

**Sena  
Jaarverslag**

2022

# INHOUD

## **03 AFKORTINGEN- EN BEGRIPPENLIJST**

## **04 2022 KERNCIJFERS**

## **06 VERSLAG VAN HET BESTUUR**

## **12 VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT**

## **16 VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN**

## **20 INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT**

## **24 TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2022**

26 Algemene Licenties

27 Media

28 Buitenland

28 Doorbetaling

30 Thuiskopie

30 Exploitatie

31 College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten

31 Budget 2023

## **32 KERNCIJFERS 2022-2018**

## **34 OVER ONS**

34 Inning en doorbetaling

37 Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

## **38 JAARREKENING 2022**

39 Balans per 31 december

40 Staat van baten en lasten

41 Kasstroomoverzicht

42 Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten

44 Grondslagen van waardering en resultaatbepaling

48 Toelichting op de balans per 31 december

59 Toelichting op de staat van baten en lasten

65 Toelichting op het kasstroomoverzicht

## **OVERIGE GEGEVENS**

66 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

69 Personalialia en relevante activiteiten

## **74 BIJLAGEN**

74 1. Profielschets Raad van Toezicht

75 2. Profielschets Raad van Aangeslotenen

76 3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2022

82 4. Transparantieverlag (verwijstabel)

84 5. Transparantieverlag

85 6. Algemene informatie Sena

## **86 COLOFON**

## AFKORTINGEN- EN BEGRIPPENLIJST

### **CBO**

Afkorting van Collectieve Beheersorganisatie. Een CBO vertegenwoordigt collectief en zonder winstoogmerk de rechten van makers en/of exploitanten. In het geval van Sena zijn dit de rechten van artiesten, muzikanten (uitvoerende kunstenaars) en platenmaatschappijen (producenten).

### **CvTA**

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) is een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

### **IFPI**

De International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) is de internationale koepelorganisatie die de belangen van platenmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert halfjaarlijks een Performance Rights Committee meeting (PRC), een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena is een actieve deelnemer aan PRC-bijeenkomsten.

### **IRIS**

Integrated Repartition Information System (IRIS) is Sena's database en backoffice-applicatie die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoonsgegevens plus de koppeling van repertoireclaims aan speelgegevens op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculerd.

### **Machine learning**

Machine learning is een vorm van kunstmatige intelligentie. Een computerprogramma dat kan leren van data, input en beslissingen van mensen. Met andere woorden: zelflerende computers.

### **MLC**

MLC staat voor Music Licensing Company. Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor producenten werken.

### **POR**

Persoonlijk Opname Registratieformulier.

### **Producent**

In de context van het jaarverslag wordt onder 'producent' de eigenaar van de masteropname van een fonogram verstaan. Dat kan een platen- of muziekmaatschappij zijn, maar ook een uitvoerende kunstenaar indien het eigendom van de masteropname van het fonogram niet is overgedragen. Of iedere andere partij die de masteropname van een fonogram heeft gefinancierd en daarmee het eigendom heeft verworven.

### **RDx**

RDx staat voor Repertoire Data Exchange. Het is een portaal waar platenmaatschappijen (producenten) en MLC's op uniforme wijze repertoiredata van producenten kunnen aanleveren, registreren en ophalen. Alle betrokken partijen beschikken in de toekomst over dezelfde producentendata. Dat levert efficiëntie, minder conflicten over claims en een snellere doorbetaling op.

### **SCAN**

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten is een joint venture van Sena en Buma en verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklenties in het segment Algemene licenties en voor webcasting.

### **SCAPR**

De Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights. SCAPR is de internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars (muzikanten) wil bevorderen. Sena is lid van SCAPR en neemt meerdere keren per jaar deel aan diverse werkgroepbijeenkomsten.

### **SKO**

Stichting Kijkonderzoek. Houdt zich onder andere bezig met coderingen van programma's op televisie.

### **VOI@E**

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI@E, is de Nederlandse branchevereniging voor CBO's zoals Sena, Buma en NORMA. VOI@E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als het aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten. Sena beschikt over het CBO-Keurmerk.

### **VRDB**

VRDB staat voor Virtual Repertoire Database en is een initiatief van de internationale brancheorganisatie voor naburige rechtenorganisaties, SCAPR. Deze wereldwijde recordingdatabase heeft tot doel om de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties te verbeteren. Sena participeert zeer actief in VRDB.

### **WIN**

Het Worldwide Independent Network coördineert en ondersteunt wereldwijd de brancheorganisaties voor independent platenmaatschappijen.

### **WTCBO**

De Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten regelt het toezicht dat door het CvTA wordt uitgeoefend wordt op CBO's.

### **W-, R- en I-members**

W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

# KERNCIJFERS

Markus Bos, Algemeen Directeur

bedragen in duizenden euro's

	2022	2021	
<b>Licentie-inkomsten Nationaal</b>			
Gefactureerd	€ 73.690	€ 59.551	^ +23,7%
Ontvangen	€ 69.477	€ 52.812	^ +31,6%
<b>Licentie-inkomsten Buitenland</b>			
Gefactureerd	€ 6.541	€ 6.463	^ +1,2%
Ontvangen	€ 6.432	€ 6.511	^ -1,2%
<b>Kosteninhoudingspercentage</b>			
Werkelijk <sup>1</sup>	10,5%	11,2%	
Toegepast	14,5%	14,5%	
<b>Exploitatielasten</b>			
Bruto	€ 8.270	€ 7.016	+17,9%
Netto	€ 7.739	€ 6.670	+16,0%
<b>Personeel</b>			
FTE (gemiddeld)	41,2	42,8	-3,7%
<b>Doorbetaling Nationale incasso</b>			
Bruto	€ 55.408	€ 52.395	^ +5,8%
Kosteninhouding	€ 7.917	€ 6.631	+19,4%
Netto	€ 47.491	€ 45.764	^ +3,8%
<b>Doorbetaling Buitenlandse incasso</b>			
Bruto	€ 6.857	€ 6.084	^ +12,7%
Kosteninhouding	€ 320	€ 271	+18,1%
Netto	€ 6.537	€ 5.813	^ +12,5%

<sup>1</sup> Exploitatielasten netto uitgedrukt in een percentage van de nationale licentie-inkomsten

# VERSLAG VAN HET BESTUUR

Na twee jaar geleefd te hebben met meerdere periodes van beperkende maatregelen rondom Covid-19 leek begin van het jaar het normale leven weer langzaam terug te kunnen keren. Met het opheffen van de laatste lockdownmaatregelen in februari kwam voor onze rechthebbenden, uitvoerende kunstenaars en producenten, en voor onze klanten, de muziekgebruikers, een einde aan een moeilijke periode. Podia en theaters heropenden, festivals en optredens konden weer volop plaatsvinden. De horeca, winkels en andere openbare gelegenheden openden eveneens weer hun deuren. Het gaf ons ook de gelegenheid om onze rechthebbenden weer te ontmoeten en bij onze klanten langs te gaan. Hoe gewend we inmiddels zijn geraakt aan Teams, Zoom en FaceTime, door elkaar in persoon te ontmoeten komen we toch veel meer te weten wat er speelt en leeft onder onze rechthebbenden en klanten.

Doordat Nederland weer open is gegaan, maar ook mede door de RAAP-toeslag, hebben wij een goed jaar kunnen draaien. We hebben de hoogste (gefactureerde) licentie-inkomsten ooit gerealiseerd wat deels ook geresulteerd heeft in een stijging van de doorbetalingen aan rechthebbenden. Inkomsten die hoog noodzakelijk zijn om weer nieuwe muziek te kunnen maken en te financieren. Muziek die waarde heeft voor onze klanten.

Helaas kende 2022 ook een keerzijde. De inval van Rusland in Oekraïne heeft voor grote onzekerheid gezorgd, vooral ook op economisch vlak. Een stijgende inflatie en een dreigende recessie drukken een stempel op het optimisme dat begin dit jaar heerste. Sena werkt sinds enige jaren samen met twee zusterorganisaties in Oekraïne, te weten UMA (voor media-exploitaties) en ULCCR (voor algemene licentie-inkomsten). Diverse collega's van beide organisaties zijn actief geworden in het leger, anderen zijn het land ontvlucht naar West-Europa. De koepelorganisaties waarbinnen Sena actief is, IFPI en SCAPR, hebben fondsen bijeengebracht om rechthebbenden en medewerkers van de CBO's in Oekraïne financieel te ondersteunen. Het is zeer op prijs gesteld dat onze Raad van Aangeslotenen (RvA) het verzoek om hieraan vanuit de SoCu-gelden een bijdrage te leveren heeft gehonoreerd.

Ondanks de ongekende crisissituatie in Oost-Europa kijken wij met vertrouwen naar de toekomst. We hebben een nieuw beleidsplan voor de periode 2023 -2025 opgesteld waarbij personalisatie verder wordt doorgevoerd in onze dienstverlening. We willen, los van verdere procesverbeteringen, nog meer de taal gaan spreken van onze stakeholders en het contact verder intensiveren. Alleen door eersteklas dienstverlening te leveren kan het waardevolle werk dat wij mogen verrichten voor onze rechthebbenden met succes worden uitgebouwd. Dit is iets wat in het DNA van iedere Sena-medewerker zit en zich blijvend verder moet ontwikkelen.

## Financiële resultaten

Mede door het afschaffen van de lockdown en het opheffen van de beperkende maatregelen aan het begin van het jaar, is 2022 in financiële zin een goed jaar voor Sena geworden. Er werd een recordomzet geboekt qua (gefactureerde) licentie-inkomsten en ontvangen licentie-inkomsten. De belangrijkste factor die de licentie-inkomsten deed groeien was echter de in 2021 geïntroduceerde RAAP-toeslag die toenam tot 26,6 procent.

Onze totale (gefactureerde) licentie-inkomsten stegen in 2022 met 22 procent naar € 80,2 miljoen. De Nederlandse licentie-inkomsten namen met 24 procent toe naar € 73,7 miljoen. Licentie-inkomsten uit het buitenland bedroegen in het verslagjaar € 6,5 miljoen. Dit betekende een stijging van 1 procent ten opzichte van het vorige jaar.

De ontvangen licentie-inkomsten stegen in 2022 met maar liefst 28 procent naar € 75,9 miljoen wat ook een record-ontvangst bedrag betekent in de afgelopen 30 jaar. Hiervan was € 69,5 miljoen afkomstig uit Nederland en € 6,4 miljoen uit het buitenland.

De bruto doorbetaling op de Nederlandse incasso steeg met 6 procent naar € 55,4 miljoen. Ook de bruto doorbetaling op de buitenlandse incasso nam toe in 2022. Het steeg met 13 procent naar € 6,9 miljoen. De inkomstengroei van 2022 is in dit kalenderjaar nog maar beperkt zichtbaar in de doorbetalingsgroei. Dit is deels ten gevolge van de in 2022 lopende gesprekken over werkafspraken met televisiezenders en kabeldistributeurs. Derhalve leidt dit tot een nog te factureren post. Daarnaast zijn wij behoudend in het vrij laten vallen van reserveringen om dalingen van minutenwaarden zoveel mogelijk te voorkomen. Tevens is er vanuit de onverdeelde gelden bij de producenten een bedrag van € 1 miljoen ten gunste van SoCu gegaan. Deze post is daarom niet zichtbaar als doorbetaling. Met ingang van 2022 is het minimumbedrag voor de netto doorbetaling verlaagd van € 12 naar € 5 wat zich vertaald heeft in een grote stijging van het aantal rechthebbenden dat doorbetaald is.

De netto exploitatielasten in 2022 bedroegen € 7,7 miljoen. Dit is een stijging ten opzichte van 2021 met 16%. Dit is een vertekend beeld, omdat er in 2021 een aantal grote, eenmalige vrijvallen gerapporteerd zijn.

Onze liquiditeitspositie nam in 2022 met € 11,7 miljoen toe. Dit komt vooral door hogere ontvangsten als gevolg van hogere facturatie. Een deel van deze ontvangsten wordt in 2023 pas doorbetaald. De financiële vaste activa zijn dit jaar afgenomen. Dit betreft de voorschotbetalingen, welke in 2022 voor het eerst deels verrekend zijn en een deel is vanaf 2022 geïncasseerd als kortlopende vordering. Dit kortlopende gedeelte is onderbracht bij de "overlopende vorderingen en activa". Dit verklaart ook deels de toename van deze post. Hiernaast is een reservering opgenomen voor nog te factureren licentie-inkomsten. In 2022 is het Sociaal-cultureel fonds met € 1,8 miljoen afgenomen. Dit komt mede doordat we vanaf muziekjaar 2022 de toevoeging aan dit fonds berekenen op basis van de doorbetaling in plaats van de incasso. Hierdoor is de toevoeging ten opzichte van voorgaande muziekjaren vertraagd. Hiernaast is de post "te verrekenen bedragen" toegenomen met € 2,5 miljoen, wat hoofdzakelijk komt doordat het gehanteerde inhoudingspercentage van 14,5% op de doorbetaling van gelden over muziekjaar 2022 hoger ligt dan het werkelijke kostenpercentage van 10,5%.

## Juridisch

De gevolgen van het RAAP-arrest en het Atresmedia-arrest, beiden uitgesproken door het Europese Hof van Justitie (EHVJ), waren, net als in 2021, in 2022 goed merkbaar. In juli 2021 hebben wij met de Expertcommissie Auteursrechten (CAR) van VNO-NCW en MKB-Nederland een akkoord gesloten over een toeslag voor 2021 en 2022 ten gevolge van het RAAP-PPI arrest. Voor 2022 is deze toeslag 26,6 procent. In 2021 was deze toeslag 12,5 procent. In afstemming met zowel VNO-NCW en MKB-Nederland als de omroepen hebben wij een lobby bij de Europese Commissie gevoerd om tot een RAAP-fix te komen. Indien deze lobby tot het gewenste resultaat leidt, zal dit echter tot gevolg hebben dat de Sena-licentie-inkomsten significant gaan dalen. De minutenwaardes van opnames uit de zogenaamde 'Rome-landen' zullen echter weer stijgen.

In 2022 zijn er tevens gesprekken gevoerd met televisiezenders en kabeldistributeurs om tot werkafspraken te komen over de implementatie van een Atresmedia-fix. Deze onderhandelingen waren ultimo 2022 nog niet afgerond. Dat gold wel voor de benodigde goedkeuringsprocedure bij het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) voor de aanpassing van de exploitatie-overeenkomsten met rechthebbenden. Met partijen waarbij in onderhandeling niet tot overeenstemming kan worden gekomen, zullen juridische procedures onvermijdelijk zijn. Een daling van de media-licentie-inkomsten als gevolg hiervan, valt niet uit te sluiten.

Aan het einde van het jaar is er ook duidelijkheid gekomen in de juridische procedure met Dagelijks Leven Zorg (DLZ). In december heeft de Hoge Raad het verzoek tot cassatie van DLZ afgewezen.

## Dienstverlening

In het begin van 2022 had Covid-19 nog steeds invloed op onze dienstverlening. Door de lockdown en andere beperkende maatregelen, heerste onder onze rechthebbenden de nodige onzekerheid over hoe dit jaar zich verder zou gaan ontwikkelen.

Nadat in februari de meeste maatregelen waren opgeheven, keerde het normale leven weer snel terug. Vragen van rechthebbenden konden snel en effectief worden beantwoord. Er was een duidelijke verschuiving te zien in het type vragen die bij de Servicedesk binnenkwamen. Rechthebbenden stelden veel meer vragen die maatwerk vereisten dan de standaard informatieverzoeken. Goede informatievoorziening op onze website, onder meer door de FAQ, heeft veel standaardvragen ondervangen.

Het afgelopen jaar hebben wij onze rechthebbenden op verzoek van de Belastingdienst moeten vragen om hun Burgerservicenummer (BSN) in te vullen in MySena. Wij

hebben vanuit de Belastingdienst de verplichting om uitgekeerde bedragen aan onze rechthebbenden door te geven. Hoewel de daarvoor benodigde BSN aanvankelijk vanaf april 2018 op basis van de Algemene Verordening gegevensbescherming verwijderd moesten worden moeten wij nu wel weer het BSN van onze rechthebbenden opvragen.

Het Steunfonds Rechtensector, waarin ook vanuit het Ministerie van OCW, gelden beschikbaar zijn gesteld, waar onder andere muzikanten in coronatijd een extra bijdrage voor een muziekproductie konden verkrijgen, liep af in 2022. Wij zijn druk bezig geweest om alle ep's, lp's en singles als bewijs te verzamelen ten behoeve van de audit en desgewenst in te zetten als promotie voor onze rechthebbenden, onder andere ook via de website Cultuurexplorie.nl.

Op het gebied van Relatiebeheer was 2022 ook een positief jaar. Waar eerst de key-accountgesprekken nog online werden gedaan, werden deze gedurende het jaar weer face-to-face gedaan. Ook de evenementen en de festivals, zoals BumaNL, ADE en No Man's Land konden weer georganiseerd worden, waardoor ook hier 'live' contact met onze rechthebbenden kon plaatsvinden. Dit gebeurde onder meer door sessies en masterclasses van Music Rights on Tour en de door ons zelf georganiseerde Sena Sessions, waarbij we samen met onze rechthebbenden ideeën uitwisselen over mogelijke verbeteringen van onze dienstverlening. Het afgelopen jaar zijn er enkele Sena Sessions in ons pand georganiseerd en tevens een bijeenkomst tijdens ADE waar we rechthebbenden en muziekgebruikers met elkaar in contact hebben gebracht.

2022 stond ook in het teken van de samenwerking met NORMA, collega CBO die sinds maart in ons pand gehuisvest is. Zowel Sena als NORMA innen vergoedingen voor artiesten en muzikanten. Sena voert, in opdracht van NORMA, al vele jaren de doorbetaling van thuiskopie Audiogelden aan deze groep rechthebbenden uit. NORMA vertegenwoordigt ook acteurs voor hun prestaties in audiovisuele diensten. Op papier moet het standaardiseren van het aanmeldproces voor uitvoerende kunstenaars en integreren van IT-systemen efficiencyvoordelen opleveren. In de praktijk bleek het boeken van voortgang minder eenvoudig dan voorzien. Dat is aanleiding geweest om in december een adempauze in te lassen en terug te kijken op de achterliggende periode.

30

november

# Pianoduo Festival Amsterdam

Het Pianoduo Festival Amsterdam is één van de festivals die vanuit SoCu wordt ondersteund.



## Muziekgebruikers

Medio december 2021 ging een harde lockdown in. Niet-essentiële winkels, fitness-/ sportscholen, kappers en contactberoepen sloten tot half januari 2022 hun deuren. Cafés, restaurants, sportkantines, poppodia tot de derde week van januari. Het nachtleven bleef zelfs tot eind februari gesloten. Het spreekt voor zich dat er toen weinig muziek openbaar is gemaakt.

Samen met Buma en Videma heeft Sena de afspraken over compensatie, vastgelegd in het convenant van de CAR van VNO-NCW en MKB-Nederland, wederom toegepast op de vergoeding voor muzieklicenties 2022.

De gevolgen van de arresten RAAP-PPI en Atresmedia zijn in gesprekken met muziekgebruikers binnen het media-segment veelvuldig aan de orde geweest. Gezamenlijk met de landelijke commerciële en publieke televisie omroepen is ook gewerkt aan de “Atresmedia-fix” waarmee omroepen binnen de kaders van de licentie en op SKO codeniveau de mogelijkheid wordt geboden om zich voor muziek in audiovisuele content te beroepen op hetgeen zij door middel van een synchronisatie reeds zelf geregeld hebben met rechthebbenden.

