



HAALT  
MEER  
UIT  
MUZIEK

# REPARTITIE- REGLEMENT

ALGEMEEN / DEELREGLEMENT UITVOERENDE KUNSTENAARS /  
DEELREGLEMENT PRODUCENTEN

Sena



## BEGRIPSOMSCHRIJVINGEN/ DEFINITIES

### Artikel 1

In dit repartitiereglement en de bijbehorende deel-repartitiereglementen wordt verstaan onder:

- a. WNR: de Wet op de naburige rechten van 18 maart 1993, houdende regelen inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen of van eerste vastleggingen van films en omroeporganisaties en wijziging van de Auteurswet 1912;
- b. Sena: Stichting ter Exploitatie van Naburige rechten (Sena), gevestigd in de gemeente Hilversum, zijnde de rechtspersoon die op 29 juni 1993 op grond van artikel 15 WNR door de Minister van Justitie is aangewezen als rechtspersoon die met uitsluiting van ieder ander is belast met de inning en verdeling van de in artikel 7 WNR bedoelde billijke vergoeding;
- c. Statuten: de statuten van Sena;
- d. Uitvoerende kunstenaar: uitvoerende kunstenaar in de zin van artikel 1 sub a WNR, dat wil zeggen hij of zij die als zodanig heeft meegewerkt aan een fonogram, zoals hierna omschreven onder f;
- e. Producent: de producent van een fonogram in de zin van artikel 1 sub d WNR, dat wil zeggen de natuurlijke of rechtspersoon die een fonogram, zoals hierna omschreven onder f, voor de eerste maal vervaardigt of doet vervaardigen en daarvoor de financiële verantwoordelijkheid heeft;
- f. Fonogram: een voor commerciële doeleinden uitgebrachte geluidsopname of een reproductie daarvan in de zin van artikel 1 sub c jo artikel 7 WNR;
- g. Titel: een op een fonogram als bedoeld onder f voorkomend zelfstandig muziekwerk;
- h. Deelnemer: de natuurlijke- of rechtspersoon, die in de hoedanigheid van rechthebbende of diens rechtverkriggende, een exploitatieovereenkomst met Sena heeft gesloten, mits deze exploitatieovereenkomst niet is geëindigd;
- i. Repertoire: het totaal van fonogrammen en de hierop vastgelegde uitvoeringen ten aanzien waarvan een producent respectievelijk een uitvoerende kunstenaar of hun rechtverkriggenden uit hoofde van het bepaalde in artikel 7 jo 32 lid 4 en 5 WNR aanspraken kan/kunnen doen gelden;
- j. Muziekgebruik: het uitzenden, al dan niet via de kabel, of het op andere wijze openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen of reproducties daarvan in de zin van artikel 7 WNR;
- k. Incassobron: een naar soort openbaarmaking te onderscheiden wijze van muziekgebruik, waaronder in elk geval als afzonderlijke bron is te beschouwen het muziekgebruik door de media, nader onder te verdelen in het muziekgebruik op nationaal en regionaal/lokaal niveau enerzijds en het openbare muziekgebruik anderzijds;
- l. CvTA: het College van Toezicht collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten in de zin van artikel 2 van de Wet toezicht collectieve beheersorganisaties voor auteurs- en naburige rechten de dato zes maart tweeduizend drie;
- m. Sectie-afgevaardigden: de sectie-afgevaardigden zoals bedoeld in artikel 20 lid 4 van de statuten;
- n. Muziekjaar: het jaar waarin een titel openbaar gemaakt wordt waarin er gelden gereserveerd staan voor de betreffende titel;
- o. Reserveringsperiode: de periode waarin er gelden gereserveerd staan, beginnend in het muziekjaar en eindigend na het derde kalenderjaar volgend op het muziekjaar.
- p. Primetime: de tijd vanaf 18.00 uur tot 00.00 uur op televisiezenders;
- q. Non primetime: de tijd vanaf 00.00 uur tot 18.00 uur op televisiezenders;
- r. Vormgevingsmuziek: titel die wordt gebruikt ter identificatie (zoals tunes, jingles, promo's, leaders, bumpers, fillers, station-idents en underscores) en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/of zenders.

