%	3	12%
Ierland	RAAP	18	-	4%	235	12%
IJsland	SFH	-	-	4%	1	12%
Italië	ITSRIGHT	-	1	4%	32	12%
Italië	IMAIE	-	-	4%	(1)	12%
Italië	NUOVO IMAIE	90	1	4%	72	12%
Japan	Geidankyo	177	-	6%	14	12%
Korea	FKMP	2	-	6%	-	12%
Kroatië	Huzip	29	-	4%	1	12%
Litouwen	Agata	60	-	4%	-	12%
Noorwegen	Gramo (Thuis kopie)	46	1	4%	92	12%
Noorwegen	Norwaco	1	-	4%	-	12%
Oostenrijk	LSG	82	-	4%	32	12%
Polen	STOART/SAWP	117	-	4%	2	12%
Portugal	GDA	4	-	4%	3	12%
Roemenië	Credidam	32	-	4%	3	12%
Rusland	RUR (Thuis kopie)	101	-	6%	-	12%
Rusland	VOIS	43	-	6%	1	12%
Slowakije	SLOVGRAM	1	-	4%	-	12%
Spanje	AIE	163	6	4%	157	12%
Tsjechië	Intergram	-	-	4%	5	12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	554	40	4%	6.316	12%
Verenigde Staten	AARC	-	-	6%	98	12%
Verenigde Staten	AFM/AFTRA	72	-	6%	443	12%
Verenigde Staten	Sound Exchange	1.311	(8)	6%	470	12%
Zuid-Afrika	POSA	10	-	6%	-	12%
Zweden	SAMI	58	1	4%	541	12%
Zwitserland	SWISSPERFORM	48	-	4%	6	12%
TOTAAL UITVOERENDE KUNSTENAARS		6.261	49		9.860	

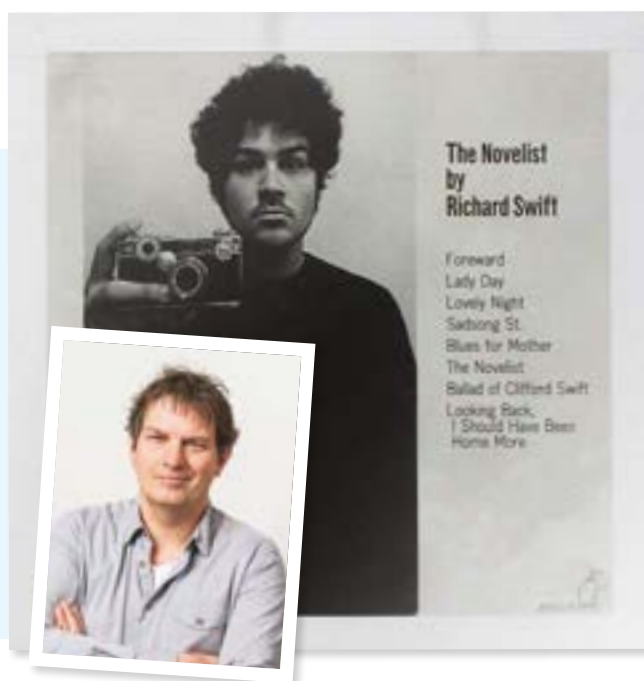
Vanaf muziekjaar 2015 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 16 procent. Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Voor **producenten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	AADI-Cadif
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Indonesië	SELMi
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Korea	RIAK
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	O.F.P.S
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AARC (Thuis kopie/Audio)
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zweden	IFPI Svenska

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten- percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten- percentage
Argentinië	AADI-Cadif	-	-	6%	1	12%
Australië	PPCA	83	-	6%	-	12%
België	SIMIM	349	-	4%	29	12%
Brazilië	Abramus	6	-	6%	-	12%
Canada	Re:Sound	(2)	-	6%	-	12%
Denemarken	GRAMEX DK	17	-	4%	20	12%
Duitsland	GVL	357	-	4%	27	12%
Estland	EFU	5	-	4%	-	12%
Finland	GRAMEX FI	7	-	4%	-	12%
Frankrijk	SCPP	63	-	4%	-	12%
Hongarije	MAHASZ	47	-	4%	-	12%
Ierland	PPI	5	-	4%	-	12%
Italië	SCF	4	-	4%	8	12%
Letland	Laipa	9	-	4%	-	12%
Litouwen	Agata	-	-	4%	-	12%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	3	-	6%	-	12%
Noorwegen	Gramo	9	-	4%	-	12%
Oostenrijk	LSG	25	-	6%	-	12%
Spanje	Agedi	10	-	4%	-	12%
Tsjechië	Intergram	43	-	6%	1	12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	205	-	4%	629	12%
Verenigde Staten	Sound Exchange	258	-	6%	5	12%
Zweden	IFPI Svenska	13	-	4%	0	12%
Totaal producenten		1.516	-		720	
TOTAAL		7.777	49		10.580	

Vanaf muziekjaar 2015 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 16 procent. Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.