Dit is een langdurig proces geweest waarbij de belangen van betalingsplichtigen en rechthebbenden in evenwicht dienden te worden gebracht. Over de in het kader van deze afspraken verband houdende gevolgen voor de licentievergoeding is Sena nog in overleg met de televisieomroepen welke naar verwachting in het eerste kwartaal van 2023 met terugwerkende kracht zullen gaan gelden vanaf 1 januari 2022.

Na de beëindiging in november 2021 van de langlopende dance-procedure is er veel energie gestoken in de markt-bewerking binnen dit segment. Door een klantgerichte en persoonlijke aanpak zijn we erin geslaagd om met veel organisatoren in contact te komen en de boodschap over de waarde van muziek en de daarmee samenhangende verplichting voor het voldoen van de billijke vergoeding duidelijk uit te leggen. Hiermee hebben we draagvlak weten te creëren. Met begrip voor de in sommige gevallen, nog lastige financiële positie van organisatoren als gevolg van de coronacrisis hebben we met een groot aantal partijen concrete afspraken kunnen maken over het inlopen van achterstallige betalingen.

## Technologische vernieuwing

Op het gebied van efficiency is er veel tijd besteed aan het moderniseren en verbeteren van IRIS-web, ons repartitie-systeem waar de airplaygegevens en de repertoire meta-data van onze rechthebbenden samenkomen en wij op basis van die matching de vergoedingen kunnen uitbetalen aan de juiste rechthebbenden. Daarnaast heeft er een verdere integratie plaatsgevonden met de internationale databases IPD, VRDB en RDx. Dit heeft ervoor gezorgd dat de uitwisseling tussen deze systemen minder handmatige actie vereist en dat onze claims bij buitenlandse zusterorganisaties accurater en sneller geregistreerd worden, zodat wij ook sneller en accurater kunnen incasseren en uitbetalen aan rechthebbenden.

In MySena zijn nieuwe functionaliteiten gerealiseerd. Voorbeelden hiervan zijn pushnotificatie op repertoire, waardoor rechthebbenden kunnen kiezen om specifiek repertoire te volgen op wijzigingen en nieuwe claims van andere muzikanten, en het tonen van bedragen bij dubbele claims. MySena heeft nu ook de mogelijkheid om gender-neutraal in te schrijven.

Ook de Sena-app kent nieuwe functionaliteiten. Deze zijn gerelateerd aan onze POR-campagne. Als je als muzikant op een track hebt meegespeeld en deze ook bij Sena geregistreerd is, kan je medemuzikanten een POR sturen om zich ook heel eenvoudig met een paar clicks te registreren voor deze zelfde track. Een POR-link kan sinds 2022 worden aangemaakt en verstuurd vanuit de Sena-app. Daarnaast kan een POR-link die verstuurd is vanuit MySena worden geopend in de app en kan vandaaruit het repertoire aangemaakt worden.

## Klachten en geschillen

Begin 2022 stonden er 37 commentaren open. Dat waren er 10 uit 2020 en 27 uit 2021. In 2022 zijn er 101 commentaren binnengekomen. Er zijn 105 commentaren afgehandeld in 2022. Eind 2022 stonden er in totaal nog 33 commentaren open, 1 commentaar uit 2020, 3 uit 2021 en 29 uit 2022. Vanaf 1 januari van het verslagjaar hebben wij de verplichting gesteld om een commentaar, die over de uitbetaling gaat, altijd te voorzien van een soundfile. Dit om het oplossen van het commentaar te vereenvoudigen en te versnellen.

Twee zaken zijn er dit jaar naar de Geschillencommissie Repartitie gegaan. In de eerste zaak is de klacht door de Geschillencommissie ongegrond verklaard. De tweede zaak was een zaak tussen twee rechthebbenden onderling. De uitspraak van de Geschillencommissie heeft niet geleid tot een wijziging in de uitgevoerde repartitiebetaling.

In november van 2022 trad mr. dr. Jacqueline Seignette aan als voorzitter van de Geschillencommissie Repartitie. Hiermee volgde zij prof. mr. Willem Grosheide op die deze functie lange tijd heeft vervuld. Wij zijn de heer Grosheide hiervoor zeer erkentelijk.

Op last van de Rechtbank in Den Haag is een aantal vragen voorgelegd aan de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk in de zaak tussen Sena en de Vereniging van Commerciële Radiostations. Het dossier is ter beschikking gesteld aan de Geschillencommissie Zakelijk. De mondelinge behandeling heeft in januari 2023 plaatsgevonden.

## Externe ontwikkelingen

Het aantal faillissementen was in 2022 het op één na laagste niveau sinds de start van de statistiek in 1981: 2.144 bedrijven werden failliet verklaard. In vergelijking met 2021 lag het aantal faillissementen dit jaar 18 procent hoger. (CBS januari 2023). De vraag dient zich aan wat het wegvallen van de corona steunmaatregelen voor gevolgen gaat hebben.

## Organisatie

In het beleidsplan voor de periode 2023 – 2025 blijven wij ons focussen op operational excellence, maar is het ook onze ambitie om meer invulling te geven aan customer intimacy. Hiermee willen we nog meer de taal gaan spreken van de verschillende groepen rechthebbenden en hiermee ook het contact verder intensiveren. Dit betekent ook dat we de boodschap van “Muziek Werkt” nog meer gaan toespitsen op de verschillende categorieën muziekgebruikers. Wat in dit beleidsplan buiten beschouwing is gebleven, is een mogelijke rol voor ons in het (verplicht) collectief beheer voor on-demand exploitaties. Wij nemen hierin een neutrale positie in. Maar als onze rechthebbenden een beroep op Sena doen, zijn wij er klaar voor om deze rol te vervullen.

Net als alle andere sectoren hadden wij in de eerste anderhalve maand van dit jaar te maken met de lockdown en beperkende maatregelen rondom Covid-19. Hierdoor moesten alle medewerkers hun werkzaamheden vanuit huis uitvoeren. Nadat alle maatregelen waren opgeheven, heeft Sena een hybride thuiswerkbeleid ontwikkeld, waarbij medewerkers, desgewenst, het werk thuis dan wel op kantoor kunnen uitvoeren.

In het verslagjaar is het ISAE 3402 certificaat zonder bevindingen verstrekt. Dat geldt eveneens voor het VOI@E Keurmerk, waarbij dit in haar huidige vorm de laatste keer is. Het College van Toezicht heeft aangegeven in de uitvoering van haar wettelijke taak zich niet (deels) te kunnen baseren op het, na een audit door het Keurmerk Instituut door VOI@E verstrekte Keurmerk. Dat is voor leden van de branchevereniging VOI@E aanleiding geweest te stoppen met de voor het lidmaatschap verplichte keurmerk-audit.

De risicomatrix heeft in 2022 een update gehad. Dit is een jaarlijks terugkerend proces waarbij de interne en externe risico's voor onze bedrijfsvoering in kaart worden gebracht. Naast de onzekerheden samenhangend met de uitwerkingen van RAAP en Atresmedia -arresten drukten de oorlog in Oekraïne en de daarmee samenhangende inflatie en dreigende recessie, drukten deze keer een stempel op deze risicoanalyse. In de accountantscontrole is in zijn algemeenheid een grotere focus op frauderisico. Deze risico's en de daarop voorbereide beheersmaatregelen zijn eveneens opgenomen in de risicomatrix.

We zijn ons er wel van bewust dat externe omstandigheden van invloed kunnen zijn op onze bedrijfsvoering. Tevens stellen wij elke drie jaar een beleidsplan op waarin wij ontwikkelrichtingen hebben vormgegeven om toekomstbestendig te blijven. De onmiskenbare waarde van muziek voor zowel de muziekmakers als de muziekgebruikers, in combinatie met de Wet op de Naburige Rechten, vormen het fundament onder Sena.

29 september 2022 was een bijzondere dag voor ons. Op die dag was het dertig jaar geleden dat Sena werd ingeschreven in de Kamer van Koophandel. Bijna een jaar later, op 1 juli 1993, werd de Wet op de Naburige Rechten van kracht. Op basis van deze wet heeft Sena de opdracht gekregen de vergoedingsrechten voor de (her)uitzending en openbaarmaking van commerciële fonogrammen namens alle rechthebbende artiesten, muzikanten en producenten in Nederland te regelen. Bij dit 30-jarig jubileum zal in 2023 op diverse momenten worden stilgestaan.

## Toekomst

Muziek blijft veelvuldig gebruikt worden in een zakelijke omgeving, logisch, want het heeft veel toegevoegde waarde voor BV Nederland.

Het is niet uit te sluiten dat ook in de komende jaren ingrijpende veranderingen zullen plaatsvinden. Tegelijkertijd is de afgelopen jaren ook gebleken dat zaken zoals de voortgang op (internationale) samenwerkingen en de afname van lineaire radio en televisie zich veel langzamer ontwikkelen dan vooraf ingeschat.

Wat blijft is onze focus op het zo efficiënt mogelijk verstrekken van zoveel mogelijk licenties in Nederland aan o.a. het bedrijfsleven, radio- en televisiezenders en evenementen-organisatoren. En het streven om de opbrengst hiervan, tezamen met de in het buitenland geïnde vergoedingen zo accuraat en snel als mogelijk doorbetalen tegen acceptabele kosten. Dit in combinatie met het steeds naar een hoger niveau brengen van de servicegraad.

Voor zover nu te voorzien valt, zijn er twee onzekerheden, het mogelijk vervallen van de RAAP-toeslag en juridische procedures naar aanleiding van het Atresmedia-arrest, waardoor de inkomsten in de komende jaren mogelijk onder druk kunnen komen te staan.

Dat neemt niet weg dat we de komende jaren met vertrouwen tegemoet zien en vol enthousiasme aan de slag blijven om de (toekomst)ambities uit het nieuwe beleidsplan te realiseren. Dit doen wij uiteraard samen met alle collega's binnen Sena die ook het afgelopen jaar grote inzet hebben getoond in de dienstverlening naar onze klanten en rechthebbenden.

M.J. Bos  
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen  
Financieel Directeur

Hilversum, 5 april 2023

# VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Na twee jaar lockdowns en beperkende maatregelen in het kader van Covid-19, was 2022 een jaar van herstel, zowel bij onze rechthebbenden als bij de muziekgebruikers. Dit was terug te zien in de bedrijfsvoering van Sena. Dit jaar werd een recordomzet aan (gefatureerde) licentie-inkomsten behaald en werd er meer doorbetaald aan de rechthebbenden dan vorig jaar.

## **Samenstelling Raad van Toezicht**

Het jaar 2022 was het eerste jaar van Hendrik-Jan de Mooij als onafhankelijk voorzitter van de Raad van Toezicht (RvT). Verder vonden er geen wijzigingen plaats in de RvT.

## **Overleggen in 2022**

De RvT kwam in 2022 acht keer in vergadering bij elkaar. Ook vond er een gezamenlijke studiebijeenkomst met de Raad van Aangeslotenen plaats. Halverwege het jaar heeft de RvT haar eigen functioneren geëvalueerd, deze keer met externe begeleiding.

## **Reguliere onderwerpen**

De RvT keurde het jaarverslag en de jaarrekening 2021 en het budget 2023 goed. De RvT verleende decharge aan het Bestuur voor het gevoerde beleid. Ook stemde de RvT in met het nieuwe beleidsplan 'Your Song' voor de periode 2023 – 2025. In het verslagjaar heeft het bestuur de RvT frequent geïnformeerd over de lopende juridische procedures en over de financiële en juridische gevolgen van de arresten van het Europese Hof van justitie uit 2020 inzake RAAP-PPI en Atresmedia. De mogelijke intensivering van de samenwerking met NORMA heeft iedere vergadering van de RvT op de agenda gestaan.

## **Besluiten**

De RvT heeft ingestemd met de geformuleerde Toezichtsvisie en de Gedragscode integriteit. Daarnaast is goedkeuring gegeven aan de Meldregeling voor vermoedens van misstanden of integriteitsschending binnen Sena. Ook de verduidelijking in het reglement drempelbedragen kon op de instemming van de RvT rekenen.

## **Europese regelgeving**

Net als in 2021, hadden het RAAP-PPI arrest en het Atresmedia arrest uit 2020 grote invloed op de gang van zaken binnen Sena. Het met de CAR van VNO-NCW en MKB Nederland gesloten akkoord over de RAAP-toeslag ging het tweede jaar in. Er is actief invulling gegeven aan de Europese lobby om te Europese Commissie aan te moedigen initiatief te nemen tot de (mogelijkheid van) herinvoering van reciprociteit. Definitieve afspraken met televisiezenders omtrent de implementatie van het Atresmedia-arrest zijn in 2022 nog niet gemaakt. De aanpassing van de exploitatieovereenkomsten die hiervoor noodzakelijk was, is vlak voor de jaarwisseling goedgekeurd door het CvTA. Het bestuur heeft aangegeven dat een juridische procedure met (een enkele) kabeldistributeur waarschijnlijk onvermijdelijk is.

## **Samenwerking NORMA**

De RvT is gedurende 2022 door het bestuur op de hoogte gehouden van de voortgang in de samenwerking met Stichting NORMA. Een verregaande samenwerking met deze zusterorganisatie zou kunnen bijdragen aan een efficiënte dienstverlening voor onze, uitvoerende kunstenaars, rechthebbenden. Een eerste stap die is gezet in dat proces was de verhuizing van NORMA naar het kantoor van Sena in Hilversum. In het verslagjaar is voorts aandacht besteed aan de uitwerking van de overdracht van medewerkers, en de daarmee samenhangende werkzaamheden van NORMA aan Sena. Dat proces verliep minder voortvarend dan aanvankelijk werd verondersteld. Dat is voor het bestuur ook aanleiding

geweest om eind 2022 een pas op de plaats te maken en te evalueren of de verwachtingen over het vervolg tussen beide organisaties nog synchroon lopen.

## **Sectoraangelegenheden**

Sinds 2021 zijn de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's vervangen door de VOI@E Governance Code CBO's. VOI@E-leden hebben zichzelf opgelegd om zich aan de bepalingen van de code te houden. Alle bepalingen zijn bovenwettelijk.

Sena heeft in het verslagjaar voldaan aan de richtlijnen van de code. Er wordt ten minste één keer per jaar door de Auditcommissie zonder de aanwezigheid van het bestuur met de accountant gesproken. Het bestuur houdt de toezichthouders op de hoogte van gesprekken met onder meer rechthebbenden, muziekgebruikers, het College van Toezicht en VOI@E. De zittingstermijnen voor de toezichthouders zijn vastgelegd in de statuten en voor nieuwe toezichthouders organiseert Sena een introductieprogramma en worden opleidingen ter verbreding van hun kennis aangeboden.



# 19-23

oktober

## Amsterdam Dance Event

Na de coronapandemie mocht er weer een 'normaal' Amsterdam Dance Event worden georganiseerd. Wij lieten muzikmakers en muziekgebruikers tijdens ADE in gesprek met elkaar gaan.



### Commissiebijeenkomsten en werkgroepen

De RvT kent twee commissies: de Auditcommissie en de Remuneratiecommissie. Alle commissieadviezen zijn voorgelegd aan de Raad van Toezicht, die vervolgens, waar van toepassing, heeft besloten om de adviezen om te zetten in besluiten.

De Auditcommissie vergaderde in 2022 drie keer. De jaarrekening 2021 het auditplan 2022 en het management letter en het budget 2023 zijn onder andere besproken door de Auditcommissie.

De leden van de Remuneratiecommissie kwamen in het verslagjaar twee keer bij elkaar. Tijdens deze bijeenkomsten zijn onderwerpen aan de orde gekomen als organisatorische ontwikkelingen binnen Sena, de diversiteit van de medewerkers, de beoordelingscyclus van het bestuur, de successieplanning en onkostenregelingen.

Mede met het oog op de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen is binnen Sena een werkgroep samengesteld met vertegenwoordigers uit zowel de RvA als ook de RvT en is een evaluatie van de statuten en alle (repartitie)reglementen uitgevoerd.

De voorgestelde wijzigingen zijn in het eerste kwartaal van 2023 in het besluitvormingsproces ingebracht.

### Tot slot

We kijken met een positief gevoel terug op 2022. Het einde van de lockdowns gaf onze rechthebbenden weer de mogelijkheid om hun beroep zonder beperkingen uit te kunnen oefenen. De muziekgebruikers konden ook weer vol in bedrijf gaan. De opluchting over het beheersbaar maken van de gevolgen van Covid-19 maakte in februari 2022 echter plaats voor grote bezorgdheid voor de consequenties van de oorlog in Oekraïne. De hoge inflatie, de sterk gestegen energiekosten en de vrees voor een recessie hebben in 2022 effect gehad op de bestedingen van consumenten en bedrijven. Dit kan de bedrijfsvoering van Sena in de komende periode gaan raken. Het is dan ook zaak deze ontwikkelingen scherp in de gaten te houden en waar mogelijk te anticiperen. Gezien het getoonde aanpassingsvermogen van de organisatie in het recente verleden en de wijze waarop de vele onverwachte ontwikkelingen is ingesprongen, kijken wij met behoedzaamheid maar ook met vertrouwen naar de toekomst. De RvT spreekt dan ook haar waardering en hartelijke dank uit voor de grote inzet van de medewerkers van Sena in het afgelopen jaar.

Namens de Raad van Toezicht

Hendrik-Jan de Mooij  
Voorzitter

Hilversum, 5 april 2023

# VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

2022 was enerzijds een jaar van optimisme door het eindigen van de Covid-19 pandemie, anderzijds was het ook een jaar dat de nodige onzekerheid met zich mee heeft gebracht door de oorlog in Oekraïne. Hoge inflatie en een dreigende recessie hebben de hoopvolle verwachtingen aan het begin van het jaar enigszins getemperd. Het goede gevoel over het verslagjaar blijft echter overheersen. Door het verdwijnen van lockdowns en beperkende maatregelen kunnen onze rechthebbenden zich weer volledig met hun passie bezighouden, het opnemen en produceren van muziek. Ook dit jaar heeft de Raad van Aangeslotenen naar beste vermogen haar rol als interne toezichthouder vanuit het perspectief van belangenbehartiging vervuld.

## Wijzigingen in de Raad van Aangeslotenen

In 2022 bereikten vijf leden van de RvA de maximale zittingstermijn. Op 1 juli namen Marius Beets, Rolf Delfos (beiden sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars), Michiel ten Veen, Peter Boertje en Berry van Sandwijk (allen sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten) afscheid van de Raad van Aangeslotenen. Ter gelegenheid hiervan kregen zij de Sena-icoon uitgereikt vanwege hun grote verdiensten voor Sena. Liesbeth Steffens, Coen Witteveen, (beiden sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars) Floris Janssen en Sebastiaan van Welie (beiden sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten) namen in 2022 zitting in de Raad van Aangeslotenen. Voor de benoemingen van Steffens en Witteveen vonden stemmingen plaats in de Vergadering van Aangeslotenen op 9 mei 2022, vanwege het feit dat er meerdere kandidaten zich hadden gemeld voor deze posities in de sectie Uitvoerende Kunstenaars. Bij de sectie Producenten waren geen tegenkandidaten. In deze vergadering werd één ander persoon gekozen, echter deze heeft zich later teruggetrokken.