## REPARTITIE

**Artikel 2**

1. De gedurende enig boekjaar door Sena uit hoofde van artikel 7 WNR ontvangen gelden worden overeenkomstig artikel 26 lid 1 van de statuten geboekt per incassobron.
2. De in lid 1 bedoelde inkomsten worden, na aftrek van de kosten verband houdende met het algemeen beheer en de hierna in lid 3 bedoelde bestedingen, voor de helft toegerekend aan de sectie uitvoerende kunstenaars en voor de helft aan de sectie producenten.
3. De raad van aangeslotenen is bevoegd vast te stellen dat op de incassobronnen betreffende rekeningen na aftrek van de in lid 2 bedoelde kosten, overeenkomstig artikel 26 lid 3 van de statuten, een bepaald bedrag tot een maximum van 5% wordt ingehouden ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden. De omvang van deze bestedingen wordt jaarlijks aan het begin van ieder boekjaar als onderdeel van de begroting vastgesteld. Omtrent de wijze van besteding van deze gelden worden door de raad van aangeslotenen nadere regels vastgesteld.
4. De door Sena gemaakte kosten van de verdeling, alsmede de kosten als bedoeld in artikel 5 van dit reglement, worden naar rato toegerekend aan de in lid 2 genoemde secties. De mate waarin deze toerekening plaatsvindt, wordt jaarlijks aan het begin van ieder boekjaar als onderdeel van de begroting door de raad van aangeslotenen vastgesteld.
5. De aldus per sectie verkregen netto opbrengsten worden verdeeld op basis van de daartoe overeenkomstig artikel 27 van de statuten vastgestelde deelrepartitiereglementen.

**Artikel 3**

1. Sena verplicht zich de per sectie toe te rekenen netto-opbrengsten, onder toepassing van de bepalingen zoals opgenomen in de in artikel 2 lid 5 bedoelde deelrepartitiereglementen, aan de deelnemers uit te betalen, met dien verstande dat bedragen die niet uitkomen boven de op basis van deze repartitiereglementen door de betreffende sectie-afgevaardigden vastgestelde minimum-bedragen niet worden uitgekeerd.
2. Alle betalingen door Sena geschieden in Nederlandse courant.
3. De raad van aangeslotenen kan nadere regels stellen met betrekking tot het tijdstip van uitkering, met dien verstande dat betaling en verdeling in ieder geval plaatsvindt uiterlijk negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de rechteninkomsten zijn geïnd, tenzij objectieve redenen Sena ervan weerhouden deze uiterste termijn te eerbiedigen.

**Artikel 4**

1. Grondslag voor de verdeling onder de deelnemers vormen de bij Sena beschikbare representatieve gegevens betreffende het muziekgebruik.
2. Met betrekking tot de verkrijging en de verwerking van de in lid 1 bedoelde gegevens neemt het bestuur van Sena dusdanige maatregelen als zowel uit een oogpunt van rechtvaardige verdeling als uit een oogpunt van doelmatige bedrijfsvoering wenselijk is.
3. Sena streeft er naar om de vergoedingen zo efficiënt, nauwkeurig en eerlijk mogelijk te verdelen, op basis van zo veel mogelijk representatieve gebruiksgegevens, tegen zo laag mogelijke kosten.
4. Teneinde de voor verdeling beschikbare bedragen overeenkomstig het in dit artikel bepaalde te verdelen, gelden bij de repartitie de volgende uitgangspunten<sup>1</sup>:
  - a. Op de repartitie van titels die op de landelijke televisiezenders worden uitgezonden, wordt een onderscheid toegepast in een waarde per minuut gedurende primetime en een waarde per minuut gedurende non primetime. Deze minutenwaarden komen als volgt tot stand per televisiezender<sup>2</sup>:
    - A) het aantal kijkers (gebaseerd op onderzoek dat wordt uitgevoerd door Stichting Kijkonderzoek) gedurende primetime vermenigvuldigd met het totaal aantal minuten muziek van de betreffende televisiezender;
    - B) het aantal kijkers (gebaseerd op onderzoek dat wordt uitgevoerd door Stichting Kijkonderzoek) gedurende non primetime vermenigvuldigd met het totaal aantal minuten muziek van de betreffende televisiezender.
$$A + B = C$$

$$A : C = X\%$$

$$B : C = Y\%$$

Voor de berekening van de minutenwaarde primetime wordt het totale voor repartitie beschikbare bedrag van de televisiezender vermenigvuldigd met X%. Vervolgens wordt dit bedrag gedeeld door het aantal minuten vergoedingsplichtig repertoire van de televisiezender en daaruit resulteert de minutenwaarde primetime. Voor de berekening van de minutenwaarde non primetime wordt het totale voor repartitie beschikbare bedrag van de televisiezender vermenigvuldigd met Y%. Vervolgens wordt dit bedrag gedeeld door het aantal minuten vergoedingsplichtig repertoire van de televisiezender en daaruit resulteert de minutenwaarde non primetime.

- b. Op de repartitie van titels die vallen onder de definitie van vormgevingsmuziek wordt een reductie van 25% toegepast.

<sup>1</sup> Artikel 4 lid 4 sub a en b is een codificatie van reeds geïmplementeerde besluiten die vanaf muziekjaar 2007 respectievelijk 2016 van toepassing zijn.

<sup>2</sup> Een rekenvoorbeeld over de totstandkoming van de minutenwaarde gedurende primetime en non primetime is als bijlage bij het algemeen repartitiereglement gevoegd.

