

Terugblikken op vooruitgang

Jaarverslag 2011

Sena



Inhoud

BESTUURSVERSLAG	06
DIRECTIEVERSLAG	12
SENA IN HET NIEUWS	16
VERLENGING WETTELIJKE BESCHERMINGSPERIODE	17
TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2011	20
De inkomsten	21
Algemene Licenties	22
Media / Nieuwe Media	22
Buitenland	23
Thuiskopie	24
DE DOORBETALING	26
De exploitatie	27
OVER SENA	30
Repartitie	31
Nieuwe governancestructuur	31
JAARREKENING	33
KASSTROOMOVERZICHT	34
BALANS PER 31 DECEMBER 2011	36
EXPLOITATIE-OVERZICHT SENA ACTIVITEITEN 2011	38
TOELICHTINGEN	39
Toelichting op het kasstroomoverzicht	40
Toelichting op de balans	41
CONTROLEVERKLARING	52
PERSONALIA	54
RELEVANTE ACTIVITEITEN	55
BIJLAGEN	56
1. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2011	56
2. Algemene informatie Sena	58

De jaarrekening 2011 is te downloaden op www.sena.nl.

“Ik hoef dit niet eens te fluisteren – Sena zorgt naar mijn overtuiging voor een eerlijke relatie tussen musicus en luisteraar. We vinden het toch vanzelfsprekend dat we voor een broodje de bakker betalen? En voor een wijntje de slijter? Sena zorgt dat de makers van muziek gehonoreerd worden. Zo kan ik weer mijn kleermaker betalen voor een mooi overhemd. We hebben maar één wereld, waarop alles met alles te maken heeft – en als het goed is: vloeiend!”

Eric Vloeimans, jazztrompettist



Bestuursverslag

Bestuursverslag

Het jaar 2011 is voor Sena een jaar geweest van grote vooruitgang. In het kader van het eerder in 2010 ingezette veranderingsproces – op weg naar een nieuw Sena - zijn vele doelstellingen inmiddels gerealiseerd. Het sluitstuk wordt gevormd door de invoering van een nieuwe governancestructuur, die naar verwachting in juni 2012 kan worden afgerond. Hiermee wordt invulling gegeven aan de ambitie om Sena te profileren als een professionele, klantgerichte en faire organisatie; van en voor muzikanten en producenten. In de verantwoording over het jaar 2011 blikken we terug op deze vooruitgang.

Net als voorgaande jaren werd in 2011 frequent en constructief overleg gevoerd binnen bestuurlijke organen van Sena. Het Algemeen Bestuur kwam tijdens het boekjaar zes keer in vergadering bijeen. Deze vergaderingen werden steeds voorafgegaan door sectievergaderingen. De diverse bestuurscommissies kwamen in totaal 22 keer bijeen. Met name de vormgeving van en besluitvorming over een nieuwe governancestructuur was een onderwerp waar veel tijd en aandacht aan werd gespendeerd. Andere zaken die in deze vergaderingen aan de orde zijn geweest waren de politieke ontwikkelingen naar aanleiding van de Speerpuntenbrief 20©20 van staatssecretaris Teeven en de daaraan gekoppelde behandeling van het wetsvoorstel Toezicht op CBO's, de relatie met branchevereniging VOI©E én de verfijning van het repartitieproces. Daarnaast werd de begroting goedgekeurd en is, nadat accountant BDO haar accountantsrapportage had toegelicht, de jaarrekening vastgesteld.

In het voorjaar van 2011 werd Markus Bos benoemd tot Algemeen Directeur. Zijn aantreden op 18 april viel samen met de officiële opening van het geheel nieuwe pand op het Hilversumse Wisseloord-terrein, waar Sena als huurder is gehuisvest. Markus Bos heeft de taken overgenomen van Cees van Steijn, die in de periode van juni 2010 tot en met april 2011 de directiefunctie op interim basis heeft vervuld. Ook binnen het Algemeen Bestuur hebben personele wisselingen plaatsgevonden. Zo heeft Mark Bremer, voortkomend uit zijn overstap van EMI naar Universal, afscheid genomen als bestuurslid. Als gevolg van de nieuwe samenstelling van de sectiebesturen zoals die werden gekozen op de Vergaderingen van Aangeslotenen in juni 2011, werd in het Algemeen Bestuur afscheid genomen van Paul Solleveld en Niek van den Hoven. Beide heren zijn langdurig - Paul Solleveld zelfs al vanaf de oprichting - betrokken geweest bij Sena. Als nieuwe leden van het Algemeen Bestuur hebben wij vanuit de sectie Producenten Anne de Jong, Berry van Sandwijk en Kees van der Hoeven verwelkomd.



Tijdens het verslagjaar werd Sena geconfronteerd met twee belangrijke en uitdagende externe factoren. Allereerst was dat de algemene economische stagnatie. Daarnaast waren er de maatschappelijke onrust rondom het functioneren van collectieve beheersorganisaties (CBO's) en de disproportionele invloed die dit heeft gehad op de beeldvorming en politieke besluitvorming in Den Haag.

Daar waar er aanvankelijk zicht leek te zijn op licht economisch herstel, stagneerde de economie in 2011. Met aanzienlijke aantallen faillissementen en tegenvallende bedrijfsresultaten tot gevolg. Desalniettemin wist Sena een groei in de gefactureerde licentieopbrengsten te realiseren. Werd er in 2010 - exclusief Thuis kopie-ontvangsten - nog een omzet gerealiseerd van € 54,3 miljoen, het verslagjaar werd afgesloten met een omzet van € 57,1 miljoen, een toename van 5,2 procent. In 2011 is er netto € 47,3 miljoen doorbetaald aan de Sena-rechthebbenden; een toename met 6,4 procent ten opzichte van 2010.

In de Vergadering van Aangeslotenen van juni 2011 is aangekondigd dat het inhoudingspercentage zou worden verhoogd om het tekort ontstaan door de hoge kosten in 2010 in een periode van circa 8 jaar te compenseren.

Het CBO-Keurmerk stelt nieuwe eisen ten aanzien van de specificatie van de repartitieschuld waaruit is gebleken dat aanvullende maatregelen noodzakelijk zijn om zekerheid te verkrijgen dat het volledige tekort binnen de gestelde periode van 8 jaar is weggewerkt. Het Algemeen Bestuur heeft besloten om het inhoudingspercentage te verhogen naar 16 procent en ook toe te passen op de nog open muziekjaren.

Het intellectueel eigendom (IE) was ook in 2011 weer regelmatig het middelpunt van uiteenlopende discussies; niet zelden leidend tot negatieve publiciteit en helaas vaak gebaseerd op onjuiste aannames of gedreven door incidenten. Alhoewel Nederland tot de Europese top behoort als het gaat om het downloaden van muziek, houdt de inkomstenstroom die gegenereerd wordt voor rechthebbenden daar absoluut geen gelijke tred mee. Het downloaden van muziek wordt gedomineerd door het gratis aanbod van illegale downloadplatforms en filesharing-diensten.

Een gelijkwaardig speelveld ontbreekt hierdoor. Hoewel er volop legale muziekdiensten zijn die vrijwel het volledige wereldwijde muziekrepertoire online, betaald en op een betrouwbare en gebruikersvriendelijke wijze ter beschikking stellen, kiezen veel Nederlanders ervoor om gebruik te maken van het gratis alternatief.

Het aandeel van de digitale opbrengsten in de totale inkomsten van de Nederlandse muziekindustrie is weliswaar gestegen van 9 procent naar 15 procent, toch blijft Nederland op internationale schaal nog steeds ver achterlopen.

Performers en producenten, de rechthebbenden van Sena, zijn als professionals voor hun broodwinning afhankelijk van de inkomsten die gegenereerd worden door het aanbieden van muziek(diensten). Om als professioneel muzikant tot een redelijk inkomen te kunnen komen zijn andere inkomstenbronnen dan de alsmat afnemende royalties uit cd-verkopen voor velen zeer noodzakelijk. Hetzelfde geldt voor de producenten, voor wie het rendement in een reële verhouding moet staan tot de risico's en investeringen om innovaties en continuïteit te kunnen blijven bieden. Er moet dan ook een faire vergoeding worden betaald voor muziekgebruik. Het is volstrekt onrechtvaardig dat illegaal opererende partijen grote winsten behalen door gebruik te maken van auteursrechtelijk beschermde muziek zonder daar ook maar een eurocent voor te betalen.

De partijen zijn verdeeld over de aanpak van dit fenomeen. Ook binnen Sena bestaat er verschil van opvatting tussen performers en producenten over de beste remedie tegen het onbetaald downloaden uit illegale bron. In maart 2011 heeft de staatssecretaris van Veiligheid en Justitie zijn Speerpuntenbrief Auteursrecht 20©20 gepresenteerd. In november en december 2011 werd hierover gesproken in de Tweede Kamer. De debatten werden echter overschaduwd door de aandacht voor incidenten en stellingnames die niet zelden waren gebaseerd op foutieve aannames. Dit heeft er ondermeer toe geleid dat de totstandkoming van de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten alsnog met voorrang in behandeling is genomen, een ontwikkeling die overigens door Sena van harte wordt toegejuicht.

Waar echter nogal eens aan voorbijgegaan wordt is dat Sena een privaatrechtelijke organisatie is; van en voor performers en producenten. Sena is - 'met uitsluiting van anderen' - bij wet aangewezen als uitvoeringsorganisatie en daarom zijn maximale transparantie, professioneel toezicht en voldoende beroepsmogelijkheden om geschillen te beslechten belangrijke vereisten. Maar bovenal is het aan de rechthebbenden om te bepalen hoe de hen toekomende rechten dienen te worden geëxploiteerd. De faire vergoeding waar eerder aan werd gerefereerd, is de billijke vergoeding zoals die is opgenomen in de Wet op de naburige rechten.

“Het is volstrekt onrechtvaardig dat illegaal opererende partijen grote winsten behalen door gebruik te maken van auteursrechtelijk beschermde muziek zonder daar ook maar een eurocent voor te betalen.”

Sena legt geen tarieven op aan het bedrijfsleven; er wordt onderhandeld met representatieve partijen om tot overeenstemming te komen over een billijke vergoeding.

Dat Sena sinds haar totstandkoming in 1993 de maximalisatie van de vergoedingen voor haar rechthebbenden voor ogen heeft, moge duidelijk zijn. Het is immers onze kerntaak om op te komen voor de rechten van performers en producenten. Aan hen leggen we verantwoording af, maar ook aan het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten.

Vooruitlopend op de concept-Wet Toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten is in 2011 door zelfregulering al veel bereikt. Een belangrijke rol was hierbij weggelegd voor branchevereniging VOI©E, waarbinnen Sena een actieve rol vervult. Vermeldenswaardig zijn het CBO-Keurmerk dat in november 2011 aan Sena werd toegekend door het Keurmerkinstituut en de instelling van een onafhankelijke geschillencommissie. De werkgroep Pastors heeft een intensief onderhandelingsproces op gang gebracht tussen CBO's enerzijds en het bedrijfsleven, vertegenwoordigd door VNO-NCW en MKB-Nederland, anderzijds. In 2011 is ook de website mijnlicentie.nl operationeel geworden. Daarmee wordt ondernemers de mogelijkheid geboden om hun muzieklicentie op één centraal punt af te sluiten, te beheren en middels één factuur te regelen. De Richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit tenslotte dragen bij aan een verdere professionalisering van het toezicht en de besturing van CBO's. Op dat laatste punt is in 2011 een grote inspanning verricht. Op 2 februari 2012 hebben twee Bijzondere Vergaderingen van Aangeslotenen plaatsgevonden, waar de beoogde governancestructuur van Sena en daarmee samenhangende statutenwijziging zijn gepresenteerd. In de nieuwe structuur wordt de Raad van Aangeslotenen het hoogste orgaan. Hierin nemen door de Vergadering van Aangeslotenen verkozen vertegenwoordigers van performers en producenten ('sectie-afgevaardigden') zitting. Binnen de Raad van Aangeslotenen hebben performers en producenten een gelijkwaardige stem. De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen (twee benoemd door de sectie-afgevaardigden performers, twee door de sectie-afgevaardigden producenten én zetels voor een onafhankelijk financieel expert en een onafhankelijke voorzitter).

De tweehoofdige statutaire directie (Algemeen Directeur en Financieel Directeur) staan onder toezicht van de Raad van Toezicht. Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen.

Ten aanzien van het socubeleid en de bestedingen en wijziging van het repartitierelement krijgen de Vergaderingen van Aangeslotenen stemrecht. Hiermee wordt een goede balans gecreëerd tussen uitvoering en toezicht en daarbinnen tussen belangenbehartiging en inhoudelijk toezicht. De nieuwe governancestructuur treedt naar verwachting binnenkort in werking.