FAVORIETE ALBUM VAN ROB GRUSCHKE

The Novelist/Walking Without Effort – Richard Swift
6 september 2005 — Secretly Canadian

“Johan – Pergola / Love – Forever Changes / Mercury Rev – Deserter's Songs / Richard Swift – The Novelist/Walking without Effort... het kiezen van een favoriet album is heel moeilijk en ook aan verandering onderhevig. Maar op basis van meest geluisterd kies ik toch voor dit album van de veel te jong (41) overleden singer/songwriter & producer uit Amerika.”

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. Wij konden gedurende 2019 € 544 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2019 € 408 duizend kunnen doorbetalen.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kostenpercentage
België	PLAYRIGHT	312	190	4%
België	SIMIM	39	39	4%
Frankrijk	ADAMI	59	58	4%
Frankrijk	SCPP	19	3	4%
Hongarije	MAHASZ	3	2	4%
Noorwegen	Norwaco	1	1	4%
Oostenrijk	LSG	10	10	4%
Rusland	RUR	101	99	6%
Zweden	SAMI	0	6	4%
TOTAAL		554	408	



FAVORIETE ALBUM VAN ROLF DELFOS

Somethin' Else – Cannonball Adderley

1 augustus 1958 — Van Gelder Studio

“Grijsgedraaid omdat het hier een samenwerking betreft met mijn andere held Miles Davis. Opgenomen in 1958 toont het Cannonball in zijn meest expressieve en moderne periode, voor mij de saxofonist met de meeste spirit en soul en met Miles aan zijn zijde voel je de inspiratie die zij elkaar geven. Prachtige boeiende soli en voor mij altijd een perfect voorbeeld voor samenspel. Ook de hoes is om van te smullen. Deze heb ik dan ook uitvergroot op canvas aan de muur hangen.”

4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 2			
a	kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	27
b	informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag	72
c	een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten, Bijlages 1 en 2	55, 62, 63
d	informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen	50
e	informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging, Bestuur, Raad van Toezicht en Raad van Aangeslotenen, Personalia en relevante activiteiten	47, 55
f	de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3	70
g	een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3	70
Artikel 3			
a	financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2019, Bijlage 5, Transparantieverlag	4, 47, 72
b	financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Transparantieverlag	72
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Cultureel Fonds	40
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook Toelichting balans; verplichting ter zake van doorbetaling	31, 42
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2019	22, 64

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
c	financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	42
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	37, 42
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht	36
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	42
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	42
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	42
	7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	42
d	informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2019	72, 64
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2019	64
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2019	64
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht	36
Artikel 4			
a	de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	22, 37, 42
b	een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Cultureel Fonds	40

5. TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of ze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft.

Indien de muziekgebruiker meldt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2019		2018	
		€	€	€	€
Rechtencategorie	Soort gebruik				
Openbaarmakingsrechten	Nederland	64.455		62.356	
NEDERLANDSE RECHTENINKOMSTEN		64.455		62.356	
Rechtencategorie	Soort gebruik				
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	7.139		7.010	
Andere rechten	Buitenland Thuis kopie	544		301	
BUITENLANDSE RECHTENINKOMSTEN		7.683		7.311	
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN		72.138		69.667	
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		48		50	
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN INCLUSIEF INKOMSTEN UIT BELEGGING		72.186		69.717	

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden, conform het beleggingsstatuut, aangehouden bij banken op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend renteopbrengsten.

Kosten			2019	2018
			€	€
Rechtencategorie – soort gebruik*				
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	7.729	7.432	
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	363	381	
TOTAAL KOSTENVERDELING			8.092	7.813

* de kosten voor *fingerprinting* zijn nu voor beide jaren geheel ten laste van de Nederlandse incasso verantwoord.

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechten-categorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverlag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.



FAVORIETE ALBUM VAN WILLEM WANROOIJ

Pure Moods IV – diverse artiesten

1 oktober 2002 — Virgin Records America

“Niet wat je typisch een lievelings-cd noemt, wel een album dat er voor mij uitspringt omdat het hele dierbare associaties oproept aan de Rocky Mountains, Yellowstone, bergen, wildlife. Compilatie van elektronische muziek, country, folk en world. Gaat mee op fototrips naar Yellowstone. Muzikaal reismaatje. Ik time het altijd zo dat ik bij de eerste dromerige akkoorden van het prachtige ‘River of Stars’ van Paul Schwartz uit de laatste bocht kom voordat de hemels mooie en spectaculaire Lamar vallei zich in haar volle lengte ontvouwt, tot aan de horizon van besneeuwde bergen. Met de stem van Lisbeth Scott. Een sublieme synthese van beeld en geluid: puur kippenvel.”

6. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 24 november 2017 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

1. De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - a. de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
 - b. het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
2. De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
3. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - a. het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;

- b. ter zake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - c. het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - d. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
4. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
5. De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
6. De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

COLOFON

Adres

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Telefoon

035 - 625 1700

E-mail

sena@sena.nl

Website

www.sena.nl

Hoofdredactie

Melanie van de Kuinder, Sena

Concept en realisatie

Fellows

Foto's

Paul Tolenaar

HAALT
MEER
UIT
MUZIEK