## GESCHILLEN

### Artikel 5

1. Geschillen, die mochten rijzen naar aanleiding van dit repartitiereglement en de hierbij behorende deel-repartitiereglementen, zullen door de meest gerede partij schriftelijk worden voorgelegd aan de geschillencommissie repartitie, die daarover beslist bij wege van bindend advies, tenzij één der partijen binnen een maand nadat de andere partij zich jegens haar op deze bepaling heeft beroepen, schriftelijk aan die andere partij te kennen geeft te kiezen voor beslechting van het geschil door de volgens de wet bevoegde rechter.
2. De geschillencommissie repartitie bestaat uit drie leden die worden benoemd en ontslagen door het bestuur, gehoord hebbende de raad van toezicht. De voorzitter van de geschillencommissie repartitie dient de hoedanigheid van meester in de rechten te hebben. De geschillencommissie repartitie houdt zitting ten kantore van Sena, tenzij de voorzitter van die geschillencommissie anders bepaalt.
3. De geschillencommissie repartitie zal iedere partij gelegenheid geven haar standpunt schriftelijk kenbaar te maken en is bevoegd daarna een mondelinge behandeling van het geschil te gelasten. De uitspraak van de geschillencommissie geschiedt in schriftelijke vorm en is behoorlijk gemotiveerd.
4. De geschillencommissie regelt zelf haar werkwijze voor zover dat niet in dit artikel is gebeurd. Indien de geschillencommissie repartitie een reglement omtrent haar werkwijze mocht opstellen, zal dit reglement niet in strijd zijn met het in dit artikel bepaalde.

### Artikel 6

1. Aanspraken kunnen door uitvoerende kunstenaars en/of producenten gedurende de reserveringsperiode ingediend worden bij Sena. Vervolgens wordt het betreffende muziekjaar afgesloten en vindt er een laatste afrekening plaats over het betreffende muziekjaar.
2. Een deelnemer kan tot uiterlijk drie maanden, nadat door de deelnemer, overeenkomstig het eerste lid, een laatste betaling is ontvangen over een muziekjaar dat is afgesloten, nog een commentaar of klacht bij Sena indienen over die betaling. Het commentaar of de klacht dient onderbouwd te worden ingediend op de wijze als vermeld in de klachten- en geschillenregeling voor rechthebbenden van Sena, en zal worden afgehandeld conform deze klachten- en geschillenregeling (beschikbaar op de website van Sena).

## INWERKINGTREDING

### Artikel 7

Dit reglement treedt in werking op 2 januari 2020. Aldus vastgesteld door de raad van aangeslotenen van Sena bij besluit d.d. 27 september 2019, en goedgekeurd door het CvTA bij besluit d.d. 4 december 2019.

Op de volgende pagina treft u een rekenvoorbeeld aan over de totstandkoming van de minutenwaarde primetime<sup>3</sup> en de minutenwaarde non primetime<sup>4</sup> op de fictieve televisiezender 1, waarbij tevens rekening wordt gehouden met de allocatie van andere geldstromen, dan die van de betreffende televisiezender zelf.

Het totaal voor repartitie beschikbare bedrag<sup>5</sup> van een televisiezender wordt bepaald door een drietal geldstromen, te weten:

1. De directe inkomsten van de TV zender zelf
2. De allocatie vanuit de kabel inkomsten op basis van minuten
3. De allocatie vanuit de algemene licenties inkomsten op basis van het GfK onderzoek

Wanneer het voor repartitie beschikbare bedrag van een televisiezender bekend is, wordt dit bedrag gesplitst in een bedrag voor de minutenwaarde primetime en in een bedrag voor de minutenwaarde non primetime. Deze minutenwaarden komen als volgt tot stand per televisiezender:

A: het aantal kijkers (gebaseerd op onderzoek dat wordt uitgevoerd door Stichting Kijkonderzoek) gedurende primetime vermenigvuldigd met het totaal aantal minuten muziek van de betreffende televisiezender;

B: het aantal kijkers (gebaseerd op onderzoek dat wordt uitgevoerd door Stichting Kijkonderzoek) gedurende non primetime vermenigvuldigd met het totaal aantal minuten muziek van de betreffende televisiezender.

$$A + B = C$$

$$A : C = X\%$$

$$B : C = Y\%$$

Voor de berekening van de minutenwaarde primetime wordt het totale voor repartitie beschikbare bedrag van de televisiezender vermenigvuldigd met X%. Vervolgens wordt dit bedrag gedeeld door het aantal minuten vergoedingsplichtig repertoire van de televisiezender en daaruit resulteert de minutenwaarde primetime. Voor de berekening van de minutenwaarde non primetime wordt het totale voor repartitie beschikbare bedrag van de televisiezender vermenigvuldigd met Y%. Vervolgens wordt dit bedrag gedeeld door het aantal minuten vergoedingsplichtig repertoire van de televisiezender en daaruit resulteert de minutenwaarde non primetime.