Ook de Europese Commissie werkt aan een richtlijn voor toezicht op collectieve beheersorganisaties. Deze ontwikkelingen vereisen vanzelfsprekend onze aandacht, temeer daar een groot deel van de incasso-opbrengsten en doorbetalingen van Sena betrekking hebben op buitenlandse partijen. Europese Richtlijnen zijn uiteindelijk leidend voor de wetgeving van de lidstaten. De verlenging van de beschermingstermijn voor het naburig recht - van vijftig naar zeventig jaar na eerste 'release-datum' - is hiervan een voorbeeld. Hoewel de Nederlandse regering geen voorstander is van deze wijziging heeft de Europese Raad van Ministers in november 2011 besloten dat de lidstaten deze verlenging binnen twee jaar, dus voor november 2013, over dienen te nemen.

Het belang van onze (auteurs- en naburige) rechten neemt alleen maar toe. Grenzen vervagen en rechthebbenden kunnen zich aansluiten bij de organisatie van hun eigen keuze. Kortom, het werkterrein verandert en de online ontwikkelingen bieden in toenemende mate kansen en mogelijkheden, maar stellen ons ook voor complexe vraagstukken. Het overheidstoezicht mag niet leiden tot een beperking van een optimale Europese concurrentiepositie van Sena.

Sena heeft een stevige reputatie buiten onze landsgrenzen, maar met voornoemde vraagstukken in het achterhoofd rijst de vraag wat de wereld over vijf of tien jaar van ons verwacht. Welke rol willen en kunnen wij spelen? Hoe ziet onze (Europese) werkomgeving er straks uit? Als ik een schot voor de boeg mag geven, dan voorzie ik een sterk gereduceerd aantal Europese rechtenorganisaties, met nog meer (na)druk op onderlinge samenwerking.

Hoe dat uitgewerkt gaat worden is afhankelijk van veel factoren, maar het staat voor mij vast dat Sena ook op Europees en zelfs globaal niveau zeer bij de les zal moeten blijven!

De behaalde resultaten van 2011 dwingen, zeker na een in organisatorisch opzicht hectische periode, respect af en geven vertrouwen voor de toekomst. Sena heeft getoond een organisatie te zijn die professionaliteit weet te combineren met flexibiliteit en veerkracht. Ook al is de omgeving turbulent en constant in beweging, de plannen voor de toekomst stralen ambitie uit. De behaalde resultaten in 2011 vormen aanleiding om die toekomst met vertrouwen tegemoet te zien.

Namens het Algemeen Bestuur,

Drs. E.H.T.M. Nijpels
Voorzitter
Hilversum, 4 juni 2012



“Muziek is belangrijk voor ons. Als ’s morgens vroeg de radio te zacht staat, zetten we hem altijd wat harder. En het liefste op 3FM. Dan word je tenminste een beetje wakker!”

Chassan Tawfil Haid en Bas Runhaar, magazijnmedewerkers Auping B.V.

Directieverslag

“Muziek vertegenwoordigt een waarde. Het is dan ook niet meer dan normaal dat hiervoor betaald moet worden aan de makers van muziek.”

Directieverslag

In 2010, dus nog vóór het verslagjaar, zijn maatregelen genomen die de opmaat vormen voor een nieuw en toekomstbestendig Sena. De debiteurenpositie werd opgeschoond, het incassobeleid is herzien, op IT-gebied zijn doortastende keuzes gemaakt en de samenwerking binnen het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten werd aanzienlijk geïntensiveerd. De start van deze nieuwe fase werd symbolisch gemarkeerd met de ingebruikname van het nieuwe pand op de Catharina van Renneslaan op 15 april 2011. De verrekening van betaalde voorschotten in 2009 is in de eerste helft van het verslagjaar volledig afgerond. De uitwerking van een nieuwe governancestructuur is in onderling overleg tussen de secties en het Algemeen Bestuur tot stand gebracht.

De behaalde resultaten in 2011 liggen in lijn met de uitgesproken verwachting tijdens de Vergaderingen van Aangeslotenen op 29 juni van dat jaar. De kasontvangsten bedroegen € 55,7 miljoen, de kosten zijn aanzienlijk gedaald tot € 6,2 miljoen. De doorbetalingen kwamen uit op € 47,3 miljoen. In vergelijking met 2010 zijn de kasontvangsten gedaald, terwijl de gefactureerde omzet is gestegen. Dat lijkt niet logisch, maar het is zeer wel verklaarbaar. In 2010 is er voor een aanzienlijk bedrag aan opbrengsten geïncasseerd die betrekking hadden op oudere jaren (€ 9,5 miljoen). In 2010 waren de kasontvangsten als gevolg hiervan hoger dan de gefactureerde omzet in dat jaar. Deze achterstand is weggewerkt. Daardoor zijn de kasontvangsten over 2011 in gebruikelijke verhouding met de gefactureerde omzet. Adequaat debiteurenbeheer heeft daar zeker aan bijgedragen.

Hoewel de kosten aanzienlijk zijn gedaald, is in 2010 besloten om het inhoudingspercentage op doorbetalingen te verhogen van 11 procent naar 15 procent. Op deze wijze kunnen de extra kosten die in 2010 zijn gemaakt en de afwaarderingen die hebben plaatsgevonden in de komende jaren worden gecompenseerd. Voor een goede vergelijking moet dus in ogenschouw worden genomen dat op de repartitiebetalingen in 2011 een inhoudingspercentage van 15 procent is gehanteerd, waar dit in 2010 nog 11 procent betrof.

Nadere analyse van het verschil tussen de repartieverplichting van de Nederlandse kasontvangsten (de optelsom van de in de toekomst uit te betalen bedragen ultimo 2011) en de repartitieschuld (de gemaakte reservering om aan deze verplichting te kunnen voldoen) heeft uitgewezen dat er in de voorafgaande jaren een tekort is ontstaan. De toentertijd gehanteerde inhoudingspercentages zijn ontoereikend geweest om de kosten zoals die in deze jaren werden gemaakt te dekken. Er werd in die periode zowel rekening gehouden

met een voortgaande sterke stijging van de incasso waardoor het tekort zou worden ingelopen, als ook met minder snel teruglopende rentebaten. Door het aangepaste incassobeleid in combinatie met de verder verslechterde economische omstandigheden moet worden uitgegaan van een meer behoudende inschatting van de incassogroei. Om het tekort - dat in belangrijke mate is veroorzaakt door de eenmalige bijzondere lasten in 2010 - binnen een afzienbare periode te compenseren is besloten om het inhoudingspercentage voor zowel de open als toekomstige jaren te verhogen naar 16 procent. Voor de open jaren betreft dit zowel de reeds verrichte als nog te verrichten betalingen. Daarnaast is het voornemen de niet-geclaimde gelden over gesloten jaren tot nader order toe te voegen aan de repartitieschuld. Door deze aanpassingen zal het tekort op de repartitieschuld binnen een periode van 5 tot 7 jaar zijn ingelopen. Op de resultaten over 2011 heeft deze aanvullende maatregel geen effect.

Voor een gedetailleerde uiteenzetting van de resultaten in 2011 in vergelijking met 2010 wordt verwezen naar de toelichting op de resultaten vanaf pagina 20.

Muziek werkt!

Dat gebruikers van muziek ons niet altijd met groot enthousiasme tegemoet treden, vereist van Sena een professionele attitude. Wij zullen vanuit die opstelling echter blijven benadrukken dat muziek waarde heeft. Vele onderzoeken onderstrepen dat nog eens. Voor klanten en medewerkers, in winkels en supermarkten, horecagelegenheden en sportscholen. Maar ook in de wachtkamer of de parkeergarage. Muziek werkt! Muziek stimuleert de verkoop, verhoogt de productiviteit, verlaagt stress, bevordert de sfeer en geeft een gevoel van veiligheid. Muziek vertegenwoordigt een waarde. Het is dan ook niet meer dan normaal dat hiervoor betaald moet worden aan de makers van de muziek: de artiesten, sessiemuzikanten, vocalisten (performers) en producenten. Het maken en naar de markt brengen van muziek is een creatief proces. Het vereist talent, doorzettingsvermogen, creativiteit en inventiviteit. Het uiteindelijke product is het liedje, het album of, in WNR-termen, het *commerciële fonogram*. Om van het maken van muziek te kunnen leven en om als onderneming in de muziekindustrie te kunnen blijven voortbestaan moeten er inkomsten gegenereerd worden. Het naburig recht als bron van inkomsten is daarbij in de loop der jaren steeds belangrijker geworden.

Toch wordt het betalen voor muziek regelmatig geïnterpreteerd als een vergoeding waar niets tegenover zou staan. Maar muziek is een grondstof, een instrument voor ondernemingen om succesvol te kunnen opereren. Het wordt niet beschouwd als investering die rendement op-

levert. De licentievergoeding wordt gezien als heffing en over de bestemming van de gelden ontstaan niet zelden onjuiste beelden. Wij beschouwen het als onze taak om duidelijkheid te verschaffen waar we voor en namens de artiesten en muziekmaatschappijen het geld incasseren, welke kosten we maken en aan wie we het doorbetalen. We streven daarbij volstrekte transparantie na over de meer dan tweehonderdduizend licenties die we jaarlijks verstrekken. Hetzelfde geldt voor de doorbetaling aan meer dan twintig duizend aangeslotenen voor de ruim tweehonderdduizend tracks die ten gehore zijn gebracht. We zijn open en fair. We streven daarbij naar continue verbetering en laten onze prestaties graag beoordelen door daartoe aangewezen partijen.

Tarieven zijn tot stand gekomen door onderhandelingen met representatieve partijen binnen de verschillende te onderscheiden branches; zowel in de profit als de non-profit sector. Sena kent een zeer gedetailleerde tariefstructuur die is afgestemd op specifieke gebruikssituaties. Alle tarieven worden gepubliceerd op de website van Sena en licentieberekeningen kunnen in een handomdraai gemaakt worden op de portal mijnlicentie.nl. Het is een misvatting dat tarieven en tariefsverhogingen eenzijdig door Sena zouden kunnen worden opgelegd.

Hoewel Sena geen geld van de overheid ontvangt, realiseren wij ons als geen ander dat wij - gezien het feit dat we door de overheid zijn aangewezen als exclusieve partij die licenties kan verstrekken - verantwoordelijk verschuldigd zijn aan zowel gebruikers (betalers) als aangeslotenen (begunstigden). In 2012 wordt dan ook een onderzoek verricht om de kwaliteit van onze dienstverlening door onze stakeholders te laten beoordelen. Met die feedback streven we ernaar om ons verder te verbeteren.

Het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is in het leven geroepen om namens de minister van Veiligheid en Justitie toezicht te houden. De Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten vormt hiervoor het juridische kader.

Middels zelfregulering binnen de brancheorganisatie VOI@E werden ook in 2011 initiatieven ontplooid die verder gaan dan de wet voorschrijft. Zo heeft Sena op 23 november het CBO-Keurmerk uitgereikt gekregen door Jan-Willem Holtslag, de voorzitter van het CvTA. De keurmerkcriteria zijn opgesteld door een Commissie van Belanghebbenden, waarin vertegenwoordigers van gebruikers (aangesteld door VNO-NCW en MKB-Nederland) 50 procent van de stemmen hebben. De keurmerkcriteria worden jaarlijks getoetst door een onafhankelijke certificerende instelling (het Keurmerkinstituut).

Het hebben van een keurmerk is voorwaarde voor het lidmaatschap van brancheorganisatie VOI©E. Gecoördineerd door VOI©E hebben delegaties van Sena, Buma, Videma en Reprorecht in 2011 een groot aantal besprekingen gevoerd met het Platform Auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland. Conform de aanbevelingen van de Werkgroep Pastors om te komen tot meer transparantie, efficiency en meer duidelijkheid voor gebruikers, zijn met het Platform onder meer afspraken gemaakt over een uniforme wijze van indexering, het invoeren van een zogenaamde aanmeldkorting en het toepassen van een modulaire vergoedingsregeling voor de diensten van brancheorganisaties. Hoewel een eerste lange vergadering met resultaat is afgesloten, blijven er ook voor 2012 voldoende gesprekspunten op de vergadertafel liggen. De collectieve beheersorganisaties zijn bereid de dialoog met het bedrijfsleven voort te zetten om te komen tot meer verregaande afspraken.

Collectieve overeenkomsten

De licentieopbrengsten uit het bedrijfsleven worden binnen Sena gegenereerd vanuit overeenkomsten met brancheorganisaties dan wel individuele licentieverstrekking aan individuele ondernemers en organisaties. De met het Platform Auteursrechten gemaakte afspraken zijn in 2012 de basis voor het sluiten van nieuwe samenwerkingsverbanden met brancheorganisaties. Vanaf 2013 zullen deze effectief worden toegepast en in nieuwe overeenkomsten worden omgezet. Dat is in lijn met onze wens om – in samenspraak met alle stakeholders – tot faire en werkzame regelingen te komen. Sena blijft voorstander van een positieve samenwerking met representatieve (branche) organisaties maar zal zich, conform de gemaakte afspraken, inzetten om het bereikte onderhandelingsakkoord naar de praktijk te vertalen.