Jan Favié heeft het voorzitterschap van Peter Boertje van de sectie Producenten in 2022 overgenomen. Fons Merkies en Eric Jan Loon werden herbenoemd.

## Klankbordgroep repartitie

De klankbordgroep repartitie biedt rechthebbenden de mogelijkheid om sectie-afgevaardigden van input te voorzien over zelf aangedragen of voorgestelde aanpassingen van het repartitiereglement. Daarmee is de klankbordgroep

een informeel adviesorgaan voor de RvA. In 2022 is deze groep via Teams, voor iedere sectie afzonderlijk, één keer bij elkaar gekomen. Tijdens de bijeenkomst voor de sectie Producenten is een toelichting gegeven door Sena over de Atresmedia-fix en de daarbij behorende aanpassing op de exploitatie-overeenkomsten. De puntenwaardering bij de repartitie van de dirigentenrol bij de uitvoerende kunstenaars is op de agenda gezet van de sectie Uitvoerende Kunstenaars. Voorts is er ook gesproken over de playlistcriteria.

## Toewijzing onverdeelde gelden

Op 18 maart 2022 namen de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars een besluit over de toewijzing van de onverdeelde gelden uit muziektjaar 2018. Het resterende saldo vanuit de onverdeelde gelden is conform besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 651 duizend bruto) en daarnaast is een toevoeging gedaan aan het SoCu-fonds (€ 1 miljoen bruto). Het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 50 procent (€ 1,3 miljoen bruto) uitgekeerd aan de uitvoerende kunstenaars, met dien verstande dat de betreffende uitvoerende kunstenaar een bedrag van minimaal € 100,- bruto heeft ontvangen over het van toepassing zijnde muziektjaar, en voor 50 procent toegevoegd aan het SoCu-fonds (€ 1,1 miljoen na inhouding van kosten en btw). Tevens is besloten om op de statements van de uitvoerende kunstenaars 3 procent SoCu inhouding zichtbaar te maken.

## Arresten

In 2022 kwamen de gevolgen van de RAAP-PPI en Atresmedia arresten wederom frequent aan bod. De RvA steunt de lobby om op Europees niveau materiële wederkerigheid (RAAP-fix) te introduceren, waarmee in Nederland kan worden teruggekeerd naar de situatie zoals die gold voor 1 januari 2021. Materieel wederkerigheid is gelijk aan reprociteit, wat inhoudt dat 'Rome' rechthebbenden dezelfde rechten hebben als WPPT-rechthebbenden. Ten aanzien van de Atresmedia-fix diende de exploitatie-overeenkomsten van Sena aangepast te worden. Er is een langdurig proces doorlopen om de benodigde goedkeuring te verkrijgen van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten voor deze aanpassing. Dit werd mede veroorzaakt door bezwaarprocedures die door betrokken betalingsplichtigen werden ingezet.

## Besluiten 2022

De Raad van Aangeslotenen heeft in het verslagjaar een aantal besluiten genomen. De Raad van Aangeslotenen heeft het jaarverslag, de jaarrekening 2021 en het budget voor 2023 vastgesteld. Tevens is er advies gegeven over het beleidsplan 2023 – 2025. Daarnaast werden de Toezichtsvisie, de Gedragscode integriteit en de Meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending vastgesteld. Inzake de financiering van BREIN is door de RvA het standpunt ingenomen dat de bereidheid er is deze ongewijzigd voort te zetten als onderdeel van de collectieve bestedingen

van de Federatie Auteursrechtbelangen.

Zowel de secties Uitvoerende Kunstenaars als Producenten besloten de incasso van de gesloten muziekjaren, exclusief de dancegelden, toe te kennen aan de post voorziening na-claims.

Naar aanleiding van een notitie van het Bestuur, heeft de RvA ingestemd om geen aanpassingen aan te brengen in de huidige playlistcriteria.

Sinds enkele jaren hanteert de RvA een minimum gagenorm voor optredende artiesten bij projecten die medegefinancierd worden uit SoCu-gelden. Het is verheugend om vast te kunnen stellen dat deze gagenorm inmiddels ook breder in de sector wordt gehanteerd. Er heeft echter sinds de invoering geen indexatie van deze norm plaatsgevonden. Vandaar dat besloten is tot aanpassing van de gagenorm voor muzikanten. Per 1 januari 2023 is de gagenorm nu € 290,- per muzikant per optreden.

### Samenwerking NORMA

De RvA is gedurende alle vergaderingen in 2022 door het bestuur op de hoogte gehouden van de voortgang in het project om de samenwerking met Stichting NORMA te intensiveren. Een verregaande samenwerking met deze zusterorganisatie zou kunnen bijdragen aan een efficiënte dienstverlening voor onze, uitvoerende kunstenaars, rechthebbers. Een eerste stap die is gezet in dat proces was de verhuizing van NORMA naar het kantoor van Sena in Hilversum. De medewerkers van de Servicedesk zijn een intensief kennisuitwisselingsprogramma gestart. In het verslagjaar is voorts aandacht besteed aan de uitwerking van de overdracht van medewerkers, en de daarmee samenhangende werkzaamheden van NORMA aan Sena. Dat proces verliep minder voortvarend dan aanvankelijk werd verondersteld. Dat is voor het bestuur ook aanleiding geweest om eind 2022 een pas op de plaats te maken en te evalueren of de verwachtingen over het vervolg tussen beide organisaties nog synchroon lopen.

### Sociale, culturele en educatieve projecten

Het Steunfonds Rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen ontving in 2022 een derde tranche van € 3,1 miljoen van het Ministerie van OCW. Hiervan is €680 duizend ter beschikbaar gekomen voor onze rechthebbers. Dit is gebruikt om hen financieel te ondersteunen bij productie gerelateerde projecten.

In 2022 vroegen 786 muzikanten en producenten een bijdrage aan bij het Muziekproductiefonds (totaal € 3,5 miljoen). Hiervan zijn 528 aanvragen gehonoreerd door een adviescommissie voor een totaalwaarde van € 1,6 miljoen. Twee derde van dit bedrag betreft een schenking. Dit deel is mede gefinancierd met uit het Steunfonds Rechtensector ontvangen gelden. Het resterende deel dient een aanvrager na twee jaar terug te betalen aan het Sena Muziekproductiefonds. Hoewel aanvankelijk gestart door de sectie Uitvoerende Kunstenaars is het inmiddels een gezamenlijk fonds van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten.

De secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars ondersteunden in 2022 gezamenlijk de volgende projecten: de Gouden Notekraker, Stichting BREIN, SCAPR Fund for Ukraine support, AFAS EDISONS Jazz en Klassiek en het Investeringsfonds pop Upstream Music.

In 2022 is het Performers Magazine van naam veranderd in Sena Magazine waardoor het een gezamenlijke publicatie is geworden van zowel de Producenten als de Uitvoerende Kunstenaars.

Het afgelopen jaar is weer turbulent geweest voor Sena. Ingrijpende gebeurtenissen in de wereld om ons heen hebben grote impact op het functioneren van Sena. Het lukte de organisatie om enerzijds hierop goed in te spelen en anderzijds ook de kwaliteit van de dienstverlening weer naar een hoger niveau te brengen. Daarvoor willen wij onze dank uitspreken.

Matthijs van Duijvenbode  
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Jan Favié  
Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 5 april 2023

Maart

# Sena magazine

Dit jaar veranderde de naam van het Performers Magazine in het Sena Magazine



# INTEGRAAL RISICO- MANAGEMENT

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie geconfronteerd kan worden beheerd. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De risicobereidheid van Sena is laag als het gaat om de acceptatie van risico's.

**De belangrijkste risicobeheersingskaders zijn:**

#### Structuur en governance

- › Er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, Secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
- › Voor de bemensing van de toezichhoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
- › Er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunende processen (procesoriëntatie);
- › Uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie;
- › De organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Het College van Toezicht Collectieve Auteurs- en Naburige rechten houdt toezicht op de naleving ervan.

#### Gewenste cultuur

- › Wij ontlenen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen van alle uitvoerende kunstenaars en producenten in Nederland. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden, klanten - te weten bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken -, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers;
- › De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen, alsmede hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken;
- › Er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en ervan geleerd wordt;

- › Wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks, hoewel in 2022 voor de laatste keer, omdat in VOI©E-verband besloten is hiermee te stoppen, na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover;
- › Sena is lid van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), AEPO-ARTIS en neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), met als doel om de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties verder te professionaliseren.

#### Governance Code VOI©E

Op 1 januari 2021 is de Governance Code VOI©E in werking getreden. De Code vervangt de Richtlijnen goed bestuur en integriteit uit 2011 en maakt deel uit van het CBO-Keurmerk. De Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur van Sena hebben ter uitwerking van de Code in haar toezichtsvisie uiteengezet op welke wijze invulling gegeven wordt aan de Code. Naast het formuleren van toezichtsvisie heeft Sena een Gedragscode integriteit, een Meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending en een Reglement ter vermindering van belangenconflicten opgesteld.

### Vereiste competenties

- › De competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningssysteem dat door de Officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld;
- › Omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatie-competentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat de ingerichte beheersmaatregelen in hun opzet, werking en bestaan met betrekking tot het repartitieproces over het verslagjaar goed hebben gefunctioneerd. Hierop wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de externe, onafhankelijke accountant uitgevoerd.

### Technologie (ICT)

- › Omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
- › De ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
- › De bouw van de wijzigingen wordt via de agile scrum methodiek gevolgd;
- › Er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur.

### Fraude

De aandacht voor fraude is groot en op verschillende wijze geborgd. Zo wordt in de risicomatrix expliciet stilgestaan bij de verschillende vormen van fraude. Middels de beheersingsmaatregeling wordt hier proactief op geacteerd. De fraude-risico's worden o.a. ondervangen door systeemcontroles en functiescheidingen, maar ook zaken als het gebruik van trendanalyses tijdens de werkzaamheden ten behoeve van de doorbetaling. Voorbeelden hiervan zijn onder andere het oneigenlijk gebruik van persoonsgegevens of het ontvreemden van persoonsgegevens informatie. Binnen Sena zijn beheersingsmaatregelen ontworpen die moeten toezien op beperking van het frauderisico (zoals inrichting van functiescheiding en 4-ogen principe en een beveiligde back-up van data). De opzet bestaan en werking ervan worden door de accountant jaarlijks getoetst. Ook is er door het bestuur van Sena voor gekozen om het rest IT-risico te verzekeren middels een cyber securityverzekering.

### Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

- › Wij passen per mei 2018 binnen onze werkprocessen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe;
- › Binnen de organisatie is een Privacy Officer werkzaam die toeziet op naleving van de AVG.

### Beleidsplan

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. In 2022 hebben we een meerjarenbeleidsplan opgesteld voor de periode 2023 - 2025.

### Budget

Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

### Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. De afdelingsplannen vormen tevens de input voor het budget. De vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

### Operationele risicobeheersing

De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risicobeheersingsmatrix en in het controleraamwerk. De matrix en het raamwerk worden periodiek besproken, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast.

### TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB-handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezicht-houders, als "derde dijk", specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- › De externe, onafhankelijke accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en op de toepassing van de gehanteerde grondslagen (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven voor de jaarverslaggeving) en het beoordelen van het jaarverslag;
- › Een externe, onafhankelijke accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- › Een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- › CBO-Keurmerk audit;
- › Jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De RvT ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De RvA adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct - Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- › Ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoedening zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de onderlinge samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- › De commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van muziek waarvan wordt betwist of daarop het vergoedingsrecht cf artikel 7 van de WNR van toepassing is en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on demand mediaconsumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met recht-hebbenden zijn benoemd:

- › Het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- › Borging van de privacy en conformiteit aan de AVG (door afdoende dataproductiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- › De impact van RAAP-PPI en Atresmedia op zowel de inkomsten als ook de werkprocessen;
- › Ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificeringen heeft verstrekende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- › Technologische risico's tot slot kunnen met zich meebrengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezicht-houders als adequaat zijn beoordeeld.

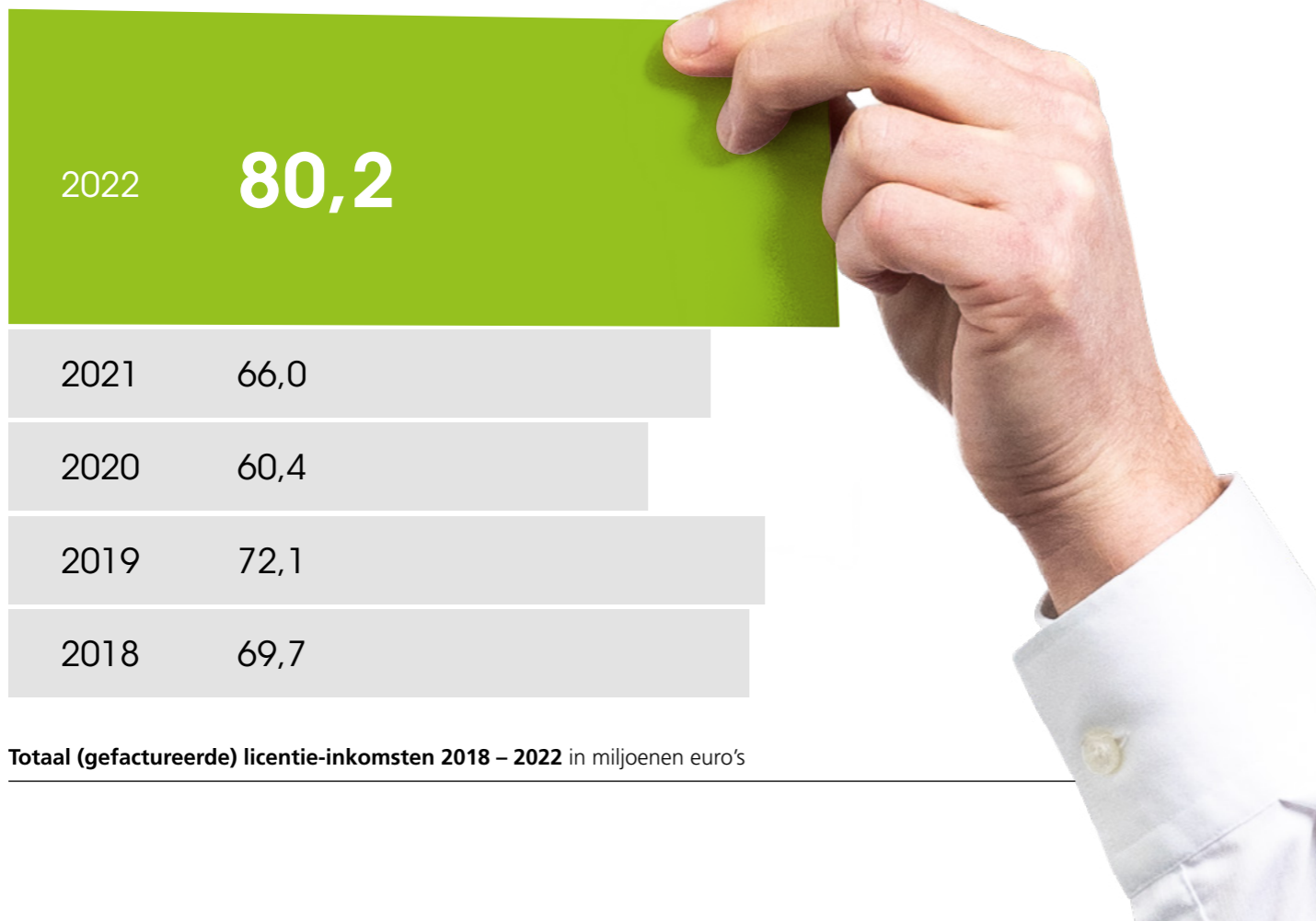
### Covid-19

Door het einde van de lockdown en de beperkende maatregelen, is de invloed van Covid-19 op onze bedrijfsvoering substantieel verminderd. Op alle terreinen heeft er een inhaalslag plaatsgevonden, waardoor 2022 zo goed als een 'normaal' jaar kan worden beschouwd.

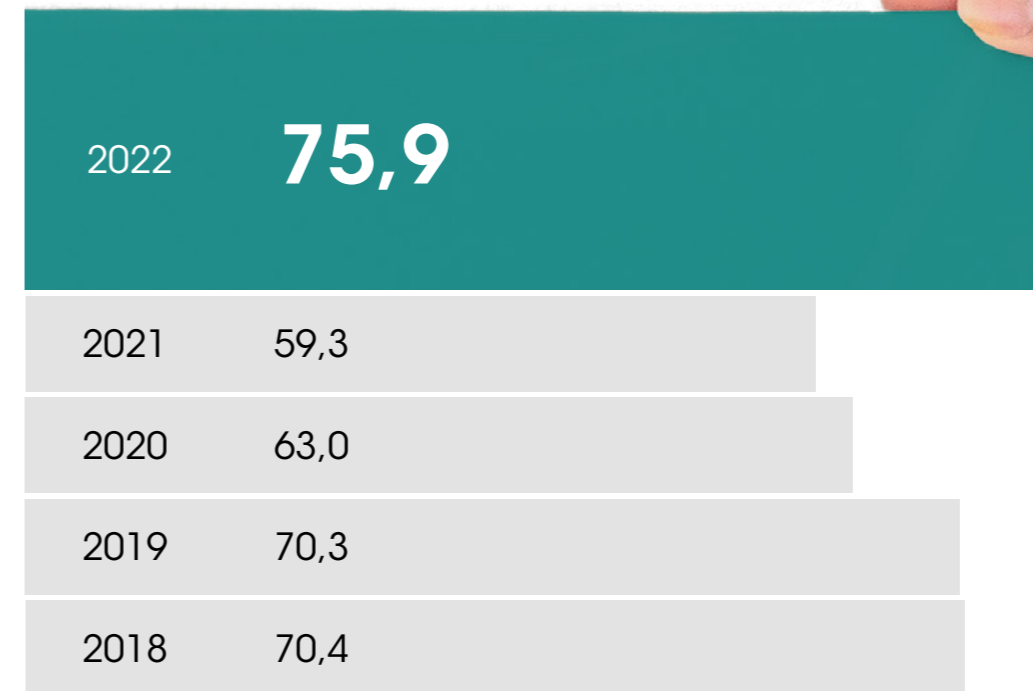
### Oekraïne

De inval in Oekraïne door Rusland in februari 2022 heeft de nodige onzekerheid met zich meegebracht op de mondiale economie. Dit heeft ook zijn weerslag op de economische omstandigheden in ons land. Dit was in het verslagjaar al terug te zien in een stijgende inflatie en een dreigende recessie.

# TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2022



Totaal (gefactureerde) licentie-inkomsten 2018 – 2022 in miljoenen euro's



Totaal ontvangen licentie-inkomsten 2018 – 2022 in miljoenen euro's

Dit jaarverslag is opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

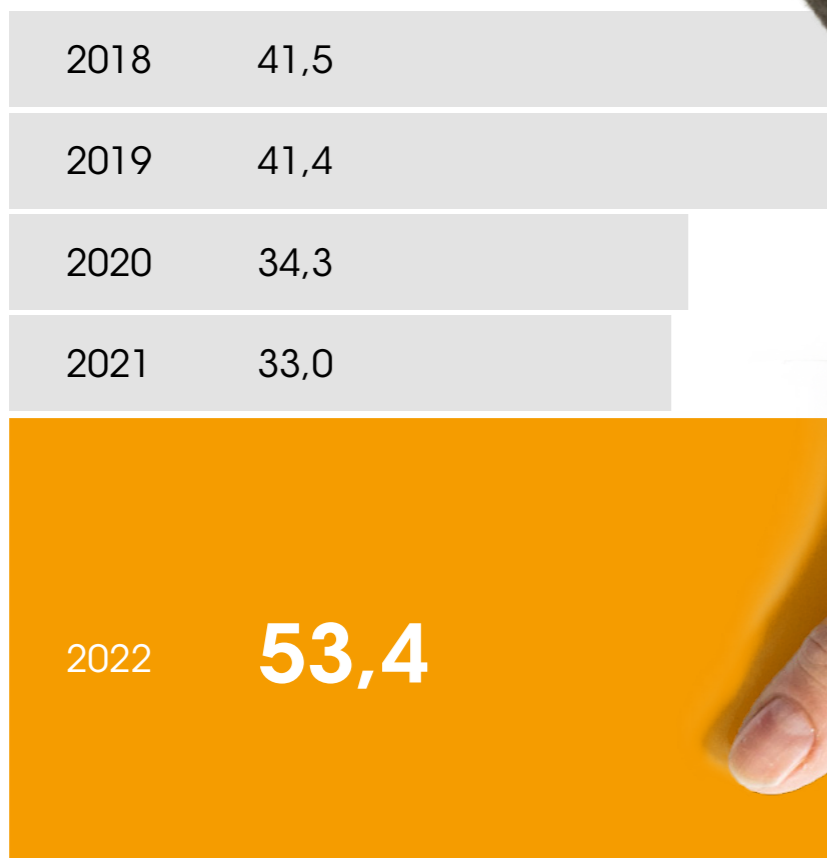
De in 2022 (gefactureerde) licentie-inkomsten bedroegen een totaal van € 80,2 miljoen, € 14,2 miljoen meer dan in 2021. Binnen Nederland stegen de (gefactureerde) licentie-inkomsten met € 14,1 miljoen naar een totaal van € 73,7 miljoen. De buitenlandse (gefactureerde) licentie-inkomsten bleven met € 6,5 miljoen gelijk.

Wij ontvingen in 2022 totaal € 75,9 miljoen aan licentie-inkomsten. Daarvan was € 69,5 miljoen uit Nederland en € 6,4 miljoen uit het buitenland.

De netto-doorbetalingen op Nederlandse en buitenlandse inkomsten stegen in vergelijking met 2021 met respectievelijk € 1,7 miljoen en € 724 duizend. Het totaal aan netto doorbetalingen kwam hierdoor uit op € 54,0 miljoen. Dit is een stijging met 4,8 procent ten opzichte van het voorgaande jaar.

Onze netto exploitatielasten kwamen in 2022 uit op een niveau van € 7,7 miljoen. Dat komt overeen met 10,5 procent van de Nederlandse (gefactureerde) licentie-inkomsten.

Het inhoudingspercentage in 2022 hebben wij gehandhaafd op 14,5 procent, net als het jaar daarvoor.



Ontvangen licentie-inkomsten algemene licenties 2018 – 2022 in miljoenen euro's

### Algemene licenties

Algemene licenties bestaan uit individuele en collectieve licenties. Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt de administratieve afhandeling van de licentieverstrekking. SCAN factureert muziekgebruikers op basis van met brancheorganisaties gemaakte afspraken. Op 18 december 2021 kondigde het kabinet wederom een harde lockdown aan. Niet-essentiële winkels, fitness-/ sport-scholen, kappers en contactberoepen sloten tot en met 14 januari 2022 hun deuren. Cafés, restaurants, sportkantines, poppodia tot en met 25 januari. Het nachtleven bleef tot en met 24 februari gesloten. Hierdoor werd er weinig muziek openbaar gemaakt.

Samen met Buma en Videma heeft Sena de afspraken over compensatie, vastgelegd in het convenant met de Expertcommissie Auteursrecht (CAR) van VNO-NCW en MKB-Nederland, wederom toegepast op de vergoeding voor muzieklicenties 2022.

In juli 2021 hebben wij met de CAR een commercieel akkoord bereikt voor 2021 en 2022 over de consequenties van het RAAP-PPI arrest dat heeft geleid tot een wijziging in de Nederlandse wet per 1 januari 2021. In 2022 gold een toeslag van 26,6 procent op de geldende algemene licentietarieven.

Wij ontvingen € 53,4 miljoen uit het segment Algemene licenties; € 20,4 miljoen meer dan in 2021. Collectieve licenties stegen met € 11,7 miljoen. Individuele licentie-inkomsten stegen met € 8,7 miljoen. De indexerings van de licentietarieven bedroeg 1,9 procent op basis van de afgeleide Consumenten Prijs Index (CPI).

### Media

De gevolgen van de arresten RAAP-PPI en Atresmedia zijn in gesprekken met muziekgebruikers binnen het mediasegment veelvuldig besproken. Gezamenlijk met de landelijke commerciële en publieke televisie omroepen is ook gewerkt aan de "Atresmedia-fix". Dit is een langdurig proces geweest. De onderhandelingen over de gevolgen voor de licentie-vergoeding waren eind van 2022 nog niet afgerond.

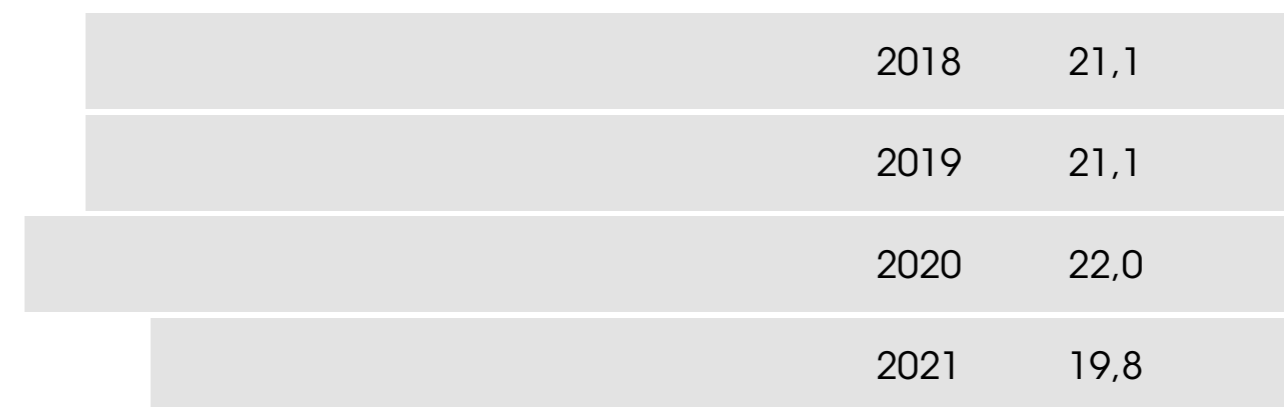
De advertentiebestedingen binnen commerciële landelijke radio hebben zich na de coronacrisis goed hersteld wat binnen dit segment heeft geresulteerd in een stijging van 11 procent op de (gefactureerde) licentie-inkomsten. Zowel de voorschotvergoedingen 2022 als de afrekeningen over 2021 kwamen hierdoor hoger uit.

De gefactureerde omzet in de Dance-sector over 2022 laat een nominale daling zien, omdat er in 2021 een eenmalige vrijval zat van € 4,5 miljoen voor inkomsten vanuit het verleden die na de gerechtelijke uitspraak geboekt konden worden. Gecorrigeerd hiervoor stijgen de dance-inkomsten fors. Dit heeft uiteraard alles te maken met de opheffing van de Covid-19 beperkingen.

De gesprekken met de televisiezenders omtrent de werkafspraken in relatie tot Atresmedia zijn nog niet geformaliseerd middels getekende overeenkomsten. Gezien de aard van de gesprekken is wel besloten om de licentie-inkomsten in 2022 te reserveren.

Het Atresmedia-arrest heeft ook effect op de kabelinkomsten. De impact is nog niet te duiden. Een juridische procedure lijkt onvermijdelijk. Voor deze categorie is veiligheidshalve geen omzet gereserveerd. Dit verklaart daarom ook de daling in de ontvangen licentie-inkomsten in dit segment.

Overall zijn de ontvangen licentie-inkomsten binnen het segment Media uitgekomen op € 16,1 miljoen. Dit betekent een daling van 19 procent ten opzichte van 2021.



Ontvangen licentie-inkomsten media 2018 – 2022 in miljoenen euro's

### Buitenland

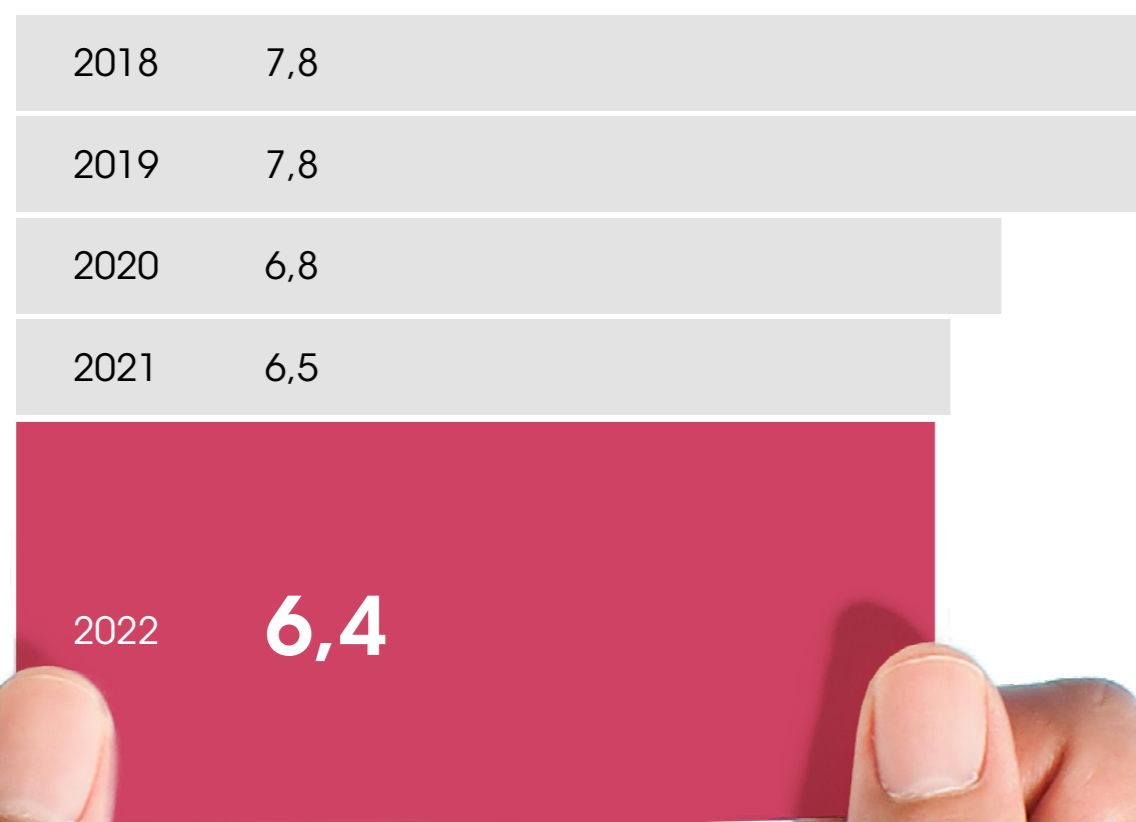
Onze ontvangen licentie-inkomsten uit het buitenland daalden van € 6,5 miljoen in 2021 naar een totaal van € 6,4 miljoen. Dit is een daling van 1 procent.

### Doorbetaling

Wij betaalden in 2022 bruto € 62,3 miljoen door aan rechthebbenden. Dat is € 3,8 miljoen meer dan in 2021. De netto doorbetalingen stegen eveneens, met € 2,5 miljoen naar € 54,0 miljoen.

Als gevolg van het Atresmedia-arrest is er in het in kalenderjaar 2022 geen uitbetaling gedaan over het muziekjaar 2022 op de playlists van de televisiezenders. Dit geld is wel gereserveerd. Als de onderhandelingen met de televisiezenders zijn afgerond en de overeenkomsten getekend zijn, zullen deze gelden in 2023 in repartitie worden genomen.

Ontvangen licentie-inkomsten buitenland 2018 – 2022 in miljoenen euro's



Netto doorbetalingen 2018 – 2022 in miljoenen euro's





### Thuiskopie

Wij verzorgen voor Stichting NORMA de buitenlandse incasso van Thuiskopie-audiogelden. Wij verdelen deze tezamen met de in Nederland geïncasseerde Thuiskopie vergoeding audio onder de bij Sena geregistreerde rechthebbende uitvoerende kunstenaars. In 2022 betaalden wij € 454 duizend door aan Thuiskopie gelden.

### Exploitatie

Onze bruto exploitatielasten bedroegen in 2022 € 8,3 miljoen. Dat is een stijging van 17,9 procent. De netto exploitatielasten stegen met 16 procent naar een totaal van € 7,7 miljoen.

De stijging is mede te verklaren doordat er in 2021 een significante juridische kosten reservering is vrijgevallen, vanwege de afronding van twee juridische procedures. Daarnaast is de post mailing- en incassokosten gestegen, deels ook vanwege een eenmalige bate in 2021 en deels omdat weer reguliere marktwerkingsactiviteiten hebben plaatsgevonden. Vanwege Covid-19 was dit verklaarbaar een stuk lager in 2021.

### College van Toezicht

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten houdt toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet staat een aantal 'pas toe of leg uit'-bepalingen waaraan wij moeten voldoen.

Onze bruto exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de totaal (gefactureerde) licentie-inkomsten, lagen in 2022 op het niveau van 10,3 procent. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging van het Sociaal-Cultureel Fonds, waren de bruto exploitatielasten 12,8 procent.

Hiermee voldoen wij aan het criterium uit de Algemene Maatregel van Bestuur d.d. 12 december 2016. Hierin is bepaald dat de kosten op inkomsten en de doorbetaling gebaseerde percentages maximaal 15 procent mogen bedragen.

Een tweede 'pas toe of leg uit'-criterium is dat de bruto exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumentenprijsindex (CPI 2022: 10%). De bruto exploitatiekosten stijgen echter met 18%. Deze stijging is echter vertekend doordat er in 2021 een forse vrijval heeft

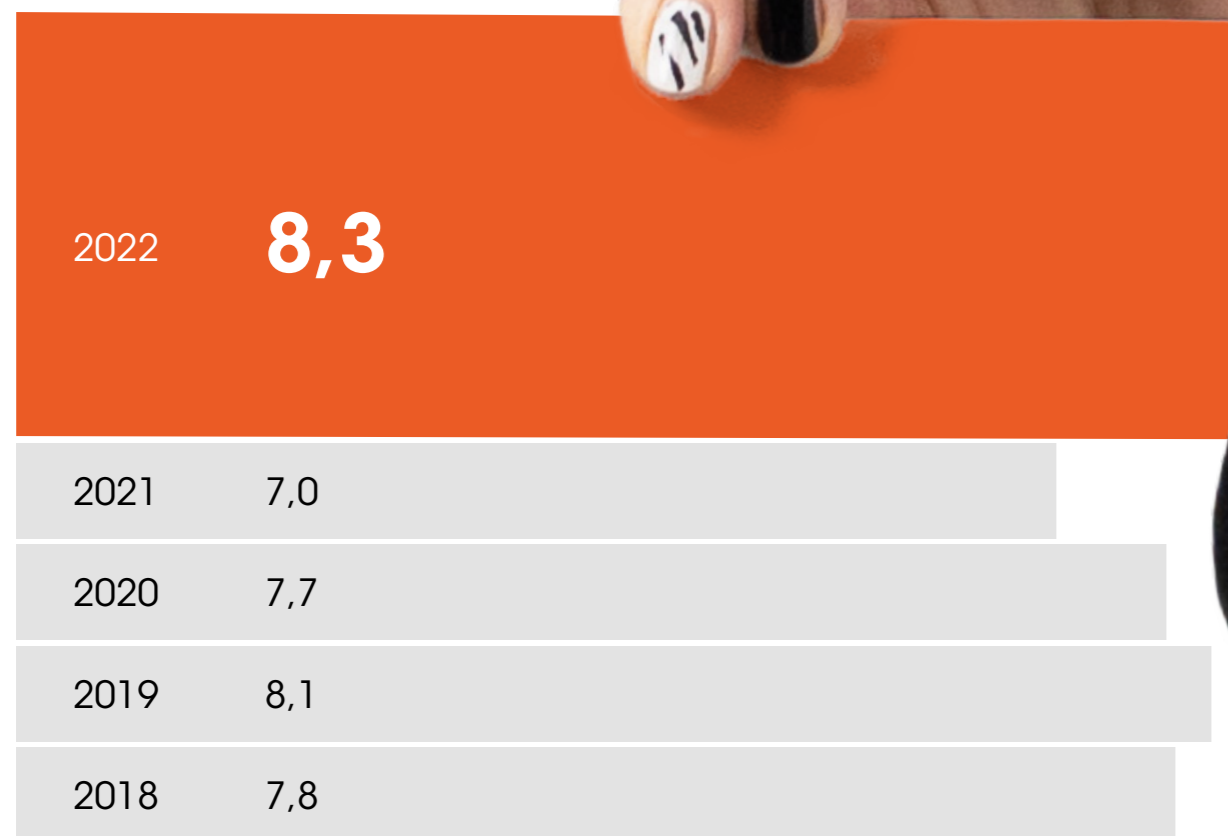
plaatsgevonden na de afronding van twee juridische procedures en een eenmalige bate bij SCAN. Gecorrigeerd voor deze posten stijgen de kosten met 5,9% en liggen daarmee onder de grens.

Een derde bepaling is dat investeringen die meer dan 5 procent van de (gefactureerde) licentie-inkomsten bedragen, voorafgaande goedkeuring behoeven van het CvTA. Onze investering waren in 2022 € 154 duizend. Uitgedrukt in een percentage van de (gefactureerde) licentie-inkomsten is 0,2 procent en daarmee onder de norm.

### Budget 2023

In 2022 hebben we een nieuw beleidsplan opgesteld voor de periode 2023 – 2025. Het bruto budget voor de exploitatielasten 2023 is € 10,2 miljoen. Wij voorzien in 2023 een stijging van de personele kosten en extra kosten voor verdere verfijning van onze repartitie, onder andere door plaatsing van muziekmeters binnen het segment Algemene licenties.

Ons inhoudingspercentage is voor 2023 vastgesteld op 13 procent. Dit is een daling van 1,5 procentpunt ten opzichte van 2022.