<sup>3</sup> Primetime: de tijd vanaf 18.00 uur tot 00.00 uur op televisiezenders.

<sup>4</sup> Non primetime: de tijd vanaf 00.00 uur tot 18.00 uur op televisiezenders.

<sup>5</sup> Een nadere toelichting hierover kunt u vinden op [www.sena.nl](http://www.sena.nl).

**Totstandkoming van de minutenwaarde primetime en non primetime op TV zender 1**

Directe inkomsten TV zender 1	€ 550.000
Allocatie kabel inkomsten o.b.v. minuten	€ 100.000
Allocatie Algemene licenties inkomsten o.b.v. GfK onderzoek	€ 150.000
<b>Totaal voor repartitie beschikbare bedrag van TV zender 1</b>	<b>€ 800.000</b>

**Verhouding berekening primetime en non primetime:**

Aantal kijkers primetime	700.000
Minuten muziek gedurende primetime	50.000
Aantal kijkers primetime maal minuten muziek gedurende primetime (x 1.000) (=A)	350.000

**Verhouding % primetime (A : C = X%)** **79%**

35.000.000 (A) + 9.100.000 (B) = 44.100.000 (C)

Totaal voor repartitie beschikbare bedrag primetime*	Aantal vergoedingsplichtige minuten muziek	Minutenwaarde primetime TV zender 1
€ 634.921	42.500	€ 14,94

\* 79% maal € 800.000

Aantal kijkers non primetime	65.000
Minuten muziek gedurende non primetime	140.000
Aantal kijkers non primetime maal minuten muziek gedurende non primetime (x 1.000) (=B)	9.100.000

**Verhouding % nonprime (B : C = Y%)** **21%**

35.000.000 (A) + 9.100.000 (B) = 44.100.000 (C)

Totaal voor repartitie beschikbare bedrag non primetime*	Aantal vergoedingsplichtige minuten muziek	Minutenwaarde non primetime TV zender 1
€ 165.079	98.000	€ 1,68

\* 21% maal € 800.000

**Totaal voor repartitie beschikbare bedrag van TV zender 1** **€ 800.000**

## ALGEMENE BEPALINGEN

### Artikel 1

1. Van het voor de sectie uitvoerende kunstenaars op basis van artikel 2 van het algemene repartitiereglement beschikbare bedrag wordt een door de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars nader te bepalen bedrag ingehouden ter reservering voor niet voorziene claims van rechthebbenden/uitvoerende kunstenaars. Tevens kunnen de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars besluiten een jaarlijks nader te bepalen percentage (tot een maximum van 10%) van de netto inkomsten aan te wenden voor sociale, culturele en educatieve doeleinden ten gunste van uitvoerende kunstenaars.
2. Het na aftrek van de in lid 1 bedoelde reservering en bestedingen netto beschikbare bedrag wordt door Sena verdeeld onder die deelnemers/uitvoerende kunstenaars voor wie vergoedingen uit hoofde van artikel 7 WNR zijn geïncasseerd.
3. Het bedrag dat aangewend wordt voor sociale, culturele en educatieve doeleinden op grond van (i) artikel 2 lid 3 algemeen gedeelte; en (ii) artikel 1 lid 1 deelrepartitie uitvoerende kunstenaars gezamenlijk, mag nooit meer zijn dan 15% van de netto inkomsten.

### Artikel 2

1. Iedere deelnemer/uitvoerende kunstenaar is verplicht Sena opgave te doen, op daartoe door Sena aan-gegeven wijze, van de voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen/titels, waaraan hij/zij als uitvoerende kunstenaar heeft meegewerkt. De deelnemer dient tevens een bankrekeningnummer, zo mogelijk in Nederland, op te geven, op welk rekeningnummer Sena het door haar aan de deelnemer verschuldigde kan voldoen.
2. Uitbetaling vindt uitsluitend plaats indien de uitvoerende kunstenaar/rechthebbende een exploitatieovereenkomst met Sena heeft gesloten.

### Artikel 3

1. Een deelnemer/uitvoerende kunstenaar is, desgevraagd door Sena, gehouden aan te tonen op welke grond hij/zij meent rechthebbende te zijn ten aanzien van de in artikel 2 lid 1 bedoelde fonogrammen/titels, bijvoorbeeld door overlegging van het terzake gesloten platencontract, een studio/opname presentielijst, een BTW-lijst betreffende sessie-optredens dan wel andere bescheiden waaruit de deelname van de uitvoerende kunstenaar aan de betreffende fonogrammen/titels blijkt.

2. Bij gegronde reden tot twijfel aan de grondslag van de door een deelnemer/uitvoerende kunstenaar gepretendeerde aanspraak op vergoeding, alsmede bij betwisting van deze aanspraak door een andere deelnemer, is Sena gerechtigd de betaling inzake het gebruik van de betreffende fonogrammen/titels op te schorten totdat naar behoren is vastgesteld, indien nodig door een geschillencommissie als genoemd in artikel 5 van het algemeen repartitiereglement, of de gepretendeerde aanspraak gerechtvaardigd is.