Licenties voor individuele organisaties

Alle licenties die niet onder een collectieve licentieovereenkomst vallen, worden gezamenlijk met de Buma-licenties via het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten afgehandeld. Het is niet ondenkbaar dat zich bij het gecombineerd afhandelen van dergelijke aantallen (circa 120.000 facturen, vaak met meerdere licentieregels) administratieve onvolkomenheden voordoen. Deze kunnen worden veroorzaakt door de automatische matching van databestanden, maar bijvoorbeeld ook door een foutieve opgave van de gebruiker. Ook al gaat het om een foutmarge van slechts tienden van een procent, elke fout blijft er één te veel en Sena stelt zich tot doel iedere klacht zo snel mogelijk af te wikkelen. Ook hierover zijn procedureafspraken en termijnen vastgelegd binnen het CBO-Keurmerk. Een merkbare verbetering is de centrale basisregistratie (één gezamenlijke database van alle gebruikers/ondernemingen); een gedegen en

betrouwbare basis waarmee eerder genoemde administratieve onvolkomenheden tot een minimum kunnen worden beperkt.

De samenwerking met Buma binnen het servicecentrum verloopt goed en is in een versneld tempo uitgebreid. Zo zijn de buitendiensten van Buma en Sena in 2011 omgevormd tot één gezamenlijke buitendienst, die gecoördineerd wordt vanuit het servicecentrum. Ook het aanschrijven van nieuwe ondernemingen is nu een gecombineerde Buma/Sena-activiteit die door het servicecentrum wordt verzorgd.

Tijdens het verslagjaar is een nieuwe portal in gebruik genomen (www.mijnlicentie.nl) waar gebruikers op elk gewenst tijdstip hun licenties kunnen beheren en waarbij hen de mogelijkheid wordt geboden licentiefacturen per e-mail te ontvangen (E-invoice). Die mogelijkheid is vanzelfsprekend gekoppeld aan elektronische betaling. Het servicecentrum is in staat om het administratieve traject en de facturatiebehoefte van Buma en Sena, zowel gezamenlijk als gescheiden, adequaat in te vullen.

Media en online licenties

De economische ontwikkeling heeft directe invloed op het incassovolume van Sena doordat bij het licenseren van de commerciële media een percentage van de commerciële inkomsten wordt afgerekend. Dit is een internationaal geaccepteerde maatstaf. De reclamebestedingen op televisie toonden aanvankelijk een duidelijke groei maar bleven vervolgens in het laatste kwartaal achter. Op jaarbasis kon de Stichting Promotie Televisiereclame (SPOT) een groei van de nettobestedingen rapporteren van 4 procent, waardoor de grens van 1 miljard Euro werd overschreden (1.017 miljoen). Deze trend gold tot op zekere hoogte ook voor de commerciële bestedingen op radio, hoewel die groei beperkter was en zich voornamelijk in de tweede helft van het jaar manifesteerde. Het Radio Advies Bureau (RAB) rapporteerde een groei van de nettobestedingen met 1 procent naar 233 miljoen. De gelden die in 2011 werden geïncasseerd worden beschikbaar gesteld voor repartitie na verwerking van alle playlists uit 2011 (te beginnen in maart 2012). Sena heeft, samen met het rechtencollectief (andere collectieve beheersorganisaties) in het verslagjaar veel tijd en energie gestoken in het Rechtenoverleg Distributie Audiovisuele Producenten (RoDAP). Doelstelling van dit overleg is te komen tot één loket waar alle van toepassing zijnde rechten en plichten door producenten, zenders en distributeurs kunnen worden afgehandeld. Gezien het grote aantal betrokken partijen en de uiteenlopende belangen is het geen eenvoudige opgave om te komen tot een onderhandelingsresultaat dat acceptabel is voor alle betrokkenen. Desalniettemin wordt er veel tijd en energie geïnvesteerd om vooruitgang te boeken.

De relatief nieuwe vormen van openbaarmaking via internet vragen veel aandacht van onze organisatie. Met name bij webcasting (uitzending/openbaarmaking uitsluitend via het internet) blijft het een bewerkelijk traject om de markt, bestaande uit veel relatief kleine spelers, te licenseren en de van toepassing zijnde vergoeding te incasseren.

Binnen het Auteursrechten Platform is ook het licenseren van Dance-activiteiten een veelbesproken onderwerp. Met de verschillende partners in deze sector is alsnog gepoogd in goed onderling overleg tot een vergelijk te komen. Dit heeft helaas niet tot resultaat geleid. Voor het bereiken van overeenstemming over een billijke vergoeding voor deze sector staan steeds minder wegen open.

Het aanbod van content via de verschillende platformen liet ook in 2011 weer een toename zien. Het betreft hier dan niet uitsluitend de (digitale) doorgifte via de traditionele platformen zoals radio en televisie, maar zeker ook via de verschillende mobiele netwerken en IP-platformen. Met het oog op het waarborgen van haar media/nieuwe media-licentieopbrengsten in de komende jaren is het van belang dat Sena nauw betrokken blijft bij deze ontwikkelingen en hier adequaat op inspeelt.

Buitenlandse inkomsten

De groei van de internationale inkomsten was in 2011 zeer aanzienlijk. Het afgelopen jaar liet een opbrengst zien van maar liefst € 9,3 miljoen, een niveau dat nog niet eerder werd behaald. In de afgelopen jaren is er wederom voortuitgang geboekt als het gaat om het professionaliseren van de (internationale) samenwerking en de correcte naleving van de gesloten overeenkomsten, maar er is nog veel terrein te winnen. Sena heeft een internationale focus. Door het open karakter van onze economie en onze oriëntatie op het buitenland verwachten wij van onze buitenlandse zusterorganisaties eenzelfde opstelling. Zeker in de landen waar het naburig recht nog geen volwassen positie heeft verworven, worden wij nog wel eens geconfronteerd met een te sterke binnenlandse focus. Wij zullen ons sterk blijven maken om deze barrières waar mogelijk te slechten.

Voor Sena is een goede internationale samenwerking een absolute ‘must’, mede gezien het aandeel van het gebruik van buitenlands repertoire in Nederland, dat rond de 75 procent ligt. Daarnaast vertegenwoordigen we het repertoire van een grote groep Europese toepartiesten, waarmee de positie van Sena als toonaangevende *music licensing company* wordt bevestigd. Sena hanteert een inhoudingspercentage dat in vergelijking tot de meeste zusterorganisaties zeer laag is. De internationale werkzaamheden voor buitenlandse intermediairs worden gedekt uit een commissiepercentage voor agenten.

Organisatie

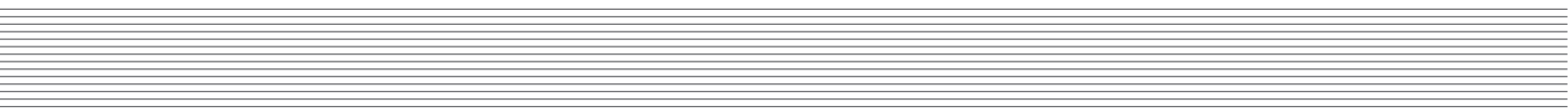
Sena heeft in 2011 veel werk verzet om de in 2010 genomen beleidsbeslissingen naar de praktijk te vertalen. Het selectiever aanschrijven van ondernemingen leidt tot een gericht incassoproces en een sterke afname van het aantal organisaties dat aangeschreven wordt maar geen muziek gebruikt. Aangezien er jaarlijks tienduizenden nieuwe ondernemingen worden gestart is het echter onvermijdelijk dat Sena ondernemers benadert die geen muziek gebruiken. Daarnaast zijn wij het aan de betalers van muziek verplicht om te controleren of er inderdaad geen sprake (meer) is van muziekgebruik, en of informatie is verstrekt waarop het juiste licentiebedrag gebaseerd kan worden. Deze buitendienstactiviteiten zijn in 2011 ook ondergebracht bij het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. Het ligt voor de hand dat ook in de komende jaren nauwlettend gekeken zal worden waar verdere voordelen van schaalvergroting door samenwerking met andere collectieve beheersorganisaties behaald kunnen worden.

Na de enorme opschoningsoperatie waarbij ruim tweehonderdduizend facturen moesten worden gecrediteerd, is in 2011 een duidelijke structuur aangebracht in het administratieve beheer. Hierbij is omgeschakeld naar een rapportage op basis van daadwerkelijke kasontvangsten, met veel aandacht voor een proactief debiteurenbeleid en een gestructureerde rapportage aan het bestuur. Het openstaande debiteurensaldo, een van de grootste knelpunten in verleden, heeft hoge aandacht en kent inmiddels beheersbare proporties.

Sena opereert in een omgeving die volop in beweging is door verandering in het mediaconsumptiegedrag enerzijds en veranderende wetgeving op nationaal en Europees niveau anderzijds. In de wetenschap dat de inkomsten die wij voor onze aangeslotenen genereren van toenemend belang zijn, vertrouwen wij voor de toekomst op de ondersteuning van onze aangeslotenen om deze positie te verdedigen waar nodig en te verstevigen waar mogelijk. De medewerkers van Sena hebben zich in 2011 maximaal ingezet om de belangen van onze stakeholders zo goed mogelijk te behartigen en deden dat met plezier.

Markus Bos
Algemeen directeur
Hilversum, 4 juni 2012

Sena in het nieuws



“Het nummer ‘A Night Like This’ van Caro Emerald was in 2010 het meest gedraaide nummer van een Nederlandse artiest in de horeca.”

Sena in het nieuws in 2011

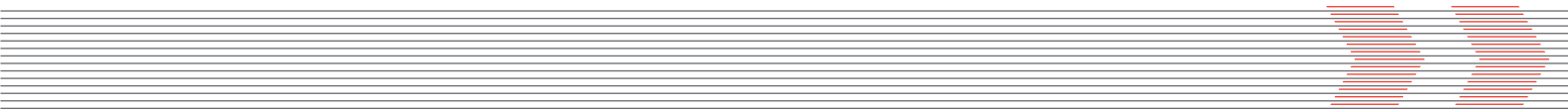
Op 1 juli werd bekendgemaakt dat Buma en Sena een overeenkomst met Media Tools hebben afgesloten, teneinde het muziekgebruik in de horeca nauwkeuriger in kaart te brengen. In haar streven om zo nauwkeurig mogelijk te kunnen repareren aan rechthebbenden, maakte Sena al een aantal jaren gebruik van de Media Tools-dienstverlening. Voor Buma betekent de gezamenlijke samenwerking een verdere repartitieverfijning.

In 2011 werd door Sena een aantal awards toegekend. De 4e Sena Media Tools Award werd gewonnen door Caro Emerald voor het nummer ‘A Night Like This’. Dit nummer was in 2010 het meest gedraaide nummer van een Nederlandse artiest in de horeca. Dat de songs van Caro niet alleen goed werden gedraaid in de horeca, bewees ook de lijst van meest gedraaide artiesten 2010. In die lijst bekleedde de zangeres de 3e plek overall.

Ook Gerard Joling werd geëerd. Tijdens de live-show van de Buma NL Awards op 29 september 2011 ontving hij de Sena Entertainment Award. Deze onderscheiding werd hem toegekend op basis van zijn jarenlange vermogen om het Nederlandse publiek te vermaken.

Sena is, naast NORMA, medeorganisator van de Gouden Notenkraak. Deze prijs wordt jaarlijks uitgereikt aan uitvoerende kunstenaars in de categorieën Muziek en Televisie. Aangesloten van Sena en NORMA verkozen Eric Vloeimans en Anna Drijver tot hun favoriete musicus en actrice. Zij kregen op 22 augustus in een sfeervol Paradiso de Gouden Notenkraakers opgespeld.

Verlenging wettelijke beschermingsperiode



Verlenging wettelijke beschermingsperiode

Op wetgevingsgebied is de Europese richtlijn, waarin de beschermingsperiode van commerciële fonogrammen is verlengd van vijftig naar zeventig jaar na de eerste releasedatum, vermeldenswaardig. Hoewel de Nederlandse regering geen voorstander bleek van deze verlenging, zal ook Nederland zich middels een aanpassing in de wet vóór eind 2013 moeten conformeren aan deze richtlijn. Op dit moment ligt het wetsvoorstel van het inmiddels demissionaire kabinet voor advies bij de Raad van State.



“Onze band bestaat dit jaar 50 jaar, een mijlpaal. Sena is weliswaar een stuk jonger, maar daarom niet minder belangrijk voor ons. Het is prettig dat zij voor onze rechten opkomen zodat wij ons daar niet druk over hoeven maken.”