Bruto exploitatielasten 2018 – 2022 in miljoenen euro's

# KERNCIJFERS

## 2022 – 2018

bedragen in duizenden euro's	2022		2021	2020	2019	2018
<b>(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN</b>						
Nederlands gebruik	73.690	+23,7%	59.551	53.579	64.455	62.356
CBO's buitenland	6.541	+1,2%	6.463	6.834	7.683	7.311
<b>TOTAAL</b>	<b>80.231</b>	<b>+21,5%</b>	<b>66.014</b>	<b>60.413</b>	<b>72.138</b>	<b>69.667</b>
<b>DOORBETALINGEN</b>						
Rechthebbenden	51.589	+4,0%	49.580	51.299	55.227	57.981
CBO's buitenland	10.676	+20,0%	8.899	8.803	10.629	9.956
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>62.265</b>	<b>+6,5%</b>	<b>58.479</b>	<b>60.102</b>	<b>65.856</b>	<b>67.937</b>
Kosteninhouding doorbetaling	(8.237)	+19,3%	(6.902)	(6.631)	(7.326)	(7.498)
<b>TOTAAL</b>	<b>54.028</b>	<b>+4,8%</b>	<b>51.577</b>	<b>53.471</b>	<b>58.530</b>	<b>60.439</b>
<b>TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN</b>	<b>83.378</b>	<b>+24,5%</b>	<b>66.975</b>	<b>61.931</b>	<b>67.485</b>	<b>65.053</b>
<b>SOCIAAL-CULTUREEL FONDS</b>						
Toevoeging	2.383	-13,6%	2.758	4.072	2.936	3.552
Bestedingen	(3.893)	+18,6%	(3.282)	(4.434)	(3.193)	(2.906)
Nog te besteden einde boekjaar	1.999	-43,0%	3.509	4.033	4.395	4.652
<b>EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN</b>						
Baten Nederland	7.739	+16,0%	6.670	7.047	7.440	7.047
Baten buitenland	321	+18,0%	272	342	321	450
Overige baten	408	+40,7%	290	397	283	266
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>8.468</b>	<b>+17,1%</b>	<b>7.232</b>	<b>7.786</b>	<b>8.044</b>	<b>7.763</b>
Exploitatielasten (bruto)	(8.270)	+17,9%	(7.016)	(7.687)	(8.092)	(7.813)
<b>SUBTOTAAL</b>	<b>198</b>	<b>-8,3%</b>	<b>216</b>	<b>99</b>	<b>(48)</b>	<b>(50)</b>
Financieel resultaat	(198)	-8,3%	(216)	(99)	48	50
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>-</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

	2022		2021	2020	2019	2018
<b>KENGETALLEN</b>						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	69.477	+31,6%	52.812	56.212	62.553	62.568
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	6.432	-1,2%	6.511	6.764	7.777	7.828
Percentage feitelijk ingehouden kosten	14,5%	0,0% <sub>punt</sub>	14,5%	12,0%	12,0%	12,0%
<b>Exploitatielasten netto in percentage van:</b>						
de totale licentie-inkomsten	9,6%	-0,5% <sub>punt</sub>	10,1%	11,7%	10,3%	10,1%
de Nederlandse licentie-inkomsten	10,5%	-0,7% <sub>punt</sub>	11,2%	13,2%	11,5%	11,3%
<b>Exploitatielasten bruto in percentage van:</b>						
de totale licentie-inkomsten	10,3%	-0,3% <sub>punt</sub>	10,6%	12,7%	11,2%	11,2%
de totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	12,8%	+1,3% <sub>punt</sub>	11,5%	12,0%	11,8%	10,9%
Jaarmutatatie exploitatielasten (bruto)	1.254	-	(671)	(405)	279	330
Daling / stijging exploitatielasten (bruto)	17,9%	+26,6% <sub>punt</sub>	(8,7)%	-5,0%	3,6%	4,4%
Gebruikte afgeleide consumentenprijsindex	+1,9%	+0,5% <sub>punt</sub>	+1,4%	+1,6%	+1,3%	+1,1%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% <sub>punt</sub>	>90%	>90%	>90%	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar	100.793	+13,6%	88.717	67.005	66.145	62.401
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar	65.212	+30,9%	49.813	35.512	33.512	30.971
Aantal gefactureerde gebruikers	88.936	-0,8%	89.693	95.641	100.029	101.913
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	41,2	-3,7%	42,8	42,4	42,0	41,7

# OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de Naburige Rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en producenten te regelen voor de (her)uitzending van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, dat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

## Inning en doorbetaling

Sena verdeelt de geïncasseerde vergoedingen op basis van het repartitiereglement. Sena maakt gebruik van *fingerprinting*, een technologie waardoor de automatische registratie van een muziekstuk plaatsvindt op basis van een unieke audioherkenning binnen radio en televisie. Sena verwerkt t/m muziekjaar 2021 de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien er een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan Sena wordt betaald. Vanaf muziekjaar 2022 verwerkt Sena alle landelijke en niet landelijke radiostations bij een minimale betaalde vergoeding van € 22.689 (zijnde de minimum vergoeding). De berekening of een zender hieraan voldoet, vindt plaats op basis van de prognose van het jaar ervoor. Sena verwerkt playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale vergoeding van € 60.000, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, DJ Matic en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van horecagelegenheden en andere zakelijke muziekgebruikers in Nederland gerapporteerd. Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt indien er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend vergoeding of meer wordt betaald. Voorwaarde hierbij is dat de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire beschikt over de producentenrechten. Tevens dient er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out te worden aangeleverd. Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders en wordt er op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek een reductie van 25% toegepast. De definitie van vormgevingsmuziek is: Titel die wordt gebruikt ter identificatie\* en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/of zenders. Sena rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. Dit repertoire komt vervolgens in aanmerking voor repartitie met ingang van het jaar waarin het betreffende repertoire compleet via MySena is aangemeld

\* *tunes, jingles, promo's, leaders, bumpers, filters, stationidents, underscores e.d.*

# 20

september

## Zilveren Notekraker

Zangeres Froukje won dit jaar de Zilveren Notekraker



Foto: ANP Photo

Rik Kunnekes, Accountmanager Algemene Licenties



december

# MUSIC RIGHTS on tour

Music Rights on Tour kon na de coronapandemie weer aanwezig zijn op de diverse festivals. Zo ook bij No Man's Land met Son Mieux



Foto: Menno Ridderhof

Sander Teekens, Manager Data & IT

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 1.200 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron. De inkomsten uit Online worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel: De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal eenheden (zijnde minuten of kliks) werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire;
- Dit bedrag per eenheid wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde eenheden per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartist: bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- dirigent: degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
- sessiemuzikanten: sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartist: 1 punt, met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- Hoofdartist: solist en/of lid van een ensemble met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- Dirigent: degene die het orkest, koor of ensemble leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
- Orkestlid/koorlid: orkestlid en/of koorlid en/of remplaçant en/of sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. Het orkestlid/koorlid die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartist: 1 punt.

Een uitvoerende kunstenaar kan op een titel slechts voor één rol (hoofdartist, of dirigent, of sessiemuzikant/orkestlid/koorlid) een puntenwaardering ontvangen.

Op de geïncasseerde vergoedingen wordt een vastgesteld inhoudingspercentage in mindering gebracht. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse licentie-inkomsten is vanaf het jaar 2021 vastgesteld op 14,5 procent. Daarnaast houden wij vanaf 2022 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars in op het moment van repartitie voor sociaal-culturele doeleinden. De overige toevoegingen voor het Sociaal-Cultureel fonds komen vanuit de onverdeelde gelden. In de Vergadering van Aangeslotenen wordt gestemd over zowel de SoCu-bestedingen als het gevoerde SoCu-beleid in het voorgaande boekjaar.

## Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

Op basis van het CBO-Keurmerk en de Governance Code VOI©E worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement is in 2021 gestart en wordt in 2023 afgerond.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de VOI©E Governance Code CBO's, die onderdeel uitmaakt van het CBO-Keurmerk.

# JAAAR- REKENING 2022

## BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2022		31 december 2021	
in duizenden euro's	€	€	€	€
<b>Vaste activa</b>				
Immateriële vaste activa <sup>1</sup>	202		177	
Materiële vaste activa <sup>2</sup>	142		224	
Financiële vaste activa <sup>3</sup>	2.176		10.500	
		<b>2.520</b>		<b>10.901</b>
<b>Vlottende activa</b>				
Debiteuren <sup>4</sup>	9.303		11.947	
Overlopende vorderingen en activa <sup>5</sup>	14.472		876	
		<b>23.775</b>		<b>12.823</b>
Liquide middelen <sup>6</sup>		<b>66.556</b>		<b>54.855</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>		<b>92.851</b>		<b>78.579</b>

PASSIVA	31 december 2022		31 december 2021	
in duizenden euro's	€	€	€	€
<b>Eigen vermogen</b>		-		-
<b>Voorzieningen <sup>7</sup></b>		<b>635</b>		<b>392</b>
<b>Langlopende verplichtingen</b>				
Sociaal-Cultureel Fonds <sup>8</sup>		<b>1.999</b>		<b>3.753</b>
<b>Kortlopende verplichtingen</b>				
Verplichting ter zake van doorbetaling <sup>9</sup>				
Betaalbaar	67.707		58.302	
Nog niet betaalbaar	10.863		6.315	
Te verrekenen bedragen	4.808		2.358	
		<b>83.378</b>		<b>66.975</b>
<b>Overige kortlopende verplichtingen</b>				
Crediteuren	513		541	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	161		46	
Overlopende passiva <sup>10</sup>	6.165		6.872	
		<b>6.839</b>		<b>7.459</b>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>		<b>92.851</b>		<b>78.579</b>

## STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in duizenden euro's	2022		2021	
	€	€	€	€
<b>Baten</b>				
Baten Nederland	7.739		6.670	
Baten Buitenland	321		272	
Overige baten <sup>11</sup>	408		290	
		<b>8.468</b>		<b>7.232</b>
<b>Exploitatielasten (bruto)</b>				
Salarissen <sup>12</sup>	(3.341)		(3.350)	
Mailing- en incassokosten <sup>13</sup>	(2.057)		(1.868)	
Overige bedrijfskosten <sup>14</sup>	(2.468)		(1.406)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa <sup>15</sup>	(211)		(218)	
Kosten toezichthouders <sup>16</sup>	(193)		(174)	
		<b>(8.270)</b>		<b>(7.016)</b>
<b>Financieel resultaat <sup>17</sup></b>		<b>(198)</b>		<b>(216)</b>
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>		<b>-</b>		<b>-</b>
<b>BUDGET EXPLOITATIELASTEN <sup>18</sup></b>		<b>(9.044)</b>		<b>(8.844)</b>
<b>EXPLOITATIELASTEN (NETTO)</b>		<b>(7.739)</b>		<b>(6.670)</b>

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen: de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

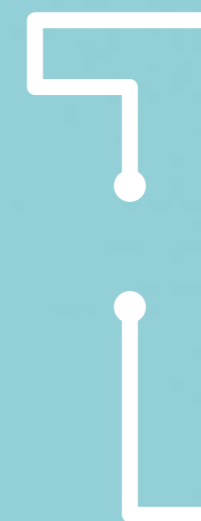
Voor een vergelijking met het opgestelde Budget 2022 verwijzen wij naar pagina 64 van dit jaarverslag.

## KASSTROOMOVERZICHT

in duizenden euro's	2022		2021	
	€	€	€	€
<b>KASSTROMEN UIT LICENTIE-INKOMSTEN EN DOORBETALINGEN EN BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS</b>				
<b>LICENTIE-INKOMSTEN</b>				
Nederland	69.477		52.812	
Buitenland	6.432		6.511	
<b>TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN</b>		<b>75.909</b>		<b>59.323</b>
<b>DOORBETALINGEN (NETTO)</b>				
Nederland	(47.492)		(45.764)	
Buitenland	(6.536)		(5.813)	
<b>TOTAAL DOORBETALINGEN <sup>18</sup></b>		<b>(54.028)</b>		<b>(51.577)</b>
<b>BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS</b>		<b>(3.893)</b>		<b>(3.282)</b>
<b>TOTAAL KASSTROMEN UIT LICENTIE-INKOMSTEN, DOORBETALINGEN EN BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS</b>		<b>17.988</b>		<b>4.464</b>
Operationeel resultaat	(7.541)		(6.454)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	211		218	
Mutatie werkkapitaal	1.395		117	
<b>KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>		<b>(5.935)</b>		<b>(6.119)</b>
<b>KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>		<b>(154)</b>		<b>(142)</b>
<b>KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b>		<b>(198)</b>		<b>(216)</b>
<b>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN</b>		<b>11.701</b>		<b>(2.013)</b>
Liquide middelen stand 31 december	66.556		54.855	
Liquide middelen stand 1 januari	54.855		56.868	
<b>MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN</b>		<b>11.701</b>		<b>(2.013)</b>

**MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN**

in duizenden euro's	2022		2021	
	€	€	€	€
<b>Stand 1 januari</b>		<b>66.975</b>		<b>61.931</b>
<b>(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN</b>				
Nederlands gebruik	73.690		59.551	
CBO's buitenland	6.541		6.463	
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>80.231</b>		<b>66.014</b>
<b>DOORBETALINGEN (BRUTO)</b>				
Rechthebbenden	(51.589)		(49.580)	
CBO's buitenland	(10.676)		(8.899)	
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>(62.265)</b>		<b>(58.479)</b>
<b>OVERIGE MUTATIES</b>				
<b>Toevoegingen</b>				
Baten buitenland	321		272	
Overige baten	408		290	
Kosteninhouding doorbetaling	8.237		6.902	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	12		3	
Vrijval voorziening dubieuze debiteuren	217		217	
Repartitie crediteuren	9		6	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	804		214	
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>10.008</b>		<b>7.904</b>
<b>Inhoudingen</b>				
Exploitatielasten (bruto)	(8.270)		(7.016)	
Financieel resultaat	(198)		(216)	
Bronbelasting	-		(1)	
Nog te verdelen gelden	-		(44)	
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(30)		(36)	
Onttrekking ten behoeve van voorziening na-claims (bruto)	(315)		(79)	
Sociaal-Cultureel Fonds	(2.438)		(2.482)	
Kosteninhouding buitenland	(320)		(271)	
Onttrekking SoCu-afboeking muziekjaar	-		(250)	
<b>SUBTOTAAL</b>		<b>(11.571)</b>		<b>(10.395)</b>
<b>STAND 31 DECEMBER</b>		<b>83.378</b>		<b>66.975</b>



december

# Uitreiking Sena-Icoon

Algemeen Directeur van Sena Markus Bos heeft, vanwege zijn grote verdiensten voor Sena, Paul Solleveld onderscheiden met een Sena-icoon.



# GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAAT-BEPALING

## Algemeen

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

## Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

## Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

## Vreemde valuta

### Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van de Sena, worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Sena.

### Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waardingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend.

## Operationele leasing

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

## GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

### (Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

### Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs als het waarschijnlijk is dat het project commercieel en technisch succesvol zal zijn (dat wil zeggen: als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

### Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten (indien materieel). Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

### Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Bij financiële activa die gewaardeerd zijn tegen geamortiseerde kostprijs wordt de omvang van de bijzondere waardevermindering bepaald als het verschil tussen de boekwaarde van het actief en de best mogelijke schatting van de toekomstige kasstromen, contant gemaakt tegen de effectieve rentevoet van het financiële actief zoals die is bepaald bij de eerste verwerking van het instrument.

Het waardeverminderverslies dat daarvoor opgenomen was, dient te worden teruggenomen indien de afname van de waardevermindering verband houdt met een objectieve gebeurtenis na afboeking. De terugname wordt beperkt tot maximaal het bedrag dat nodig is om het actief te waarderen op de geamortiseerde

kostprijs op het moment van de terugname, als geen sprake geweest zou zijn van een bijzondere waardevermindering. Het teruggenomen verlies wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

### Vorderingen

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld. De reële waarde van de vorderingen benadert de boekwaarde, gegeven het kortlopende karakter van de vorderingen en het feit dat waar nodig voorzieningen voor oninbaarheid zijn gevormd.

### Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

### Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling (defined contribution) getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

### Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.



### Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

### Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechtshabbers wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Gefactureerde licenties worden in eerste instantie verantwoord op het moment van factureren en/of als er zekerheid bestaat over de wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

### Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosten-inhoudingspercentage te verminderen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- › Toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- › Blokkeren voor uitkering totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- › Doteren aan de voorziening na-claims indien het een restbedrag betreft;
- › Doteren t.b.v. SoCu indien het een restbedrag betreft.

## GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

### Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

### Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechtshabbers. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze

dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

### Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

### Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

### Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

### Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de winst en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

## GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Voor de grondslagen van het kasstroomoverzicht is de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing. Op sommige punten is echter afgeweken van de wettelijke vereisten omdat dit een beter inzicht geeft in de activiteiten van Sena. De kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen, voorschotbetalingen repartitie en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds worden opgesteld volgens de directe methode. De kasstromen die voortkomen uit de overige exploitatie-activiteiten zijn volgens de indirecte methode opgesteld.

20

september

# Gouden Notekraker

Grote winnaars bij de Gouden Notekraker waren DI-RECT (Gouden Notekraker), Froukje (Zilveren Notekraker) en Tessa Boomkamp (Humble Heroes Award)



# TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

## IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2022	2021
	Software	Software
<b>BOEKWAARDE 1 JANUARI</b>	<b>177</b>	<b>177</b>
Investerings	100	67
Desinvesteringen	(10)	(74)
Afschrijvingen	(75)	(67)
Afschrijvingen desinvesteringen	10	74
<b>BOEKWAARDE 31 DECEMBER</b>	<b>202</b>	<b>177</b>

Er zijn in 2022 vooral investeringen gedaan in het bouwen van een datawarehouse en de overgang van Qlikview naar PowerBI. De desinvesteringen betreffen niet meer in gebruik zijnde software.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2022	2021
Aanschafwaarde	4.832	4.741
Cumulatieve afschrijving	(4.630)	(4.564)
<b>BOEKWAARDE 31 DECEMBER</b>	<b>202</b>	<b>177</b>

### Afschrijvingspercentages

Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: software (20%).

## MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2022	2021
<b>BOEKWAARDE 1 JANUARI</b>	<b>11</b>	<b>87</b>	<b>126</b>	<b>224</b>	<b>300</b>
Investerings	14	18	22	54	75
Desinvesteringen	-	-	(19)	(19)	(23)
Afschrijvingen	(6)	(33)	(97)	(136)	(151)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	19	19	23
<b>BOEKWAARDE 31 DECEMBER</b>	<b>19</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>142</b>	<b>224</b>

Doordat NORMA in 2022 in ons pand is getrokken zijn er aanpassingen gedaan aan het pand en is er extra inventaris aangeschaft. De kosten hiervan zijn doorbelast aan NORMA. Daarnaast is er onder andere geïnvesteerd in de vervanging van laptops. De oude laptops zijn gedesinvesteerd.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2022	2021
Aanschafwaarde	178	258	599	1.035	1.000
Cumulatieve afschrijving	(159)	(186)	(548)	(893)	(776)
<b>BOEKWAARDE 31 DECEMBER</b>	<b>19</b>	<b>72</b>	<b>51</b>	<b>142</b>	<b>224</b>

### Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

## FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van de financiële vaste activa kan als volgt worden gespecificeerd:

	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>10.500</b>	-
Verstekte voorschotbetalingen	300	10.500
Verrekening voorschot met repartitiebetaling	(1.728)	-
Reclassificatie naar overlopende activa	(6.896)	-
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>2.176</b>	<b>10.500</b>

Alle vorderingen die onder de financiële vaste activa zijn opgenomen hebben een resterende looptijd langer dan een jaar.