## GRONDSLAGEN REPARTITIE

### Artikel 4

Teneinde de voor verdeling beschikbare bedragen zo rechtvaardig mogelijk aan de individuele deelnemers/uitvoerende kunstenaars toe te delen, gelden bij de repartitie de volgende uitgangspunten:

- a. het werkelijke gebruik naar speelduur van een fonogram/titel binnen een bepaalde incassobron;
- b. een puntensysteem waarbij aan de prestatie van de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, één of meer punten worden toegekend.

### Artikel 5

1. De repartitie geschiedt per genre (populair en klassiek) op basis van de hierna in artikel 6 geformuleerde rekenmethode. De uitvoerende kunstenaars populaire muziek verdelen derhalve het geïncasseerde bedrag in het genre populair, de uitvoerende kunstenaars klassieke muziek verdelen het geïncasseerde bedrag in het genre klassiek.
2. In de categorie "klassiek" vallen: de symfonische uitvoeringen, muziekdramatische uitvoeringen (opera, operette, musical), kooruitvoeringen en kamer-muziekuitvoeringen, alsmede andere uitvoeringen van klassieke muziek. In de categorie "populair" vallen uitvoeringen van jazz-, pop- en cabaret-groepen, geïmproviseerde muziek, alsmede die van andere uitvoeringen van populaire muziek.

## TOEDELING GELDEN PER FONOGRAM

### Artikel 6

1. De repartitie naar de uitvoerende kunstenaars vindt als volgt plaats:
  - a. Het totale bedrag per genre dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars beschikbaar is, wordt gedeeld door de relevante speeleenheid van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
  - b. Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel en resulteert aldus in een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel.
2. Indien het niet mogelijk is het werkelijk gebruik van het vergoedingsplichtig repertoire per genre respectievelijk het aantal gespeelde minuten per titel per incassobron vast te stellen, stellen de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars op grond van de bij Sena wel beschikbare gegevens betreffende het muziekgebruik een representatieve verdeelsleutel vast.

## BEREKENING AANDEEL UITVOERENDE KUNSTENAAR

### Artikel 7

1. De uitvoerende kunstenaars populaire muziek, die als zodanig hebben meegewerkt aan een bepaalde titel, delen het bedrag dat overeenkomstig het bepaalde in artikel 6 voor de betreffende titel beschikbaar is, volgens de volgende waardering:
  - hoofdartiest: bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst, niet zijnde de sessiemuzikant of dirigent: 5 punten;
  - dirigent: degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
  - sessiemuzikanten: sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden, niet zijnde de hoofdartiest of de dirigent. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt, met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag.

2. De uitvoerende kunstenaars klassieke muziek, die als zodanig hebben meegewerkt aan een bepaalde titel, delen het bedrag dat overeenkomstig het bepaalde in artikel 6 voor de betreffende titel beschikbaar is, volgens de volgende waardering:
  - hoofdartiest: bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst, niet zijnde de sessiemuzikant of dirigent: 5 punten;
  - dirigent: degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
  - sessiemuzikanten: sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden, niet zijnde de hoofdartiest of de dirigent. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt.

### Artikel 8

Uitvoerende kunstenaars, die in de hoedanigheid van sessiemuzikant op een titel meerdere partijen hebben gespeeld of gezongen kunnen voor de puntentoeiding als omschreven in artikel 7 maximaal drie maal meetellen.

## MINIMUM-BETALINGEN

### Artikel 9

1. De sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars stellen een bedrag vast, beneden hetwelk niet aan rechthebbenden wordt uitgekeerd. De aldus niet uitgekeerde bedragen worden drie jaar gereserveerd totdat het minimumbedrag wordt overschreden. De sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars kunnen besluiten een bedrag dat binnen genoemde periode niet is uitgekeerd op de volgende wijze aan te wenden: de gelden worden met inachtneming van het bepaalde in artikel 1 lid 3 van dit deelrepartitiereglement voor uitvoerende kunstenaars, beschikbaar ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.
2. Van een besluit tot vaststelling van een minimumbedrag worden de deelnemers/uitvoerende kunstenaars schriftelijk in kennis gesteld.