Golden Earring



Toelichting op de resultaten 2011

Vorig jaar is besloten om de focus in de rapportage van de financiële prestaties van Sena te richten op de daadwerkelijk geïncasseerde gelden in plaats van de gefactureerde omzet. Ten aanzien van de doorbetaling wordt de nadruk gelegd op de netto repartitiebetaling, dus na aftrek van het inhoudingspercentage. Dat zijn de bedragen die feitelijk zijn uitbetaald aan de rechthebbenden. Het inhoudingspercentage werd toen vastgesteld op 15 procent. Het werkelijke kostenniveau is lager, maar om de afboekingen op de repartitieschuld te compenseren zal de komende jaren vastgehouden worden aan een hoger inhoudingspercentage. Deze inhouding op de toevoeging aan de repartitieschuld werd noodzakelijk geacht met het oog op de bijzondere lasten in 2010, die samenhangen met het vernieuwingsproces van Sena. Het inhoudingspercentage is internationaal gezien echter nog steeds zeer laag, zeker gezien het feit dat Sena zowel incasseert als reparteert.

Zoals uitgelegd in het directieverslag is de repartitieverplichting van de Nederlandse kasontvangsten hoger dan de gereserveerde repartitieschuld. Dit verschil is in de voorgaande jaren ontstaan door het inhouden van een lager kostenpercentage dan noodzakelijk ter dekking van het toenmalige kostenniveau van de Sena-organisatie. Om de repartitieschuld en de repartitieverplichting in balans te brengen is besloten het inhoudingspercentage, ook voor de open jaren, te verhogen naar 16 procent. Tevens wordt middels een wijziging in het repartitiereglement voorgesteld om de niet geclaimde gelden uit gesloten jaren toe te voegen aan de repartitieschuld. Op de resultaten over 2011 heeft deze aanvullende maatregel geen effect.

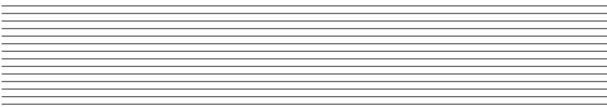
Hoewel deze wijze van presentatie bijdraagt aan een hogere mate van transparantie wordt de vergelijking in de resultaten tussen 2011 en 2010 bemoeilijkt door het feit dat er in 2010 nog aanzienlijke bedragen werden geïncasseerd, waarvan de facturen betrekking hadden op 'oudere jaren' (de jaren voorafgaand aan het verslagjaar). Dit werd veroorzaakt door een tot dat moment kwalitatief onvoldoende debiteurenbeheer. Hetzelfde gold voor de repartitiebetalingen. In 2010 werd er nog relatief veel doorbetaald voor openbaarmakingen die toezagen op oudere jaren (2008 en ouder). Deze zogenaamde 'onderhandenwerkpositie' is teruggebracht tot een basis-minimum (gezien de tijd die nodig is om playlists te verkrijgen en verwerken en de piek in de betalingen uit het buitenland vlak voor de jaarafsluiting). Nu deze onderhandenwerkpositie is opgeschoond werd er in 2011 minder doorbetaald op 'oude jaren' dan in 2010.



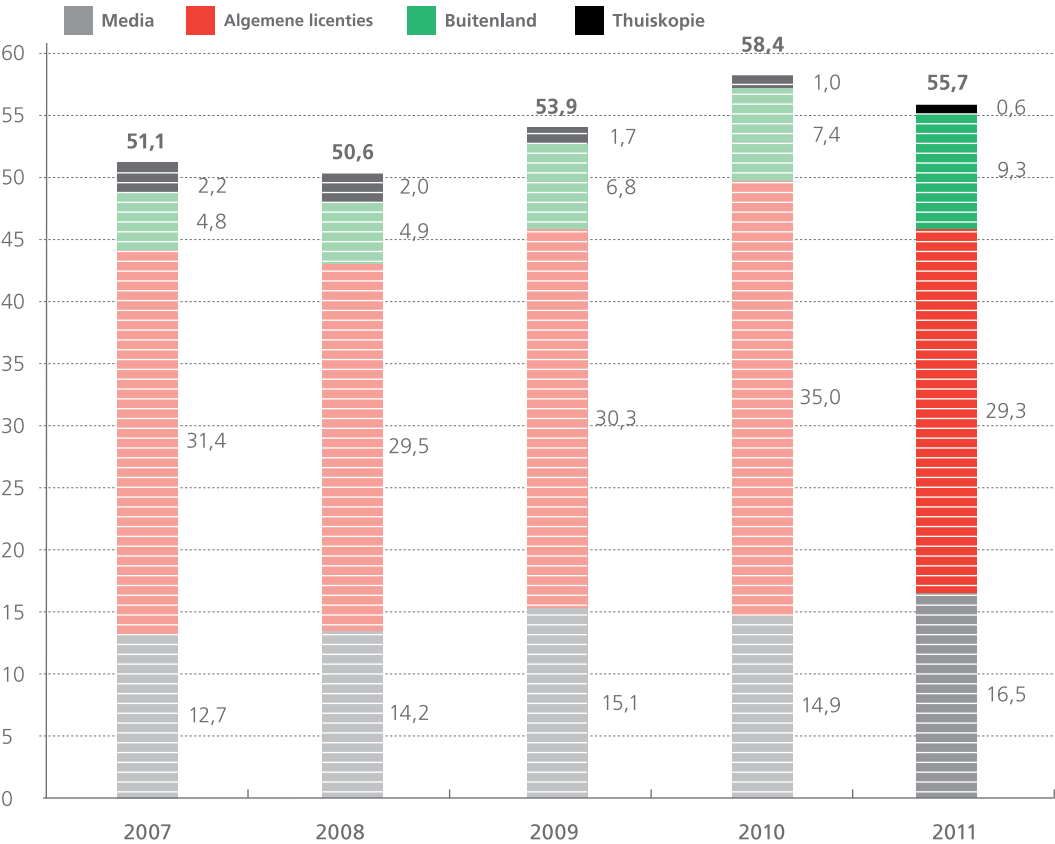
In zekere zin kan 2011 dan ook als eerste volledig jaar worden beschouwd dat als vergelijkingsbasis kan dienen voor de toekomst. De gestelde doelen voor 2011 zoals die werden uitgesproken in de Vergaderingen van Aangeslotenen (d.d. 29 juni 2011) zijn gerealiseerd. De daadwerkelijke incasso bedroeg € 55,7 miljoen en de netto repartitie kwam uit op € 47,3 miljoen; met inbegrip van een tussentijdse repartitiebetaling van € 1,8 miljoen in januari 2011.

De inkomsten
De kasontvangsten (Sena-rechten) 2011 bedroegen € 55,7 miljoen; een daling van € 2,7 miljoen (2010: € 58,4 miljoen). Voor een juiste beeldvorming moet hierbij worden aangetekend dat, bij het opschonen van de debiteurenportefeuille in de periode 2009/2010, veel facturen uit voorgaande jaren in 2010 zijn geïncasseerd. Dit wordt goed geïllustreerd door het feit dat de gefactureerde omzet in 2010 (€ 55,5 miljoen) maar liefst € 2,9 miljoen lager was dan de daadwerkelijk ontvangen incasso in 2010 (€ 58,4 miljoen).

De inkomsten uit voorgaande jaren betroffen voornamelijk opbrengsten uit Algemene, individuele, Licenties.
Indien de kasontvangsten van 2010 die betrekking hadden op facturen voor incassojaar 2010 (€ 40,4 miljoen) worden vergeleken met de kasopbrengsten 2011 die betrekking hadden op facturen voor muziekgebruik in 2011 (€ 41,7 miljoen) is er sprake van een groei in de kasontvangsten met 3,2 procent. De gefactureerde omzet, inclusief Thuis kopie vergoeding, steeg in 2011 met € 2,2 miljoen tot € 57,7 miljoen, een stijging van 4 procent.



Kasinkomsten Sena 2007-2011 (in miljoenen euro's)



Algemene Licenties

De kasontvangsten bedroegen in het verslagjaar € 29,3 miljoen, ten opzichte van € 35,1 miljoen in 2010 (2011: 83,5%). Dit is echter een vertekend beeld. Zoals hiervoor al is aangegeven, zijn er in 2010 nog significante bedragen geïnd; bedragen die betrekking hadden op eerdere jaren. Een vergelijking op basis van gefactureerde omzet laat een consolidatie zien: € 31,4 miljoen in zowel 2010 als in 2011.

Kasinkomsten Algemene Licenties Sena 2007-2011 (in miljoenen euro's)

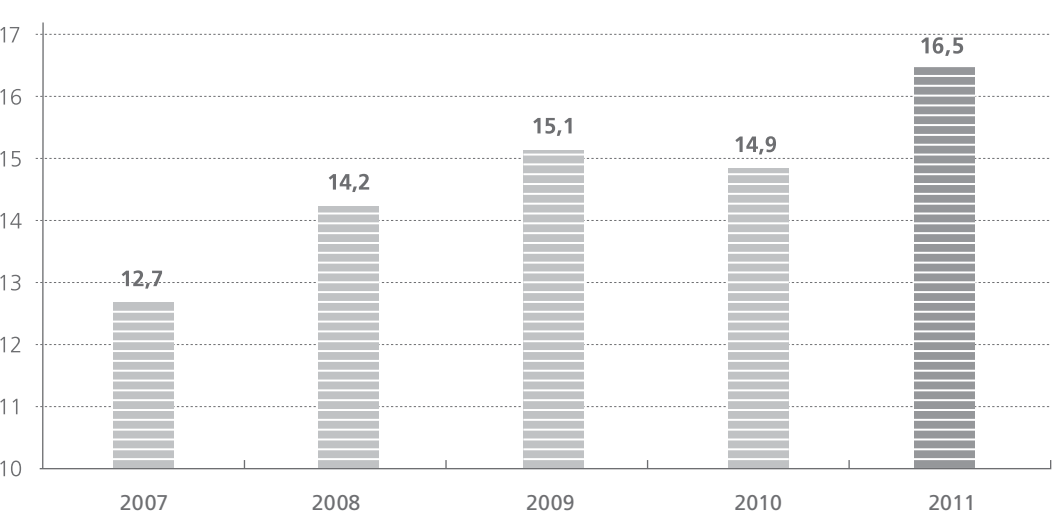


Media / Nieuwe Media

Als gevolg van een stagnatie van de groei in commerciële inkomsten (de grondslag voor vergoeding bij de commerciële zendgemachtigden) stonden de inkomsten gedurende een aantal maanden onder druk. Over het gehele jaar kon echter binnen het segment Media/Nieuwe Media een gezonde groei worden gerealiseerd.

De kasontvangsten 2011 bedroegen € 16,5 miljoen ten opzichte van € 14,9 miljoen in 2010. Een toename van 10,7 procent. Dit resultaat kwam tot stand door enerzijds een verdere groei van het aantal digitale abonnementen plus een toename in de doorgifte van het aantal buitenlandse kanalen via de kabel en anderzijds de activiteiten binnen het segment nieuwe media/online.

Kasinkomsten Media Sena 2007-2011 (in miljoenen euro's)



Buitenland

De inkomsten uit het buitenland laten reeds gedurende meerdere jaren een constante groei zien. Over 2011 kan een groei van maar liefst 25,7 procent worden gerapporteerd. Een zeer significant deel van deze inkomsten wordt gerealiseerd met mandaten van een beperkt aantal agenten. Hierin schuilt een zeker risico.

De betalingen kunnen betrekking hebben op meerdere muziekjaren. Ondanks het hoge opbrengstenniveau is er een aantal landen waar in 2011 nog tegenvallende resultaten werden geboekt. Buurlanden Duitsland en België behoren tot deze categorie, evenals Italië. In een groot aantal landen is het opbrengstenvolume voor het Openbaar Gebruik naar het inzicht van Sena van een te laag niveau. Daarnaast ontbreken bij de nodige zusterorganisaties de juiste IT-infrastructuren en worden binnenlandse rechthebbenden onevenredig bedeed.

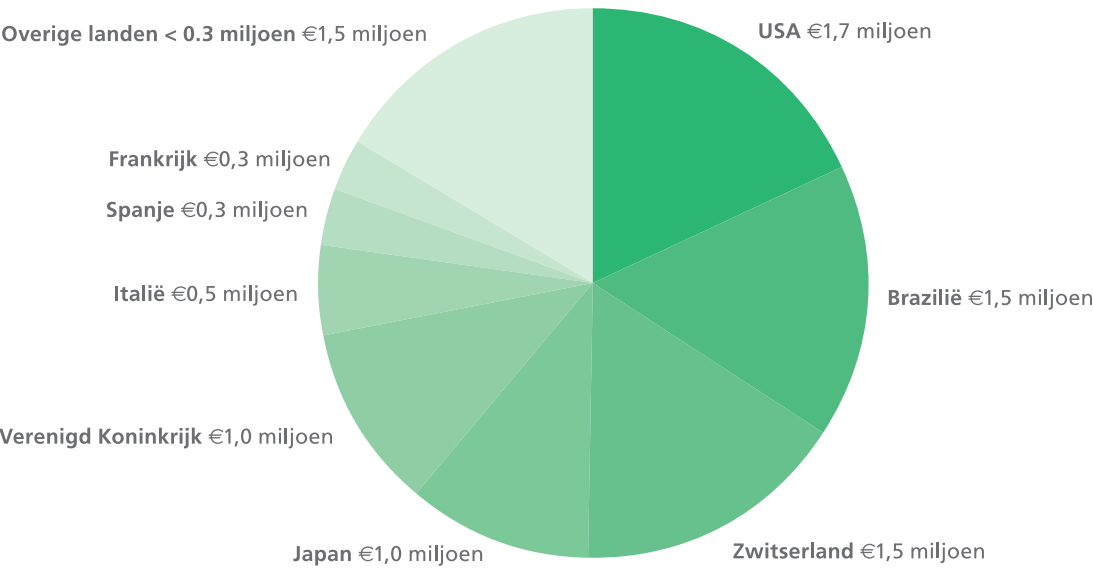
Door het voeren van een zeer actief internationaal beleid - met intensieve communicatie en gegevensuitwisseling - zorgt Sena voor de juiste aandacht in de prioriteitsstelling voor onze rechthebbenden.