Verder draagt de voorschotbetaling de volgende kenmerken:

- › Aflossing vindt plaats zodra Sena geen rente meer betaalt op haar uitstaande tegoeden (het rentepercentage is groter of gelijk aan 0%);
- › Het voorschotbedrag zal door verrekening met de doorbetaling worden afgelost waarbij verrekening voorrang heeft op de doorbetaling;
- › Sena heeft het recht om in bijzondere gevallen eerder te starten met verrekening van het voorschotbedrag;
- › Er zijn geen aanvullende zekerheden afgegeven voor het uitgekeerde voorschotbedrag;
- › Op het voorschotbedrag wordt 0% rente in rekening gebracht en heeft als doel het saldo van de door Sena aangehouden tegoeden bij financiële instellingen te verlagen.

De voorschotbetalingen werden voorheen volledig gerapporteerd onder financiële vaste activa, omdat de looptijd langer dan een jaar was. Nu de aflossing in 2022 van start is gegaan, is dit niet voor de gehele waarde van de voorschotbetalingen meer het geval. Hierdoor dient een deel van de uitstaande tegoeden onder de overlopende activa te worden gerapporteerd. Dit gaat dan om de verwachte repartitiegelden die volgend jaar verrekend kunnen worden. Deze hebben we rekenkundig vastgesteld op viermaal de december 2022 betaling.

**DEBITEUREN (4)**

	2022	2021
Debiteuren	9.903	12.798
Voorziening debiteuren	(600)	(851)
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>9.303</b>	<b>11.947</b>

## Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2022	2021
<b>DEBITEUREN</b>		
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>12.798</b>	<b>8.927</b>
(Gefactureerde) licentie-inkomsten	80.231	66.014
Ontvangsten	(75.908)	(59.323)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(35)	(33)
Overige	(7.183)	(2.787)
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>9.903</b>	<b>12.798</b>

	2022	2021
<b>VOORZIENING DEBITEUREN</b>		
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>(851)</b>	<b>(1.101)</b>
Afgeboekte debiteuren	35	33
Toevoeging/Vrijval	216	217
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>(600)</b>	<b>(851)</b>

De debiteurenpost daalde in 2022 met € 2,6 miljoen. Vorig jaar was deze post hoger doordat een deel van de facturatie later in het jaar had plaatsgevonden. Dit jaar is er doorgaans eerder gefactureerd.

De post 'overige' bestaat hoofdzakelijk uit de mutatie in de post 'niet gerealiseerde licentie-inkomsten'. In 2022 zijn er reserveringen gemaakt voor televisie-inkomsten, welke door de nog lopende onderhandelingen in relatie tot het Atresmedia-arrest nog niet gefactureerd zijn. Deze post is tevens opgenomen onder de '(gefactureerde) licentie-inkomsten'.

De hoogte van de voorziening debiteuren is deels bepaald op basis van in het verleden afgeboekte vorderingen. Daarnaast is er voor de debiteuren van SCAN gekeken naar ouderdom en verwachte inbaarheid van de facturen, wat resulteerde in een vrijval van de voorziening.

**OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)**

	2022	2021
Vooruitbetaalde kosten	150	193
Repartitie crediteuren	382	374
Voorziening repartitie crediteuren	(62)	(32)
Niet toegekend deel OCW	-	244
Kortlopend deel verstrekte voorschotbetalingen	6.896	-
Overige	7.106	97
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>14.472</b>	<b>876</b>

De vorderingen op rechthebbenden zijn ondergebracht onder de post 'repartitie crediteuren' en zijn per 2022 € 382 duizend. Per 2022 is het kortlopende deel van de verstrekte voorschot betalingen ondergebracht onder de post 'kortlopend deel verstrekte voorschotbetalingen'. De post 'overige' bestaat vooral uit de nog te factureren televisie-inkomsten en nog te factureren fingerprint vergoeding.

**LIQUIDE MIDDELEN (6)**

	2022	2021
Spaarrekening/Deposito	18.780	18.822
Rekening-courant	47.776	36.033
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>66.556</b>	<b>54.855</b>

De liquide middelen zijn ondergebracht bij diverse banken (die qua rating passen in het beleggingsstatuut).

**VOORZIENINGEN (7)**

	2022	2021
Personeelsvoorziening	89	77
Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen	245	234
Voorziening na-claims	301	81
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>635</b>	<b>392</b>

## Personeelsvoorziening

	2022	2021
<b>JUBILEUMVOORZIENING</b>		
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>77</b>	<b>57</b>
Toevoeging/Vrijval	12	20
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>89</b>	<b>77</b>

De voorziening is gevormd ten behoeve van jubileumuitkeringen aan werknemers van Sena, conform de bepalingen in het personeelshandboek.

## Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen

	2022	2021
<b>JURIDISCH ADVIES EN PROCESKOSTEN</b>		
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>234</b>	<b>479</b>
Toevoeging/Vrijval	11	(245)
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>245</b>	<b>234</b>

In verband met lopende juridische procedures is een voorziening gevormd voor verwachte kosten voor juridisch advies en proceskosten.

## Voorziening na-claims

Naar aanleiding van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten van 17 maart 2017 is de post 'voorziening na-claims' gevormd. Vanuit deze post kunnen toegekende claims die betrekking hebben op afgesloten muziekjaren worden uitbetaald. Op 10 maart 2021 is er door beide secties besloten een extra dotatie van in totaal € 79 duizend toe te voegen aan deze voorziening. Daarnaast is er dit jaar een dotatie gedaan van € 315 duizend zijnde ontvangen licentie-inkomsten over gesloten jaren. In 2022 is er in totaal € 95 duizend uitgekeerd voor oude claims.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>43</b>	<b>38</b>	<b>81</b>	<b>21</b>
Toevoegingen	158	157	315	79
<b>SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN</b>	<b>158</b>	<b>157</b>	<b>315</b>	<b>79</b>
Uitkering	(58)	(37)	(95)	(19)
Vrijval	-	-	-	-
<b>SUBTOTAAL ONTTREKKINGEN</b>	<b>(58)</b>	<b>(37)</b>	<b>(95)</b>	<b>(19)</b>
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>143</b>	<b>158</b>	<b>301</b>	<b>81</b>
<b>Opbouw per jaar</b>				
t/m 2020	2	-	(2)	-
2021	79	-	(79)	-
2022	-	315	(14)	301
<b>TOTAAL</b>	<b>81</b>	<b>315</b>	<b>(95)</b>	<b>301</b>

Deze post kent een verjaringstermijn van twee jaar na afsluiting van het muziekjaar. Als na deze periode een saldo resteert zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

## SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (8)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de respectievelijke secties en betreft uitgaven of reserveringen voor projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. De toevoegingen zijn gebaseerd voor de uitvoerende kunstenaars op 3% van de repartitie. Deze toevoeging is vanaf juni 2022 ook zichtbaar op de statements. Aanvullende hierop wordt de toevoeging gefinancierd vanuit de onverdeelde gelden. De helft van de onverdeelde gelden vanuit de Nederlandse incasso van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2018 is in 2022 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Daarnaast is ook de helft van de onverdeelde gelden buitenland van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2012 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds. Voor de producenten wordt de toevoeging geheel gefinancierd uit de onverdeelde gelden. De producenten hebben een bruto bedrag van € 1 miljoen toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds. De reserveringen zijn bestemd voor sociale, culturele en/of educatieve projecten waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de bestedingen.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>3.753</b>	<b>-</b>	<b>3.753</b>	<b>4.033</b>
Toevoegingen gezamenlijke projecten	25	25	50	542
Toevoegingen boekjaar	355	-	355	857
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.123	855	1.978	1.359
<b>SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN</b>	<b>1.503</b>	<b>880</b>	<b>2.383</b>	<b>2.758</b>
Bestedingen gezamenlijke projecten	(25)	(25)	(50)	(542)
Bestedingen boekjaar	(3.197)	(646)	(3.843)	(2.740)
<b>Subtotaal bestedingen</b>	<b>(3.222)</b>	<b>(671)</b>	<b>(3.893)</b>	<b>(3.282)</b>
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>2.034</b>	<b>209</b>	<b>2.513</b>	<b>3.509</b>
Niet toegekend deel OCW vanuit het Muziekproductiefonds	(244)	-	(244)	244
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>1.790</b>	<b>209</b>	<b>1.999</b>	<b>3.753</b>

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	(458)	1.999
2021	1.052	-	(1.052)	-
2022	-	405	(405)	-
2022 (toevoeging muziekjaar 2018)	-	1.954	(1.954)	-
2022 (toevoeging muziekjaar 2011 buitenlandse incasso)	-	24	(24)	-
<b>TOTAAL</b>	<b>3.509</b>	<b>2.383</b>	<b>(3.893)</b>	<b>1.999</b>

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, per 2022 zijnde € 2,0 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

## SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DIENSTEN

	2022	2021
<b>AANWENDING (GEBRUIK)</b>		
Sociaal-Culturele projecten	3.204	2.578
Sena magazine	116	87
Toekenningen Sena (Performers) Muziekproductiefonds <sup>1</sup>	500	550
<b>TOTAAL GEBRUIK</b>	<b>3.820</b>	<b>3.215</b>
<b>AANWENDING (BEHEER)</b>		
Sociaal-Culturele projecten	54	51
Sena Muziekproductiefonds	19	16
<b>TOTAAL BEHEERSKOSTEN</b>	<b>73</b>	<b>67</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>3.893</b>	<b>3.282</b>

In het hierboven weergegeven overzicht zijn bij de beheerskosten alleen de out of pocket-kosten verantwoord. De Sena organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds op administratief en promotioneel vlak. De kosten die daarmee gemoeid zijn maken deel uit van de totale exploitatielasten.

<sup>1</sup> Het totale budget voor het Sena Muziekproductiefonds bedroeg in 2022 € 1.861 duizend. Er is € 300 duizend toegekend vanuit de Uitvoerend kunstenaars, € 200 duizend toegekend vanuit de Producenten, € 642 duizend beschikbaar aan terugbetaalde leningdelen uit het Sena Muziekproductiefonds in dit jaar en van voorgaande jaren € 300 duizend. Daarnaast was er nog een saldo van OCW vanuit 2021 van € 244 duizend en een saldo aan terugbetaalde leningen van toekenningen tot en met 2021 van € 175 duizend. Van het beschikbare totaalbedrag is in 2022 € 1.639 duizend aan nieuwe aanvragen toegekend (2021: € 2,1 miljoen).

## MUZIEKPRODUCTIEFONDS

	Sociaal-Cultureel Fonds	OCW	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>175</b>	<b>244</b>	<b>419</b>	<b>346</b>
Uitvoerend kunstenaars	300	-	300	300
Producenten	200	-	200	250
OCW	-	-	-	1.353
Terugbetaalde leningdelen	642	-	642	283
Saldo terugbetaalde leningdelen < 2021	300	-	300	-
<b>TOTAAL TOEVOEGINGEN</b>	<b>1.442</b>		<b>1.442</b>	<b>2.186</b>
Tranche 1	342	244	586	687
Tranche 2	363	-	363	680
Tranche 3	690	-	690	746
Tranche 4	-	-	-	-
<b>TOTAAL BESTEDINGEN</b>	<b>1.395</b>	<b>244</b>	<b>1.639</b>	<b>2.113</b>
<b>TOTAAL</b>	<b>222</b>	<b>-</b>	<b>222</b>	<b>419</b>

**VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)**

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 tot en met 2020 hanteerden wij de volgende inhoudingspercentages: 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren wij voor de binnenlandse licentie-inkomsten 14,5 procent en voor de buitenlandse licentie-inkomsten 5,5 procent.

BETAALBAAR	Nederland		Buitenland		Totaal	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>56.065</b>	<b>2.237</b>	<b>58.302</b>	<b>57.049</b>	<b>1.839</b>	<b>58.888</b>
<b>DOORBETALINGEN</b>						
Bruto doorbetaling	(55.408)	(6.857)	(62.265)	(52.395)	(6.084)	(58.479)
Kosteninhouding	7.917	320	8.237	6.631	271	6.902
<b>NETTO DOORBETALING</b>	<b>(47.491)</b>	<b>(6.537)</b>	<b>(54.028)</b>	<b>(45.764)</b>	<b>(5.813)</b>	<b>(51.577)</b>
<b>SOCIAAL-CULTUREEL FONDS</b>						
Bruto inhouding	(2.711)	(25)	(2.736)	(2.850)	(11)	(2.861)
Kosteninhouding	297	1	298	378	1	379
<b>NETTO INHOUDING</b>	<b>(2.414)</b>	<b>(24)</b>	<b>(2.438)</b>	<b>(2.472)</b>	<b>(10)</b>	<b>(2.482)</b>
<b>(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN</b>						
(Gefactureerde) licentie-inkomsten	73.690	6.541	80.231	59.551	6.463	66.014
Mutatie debiteuren	(4.213)	(109)	(4.322)	(6.739)	48	(6.691)
<b>TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN</b>	<b>69.477</b>	<b>6.432</b>	<b>75.909</b>	<b>52.812</b>	<b>6.511</b>	<b>59.323</b>
Mutatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	7.191	-	7.191	2.851	-	2.851
Mutatie overige posten debiteuren	(9)	-	(9)	(64)	-	(64)
Mutatie te verrekenen bedragen	(2.450)	-	(2.450)	(1.386)	-	(1.386)
Exploitatielasten (netto)	(7.739)	-	(7.739)	(6.670)	-	(6.670)
Ingehouden bronbelasting	-	-	-	-	(1)	(1)
Kosteninhouding buitenland	-	(320)	(320)	-	(271)	(271)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	12	-	12	3	-	3
Onttrekking voorziening na-claims	(315)	-	(315)	(79)	-	(79)
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	804	-	804	214	-	214
Nog te verdelen gelden	-	-	-	(44)	-	(44)
Afboeking BTL muziekjaar naar uplift	22	(22)	-	18	(18)	-
Onttrekking SoCu afboeking muziekjaar	-	-	-	(250)	-	-
Mutatie repartitie crediteuren	9	-	9	6	-	6
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(30)	-	(30)	(36)	-	(36)
Ontvangen vergoeding afwikkeling gewezen vonnis**	-	-	-	200	-	200
Doorbetaalde vergoeding afwikkeling gewezen vonnis**	-	-	-	(200)	-	(200)
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	(7.191)	-	(7.191)	(123)	-	(123)
<b>OVERIGE MUTATIES</b>	<b>(9.696)</b>	<b>(342)</b>	<b>(10.038)</b>	<b>(5.560)</b>	<b>(290)</b>	<b>(5.850)</b>
<b>Stand 31 december</b>	<b>65.941</b>	<b>1.766</b>	<b>67.707</b>	<b>56.065</b>	<b>2.237</b>	<b>58.302</b>

\*\* In het verlengde van de afwikkeling van een lang lopende procedure heeft er nog een aanvullende betaling plaatsgevonden.

NOG NIET BETAALBAAR	Nederland		Buitenland		Totaal	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>6.289</b>	<b>26</b>	<b>6.315</b>	<b>1.997</b>	<b>74</b>	<b>2.071</b>
Mutatie debiteuren	(2.752)	109	(2.643)	4.169	(48)	4.121
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	7.191	-	4.191	123	-	123
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>10.728</b>	<b>135</b>	<b>10.863</b>	<b>6.289</b>	<b>26</b>	<b>6.315</b>
<b>TE VERREKENEN BEDRAGEN</b>						
TE VERREKENEN BEDRAGEN	Nederland		Buitenland		Totaal	
	2022	2021	2022	2021	2022	2021
<b>STAND 1 JANUARI</b>	<b>2.358</b>	<b>-</b>	<b>2.358</b>	<b>972</b>	<b>-</b>	<b>972</b>
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	43	-	43	2	-	2
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	186	-	186	395	-	395
14,5% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	9.810	-	9.810	7.179	-	7.179
Exploitatielasten (netto)	(7.739)	-	(7.739)	(6.670)	-	(6.670)
Na-claim	(10)	-	(10)	22	-	22
Overige mutaties	160	-	160	458	-	458
<b>STAND 31 DECEMBER</b>	<b>4.808</b>	<b>-</b>	<b>4.808</b>	<b>2.358</b>	<b>-</b>	<b>2.358</b>
<b>VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING</b>	<b>81.477</b>	<b>1.901</b>	<b>83.378</b>	<b>64.712</b>	<b>2.263</b>	<b>66.975</b>

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk 'Over ons'). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook drie verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. In de kolom 'Nederland' zijn tevens de toevoeging (€ 804 duizend) en de doorbetaling (€ 625 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars verwerkt. De onderhandenwerk stand komt hiermee per einde 2022 uit op € 379 duizend.

De post 'overige mutaties' betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (€ - 490 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ 1 duizend), de mutatie in overige debiteuren (€ 312 duizend) en de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 333 duizend).

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelkosten van de Sena-app.

**NEDERLAND**

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten en voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Ouderdom	Licentie-inkomsten	Dubbele claims	Totaal
Tot en met 2017	≥5 jaar	2.752	402	3.154
2018	<5 en ≥3 jaar	1.100	239	1.339
2019	<3 jaar	7.402	-	7.402
2020	<3 jaar	9.038	-	9.038
2021	<3 jaar	13.998	-	13.998
2022	<1 jaar	31.010	-	31.010
<b>TOTAAL NETTO DOOR TE BETALEN</b>		<b>65.300</b>	<b>641</b>	<b>65.941</b>

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. In 2022 is muziekjaar 2018 afgesloten. Het resterende saldo vanuit de onverdeelde gelden is conform besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 651 duizend bruto) en daarnaast is een toevoeging gedaan aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1 miljoen bruto). Het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 50 procent (€ 1,3 miljoen bruto) uitgekeerd aan de uitvoerende kunstenaars en voor 50 procent toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,1 miljoen na inhouding van kosten en btw). Het resterende saldo tot en met muziekjaar 2018 in bovenstaande tabel bestaat uit dubbele claims en uit de reserveringen voor nog te realiseren licentie-inkomsten. In het eerste kwartaal van 2023 zullen wij de laatste claims over muziekjaar 2019 verwerken, zodat dit muziekjaar gedurende 2023 kan worden afgesloten.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel, accuraat en efficiënt als mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor een belangrijk deel van onze repartitie ruimschoots voldaan, omdat wij één van de collectieve beheersorganisaties zijn die al in het jaar van incasso doorbetalen. Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar bedroeg de stand vanuit 2021 op 30 september 2022 € 16,4 miljoen. Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen liggen onder andere deze objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, reserveringen voor rechthebbenden die we nog niet hebben kunnen vinden, gelden worden gereserveerd om toekomstige minutenwaarde schommelingen te kunnen opvangen, gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende rechthebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena-app. Tevens participeren wij actief in VDRB en RDx. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

**BUITENLAND**

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Eind 2022 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 1,8 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
2013	>5 jaar	-	(28)
2014	>5 jaar	-	3
2015	>5 jaar	-	13
2016	>5 jaar	-	49
2017	>5 jaar	-	66
2018	>3 en ≤5 jaar	-	64
2019	>1 en ≤3 jaar	-	69
2020	>1 en ≤3 jaar	-	49
2021	>1 en ≤3 jaar	-	60
2022	≤1 jaar	1.411	10
<b>Totaal door te betalen</b>		<b>1.411</b>	<b>355</b>

Een klein gedeelte van alle ontvangsten kan niet volledig binnen zes maanden na ontvangst worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn ontbrekende gegevens bij rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

Voor de buitenlandse incasso is in 2022 het jaar 2012 afgesloten. Het saldo dat hieruit voortkwam is deels verrekend met oude minsaldos. Het restant van € 47 duizend is deels toegevoegd aan de repartitie en deels toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Het saldo gepresenteerd onder incassojaar 2022 betreft vooral de ontvangen gelden in de maanden november en december 2022.