## NIET-VERDEELBARE C.Q. NIET-BETAALBARE GELDEN

### Artikel 10

- 1a. Verschuldigde bedragen aan rechthebbende uitvoerende kunstenaars worden als niet-verdeelbare c.q. niet-betalbare gelden beschouwd, indien deze gelden drie jaar na afloop van het boekjaar waarin de inning van deze gelden heeft plaatsgevonden nog niet kunnen worden verdeeld en Sena alle nodige maatregelen heeft getroffen om de rechthebbende uitvoerende kunstenaars te identificeren en te lokaliseren als bedoeld in sub b en c.
- b. Uiterlijk drie maanden na het verstrijken van de in artikel 3 lid 3 van het algemeen repartitiereglement bedoelde termijn, maakt Sena informatie bekend met betrekking tot de in artikel 2 lid 2 van het algemeen repartitiereglement genoemde gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars aan de deelnemers/uitvoerende kunstenaars en aan de buitenlandse zusterorganisaties waarmee Sena een overeenkomst heeft gesloten. Voor zover beschikbaar, omvat de hiervoor genoemde informatie het volgende:
- de titel van het fonogram;
  - de naam van de uitvoerende kunstenaar;
  - de naam van de betrokken producent;
  - alle overige ter zake dienende beschikbare informatie die kan helpen om de rechthebbende te identificeren.
- c. Indien het beschikbaar stellen van de in sub b genoemde informatie geen resultaat oplevert, maakt Sena de in sub b genoemde informatie, uiterlijk één jaar na het verstrijken van de periode van drie maanden openbaar op de website van Sena.
2. Overeenkomstig een daartoe te nemen besluit door de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars kunnen de in lid 1 sub a bedoelde gelden na een periode van drie jaar op de volgende wijzen worden aangewend, onverminderd het recht van een rechthebbende uitvoerende kunstenaar om dergelijke gelden, voor zover hij daar aanspraak op heeft, van Sena te vorderen:
- a. de gelden worden toegevoegd aan de gelden bestemd voor repartitie onder de uitvoerende kunstenaars van het muziekjaar dat het betreft;
  - b. de gelden worden met inachtneming van het bepaalde in artikel 1 lid 3 van dit deelrepartitiereglement voor uitvoerende kunstenaars, toegevoegd aan de gelden beschikbaar ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden van de sectie.
  - c. de gelden worden gelijkelijk verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars van het muziekjaar dat het betreft, met dien verstande dat de betreffende uitvoerende kunstenaar een bedrag van minimaal € 100,- bruto heeft ontvangen over de reserveringsperiode van het betreffende muziekjaar.

## BESTEDING SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DOELEINDEN

### Artikel 11

De sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars zullen nadere voorzieningen treffen omtrent de besteding van de gelden, die uit hoofde van de artikelen 1 lid 1, 9 en 10 beschikbaar worden gesteld ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.

## VERDELING GELDEN GEÏNCASSEERD T.B.V. BUITEN- LANDSE RECHTHEBBENDEN EN VERDELING GELDEN ONTVANGEN VIA ZUSTERORGANISATIE T.B.V. NEDERLANDSE RECHTHEBBENDEN

### Artikel 12

1. De bepalingen van dit repartitiereglement zijn onverkort van toepassing op de verdeling van de gelden geïncasseerd ten behoeve van buitenlandse rechthebbende uitvoerende kunstenaars, tenzij Sena daartoe met een zusterorganisatie in het betreffende land een overeenkomst heeft gesloten, waarin is bepaald dat de gelden via deze zusterorganisatie zullen worden uitbetaald.
2. Gelden, die op basis van een overeenkomst met een zusterorganisatie door Sena worden ontvangen ten behoeve van Nederlandse rechthebbenden voor het gebruik van hun repertoire in het buitenland, worden op basis van de verkregen informatie van de betreffende zusterorganisatie uiterlijk zes maanden na ontvangst van deze gelden, tenzij objectieve redenen zich hiertegen verzetten, verdeeld naar rato van het muziekgebruik, overeenkomstig de door de zusterorganisatie gehanteerde regels voor de verdeling en de daartoe in de overeenkomst neergelegde afspraken.
3. Het in lid 1 en lid 2 bepaalde lijdt slechts uitzondering, indien en voorzover Sena een overeenkomst met een buitenlandse zusterorganisatie heeft gesloten, waarin is bepaald dat de door beide organisaties geïncasseerde gelden ter wederkerige compensatie worden uitbetaald aan nationale rechthebbenden. In dat geval worden de gelden zo veel als mogelijk naar rato van het muziekgebruik in het betreffende land toegerekend aan rechthebbende uitvoerende kunstenaars in Nederland, die de uitoefening van rechten aldaar aan Sena hebben opgedragen.
4. Het bepaalde in dit artikel kan er nimmer toe leiden dat een rechthebbende meer dan één maal een vergoeding ontvangt voor één en hetzelfde muziekgebruik.

## OVERIGE BEPALINGEN

### **Artikel 13**

Sena is gerechtigd ten onrechte uitgekeerde gelden binnen een termijn van vijf jaar na uitbetaling terug te vorderen, danwel te verrekenen met volgende uitkeringen.