Wij bieden ook hulp om beheersorganisaties naar een hogere graad van professionaliteit te begeleiden; met de realisatie van een zo hoog mogelijke opbrengst voor onze rechthebbenden als uiteindelijk doel.

In Duitsland heeft de Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL), mede onder druk van Sena, haar basis voor doorbetaling drastisch gewijzigd naar een 'played track' systematiek. Deze omschakeling heeft een grote inspanning gekost en verklaart waarom GVL (tijdelijk) achterloopt met het doorbetalen van gelden aan haar zusterorganisaties. Uiteindelijk zal deze meer faire wijze van reparteren tot een hogere opbrengst voor de Sena-rechthebbenden vanuit Duitsland moeten leiden.

Sena participeert actief in internationale koepel-organisaties en overleggen van zowel societies voor Performers (SCAPR, IPD, VRDB) als Producenten (IFPI/PRC). Naast een verhoogde internationale incasso moet meer internationale samenwerking leiden tot een verlaging van de kosten door benchmarking en grensoverschrijdende IT-projecten.

Kasinkomsten Buitenland Sena 2011 (totaal 9,3 miljoen euro)



Thuiskopie

Sena speelt, voor wat de inkomsten van Thuis-
kopiegelden betreft, geen incasserende rol en
heeft derhalve geen directe invloed op de hoogte
van de inkomsten. Sena en haar systemen wor-
den ingeschakeld om de gelden door te betalen
aan de rechthebbenden. Het is een feit dat deze
inkomsten sterk onder druk staan en al vele jaren
een dalende trend laten zien.

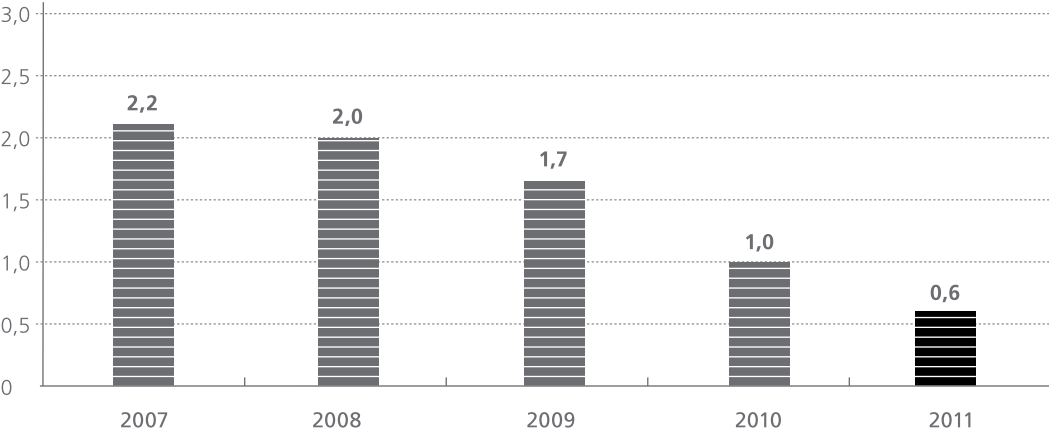
Stichting de Thuiskopie is reeds geruime tijd in
een juridisch conflict verwikkeld met de overheid
betreffende de bevrozing van het thuiskopie-
stelsel. Als gevolg hiervan wordt in Nederland
geen thuiskopieheffing toegepast op MP3/4
spelers, harddiskrecorders, mobiele telefoons
en andere kopieer- en opslagdevices. Nederland
bevindt zich op Europees niveau in een uitzonde-
ringspositie. Door de komst van deze apparatuur
is de verkoop van tapes, DVD's en CD's structu-
reel dalende en krimpen de opbrengsten vanuit
het thuiskopiéstelsel eveneens.

Een aantal handelaren in blanco dragers is van
mening dat uit een uitspraak van het Europese
Gerechtshof zou blijken dat geen heffing mag
worden berekend op dragers die bestemd zijn
voor professioneel gebruik. Hoewel Stichting
de Thuiskopie ervan overtuigd is dat zij sterke
argumenten heeft waarom terugbetaling aan
de handelaren in blanco dragers niet aan de
orde kan zijn, heeft zij het uit het oogpunt van
bestuurlijke zorgvuldigheid noodzakelijk geacht
om een zekere reservering op te bouwen voor
het geval de rechter onverhoopt anders zou
oordelen.

Hierop is besloten om met ingang van het vierde
kwartaal van 2011 tijdelijk de betalingen op te
schorten. Dat verklaart (mede) waarom de Thuis-
kopie-incasso van Sena verder is gedaald in 2011.

In 2011 werd een opbrengst gerealiseerd van
€ 0,6 miljoen, ten opzichte van € 1,0 miljoen
in 2010.

Kasinkomsten Thuiskopie Sena 2007-2011 (in miljoenen euro's)



De doorbetaling

Repartitie

Het succesvol licenseren is natuurlijk van het grootste belang, maar het is slechts één van de twee kerntaken van Sena. Het zo snel en correct en tegen zo laag mogelijke kosten doorbetalen aan onze rechthebbenden is een tweede, evenzo belangrijke taak. In 2011 is er € 47,3 miljoen doorbetaald. In 2010 was dat € 44,5 miljoen; een stijging van 6,3 procent. Het laatste deel van de voorschotbetalingen uit 2009, dat moesten worden verrekend, is in het eerste halfjaar van 2011 gecorrigeerd. Dit betrof een bedrag van € 2,7 miljoen.

De uiteindelijke doorbetalingpercentages van Sena behoren tot de hoogste ter wereld. Na afsluiting van de ‘open jaren’, sinds 2009 drie jaar nadat incasso heeft plaatsgevonden, zijn de rechthebbenden van meer dan 98 procent van de gespeelde tracks geïdentificeerd en betaald. Het streven blijft natuurlijk om de 100 procent nog dichterbij te benaderen. Het doorbetalingspercentage van het meest recente muziekjaar (anders gezegd, het doorbetalen van gelden die in 2010 zijn geïncasseerd) kwam in 2011 uit op 89,4 procent. Dit is een lichte daling ten opzichte van 2010 (91,4 procent).

De verwerking van playlists is in het vierde kwartaal van 2011 tijdelijk vertraagd doordat een extra inspanning is geleverd om het dancerepertoire te analyseren. Hiervoor zijn 15.000 tracks ingevoerd in het repartitiesysteem van Sena.

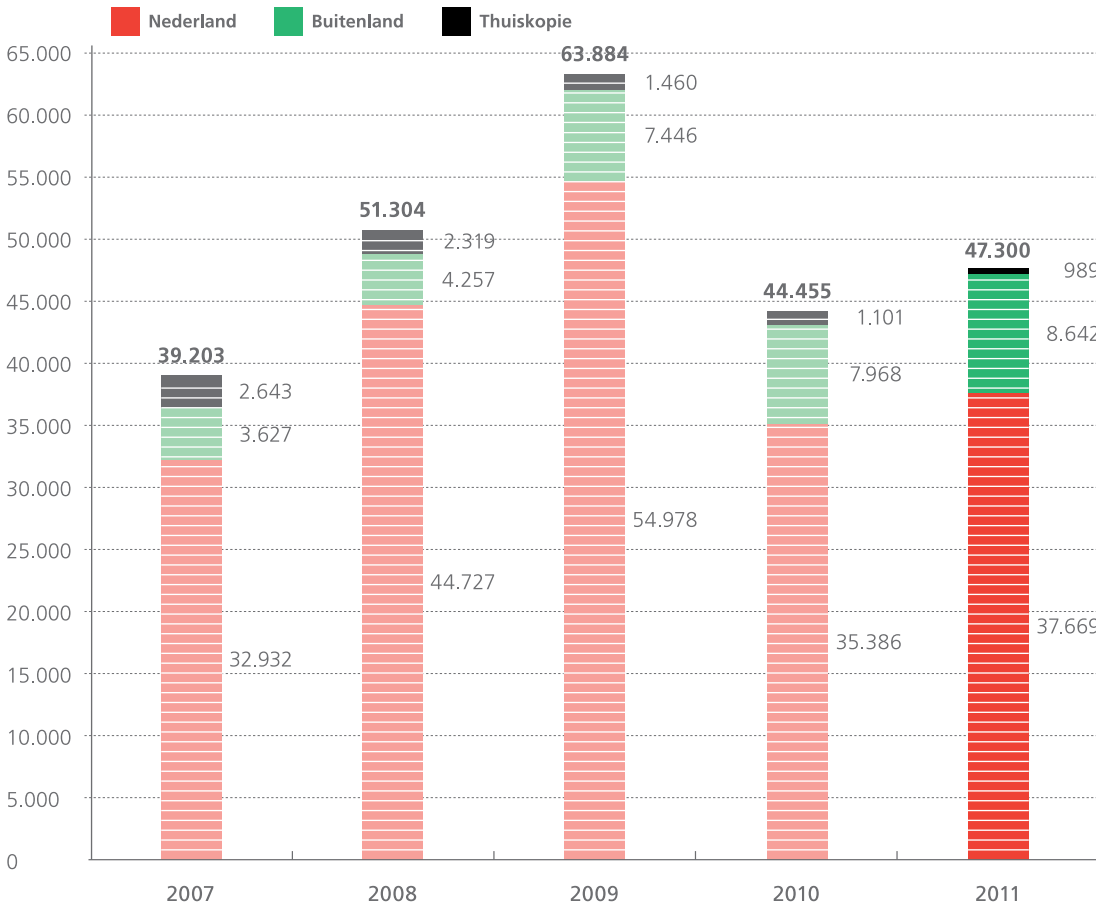
De exploitatie

Ten opzichte van het voorgaande jaar heeft er in 2011 een significante daling van de kosten plaatsgevonden. Waren de kosten in 2010 nog € 9,3 miljoen, in 2011 daalden de totale kosten met 33 procent tot € 6,2 miljoen. Indien we het financieel resultaat (voor 2011 € 0,8 miljoen) buiten beschouwing laten, zit Sena daarmee onder het kostenniveau van 2007.

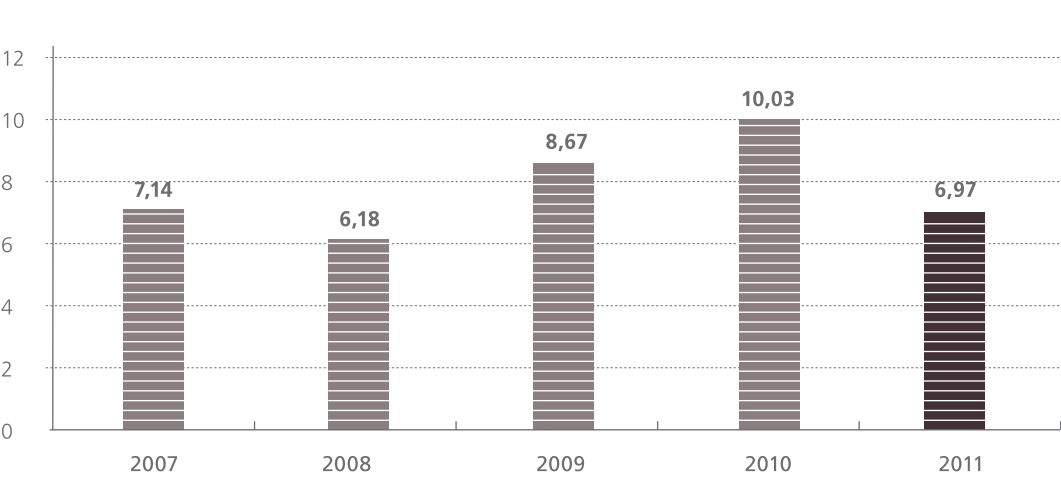
Deze kostendaling is onder andere gerealiseerd door het sterk monitoren van het voor 2011 afgegeven kostenbudget en enkele eenmalige baten. Een van de grootste kostenbesparingen betrof de incasso- en mailingkosten. Hier is een daling gerealiseerd van € 3,3 miljoen in 2010 naar € 1,5 miljoen in 2011.