**OVERLOPENDE PASSIVA (10)**

	2022	2021
<b>Overlopende passiva</b>	<b>6.165</b>	<b>6.872</b>

De overlopende passiva bestaan voornamelijk uit reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, bestuurskosten en playlists. Tevens is er op de balans een bedrag aan nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten opgenomen. Het nog ontbreken van wederzijdse overeenstemming over de te factureren bedragen ligt ten grondslag aan de vorming van deze balanspost.

**NIET UIT DE BALANS BLIKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN**

Per 31 december 2022 zijn de volgende, niet uit de balans blijken, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2026)	244	570	-
Leasecontracten auto's	61	110	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2027)	4	13	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs en Naburige rechten	-	1.000	-
<b>TOTAAL</b>	<b>309</b>	<b>1.718</b>	<b>-</b>

Ultimo 2021 is er een dispuut ontstaan met een muziekgebruiker naar aanleiding van het in 2020 gewezen arrest van het Europese Hof van Justitie inzake Atresmedia / AGEDI en AIE. Sena zal zich moeten verweren en juridische kosten moeten maken. Op basis van tot dusver ontvangen juridische adviezen is er geen aanleiding om hiervoor een voorziening voor honorering van de claim op te nemen in de jaarrekening. de claim op te nemen in de jaarrekening.

**GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM**

Na balansdatum op 17 maart 2023 hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2019 voor de Nederlandse incasso en uit 2013 voor de buitenlandse incasso. De sectie Producenten heeft besloten om de onverdeelde gelden volledig toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun aandeel voor één vierde deel wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en het overige deel wordt toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

# TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

**OVERIGE BATEN (11)**

Onder de overige baten zijn onder andere de vergoedingen opgenomen voor onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA, de huisvesting van Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van radio- en televisiezenders voor het gebruik van *fingerprinting*.

**SALARISSEN (12)**

	2022	2021
Lonen en salarissen	2.546	2.574
Sociale lasten	567	558
Pensioenlasten	228	218
<b>TOTAAL</b>	<b>3.341</b>	<b>3.350</b>

In 2022 had Sena gemiddeld 45,5 personen in dienst (2021: 47,5). Dit komt neer op 41,2 fte (2021: 42,8). Dit is als volgt te verdelen: 5,1 fte bestuur en officemanagement, 7,3 fte commercie, 11,5 fte repartitie, 1,8 fte juridische zaken en 15,5 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën.

Sena kende in 2022 een daling van het verloop ten opzichte van het jaar ervoor. Over 2022 zijn er 5 medewerkers vertrokken wat een verlooppercentage geeft van 11,1%. In 2021 waren dit 7 medewerkers met een verlooppercentage van 14,9%. De vacature voor Applicatieontwikkelaar staat al lange tijd open, de overige vacatures zijn binnen redelijke termijn ingevuld. Het ziekteverzuimpercentage steeg van 1,0 procent in 2021 naar 3,6% in 2022. De ziekmeldfrequentie is ook gestegen: van gemiddeld 0,75 in 2021 naar 1,16 in 2022.

De salariskosten lagen in 2022 € 28 duizend lager dan in 2021. Dit komt vooral door de daling in fte. Hiernaast is er meer ziekengeld ontvangen, maar is er ook een extra uitkering gedaan aan het personeel in verband met sterk gestegen kosten voor levensonderhoud.

Tevens is er een vrijval geweest in de reservering voor vakantiedagen en zijn de sociale lasten en pensioenlasten iets gestegen ten opzichte van vorig jaar.

**BEZOLDIGING BESTUUR**

<i>bedragen in euro's</i>	2022	2022	2021	2021
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja	Ja
Duur dienstverband	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	194.308	192.061	202.667	180.992
Beloningen betaalbaar op termijn	23.545	18.692	22.976	18.240
<b>TOTAAL</b>	<b>217.853</b>	<b>210.753</b>	<b>225.643</b>	<b>199.232</b>
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn	216.000	216.000	209.000	209.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan*	Overgangsregeling conform WNT I		Overgangsregeling conform WNT I	

\* Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten is een aantal paragrafen van de WNT van overeenkomstige toepassing op Sena. Het voor Sena toepasselijke bezoldigingsmaximum in 2022 bedraagt € 216.000 (het algemene bezoldigingsmaximum). De overschrijding van € 1.853 van het individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum door de algemeen directeur is het gevolg van de toepassing van het overgangsrecht op basis van de 'Overgangsregeling WNT I'.

**BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT**

<i>bedragen in euro's</i>	2022	2022	2021	2021
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
<b>Bezoldiging</b>	<b>20.000</b>	<b>15.000</b>	<b>20.000</b>	<b>15.000</b>
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	32.400	21.600	31.350	20.900
Functiegegevens	Financieel deskundig lid	Financieel deskundig lid		
<b>Bezoldiging</b>	<b>17.500</b>		<b>17.500</b>	
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	21.600		20.900	

Lid	Functiegegevens	Duur dienst- verband	2022	Bezoldigings- maximum 2022	Duur dienst- verband	2021	Bezoldigings- maximum 2021
<i>bedragen in euro's</i>							
De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter	-	-	-	01/01 – 31/12	20.000	31.350
De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter	01/01 – 31/12	20.000	32.400	-	-	-
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 – 31/12	17.500	21.600	01/01 – 31/12	17.500	20.900
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid	01/01 – 31/12	15.000	21.600	01/07 – 31/12	7.500	10.536
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 – 31/12	15.000	21.600	01/01 – 31/12	15.000	20.900
De heer M.R. Jessurun	Lid	01/01 - 31/12	15.000	21.600	01/01 - 31/12	15.000	20.900
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	7.500	10.364
Mevrouw C.L. Westbroek RC	Lid	01/01 - 31/12	15.000	21.600	01/01 - 31/12	15.000	20.900

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter bedraagt voor 2022 € 32.400 en voor 2021 € 31.350. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van onafhankelijk financieel deskundig lid en lid bedragen voor 2022 € 21.600 en voor 2021 € 20.900. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht in persoon dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacyoverwegingen is gebruik gemaakt van onderstaande staffel.

**STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT**

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F



**OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR**

De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer M.R. Jessurun	Lid van Raad van Toezicht	A
Mevrouw C.L. Westbroek	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

**BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN**

<i>bedragen in euro's</i>	2022	2022	2021	2021
Functiegegevens	(Vice-) Voorzitter	Lid	(Vice-) Voorzitter	Lid
<b>BEZOLDIGING</b>	<b>6.000</b>	<b>4.000</b>	<b>6.000</b>	<b>4.000</b>
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	21.600	21.600	20.900	20.900

Lid	Functie-gegevens	Duur dienstverband	2022	Bezoldigings-maximum 2022	Duur dienstverband	2021	Bezoldigings-maximum 2021
<i>bedragen in euro's</i>							
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Voorzitter	-	-	-	01/01 – 30/06	3.000	10.364
De heer M. Beets	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.711	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer P. Boertje	Voorzitter	01/01 – 30/06	3.000	10.711	01/01 – 31/12	6.000	20.900
De heer R.P. Delfos	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.711	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	2.000	10.364
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.000	21.600	01/07 – 31/12	3.000	10.536
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.711	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Voorzitter	01/07 – 31/12	3.000	10.889	-	-	-
De heer F. Janssen	Lid	01/07 – 31/12	2.000	10.889	-	-	-
De heer drs. E.J. Loon RA	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer M. Maas	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/07 – 31/12	2.000	10.536
De heer F. Merkies	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer C. Muyres	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	10/05 – 31/12	2.500	13.513
De heer B. van Sandwijk	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.711	01/01 – 31/12	4.000	20.900
Mevrouw L. Steffens	Lid	01/07 – 31/12	2.000	10.889	-	-	-
De heer M.C.J. ten Veen LLB	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.711	01/01 – 31/12	4.000	20.900
Mevrouw A. Verheggen	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer S. van Welie	Lid	01/07 – 31/12	2.000	10.889	-	-	-
De heer E. Winkelmann	Lid	01/01 – 31/12	4.000	21.600	01/01 – 31/12	4.000	20.900
De heer C. Witteveen	Lid	01/07 – 31/12	2.000	10.889	-	-	-

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van voorzitter en lid bedraagt voor 2022 € 21.600 en voor 2021 € 20.900. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

Voor de bezetting van de functies verwijzen wij u naar het hoofdstuk 'Personalie en relevante activiteiten' op pagina's 69 tot en met 72.

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk 'Personalie en relevante activiteiten'.

**MAILING- EN INCASSOKOSTEN (13)**

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN) verzorgt in opdracht van ons de facturatie- en incassotrajecten voor Algemene licenties (individueel en collectief) en online radiostations (tot 100 slots). In 2022 zijn de kosten voor SCAN € 189 duizend hoger uitgevallen ten opzichte van het jaar ervoor. Dit komt voornamelijk doordat er in 2021 een eenmalige baten verantwoord was en we gedurende 2022 zijn er meer marktbeperkingsactiviteiten uitgevoerd, dit lag zo goed als stil tijdens de Covid-periode.

**OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (14)**

	2022	2021
Overige personeelskosten	430	282
Huisvestingskosten	268	255
Automatiseringskosten	242	235
Bureaunkosten	58	52
Publiciteitskosten	135	69
Adviezen en diensten van derden	336	(234)
Algemene kosten	999	747
<b>TOTAAL</b>	<b>2.468</b>	<b>1.406</b>

De overige personeelskosten zijn in 2022 € 148 duizend gestegen ten opzichte van 2021. Dit komt vooral doordat er tijdens Covid veel thuis is gewerkt en in 2022 weer meer op kantoor is gewerkt. Dit resulteert in hogere kosten voor kilometervergoedingen, lunch en cursussen. Daarnaast zijn er meer kosten gemaakt voor inhuur van extern personeel en de werving van nieuw personeel. De huisvestingskosten zijn mede als gevolg van de indexatie, gestegen. In 2022 zijn de automatiseringskosten hoger uitgekomen door meer kosten voor onderhoud en aanschaf van software. De publiciteitskosten zijn in 2022 met € 66 duizend gestegen ten opzichte van vorig jaar. Dit komt vooral doordat er in 2021 minder activiteiten hebben plaatsgevonden en dit in 2022 meer op het normale niveau is gekomen. De kosten voor adviezen en diensten van derden zijn in 2022 € 570 duizend hoger dan in 2021. Dit komt hoofdzakelijk doordat we vorig jaar een vergoeding hebben ontvangen inzake het gewezen arrest voor de in eerdere jaren gemaakte juridische kosten en de voorziening voor toekomstige juridische kosten toen vrij is gevallen. In 2022 komen de algemene kosten € 251 duizend hoger uit dan vorig jaar. Er zijn onder andere hogere kosten gemaakt voor het verkrijgen van dance speellijsten, de geschillencommissie en contributies en bijdragen. Daarnaast zijn er weer meer kosten gemaakt voor reis- en verblijf en kosten ten behoeve van het personeel.

**AFSCHRIJVING OP (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA EN KOSTEN TOEZICHTHOUDERS (15)**

De overige exploitatielasten bestaan uit afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. De afschrijvingen lagen in 2022 iets lager dan in 2021. De kosten voor toezichthouders zijn in 2022 € 20 duizend hoger wat vooral komt doordat er meer activiteiten hebben plaatsgevonden zoals trainingdagen voor RvT en RvA. Het financiële resultaat bestaat bijna uitsluitend uit de rentekosten. De rentes waren heel 2022 negatief. Per saldo was het financiële resultaat € 198 duizend.

**BUDGET EXPLOITATIELASTEN (16)**

	2022	Budget
<b>Exploitatielasten (bruto)</b>		
Salarissen	3.341	3.511
Mailing- en incassokosten	2.057	2.064
Overige bedrijfskosten	2.468	2.987
Afschrijving (im)materiële vaste activa	211	317
Kosten toezichthouders	193	165
<b>TOTAAL EXPLOITATIELASTEN</b>	<b>8.270</b>	<b>9.044</b>

De bruto exploitatielasten komen in 2022 € 774 lager uit dan in het budget was opgenomen. De salariskosten komen lager uit wat vooral komt doordat het werkelijke aantal fte, 3,4 minder was dan in het budget opgenomen.

De overige bedrijfskosten zijn € 519 lager dan in het budget opgenomen. Dit komt vooral door minder kosten voor juridische procedures, de verschuiving van de kosten voor Power BI naar investeringen en een aantal projecten die zijn doorgeschoven naar 2023. De afschrijvingen zijn tevens lager door het uitstellen of niet doorgaan van investeringen. De kosten voor toezichthouders zijn hoger dan gebudgetteerd, omdat de kosten uit het budget vooral bestonden uit de vaste beloningen en er daarnaast ook andere kosten zijn gemaakt voor bijvoorbeeld trainingdagen voor de RvT en RvA.

**VERBONDEN PARTIJEN**

Wij hebben een samenwerkingsverband met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (SCAN). SCAN verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. SCAN factureert maandelijks de helft van het exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van SCAN. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven ten behoeve van nakoming van de verplichtingen van SCAN (zie hiervoor de opstelling 'Niet uit de balans blijvende verplichtingen').

# TOELICHTING OP HET KASSTROOM- OVERZICHT

**DOORBETALINGEN (17)**

In onderstaande tabellen zijn de bruto en netto doorbetalingen over 2022 en 2021 te vinden. Sena betaalt vier keer per jaar door, aan het einde van elk kwartaal. De bruto en netto doorbetaling van de Nederlandse incasso zijn beiden gestegen ten opzichte van het jaar ervoor (+5,8 procent en +3,8 procent). Vanuit de Nederlandse incasso is er in 2022 € 18,7 miljoen doorbetaald over het huidige muziekjaar. Daarnaast is er vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars € 650 duizend uitgekeerd (2021: € 170 duizend). De betaling inzake het Fonds Uitvoerende Kunstenaars wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso. Hierop vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats.

De bruto en netto doorbetalingen van de buitenlandse incasso zijn in 2022 gestegen met respectievelijk +12,7 procent en +12,5 procent. In 2022 hebben we meer geld kunnen verwerken dat wij eind van het jaar hebben ontvangen ten opzichte van het jaar ervoor, waardoor dat niet overloopt naar het volgende jaar.

	Nederland	Buitenland	2022
Bruto doorbetaling	55.408	6.857	62.265
Kosteninhouding	(7.917)	(320)	(8.237)
<b>NETTO DOORBETALING</b>	<b>47.491</b>	<b>6.537</b>	<b>54.028</b>

	Nederland	Buitenland	2021
Bruto doorbetaling	52.395	6.084	58.479
Kosteninhouding	(6.631)	(271)	(6.902)
<b>NETTO DOORBETALING</b>	<b>45.764</b>	<b>5.813</b>	<b>51.577</b>

Hilversum, 5 april 2023

**Het Bestuur**

M.J. Bos  
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen  
Financieel Directeur

**De Raad van Toezicht**

H.J. de Mooij  
P.K. van Olphen  
E.R. Angad-Gaur  
R.A. Gruschke  
M.R. Jessurun  
C.L. Westbroek

# CONTROLE- VERKLARING VAN DE ONAF- HANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

## Verklaring over de jaarrekening 2022

### Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) ('de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 640) en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering topinkomens ('WNT').

### Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) te Hilversum gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- › balans per 31 december;
- › staat van baten en lasten;
- › kasstroomoverzicht;
- › mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten;
- › grondslagen van waardering en resultaatsbepaling;
- › toelichting op de balans per 31 december;
- › toelichting op de staat van baten en lasten; en
- › toelichting op het kasstroomoverzicht.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW), RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

### De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT 2022 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

### Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena) zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assuranceopdrachten (VIO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

### Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, en of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

### Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat ook andere informatie. Dat betreft alle informatie in het jaarverslag anders dan de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- › met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- › alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en RJ 640 is vereist voor het bestuursverslag;
- › alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4 van het besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en RJ 640.

### Verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening en de accountantscontrole

#### Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- › het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT; en voor
- › een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitvoeren van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

### Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 5 april 2023 PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

Origineel getekend door drs. J.W. Middelweerd RA

### Bijlage bij onze controleverklaring over de jaarrekening 2022 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena)

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toe- gelicht wat een controle inhoudt.

#### De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Controleprotocol WNT 2022, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- › Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- › Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- › Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- › Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- › Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

# PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Stataire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de RvT worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de VOI@E Governance Code CBO's en het CBO-keurmerk van VOI@E.



## RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de Raad van Aangeslotenen (RvA) waren heel 2022 lid tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2022 bestond de RvA uit de volgende leden:

### De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Muzikant (bezoldigd)
- › Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management / Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- › Docent cursus Muziekuitgever door NMUV/VMN
- › Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- › Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
- › Zelfstandig juridisch consultant (bezoldigd)
- › Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma (in liquidatie) (bezoldigd)
- › Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- › Bestuurslid (penningmeester/secretaris) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- › Sectieraad Audio (vicevoorzitter) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- › Bestuurslid (secretaris) BAM Popauteurs.nl (bezoldigd)
- › Consultant BAM Popauteurs (bezoldigd)
- › Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
- › Bestuurslid vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond

### De heer M.J.T. van Duijvenbode

Voorzitter Raad van Aangeslotenen / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Paloma Music – eigenaar (bezoldigd)
- › Via Paloma Music werkzaam voor:
- › Songwriter (bezoldigd)
- › Artiestenmanager freelance (bezoldigd)
- › Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
- › Producer freelance (bezoldigd)
- › Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)
- › Hoofdredacteur Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- › Freelance A&R bij Spark Records BV (bezoldigd)

### De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen / Voorzitter van de sectie Producenten

(Neven)functies:

- › Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
- › Managing Director Pragmeflex Holding BV (bezoldigd)
- › Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

### De heer F. Janssen (aangetreden sinds 1 juli 2022)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- › General Manager 8ball Music (bezoldigd)
- › Bestuurslid IMPALA
- › Lid Raad van Bestuur STOMP (bezoldigd)

### De heer drs. E.J. Loon RA

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Financial controller Universal Music (bezoldigd)
- › Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
- › Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

### De heer W. Maas

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Muzikant, componist, producer en columnist (bezoldigd)
- › Docent Fontys Hogeschool voor de kunsten Rockacademie (bezoldigd)
- › Voorzitter vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond (bezoldigd)
- › Voorzitter VCTN (bezoldigd)
- › Jurylid Popprijs (bezoldigd)

### De heer F. Merkies

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd)
- › DGA Studio Fons Merkies BVBA ( Belgische tak, bezoldigd)
- › Voorzitter Dutch Film Composers
- › Bestuurslid BCMM (bezoldigd)

### De heer C. Muyres

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Artiestenmanager (bezoldigd)
- › Eigenaar Snowstar Records (bezoldigd)
- › Bestuurslid MMF NL (Music Managers Forum Nederland)
- › Programmeur en hoofd PR LIFF (Leiden International Film Festival) (bezoldigd)
- › Oprichter en programmeur Chasing Reels (bezoldigd)

### Mevrouw L. Steffens (aangetreden sinds 1 juli 2022)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Altviolist Askol|Schönberg (bezoldigd)
- › Freelance altviolist (bezoldigd)
- › Docent Koninklijk Conservatorium Den Haag (bezoldigd)
- › Privé docent viool en altviool (bezoldigd)
- › Mede-eigenaar Muziekwinkel Zeist (bezoldigd)
- › Mede-eigenaar Beets-Steffens Vastgoedbeheer (bezoldigd)
- › Notulist Stichting Amersfoort Jazz (bezoldigd)
- › Penningmeester Stichting Lotz of Music

### Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Senior beleidsmedewerker Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
- › Voorzitter Stichting JA
- › Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- › Secretaris Stichting Jazz NL
- › Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- › Voorzitter stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

### De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
- › Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
- › Feldenkrais-leraar (bezoldigd)

### De heer S. van Welie (aangetreden sinds 1 juli 2022)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › CFO Warner Music Benelux (bezoldigd)
- › Lid Raad van Advies The Young Digitals

### De heer C. Witteveen (aangetreden sinds 1 juli 2022)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Directeur productiehuis KOSMIK (bezoldigd)
- › Docent profilering ArtEZ (bezoldigd)
- › Projectleider #Musicrevolution ArtEZ (bezoldigd)
- › Adviseur Fonds Podiumkunsten (bezoldigd)
- › Bestuurslid Kunstbende Utrecht
- › Presentator Humble Heroes (bezoldigd)
- › Musicus en producer voor diverse artiesten (o.a. Typhoon) (bezoldigd)
- › Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

## RAAD VAN TOEZICHT

### De heer mr. H.J. de Mooij

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functie:

- › Senior raadsheer Centrale Raad van Beroep (bezoldigd)

### Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › CFO SLTN IT Ventures B.V. (bezoldigd)
- › Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd)

### De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- › Lid distributiecommissie PPL
- › Bestuurslid PPL
- › Lid Raad van Bestuur SIMIM
- › WIN/Impala Performance Rights Group
- › Bestuurslid Repertoire Data Exchange Limited

### De heer M.R. Jessurun

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › President Warner Music Benelux (bezoldigd) – tot 1 november 2022
- › Bestuurslid NVPI Audio – tot 1 november 2022
- › Bestuurslid De Edison Stichting – tot 1 november 2022

### De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
- › Directeur VCTN (bezoldigd)
- › Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- › Senior adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
- › Secretaris Scobema (bezoldigd)
- › Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- › Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- › Bestuurslid SONT (bezoldigd)
- › Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- › Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur & Media
- › Lid Deelnemersraad van Platform ACCT (bezoldigd)
- › Bestuurslid (penningmeester) Creatieve Coalitie (bezoldigd)
- › Lid Taskforce Go! (bezoldigd)

**Mevrouw C.L. Westbroek RC**

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Manager CFO consulting EY (bezoldigd)
- › Directeur / aandeelhouder Stairway to Heaven B.V. (bezoldigd)
- › Secretaris Stichting Gezamenlijk horeca ondernemers Mariaplaats

**BESTUUR****De heer drs. M.J. Bos**

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- › Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- › Board member / Treasurer SCAPR
- › Voorzitter bestuur Stichting Podium de Vorstin
- › Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen

**De heer J.A. Moolhuijsen**

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- › Lid Raad van Toezicht Filmtheater Hilversum
- › Lid Raad van Toezicht CultuurWerkt! (bezoldigd)

**ROOSTER VAN AFTREDEN RVA EN RVT PER 1 JULI 2021**

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer mr. G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2024
De heer F. Janssen	RvA, sectie Producenten	30 juni 2026
De heer drs. E.J. Loon RA	RvA, sectie Producenten	30 juni 2026
De heer W. Maas	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer F. Merkies	RvA, sectie Producenten	30 juni 2026
De heer C. Muyres	RvA, sectie Producenten	30 juni 2024
Mevrouw L. Steffens	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2026
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer S. van Welie	RvA, sectie Producenten	30 juni 2026
De heer C. Witteveen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2026
De heer H.J. de Mooij	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2025
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2025
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer R.A. Gruschke	RvT, sectie Producenten	30 juni 2026
De heer M.R. Jessurun	RvT, sectie Producenten	30 juni 2024
Mevrouw C.L. Westbroek RC	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024

**COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN****Voorzitter**

De heer drs. A. Koppejan

**Leden**Mevrouw drs. N. Loonen – Van Es RA  
De heer mr. M.R. de Zwaan**Secretaris-directeur**

Mevrouw mr. W.E. Hoge

**GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE****Voorzitter**

Mevrouw mr. dr. J. Seignette

**Leden**De heer mr. B.J. Lenselink  
De heer mr. R. Dijkstra**Secretaris**

De heer mr. H.W. Roerdink



juli

# Sena Sessions

Ook dit jaar lieten wij muzikmakers en muziekgebruikers met elkaar in gesprek gaan tijdens onze Sena Sessions.



# BIJLAGEN

## 1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en platenmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

### Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal herbenoembaar, met dien verstande dat de maximale zittingsduur niet acht jaar mag overschrijden. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste viermaal per jaar.

### Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- › Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- › De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- › Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- › Het toezicht houden op naleving van de VOI@E Governance Code CBO's;
- › Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- › Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

### Funcievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- › Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- › Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- › Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Bestuurlijke kennis en ervaring;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- › Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- › Ervaring met (administratieve) organisaties waar groot-schalige dataverwerking plaatsvindt;
- › Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taak-afbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- › Academisch werk- en denkniveau;
- › Brede maatschappelijke belangstelling;
- › Integer en onafhankelijk;
- › Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

## 2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

### Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen.

Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste viermaal per jaar.

### Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- › Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderen;
- › Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- › Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

### Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- › Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

### 3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2022

Voor **uitvoerende kunstenaars** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

LAND	ORGANISATIE
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	ACTRA-RACS
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Georgië	GCA
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
IJsland	SFH
India	ISRA
Indonesië	SELMi
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kazachstan	AMANAT
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	ULCRR/ULASP
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	SAWP
Polen	STOART
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS (beëindigd per 15 maart 2022)
Rusland	RUR (Thuiskopie) (beëindigd per 15 maart 2022)
Slovenië	IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
België	Playright	493	-	5,5%	134	14,5%
Brazilië	Abramus	69	-	5,5%	10	14,5%
Brazilië	UBC	-	-	5,5%	4	14,5%
Bulgarije	Prophon	9	-	5,5%	-	14,5%
Canada	ACTRA-RACS	41	-	5,5%	144	14,5%
Canada	ARTISTI	-	-	5,5%	13	14,5%
Canada	MROC	-	-	5,5%	71	14,5%
Denemarken	GRAMEX DK	88	-	5,5%	84	14,5%
Duitsland	GVL	1.561	3	5,5%	433	14,5%
Estland	EEL	5	-	5,5%	-	14,5%
Finland	GRAMEX FI	77	-	5,5%	9	14,5%
Frankrijk	ADAMI	208	-	5,5%	328	14,5%
Frankrijk	Spedidam	157	-	5,5%	123	14,5%
Griekenland	Apollon	-	-	5,5%	1	14,5%
Hongarije	EJI	10	-	5,5%	1	14,5%
Ierland	RAAP	9	-	5,5%	111	14,5%
IJsland	SFH	-	-	5,5%	1	14,5%
Italië	ITSRIGHT	-	-	5,5%	51	14,5%
Italië	NUOVO IMAIE	127	-	5,5%	57	14,5%
Japan	Geidankyo	99	-	5,5%	15	14,5%
Korea	FKMP	1	-	5,5%	25	14,5%
Kroatië	Huzip	17	-	5,5%	-	14,5%
Letland	Laipa	-	-	5,5%	1	14,5%
Litouwen	Agata	11	-	5,5%	-	14,5%
Noorwegen	GRAMO	64	-	5,5%	71	14,5%
Oostenrijk	LSG	91	-	5,5%	21	14,5%
Polen	STOART	164	-	5,5%	2	14,5%
Portugal	GDA	16	-	5,5%	4	14,5%
Roemenië	Credidam	-	-	5,5%	4	14,5%
Servië	PI	12	-	5,5%	-	14,5%
Slovenië	IPF	16	-	5,5%	5	14,5%
Slowakije	Slovgram	7	-	5,5%	-	14,5%
Spanje	AIE	108	-	5,5%	243	14,5%
Tsjechië	Intergram	-	-	5,5%	5	14,5%
Verenigd Koninkrijk	PPL	335	(5)	5,5%	5.171	14,5%
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA	103	-	5,5%	1.139	14,5%
Verenigde Staten	Sound Exchange	533	-	5,5%	1.145	14,5%
Zuid-Afrika	SAMPRA	48	-	5,5%	2	14,5%
Zweden	SAMI	85	-	5,5%	422	14,5%
Zwitserland	SWISSPERFORM	51	-	5,5%	7	14,5%
<b>TOTAAL UITVOERENDE KUNSTENAARS</b>		<b>4.615</b>	<b>(2)</b>		<b>9.857</b>	

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosten-inhoudingspercentage van 12 procent. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosten-inhoudingspercentages (11, 12 of 16 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Voor uitvoerende kunstenaars hebben wij unilaterale overeenkomsten gesloten met SBACEM (Brazilië), UBC (Brazilië), ARTISTI (Canada), MROC (Canada) en ITSRIGHT (Italië).



Voor **producenten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	CAPIF
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	SCPP
Georgië	GCA
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Indonesië	SELMi
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Kazachstan	AMANAT
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS (beëindigd per 15 maart 2022)
Servië	OFPS
Slovenië	IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zweden	IFPI Svenska

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
Australië	PPCA	47	-	5,5%	-	14,5%
België	SIMIM	388	-	5,5%	21	14,5%
Brazilië	Abramus	4	-	5,5%	-	14,5%
Denemarken	GRAMEX DK	33	-	5,5%	1	14,5%
Duitsland	GVL	137	-	5,5%	44	14,5%
Estland	EFÜ	(1)	-	5,5%	-	14,5%
Finland	GRAMEX FI	13	-	5,5%	1	14,5%
Frankrijk	SCPP	55	-	5,5%	-	14,5%
Hongarije	MAHASZ	18	-	5,5%	-	14,5%
Ierland	PPI	3	-	5,5%	1	14,5%
Italië	SCF	16	-	5,5%	3	14,5%
Japan	RIAJ	52	-	5,5%	-	14,5%
Litouwen	Agata	1	-	5,5%	-	14,5%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	5	-	5,5%	-	14,5%
Noorwegen	Gramo	5	-	5,5%	-	14,5%
Oostenrijk	LSG	16	-	5,5%	-	14,5%
Spanje	Agedi	79	-	5,5%	10	14,5%
Tsjechië	Intergram	38	-	5,5%	1	14,5%
Verenigd Koninkrijk	PPL	135	-	5,5%	638	14,5%
Verenigde Staten	Sound Exchange	281	-	5,5%	80	14,5%
Zweden	IFPI Svenska	5	-	5,5%	21	14,5%
<b>TOTAAL PRODUCENTEN</b>		<b>1.330</b>	<b>-</b>		<b>821</b>	
<b>TOTAAL</b>		<b>5.945</b>	<b>(2)</b>		<b>10.678</b>	

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosten-inhoudingspercentage van 12 procent. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosten-inhoudingspercentages (11, 12 of 16 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

## Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. Wij konden gedurende 2022 € 487 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2022 € 454 duizend kunnen doorbetalen.

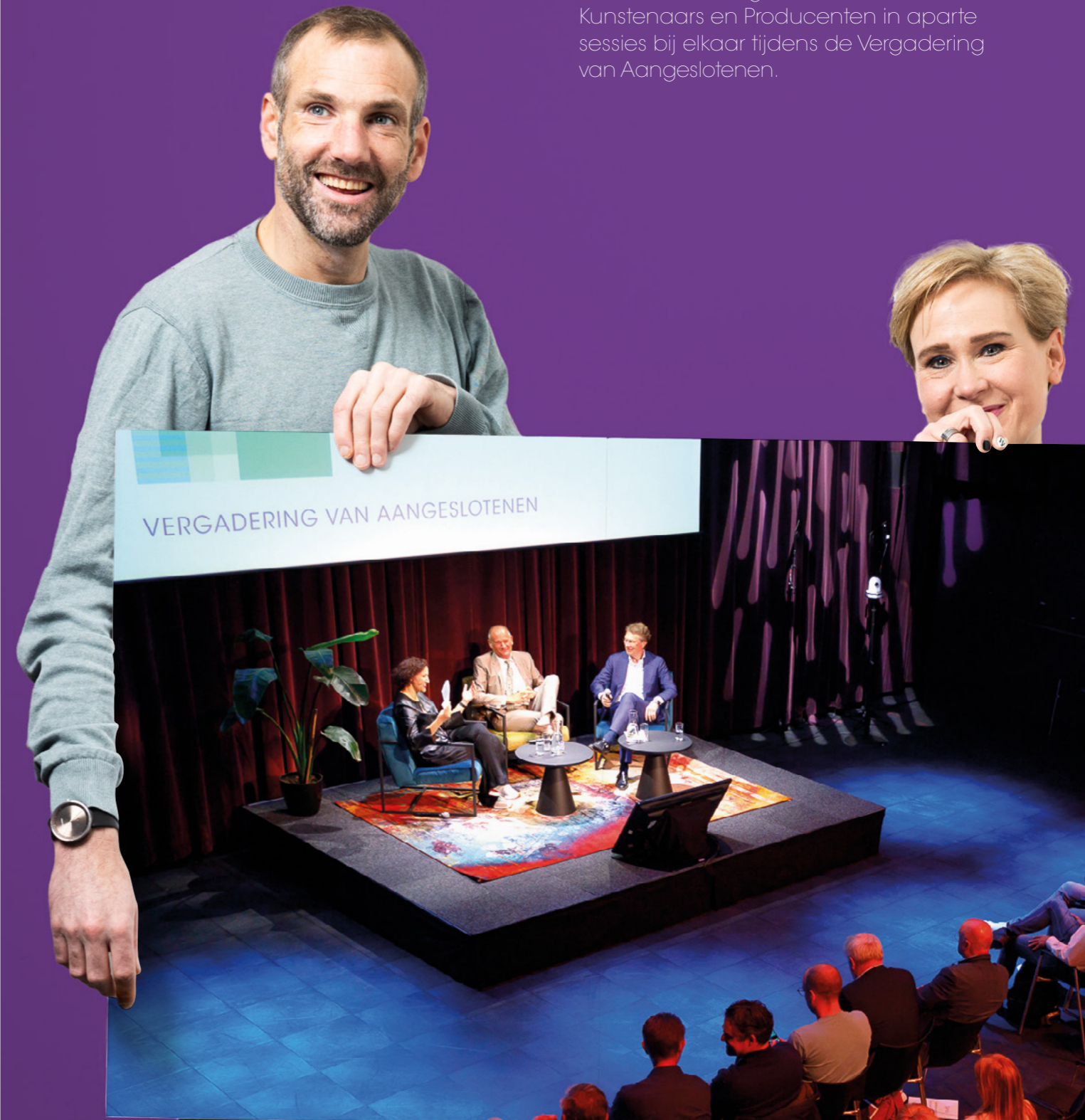
Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kostenpercentage
België	PLAYRIGHT	125	138	5,5%
België	SIMIM	30	30	5,5%
Denemarken	GRAMEX DK	1	1	5,5%
Duitsland	GVL	178	167	5,5%
Estland	EFÜ	4	8	5,5%
Finland	GRAMEX FI	2	2	5,5%
Frankrijk	ADAMI	80	78	5,5%
Frankrijk	SCPP	2	-	5,5%
Hongarije	MAHASZ	3	4	5,5%
Italië	NUOVO IMAIE	31	12	5,5%
Italië	SCF	3	1	5,5%
Japan	Geidankyo	2	-	5,5%
Oostenrijk	LSG	2	-	5,5%
Polen	SAWP	1	1	5,5%
Portugal	GDA	2	1	5,5%
Rusland	RUR	-	1	5,5%
Spanje	AIE	12	2	5,5%
Zweden	SAMI	2	1	5,5%
Zwitserland	SWISSPERFORM	7	7	5,5%
<b>TOTAAL</b>		<b>487</b>	<b>454</b>	

Foto: Richard Tas



## Vergadering van Aangeslotenen

In TivoliVredenburg kwamen de Uitvoerende Kunstenaars en Producenten in aparte sessies bij elkaar tijdens de Vergadering van Aangeslotenen.



#### 4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 2	a kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	41
	b informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag	84
	c een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalialia en relevante activiteiten, Bijlages 1 en 2	69, 74, 75
	d informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen	64
	e informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging bestuur en bezoldiging raad van toezicht, Personalialia en relevante activiteiten	64, 60, 61, 62, 63
	f de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3	82
	g een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3	82
Artikel 3	a financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2022, Bijlage 5, Transparantieverlag	6, 24, 84
	b financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechten-categorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Bijlage 5, Transparantieverlag	84
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechten-categorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Cultureel Fonds	52
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechten-categorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook; Toelichting balans, Verplichting ter zake van doorbetaling	42, 54
6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechten-categorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechten-categorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2022	32, 76	

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 3	c financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	54
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	65, 54
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht	65
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	54
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	54
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	54
Artikel 3	7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	54
	d informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechten-categorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2022	84, 76
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechten-categorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2022	76
Artikel 4	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechten-categorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2022	76
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechten-categorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht	65
	a de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten, Toelichting op de balans, Verplichting ter zake van doorbetaling	32, 42, 54
	b een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Cultureel Fonds	52

## 5. TRANSPARANTIEVERSLAG

### Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of deze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermd) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft. Indien de muziekgebruiker stelt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

<b>RECHTENINKOMSTEN</b>		<b>2022</b>		<b>2021</b>	
		€	€	€	€
<b>Rechtencategorie</b>	<b>Soort gebruik</b>				
Openbaarmakingsrechten	Nederland	73.690		59.551	
<b>NEDERLANDSE RECHTENINKOMSTEN</b>		<b>73.690</b>		<b>59.551</b>	
<b>Rechtencategorie</b>	<b>Soort gebruik</b>				
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	6.054		5.536	
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	487		927	
<b>BUITENLANDSE RECHTENINKOMSTEN</b>		<b>6.541</b>		<b>6.463</b>	
<b>TOTAAL RECHTENINKOMSTEN</b>		<b>80.231</b>		<b>66.014</b>	
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		(198)		(216)	
<b>TOTAAL RECHTENINKOMSTEN INCLUSIEF INKOMSTEN UIT BELEGGING</b>		<b>80.033</b>		<b>65.798</b>	

\* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden aangehouden bij banken (die qua rating passen in het beleggingsstatuut) op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend rentekosten.

<b>KOSTEN</b>		<b>2022</b>		<b>2021</b>	
		€	€	€	€
<b>Rechtencategorie – soort gebruik</b>					
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	7.908		6.744	
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	362		272	
<b>TOTAAL KOSTENVERDELING</b>		<b>8.270</b>		<b>7.016</b>	

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechtencategorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverlag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.

## 6 ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 24 november 2017 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

- De stichting tracht dit doel te bereiken door:
  - de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
  - het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
  - het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;
  - ter zake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
  - het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
  - andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
- De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
- De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die de vergoeding van artikel 7 van de WNR mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

# COLOFON

**Adres**

Catharina van Renneslaan 20  
1217 CX Hilversum

**Telefoon**

035-625 1700

**E-mail**

[sena@sena.nl](mailto:sena@sena.nl)

**Website**

[www.sena.nl](http://www.sena.nl)

HAALT  
MEER  
UIT  
MUZIEK