### **Artikel 14**

In gevallen de repartitie onder uitvoerende kunstenaars betreffende waarin dit reglement, het algemene repartitie-reglement, de exploitatieovereenkomst, de statuten of andere binnen Sena geldende reglementen niet voorzien beslist het bestuur, de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars gehoord hebbende.

## INWERKINGTREDING

### **Artikel 15**

Dit reglement treedt in werking op 21 september 2018. Aldus op voorstel van de sectie-afgevaardigden van de sectie uitvoerende kunstenaars en vastgesteld door de raad van aangeslotenen van Sena bij besluit d.d. 15 december 2017 en positief in stemming gebracht bij de vergadering van aangeslotenen van de sectie uitvoerende kunstenaars d.d. 28 mei 2018 en goedgekeurd door het CvTA bij besluit d.d. 7 augustus 2018.

## ALGEMENE BEPALINGEN

### Artikel 1

1. Van het voor de sectie producenten op basis van artikel 2 van het algemene repartitiereglement beschikbare bedrag wordt een door de sectie-afvaardigden van de sectie producenten nader te bepalen bedrag ingehouden ter reservering voor niet voorziene claims van rechthebbenden/producenten. Tevens kunnen de sectie-afgevaardigden van de sectie producenten besluiten een jaarlijks nader te bepalen percentage (tot een maximum van 10%) van de netto inkomsten aan te wenden voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.
2. Het na aftrek van de in lid 1 bedoelde reservering en bestedingen netto beschikbare bedrag wordt door Sena verdeeld onder die deelnemers/producenten voor wie vergoedingen uit hoofde van artikel 7 WNR zijn geïncasseerd.
3. Het bedrag dat aangewend wordt voor sociale, culturele en educatieve doeleinden op grond van (i) artikel 2 lid 3 algemeen gedeelte; en (ii) artikel 1 lid 1 deelrepartitie producenten gezamenlijk, mag nooit meer zijn dan 15% van de netto inkomsten.

### Artikel 2

1. Iedere deelnemer/producent is verplicht Sena opgave te doen, op daartoe door Sena aangegeven wijze, van de door hem of haar geproduceerde en voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen/titels. De deelnemer dient tevens een bankrekeningnummer, zo mogelijk in Nederland op te geven, op welk rekening-nummer Sena het door haar aan de deelnemer verschuldigde kan voldoen, dan wel een in Nederland gevestigde producent aan te wijzen als betaaladres, onder opgave van het rekeningnummer van deze producent.
2. Uitbetaling vindt uitsluitend plaats indien de producent/rechthebbende een exploitatie-overeenkomst met Sena heeft gesloten.

### Artikel 3

1. Een deelnemer/producent is, desgevraagd door Sena, gehouden aan te tonen op welke grond hij of zij meent rechthebbende te zijn ten aanzien van de in artikel 2 lid 1 bedoelde fonogrammen/titels, bijvoorbeeld door het overleggen van schriftelijke bescheiden waaruit het producentschap van de betreffende fonogrammen/titels blijkt.
2. Bij gegronde reden tot twijfel aan de grondslag van de door een deelnemer/producent gepretendeerde aanspraak op vergoeding, alsmede bij betwisting van deze aanspraak door een andere deelnemer, is Sena gerechtigd de betaling inzake het gebruik van de desbetreffende fonogrammen/titels op te schorten totdat naar behoren is vastgesteld, indien nodig door een geschillencommissie als genoemd in artikel 5 van het algemeen repartitiereglement, of de gepretendeerde aanspraak gerechtvaardigd is.

3. Bij betwisting van een aanspraak op vergoeding door een of meer andere deelnemers/producenten, zoals genoemd in lid 2, verwijst Sena de deelnemers/producenten naar de procedurebeschrijving dubbele claims producenten. Deze procedurebeschrijving staat vermeld op de website van Sena en is tevens bij Sena op te vragen.

## GRONDSLAG REPARTITIE

### Artikel 4

De voor verdeling beschikbare bedragen worden per incassobron aan de deelnemers/producenten uitgekeerd naar rato van het werkelijke gebruik naar speelduur van een fonogram/titel binnen de betreffende incassobron.

## TOEDELING PER FONOGRAM

### Artikel 5

1. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:
  - a. Het totale bedrag per incassobron dat voor verdeling ten behoeve van producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door de relevante speeleenheid van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
  - b. Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel en resulteert aldus in een bedrag dat per fonogram beschikbaar is voor de verdeling onder producenten.
2. Indien het niet mogelijk is het werkelijk gebruik van het vergoedingsplichtig repertoire naar het aantal gespeelde minuten per titel per incassobron vast te stellen, stellen de sectie-afgevaardigden op grond van de bij Sena wel beschikbare gegevens betreffende het muziekgebruik een representatieve verdeelsleutel vast.