Het jaar 2010 stond in het teken van het opschonen van de oude openstaande debiteurenposten. Daarvoor werden extra incassokosten gemaakt. Deze kosten bleven in 2011 achterwege. Ook is er selectiever omgegaan met het versturen van mailingen om licenties onder beheer te (laten) brengen. Deze marktwerking is door het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten uitgevoerd voor zowel Sena als Buma, waardoor een kostenvoordeel behaald kon worden. De kosten van het servicecentrum worden pro rata doorbelast aan Sena en zijn dan ook verwerkt in de exploitatie van Sena.

Netto doorbetalingen per boekjaar Sena 2007-2011 (in duizenden euro's)



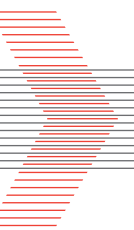
Lasten exclusief financieel resultaat en bijzondere lasten (in duizenden Euro's)



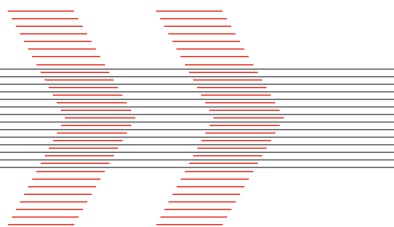


“Radio zonder muziek is geen radio. De muziek zegt alles, zeker op Radio 2.”

Kees Toering, zendermanager Radio 2



Over Sena



Over Sena

In 1993 wees de overheid Sena - voluit ‘Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten’ – aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten voor het openbaar maken van muziek van alle artiesten en platenproducenten te regelen. Sena doet dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan Sena gerechtigd is om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. Sena vertegenwoordigt naast alle Nederlandse artiesten en producenten ook internationale topacts. Onze mission statement luidt dan ook:

Sena incasseert namens (inter)nationale artiesten en producenten vergoedingen en betaalt deze, zo snel en correct als mogelijk en tegen zo min mogelijk kosten, door aan deze rechthebbenden.

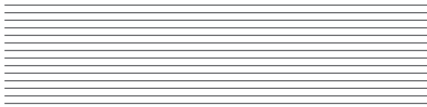
Sena heeft twee kerntaken. In eerste instantie verstrekt zij namens de rechthebbenden licenties aan ondernemingen of organisaties die muziek gebruiken en int zij daarvoor de vergoedingen. Sena controleert en registreert nauwlettend waar in het bedrijfsleven, op welke wijze en met welk doel muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn.

De tweede taak van Sena is om te zorgen voor een correcte verdeling van de vergoedingen over de artiesten en producenten. Om dit mogelijk te maken, registreert Sena allereerst de gegevens van rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of dat zij hebben geproduceerd.

Vervolgens wordt berekend wie waar recht op heeft. Dat gebeurt aan de hand van onder andere de draaigegevens van radio- en televisiestations. Daarnaast maakt Sena gebruik van de resultaten van een grootschalig marktonderzoek dat zij samen met Buma laat uitvoeren. Dit marktonderzoek brengt het luistergedrag van het Nederlandse bedrijfsleven in kaart.

Tenslotte keert Sena de vergoedingen uit aan de rechthebbenden. De doorbetaling vindt vier keer per jaar plaats.

Sena zorgt voor de doorbetaling van de geïncasseerde vergoedingen voor zowel muziek die in Nederland gedraaid wordt, als voor muziek die in het buitenland ten gehore wordt gebracht. Deze vergoedingen worden geïncasseerd via de in het buitenland werkzame beheersorganisaties waarmee Sena overeenkomsten heeft gesloten.



Repartitie

Sena verdeelt de geïncasseerde vergoedingen op basis van haar repartitiereglementen.

Sena verwerkt vanuit kosten-baten overwegingen op dit moment uitsluitend speellijsten van radio- en televisiestations, die meer dan 1% marktaandeel hebben en daarnaast een vergoeding aan Sena betalen van minimaal € 50.000,- per jaar. Op basis van SKO (Stichting Kijk Onderzoek) en CLO (Continu Luister Onderzoek) en de incassocijfers voldoen 35 zenders aan dit criterium. In de praktijk betekent dit dat de speellijsten van vrijwel alle landelijke en regionale commerciële en publieke RTV stations worden verwerkt. De lokale zenders voldoen niet aan de gestelde criteria.

Daarnaast worden playlists van zo’n 650 tot 800 cafés en bars alsmede van achtergrond muziekleveranciers, zoals Alcas, DMX en Mediatools verwerkt.

De Dance inkomsten zullen op basis van fingerprint gegevens van DJ Monitor van om en nabij 20 grote events worden uitbetaald.

De geïncasseerde gelden uit Algemene Licenties worden voor een groot deel op basis van het Intomart-onderzoek, dat twee keer per jaar in opdracht van Buma en Sena wordt uitgevoerd, doorbetaald. In dit onderzoek worden 2.400 adressen gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd. Indien de vraag met ja beantwoord wordt, heeft men de mogelijkheid om aan te geven naar welke zender er geluisterd wordt.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald.

Op basis van bovenstaande methoden registreert Sena welke muziek in een bepaald jaar is openbaar gemaakt. De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel:

- De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars.
- De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:
 - a) Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totaal aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.

b) Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel en resulteert aldus in een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, dan wel onder de producenten.

- Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:
 - bandleden (‘de artiest’) / solist: 5 punten;
 - orkestleider 3 punten;
 - sessiemuzikanten / overige uitvoerenden: 1 punt per instrument, met een maximum van 3 punten en met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag.
- Voor klassiek repertoire geldt: dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:
 - solist 5 punten;
 - dirigent 3 punten;
 - overige uitvoerenden 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen wordt een kostenpercentage afgetrokken en wordt 3 procent gereserveerd voor sociaal culturele doelstellingen ten behoeve van uitvoerende kunstenaars. Het inhoudingspercentage ter dekking van de kosten van de Sena-organisatie was voor het jaar 2011 vastgesteld op 15 procent.

Nieuwe governancestructuur

Sena heeft in 2011 gewerkt aan het voorbereiden van het aanpassen van haar governancestructuur en de daarmee samenhangende statutenwijziging. Dit naar aanleiding van de recente ontwikkelingen in het collectieve beheer, zoals het CBO-Keurmerk en de daarbij horende richtlijnen Goed Bestuur en Integriteit. Doel van dit Keurmerk is het verbeteren van de transparantie en klantgerichtheid, zowel richting rechthebbenden als richting muziekgebruikers.

De wijziging gaat naar verwachting in per medio 2012. De beoogde bestuursstructuur van Sena wordt aangepast van een structuur met een bestuur en directie naar een structuur met een Raad van Toezicht, een Raad van Aangeslotenen en een statutaire directie.

Jaarrekening 2011



Kasstroomoverzicht 2011

(in duizenden Euro's)	2011	2010
	€	€
GEFACTUREERDE OMZET	57.699	55.483
Af: Hogere post einde boekjaar	(2.025)	
Bij: Lagere post debiteuren einde boekjaar		2.873
TOTAAL ONTVANGSTEN	55.674	58.356
DEZE ONTVANGSTEN ZIJN ALS VOLGT TE SPECIFICEREN		
Nederland	45.812	49.897
Buitenland	9.266	7.413
Totaal Sena-rechten – artikel 7 WNR	55.078	57.310
Thuis kopie	596	1.046
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN	55.674	58.356
EXPLOITATIE-UITGAVEN		
Salarissen (1)	(2.913)	(3.142)
Incassokosten	(1.520)	(3.261)
Overige bedrijfskosten (2)	(2.696)	(3.433)
Diverse baten	470	387
Afschrijving materiële vaste activa	(246)	(521)
Bestuurskosten	(67)	(63)
Financieel resultaat	752	700
	(6.220)	(9.333)
Bij: Afschrijvingen materiële vaste activa	246	521
UITGAVEN EN ONTVANGSTEN TEN LASTE VAN:		
Investerings (im)materiële vaste activa	(466)	(1.149)
Lagere / hogere overlopende activa (ontvangen/ betaald)	(35)	1.257
Reorganisatievoorziening	(884)	(811)
Voorziening sociaal culturele doelstellingen	(545)	(633)
Lagere / hogere kortlopende verplichtingen (betaald / ontvangen)	(496)	(651)
	(2.426)	(1.987)

(in duizenden Euro's)	2011	2010
	€	€
UITGAVEN INZAKE REPARTITIE		
Nederland	(37.669)	(35.386)
Buitenland	(8.642)	(7.968)
Thuis kopie	(989)	(1.101)
TOTAAL REPARTITIEBETALINGEN	(47.300)	(44.455)
Overige mutaties	(136)	(115)
	(47.436)	(44.570)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	(162)	(2.987)

Balans per 31 december 2011

ACTIVA

(in duizenden Euro's)	31 december 2011		31 december 2010	
	€	€	€	€
VASTE ACTIVA				
Immateriële vaste activa (3)	357		275	
Materiële vaste activa (4)	332		194	
		689		469
VLOTTENDE ACTIVA				
Vorderingen				
Debiteuren (5)	3.589		1.581	
Overlopende activa (6)	941		906	
		4.530		2.487
Liquide middelen (7)		34.967		35.129
TOTAAL ACTIVA		40.186		38.085

PASSIVA

(in duizenden Euro's)	31 december 2011		31 december 2010	
	€	€	€	€
Eigen vermogen		-		-
Voorzieningen				
Reorganisatievoorziening	136		1.020	
Voorziening claims afgesloten jaren (8)	-		190	
Voorziening sociaal culturele doelstellingen (9)	3.646		3.139	
		3.782		4.349
Verplichting terzake van doorbetaling (10)				
Betaalbaar	30.732		29.927	
Nog niet betaalbaar	3.589		1.581	
		34.321		31.508
Kortlopende verplichtingen (11)				
Crediteuren	994		920	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	147		306	
Overlopende passiva	942		1.002	
		2.083		2.228
TOTAAL PASSIVA		40.186		38.085



Exploitatie-overzicht Sena-activiteiten 2011

(in duizenden Euro's)	2011	2010
	€	€
GEFACTUREERDE OMZET	57.699	55.483
Toevoeging voorziening debiteuren	-	(715)
	57.699	54.768
LASTEN	6.972	10.033
GEREALISEERD FINANCIEEL RESULTAAT	(752)	(700)
TOTAAL LASTEN & FINANCIEEL RESULTAAT	6.220	9.333
BIJZONDERE LASTEN		
Dotatie voorziening reorganisatie	-	1.831
Duurzame waardevermindering Software SENA ML	-	3.037
Afboeking geactiveerde mailingkosten	-	2.058
Dotatie voorziening debiteuren	-	7.701
TOTAAL BIJZONDERE LASTEN		14.627
SALDO - TOEVOEGING REPARTITIESCHULD	51.479	30.808
Het saldo wordt als volgt toegekend:		
Artikel 7 WNR	41.584	22.222
Buitenland	9.271	7.413
Overige rechten	624	1.173
SALDO – TOEVOEGING REPARTITIESCHULD	51.479	30.808

Toelichtingen

Bedragen luiden in duizenden Euro’s, tenzij anders aangegeven.

ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN
De jaarrekening wordt opgesteld in overeenstemming met eigen grondslagen. De stichting Sena heeft geen winstdoelstelling, geen eigen vermogen en geen resultatenrekening. Het saldo van opbrengsten, kosten en financiële baten en lasten, zoals weergegeven in het Exploitatie-overzicht Sena-activiteiten, wordt integraal toegevoegd aan de Verplichting terzake van doorbetaling (ook aangeduid als repartitieschuld). Nog niet geïncasseerde licentie-opbrengsten (openstaande debiteuren) worden toegevoegd aan de Nog niet betaalbare repartitieschuld. Voorzieningen op openstaande debiteuren leiden tot een gelijke daling van de nog niet betaalbare repartitieschuld.

VERGELIJKENDE CIJFERS
De cijfers voor 2010 zijn, waar nodig, geharmoniseerd teneinde vergelijkbaarheid met 2011 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN
Bij het opstellen van de jaarrekening dient het bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING
De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen. De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijke geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. De reorganisatievoorziening heeft betrekking op kosten in verband met afvloeiing van personeel en de wijziging van de governance structuur en wordt gevormd indien een feitelijke of juridische verplichting bestaat. Alle overige posten in de balans worden gewaardeerd tegen nominale waarde. De verplichting terzake van doorbetaling aan deelnemers wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING
Incasso-opbrengsten worden verantwoord op het moment van factureren. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor reeds vermelde grondslagen van waardering en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn. Op investeringen wordt tijdsevenredig afgeschreven. Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT
Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de directe methode.

PENSIOENEN
De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies wordt een reservering opgenomen. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Toelichting op het kasstroomoverzicht

SALARISSEN (1)

	2011	2010
	€	€
Lonen en salarissen	2.323	2.559
Sociale lasten	443	352
Pensioenlasten	147	231
TOTAAL	2.913	3.142

Gemiddeld waren er in 2011 51,6 personen in dienst (2010: 62,5) hetgeen overeenkomt met 46,1 fte (2010: 50,9). Gedurende 2011 is de buitendienst van Sena overgegaan naar het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. Het gemiddeld aantal medewerkers van de buitendienst was in 2011 7,9 personen (2010: 16,5) hetgeen overeenkomt met 5,4 fte (2010: 7,5 fte).

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (2)

	2011	2010
	€	€
Overige personeelskosten	484	680
Huisvestingskosten	318	315
Automatiseringskosten	105	114
Bureaunkosten	227	369
Publiciteitskosten	375	474
Adviezen en diensten van derden	390	709
Algemene kosten	797	772
TOTAAL	2.696	3.433

Toelichting op de balans

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post over de periode 1 januari 2011 tot en met 31 december 2011 is als volgt:

	Software
	€
Boekwaarde 1 januari	275
Investeringen	181
Afschrijvingen	(99)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	357

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Software
	€
Aanschafwaarde	5.267
Cumulatieve afschrijving	(4.910)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	357



MATERIËLE VASTE ACTIVA (4)

Het verloop van deze post over de periode 1 januari 2011 tot en met 31 december 2011 is als volgt:

	Verbouwingen	Inventaris	Hardware	Totaal
	€	€	€	€
Boekwaarde 1 januari	0	64	130	194
Investeringsen	122	44	119	285
Afschrijvingen	(24)	(28)	(95)	(147)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	98	80	154	332

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwingen	Inventaris	Hardware	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde	203	462	667	1.332
Cumulatieve afschrijving	(105)	(382)	(513)	(1.000)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	98	80	154	332

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwingen (20%), inventaris (20%), hardware (33,33%) en software (20%). De investeringen in software betreffen voornamelijk de vervanging van bestaande contracten en het facturatiesysteem voor media en collectieve licenties. De investeringen 2011 onder Verbouwingen betreffen investeringen met betrekking tot de verhuizing van het Sena-kantoor.

DEBITEURENSALDO (5)

	2011	2010
	€	€
Debiteuren	6.364	12.122
Voorziening debiteuren	(2.775)	(10.541)
NETTO DEBITEURENSTAND	3.589	1.581

OVERLOPENDE ACTIVA (6)

	2011	2010
	€	€
Te ontvangen creditrente	640	538
Nog te ontvangen vergoedingen dienstverlening	0	62
Vooruitbetaalde kosten	232	56
Nog te ontvangen incasso zusterorganisaties	0	0
Overigen	69	250
TOTAAL OVERLOPENDE ACTIVA	941	906

LIQUIDE MIDDELEN (7)

	2011	2010
	€	€
Spaarrekening/Deposito	33.000	33.545
Rekening-courant	1.967	1.584
TOTAAL	34.967	35.129

Onder de spaarrekening/deposito zijn bedragen voor in totaal € 15 miljoen op een deposito geplaatst. € 5 miljoen heeft een looptijd tot begin januari 2012 en € 10 miljoen heeft een looptijd tot begin december 2012. De overige liquide middelen geplaatst op de spaarrekeningen staan ter vrije beschikking.

VOORZIENING CLAIMS AFGESLOTEN JAREN (8)

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten om de Voorziening claims afgesloten jaren te laten vrijvallen ten gunste van de Voorziening sociaal culturele doelstellingen. De sectie Producenten heeft geen Voorziening claims afgesloten jaren.

	2011	2010
Verloop:	€	€
Stand per 1 januari	190	172
Bij: Voorziening met betrekking tot afsluiting	0	158
Af: Vrijval	(190)	(140)
Af: Uitbetaalde claims	0	0
STAND PER 31 DECEMBER	0	190

VOORZIENING SOCIAAL CULTURELE
DOELSTELLINGEN (9)

Deze voorziening is gebaseerd op een bestuursbesluit en betreft een voorziening voor sociaal culturele doelstellingen voor uitvoerend kunstenaars en producenten. De besteding van deze voorziening valt onder de verantwoordelijkheid van de sectiebesturen. De voorziening is gevormd uit de voor repartitie beschikbare bedragen met betrekking tot de muziekgebruiksperioden tot en met 2004. Daarnaast wordt er vanaf 2005 3% van het beschikbare bedrag voor repartitie van uitvoerend kunstenaars als vooraftrek toegevoegd aan de voorziening. In 2011 is een bedrag van € 0,1 miljoen van het beschikbare bedrag voor repartitie van producenten als vooraftrek toegevoegd aan de voorziening.

Verloop gedurende het jaar 2011:

	Uitvoerend kunstenaars	Producenten	Totaal 2011	Totaal 2010
	€	€	€	€
Voorziening per 1 januari	3.139	0	3.139	2.700
Bij: Mutatie boekjaar	769	93	862	932
Mutatie vrijval claims	190	0	190	140
SUBTOTAAL	4.098	93	4.191	3.772
Af: Bestedingen	452	93	545	633
Voorziening per 31 december	3.646	0	3.646	3.139

De bestedingen in 2011 hadden betrekking op de volgende projecten respectievelijk bestemmingen:

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

Stichting Brein

UITVOEREND KUNSTENAARS:

Metropole Orkest project Rogier van Otterloo
Pop & Rock Crossover Festival
Occultfest
Masterclass Series Muzikaal Ondernemerschap
Roots on the Road
Muzikantendag
Sena Performers POPNL award
Onderzoek effecten cultuurbezuinigingen, Kunsten '92
NH Pop
Girls Behind the Scene
Picknick in the Park
European Jazz Competition
Project Beatrix
Wantij Festival
European Talent Exchange Program
Sena Eddy Christiani Award
Groningsch Peil
2nd International FIM conference
After Summer Festival
JazzNL.com
Dobberpop
Talent-podiumplan KCO
Platform Makers
Freeze Festival
World Blends Café
Jazzexpeditie Spanje
Muzikantendag on Tour
De Sena Performers Toonzetters prijs
De Popprijs
Buma NL en de Sena Entertainment award

PRODUCENTEN

Midem



VERPLICHTING TERZAKE VAN DOORBETALING (10)

Een deel van deze schuld heeft een meerjarig karakter. Het moment van uitbetalen van deze schuld hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de besluitvorming omtrent betalen aan de aangeslotenen. Dit laatste is op haar beurt afhankelijk van de status van het repartitieproces (moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists).

	Betaalbaar			Nog niet Betaalbaar	Totaal 2011
	Art. 7 WNR	Buitenland	Thuis kopie		
STAND PER 1 JANUARI 2011	24.654	3.379	1.894	1.581	31.508
Netto uitbetaald 2011	(36.439)	(8.380)	(715)	-	(45.534)
Netto uitbetaald 2011 boekjaar 2010	(1.230)	(262)	(274)	-	(1.766)
Toevoeging aan Voorziening sociaal culturele doelstellingen	(862)	-	-	-	(862)
Mutatie debiteuren	(2.008)	-	-	2.008	-
Overige mutaties	(280)	(259)	35	-	(504)
Toevoeging uit exploitatie-overzicht	41.584	9.271	624	-	51.479
STAND PER 31 DECEMBER 2011	25.419	3.749	1.564	3.589	34.321

In 2010 betroffen opbouw en verloop:

	Betaalbaar			Nog niet Betaalbaar	Totaal 2010
	Art. 7 WNR	Buitenland	Thuis kopie		
STAND PER 1 JANUARI 2010	22.986	3.934	1.822	25.910	54.652
Netto uitbetaald	(35.386)	(7.968)	(1.101)	-	(44.455)
Afboeking Oude Debiteuren	(8.292)	-	-	-	(8.292)
Toevoeging aan Voorziening sociaal culturele doelstellingen	(932)	-	-	-	(932)
Mutatie Gong	3.351	-	-	(3.351)	-
Mutatie claims	(158)	-	-	-	(158)
Mutatie debiteuren	20.978	-	-	(20.978)	-
Overige mutaties	(115)	-	-	-	(115)
Toevoeging uit exploitatie-overzicht	22.222	7.413	1.173	-	30.808
STAND PER 31 DECEMBER 2010	24.654	3.379	1.894	1.581	31.508

In 2011 is het restant van de uitbetaalde voorschotten, die hebben plaatsgevonden in 2009, verrekend.

De verdeling en uitkering van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting op pagina 31 van het jaarverslag).



REPARTITIEVERPLICHTING

Te verdelen gelden onderverdeeld per gebruiksjaar van muziek. Deze uitsplitsing van de repartitieschuld is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

NEDERLAND (ART. 7 WNR)

Dubbele claims tot en met 2004	107
2005	663
2006	613
2007	541
2008	1.065
2009	1.776
2010	4.435
2011	35.482
TOTAAL NETTO UIT TE KEREN	44.682

De jaren 2003 en 2004 zijn inmiddels afgesloten. De onverdeelde gelden 2003 en 2004 voor de uitvoerende kunstenaars zijn middels een besluit van de sectie uitvoerende kunstenaars overgeheveld naar de voorziening sociaal culturele doelstellingen. De onverdeelde gelden 2003 en 2004 voor de producenten zijn middels een besluit van de sectie producenten overgeheveld naar het jaar 2005.

De totale som nog te verdelen gelden ad 44.682 verschilt met de opgenomen verplichting terzake van doorbetaling posten ‘Betaalbaar art 7 WNR Nederland’ ad 25.419. Zoals reeds vermeld in het jaarverslag van 2010 is ervoor gekozen om de hoge kosten die gemaakt zijn niet in een keer ten laste van de doorbetaling te brengen. Deze kosten zullen worden gecompenseerd met het nieuw vastgestelde inhoudingspercentage. Het inhoudingspercentage van gebruiksjaar van muziek is daarom naar 15% verhoogd (van 11%). In 2011 bedroegen de werkelijke kosten 13% van de gefactureerde, Nederlandse omzet (10,8% over de totale gefactureerde omzet). In de bestuursvergadering d.d. 3 mei 2012 heeft het bestuur besloten het inhoudingspercentage te verhogen naar 16% voor de open muziekjaren. Dit zal naar verwachting een verlagend effect van circa € 1,3 miljoen op de netto repartitieverplichting hebben.

Het aandeel ‘Nog niet Betaalbaar’ wordt berekend als totaal van de debiteuren, zoals blijkend uit de balans. Zodra bedragen uit deze rubriek worden ontvangen worden ze betaalbaar gesteld. Voor de verdeling van de repartitie dienen hier de inhouding Socu en kosten nog in mindering te worden gebracht.

Tevens is er een verplichting van retour gekomen betalingen opgenomen ad € 129K.

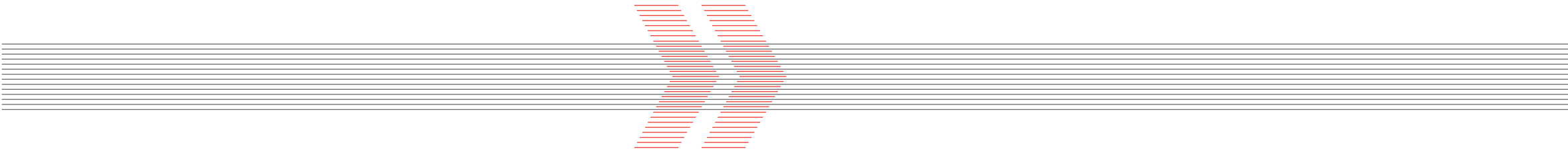
BUITENLAND

Sena ontvangt betalingen van haar buitenlandse zusterorganisaties met zeer uiteenlopende informatie op detailniveau. Het komt voor dat op een afrekening diverse gebruiksjaar van muziek worden vermeld. Het is daarom niet mogelijk om de gebruiksjaar van muziek separaat te vermelden. Het totaal netto uit te keren bedrag is € 3.749.

THUISKOPIE

2006	226
2007	250
2008	387
2009	235
2010	281
2011	185
TOTAAL NETTO UIT TE KEREN	1.564

Tevens is er nog de verplichting opgenomen van retour gekomen uitbetalingen ad € 40K.



Hieronder wordt de bruto-netto doorbetaling uiteengezet.

2011	Nederland Art 7 WNR	Buitenland	Thuis kopie	Totaal
Bruto doorbetaling	42.337	8.380	786	51.503
Af: Ingehouden kosten	5.898	-	71	5.969
NETTO DOORBETALING	36.439	8.380	715	45.534
In 2010 Betaalbaar gesteld	1.230	262	274	1.766
NETTO UITBETAALD	37.669	8.642	989	47.300

2010	Nederland Art 7 WNR	Buitenland	Thuis kopie	Totaal
Bruto doorbetaling	41.034	8.230	1.432	50.696
Af: Ingehouden kosten	4.418	-	66	4.484
Af: Ingehouden kosten voorgaande jaren*	-	-	178	178
NETTO DOORBETALING	36.616	8.230	1.188	46.034
Betaalbaar gesteld	1.230	262	87	1.579
NETTO UITBETAALD	35.386	7.968	1.101	44.455

*Bij de doorbetaling in 2009 van 2008 gelden is geen rekening gehouden met inhouding van kosten. Deze kosten zijn in 2010 alsnog ingehouden.

KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN (11)

	2011	2010
	€	€
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN		
Omzetbelasting	44	184
Loonheffing	103	122
TOTAAL BELASTINGEN EN PREMIES SOC. VERZ.	147	306

OVERLOPENDE PASSIVA		
Reservering vakantierechten	80	80
Reservering vakantiegeld	101	129
Diversen	761	793
TOTAAL OVERLOPENDE PASSIVA	942	1.002

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Per 31 december 2011 zijn de volgende, niet uit de balans blijken-
de, verplichtingen aangegaan (per jaar):

- Huur (looptijd contract tot en met 31-03-2016)	268
- Leasecontracten auto's	112
- Bankgarantie Van der Heijden Beheer	78

Eventuele verplichtingen uit hoofde van het op 14 maart 2010
in werking getreden WPPT-verdrag zijn niet in de jaarrekening
opgenomen, bij gebrek aan een voldoende duidelijke definiëring.
Het Ministerie van Veiligheid en Justitie is om nadere opheldering
verzocht.

VERBONDEN PARTIJEN

Sena is een samenwerkingverband aangegaan met Buma onder
de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. Beide
partijen hebben zitting in het bestuur van het servicecentrum.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

In de bestuursvergadering d.d. 3 mei 2012 heeft het bestuur beslo-
ten het inhoudingspercentage te verhogen naar 16% voor de open
muziekjaren. Dit zal naar verwachting een verlagend effect van
circa € 1,3 miljoen op de netto repartitieverplichting hebben.

Hilversum, 4 juni 2012

Het Bestuur
drs. E.H.T.M. Nijpels
K.P. Ligtermoet
P. Boertje
drs. E.R. Angad-Gaur
B. van Sandwijk
mr. H. Kosterman
A.C.M. Ruiter
K. van der Hoeven
A. de Jong



Controleverklaring

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de directie van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum

Wij hebben de in dit verslag op pagina 33 tot en met 51 opgenomen jaarrekening 2011 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) te Hilversum gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2011 en exploitatie-overzicht Sena activiteiten 2011 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

VERANTWOORDELIJKHEID VAN HET BESTUUR

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opstellen van de jaarrekening, in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet op pagina 39 van de toelichting van de jaarrekening. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opstellen van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

VERANTWOORDELIJKHEID VAN DE ACCOUNTANT

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden.

Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opstellen van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld van de jaarrekening, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.

Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

OORDEEL BETREFFENDE DE JAARREKENING

Naar ons oordeel is de jaarrekening 2011 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum, in alle van materieel belang zijnde aspecten, opgesteld in overeenstemming met de door de entiteit gekozen en beschreven grondslagen, zoals uiteengezet op pagina 39 van de toelichting van de jaarrekening.

BASIS VOOR DE FINANCIËLE VERSLAGGEVING EN BEPERKING IN VERSPREIDINGSKRING EN HET GEBRUIK

Zonder afbreuk te doen aan ons oordeel vestigen wij de aandacht op pagina 39 in de toelichting waarin de basis voor financiële verslaggeving uiteen is gezet. De basis voor financiële verslaggeving betreft de door de entiteit gekozen grondslagen. Hierdoor is deze jaarrekening mogelijk niet geschikt voor andere doeleinden. Onze controleverklaring is derhalve uitsluitend bestemd voor Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten en haar aangeslotenen en dient niet te worden verspreid aan of te worden gebruikt door anderen.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

In de bestuursvergadering d.d. 3 mei 2012 heeft het bestuur besloten het inhoudingspercentage te verhogen naar 16% voor de open muziek-jaren. De netto repartitieverplichting per 31 december 2011 zal hiermee ongeveer € 1,3 miljoen lager worden.

Utrecht, 4 juni 2012

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

H. Kroeze RA



Personalia

Per 31 december 2011:

ALGEMEEN BESTUUR

Voorzitter: drs. E.H.T.M. Nijpels

Vice-voorzitters: K.P. Ligtermoet
sectie Uitvoerende Kunstenaars
P. Boertje
sectie Producenten
Secretaris: drs. E.R. Angad-Gaur
sectie Uitvoerende Kunstenaars
Penningmeester: B. van Sandwijk
sectie Producenten
Leden: mr. H. Kosterman
sectie Uitvoerende Kunstenaars
A.C.M. Ruiter
sectie Uitvoerende Kunstenaars
K. van der Hoeven
sectie Producenten
A. de Jong
sectie Producenten

BUREAU

Directeur drs. M.J. Bos MBA

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES

Voorzitter drs. J.W. Holtslag
Leden mr. J.L.R.A. Huydecoper
drs. M. Sanders
H.B. van der Veen RA
mr. H.F.R. van Heemstra
Secretaris

SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

Voorzitter: K.P. Ligtermoet *(vrije zetel)*
Vice-voorzitter: mr. H. Kosterman
(voordracht FNV KIEM)
Secretaris: A.C.M. Ruiter
(voordracht FNV KIEM)
Penningmeester: drs. E.R. Angad-Gaur
(voordracht Ntb)
Leden: T.J.M. Peters *(vrije zetel)*
S. Vierstra *(vrije zetel)*
A. Verheggen *(voordracht Ntb)*
M. Beets *(vrije zetel)*
R.P. Delfos *(vrije zetel)*

SECTIE PRODUCENTEN

Voorzitter: P. Boertje
(vrije zetel)
Vice-voorzitter: K. van der Hoeven
(voordracht NVPI)
Secretaris: A. de Jong
(voordracht NVPI)
Penningmeester: B. van Sandwijk
(voordracht NVPI)
Leden: R.A. Gruschke
(vrije zetel)
A. Clark
(voordracht NVPI)
M.C.J. ten Veen
(voordracht NVPI)

Relevante activiteiten

de heer drs. E.H.T.M. Nijpels

Algemeen Bestuur – Voorzitter
Voor een volledig overzicht van de functies van de heer Nijpels: www.nlingenieurs.nl

1 Lid Dagelijks en Algemeen Bestuur VNO-NCW
2 Voorzitter Raad van Toezicht TROS

de heer K.P. Ligtermoet

Algemeen Bestuur – Vice-voorzitter
Sectie Uitvoerende Kunstenaars – Voorzitter

1 PINT Performers Interests Consultancy
2 Bestuurslid Stichting Brein

de heer P. Boertje

Algemeen Bestuur – Vice-voorzitter
Sectie Producenten – Voorzitter

1 Mede-eigenaar Essential Dance Music b.v.
2 Mede-eigenaar Casual Solution b.v.
3 Eigenaar P. Boertje Holding b.v.
4 Raadslid/vice-fractie voorzitter VVD Ridderkerk

de heer drs. E.R. Angad-Gaur

Algemeen Bestuur – secretaris
Sectie Uitvoerende Kunstenaars – penningmeester

1 Muzikant/componist/tekstschrijver
2 Secretaris Ntb en SPAN
3 Voorzitter Platform Makers
4 Secretaris Stichting Norma
5 Secretaris Scobema
6 Bestuurslid Stichting Auteursrechtbelangen
7 Bestuurslid stichting Leenrecht
8 Bestuurslid stichting de Thuis kopie
9 Bestuurslid Vereniging Palm
10 Bestuurslid Landelijke thema afdeling cultuur D’66
11 Bestuurslid van SONT

de heer B. van Sandwijk

Algemeen Bestuur – penningmeester
Sectie Producenten – penningmeester

1 Financieel directeur van Sony Music
2 Penningmeester STAP

de heer A.C.M. Ruiter

Algemeen Bestuur
Sectie Uitvoerende Kunstenaars

1 Bestuurslid BV POP (onderdeel van FNV/KIEM)
2 Bestuurslid Vereniging Palm (tot medio 2012)

mr. H. Kosterman

Algemeen Bestuur
Sectie Uitvoerende Kunstenaars

1 Bestuurslid Buma (vice-voorzitter)
2 Bestuurslid Stemra
3 Bestuurslid Palm (voorzitter)
4 Bestuurslid Platform Makers

de heer K. van der Hoeven

Algemeen Bestuur
Sectie Producenten

1 CEO Universal
2 Bestuurslid NVPI audio bestuur
3 Bestuurslid NVPI federatiebestuur
4 Bestuurslid Brein

de heer A. de Jong

Algemeen Bestuur
Sectie Producenten

1 Voorzitter Stap
2 Vice voorzitter NVPI audio
3 Secretaris STOMP
4 Algemeen directeur Challenge Records International BV

de heer drs. M.J. Bos MBA

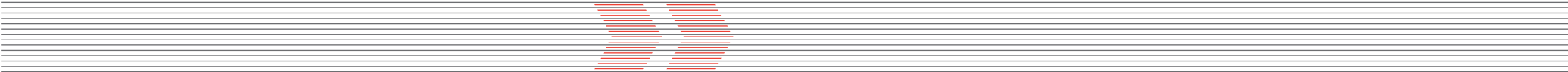
Algemeen Directeur

1 Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
2 Voorzitter bestuur Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

1. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2011

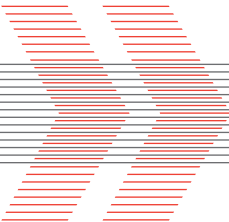
Ten behoeve van **Uitvoerende Kunstenaars** zijn met de volgende buitenlandse organisaties overeenkomsten gesloten:

LAND	ORGANISATIE	TYPE OVEREENKOMST
Argentinië	AADI	A
België	Uradex	A
Brazilië	Abramus	A
Brazilië	UBC	A
Bulgarije	Prophon	A
Canada	Actra PRS - AFM	A
Denemarken	GRAMEX	A
Duitsland	GVL	A
Estland	EEL	A
Finland	GRAMEX	A
Frankrijk	Adami	A
Frankrijk	Spedidam	A
Griekenland	Apollon	A
Griekenland	Erato	A
Hongarije	EJI	A
Ierland	RAAP	A
Japan	Geidankyo	A
Kroatië	Huzip	A
Letland	Laipa	A
Litouwen	Agata	A
Noorwegen	Gramo	A
Noorwegen	Norwaco	A
Oekraïne	UMA	A
Oostenrijk	LSG	A
Polen	STOART/SAWP	A
Portugal	GDA	A
Roemenië	Credidam	A
Rusland	RPA	A
Slovenië	Zavod IPF	A
Slowakije	SLOVGRAM	A
Spanje	AIE	A
Tsjechië	Intergram	A
USA	Sound Exchange	A
USA	AFM/AFTRA	A
USA	AARC	A
Verenigd Koninkrijk	PPL	A
IJsland	SFH	A
Zweden	SAMI	A
Zwitserland	SWISSPERFORM	A
Uruguay	Sudei	B



Ten behoeve van **Independent Producenten** zijn met de volgende organisaties overeenkomsten gesloten:

LAND	ORGANISATIE
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFU
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	RPA
Servië	O.F.P.S.
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Taiwan	ARCO
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
USA	AARC (PC/Audio)
USA	Sound Exchange
Zweden	IFPI Svenska



2. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum. Op 13 juli 1993 zijn de statuten gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:
“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten”.

1. De stichting tracht dit doel te bereiken door:
- a. Het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin des woords, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- b. De uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR.
2. De stichting kan inzake de in lid 1 onder b genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
3. De stichting tracht dit doel voorts te bereiken door:
- a. Het in samenwerking van de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaal-economische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel doel beogen.

- b. Ter zake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren.
- c. Het oprichten en in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden.
4. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.

5. De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
6. De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

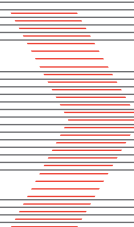
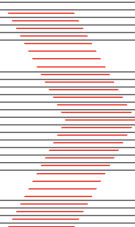
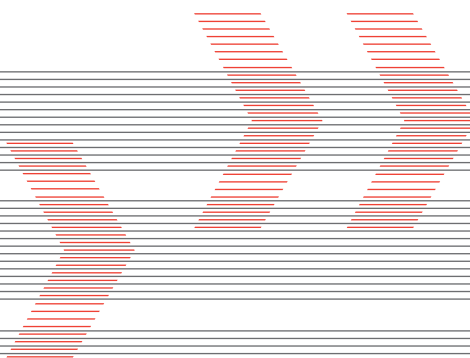
Op 1 juli 1993 is de ‘Wet Naburige Rechten’ (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het bestuur, de penningmeester in het bijzonder. De jaarrekening is ter kennis name beschikbaar voor de Vergaderingen der Aangeslotenen.

COLOFON

Teksten	Sena
Redactie	De Nieuwe Lijn
Vormgeving	Fellows
Fotografie	Merlijn Doomernik, Ruben Eshuis, Kees Tabak, Goffe Struiksma
Met dank aan	Eric Vloeimans, Kees Toering, Golden Earring / Universal Music, Auping B.V.



Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Postbus 113
1200 AC Hilversum

T 035 625 17 00
E sena@sena.nl