## CO-PRODUCTIES

### Artikel 6

Indien meerdere producenten één fonogram als coproductie hebben uitgebracht, zal het op basis van artikel 5 beschikbare bedrag per fonogram/titel naar rato onder hen worden verdeeld. Zonder nadere aanduiding door betreffende producenten, gaat Sena uit van een gelijke verdeling.

## MINIMUM-BETALINGEN

### Artikel 7

1. De sectie-afgevaardigden van de sectie producenten stellen een bedrag vast, beneden hetwelk niet aan rechthebbenden wordt uitgekeerd. De aldus niet uitgekeerde bedragen worden drie jaar gereserveerd totdat het minimumbedrag wordt overschreden. De sectie-afgevaardigden van de sectie producenten kunnen besluiten een bedrag dat binnen genoemde periode niet is uitgekeerd op de volgende wijzen aan te wenden:
  - a. de gelden worden toegevoegd aan de gelden bestemd voor repartitie onder de producenten van het muziekjaar dat het betreft;
  - b. de gelden worden met inachtneming van het bepaalde in artikel 1 lid 3 van dit deelrepartitiereglement voor producenten toegevoegd aan de gelden beschikbaar ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.
2. Van besluiten als bedoeld in lid 1 worden de deelnemers/producenten schriftelijk in kennis gesteld.

## NIET-VERDEELBARE C.Q. NIET BETAALBARE GELDEN

### Artikel 8

- 1a. Verschuldigde bedragen aan rechthebbende producenten worden als niet-verdeelbare c.q. niet-betalbare gelden beschouwd, indien deze gelden drie jaar na afloop van het boekjaar waarin de inning van deze gelden heeft plaatsgevonden nog niet kunnen worden verdeeld en Sena alle nodige maatregelen heeft getroffen om de rechthebbende producenten te identificeren en te lokaliseren als bedoeld in sub b en c.
- b. Uiterlijk drie maanden na het verstrijken van de in artikel 3 lid 3 van het algemeen repartitiereglement bedoelde termijn, maakt Sena informatie bekend met betrekking tot de in artikel 2 lid 2 van het algemeen repartitiereglement genoemde gelden bestemd voor producenten aan de deelnemers/producenten en aan de buitenlandse zusterorganisaties waarmee Sena een overeenkomst heeft gesloten. Voor zover beschikbaar, omvat de hiervoor genoemde informatie het volgende:
  - de titel van het fonogram;
  - de naam van de uitvoerende kunstenaar;
  - de naam van de betrokken producent;
  - alle overige ter zake dienende beschikbare informatie die kan helpen om de rechthebbende te identificeren.
- c. Indien het beschikbaar stellen van de in sub b genoemde informatie geen resultaat oplevert, maakt Sena de in sub b genoemde informatie, uiterlijk één jaar na het verstrijken van de periode van drie maanden openbaar op de website van Sena.

2. Overeenkomstig een daartoe te nemen besluit door de sectie-afgevaardigden van de sectie producenten kunnen de in lid 1 sub a bedoelde gelden na een periode van drie jaar op de volgende wijzen worden aangewend, onverminderd het recht van een rechthebbende producent om dergelijke gelden, voor zover hij daar aanspraak op heeft, van Sena te vorderen:
  - a. de gelden worden toegevoegd aan de gelden bestemd voor repartitie onder de producenten van het muziekjaar dat het betreft;
  - b. de gelden worden met inachtneming van het bepaalde in artikel 1 lid 3 van dit deelrepartitiereglement voor producenten toegevoegd aan de gelden beschikbaar ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.

## BESTEDING SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DOELEINDEN

### Artikel 9

De sectie afgevaardigden van de sectie producenten zullen nadere voorzieningen treffen omtrent de besteding van de gelden, die uit hoofde van de artikelen 1 lid 1, 7 en 8 beschikbaar worden gesteld ter aanwending voor sociale, culturele en educatieve doeleinden.

## OVERIGE BEPALINGEN

### Artikel 10

Sena is gerechtigd ten onrechte uitgekeerde gelden binnen een termijn van vijf jaar na uitbetaling terug te vorderen, danwel te verrekenen met volgende uitkeringen.

### Artikel 11

In gevallen de repartitie onder producenten betreffende waarin dit reglement, het algemene repartitiereglement, de exploitatieovereenkomst, de statuten of andere binnen Sena geldende reglementen niet voorzien beslist het bestuur, de sectie-afgevaardigden van de sectie producenten gehoord hebbende.

## INWERKINGTREDING

### Artikel 12

Dit reglement treedt in werking op 5 juli 2017. Aldus op voorstel van de sectie-afgevaardigden van de sectie producenten en vastgesteld door de raad van aangeslotenen van Sena bij besluit d.d. 20 januari 2017 en 17 maart 2017 en positief in stemming gebracht bij de vergadering van aangeslotenen van de sectie producenten d.d. 9 mei 2017 en goedgekeurd door het CvTA bij besluit d.d. 30 maart 2017.