

JAAR VERSLAG 2018

Sena

VERSLAGEN

RESULTATEN

JAARREKENING

INHOUD

2 Kerncijfers 2018

4 Verslag van het Bestuur

8 Verslag van de Raad van Toezicht

12 Verslag van de Raad van Aangeslotenen

16 Integraal risicomanagement

20 Toelichting op de resultaten 2018

23 Algemene licenties

24 Media

26 Buitenland

28 Doorbetaling

28 Thuiskopie

29 Exploitatie

30 College van Toezicht

30 Budget 2019

32 Kerncijfers 2018 – 2017

34 Over ons

35 Doorbetaling

36 Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

38 Jaarrekening 2018

39 Kasstroomoverzicht 2018

40 Balans per 31 december

42 Staat van baten en lasten

43 Mutatieoverzicht te verdelen
licentie-inkomsten

44 Geconsolideerde grondslagen van
waardering en resultaatbepaling

48 Toelichting op het kasstroomoverzicht

49 Toelichting op de balans per 31 december

62 Toelichting op de staat van baten en lasten

68 Controleverklaring van de
onafhankelijke accountant

71 Personalia en relevante activiteiten

80 Bijlagen

80 1. Profielschets Raad van Toezicht

81 2. Profielschets Raad van Aangeslotenen

82 3. Overeenkomsten met buitenlandse
organisaties per december 2018

88 4. Transparantieverlag (verwijstabel)

92 5. Transparantieverlag

94 6. Sociaal-Culturele projecten 2018

96 7. Algemene informatie Sena

KERNCIJFERS 2018

GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN		ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN	
Gebruik Nederland	€ 62,4 miljoen	Gebruik Nederland	€ 62,6 miljoen
CBO's Buitenland	€ 7,3 miljoen	CBO's Buitenland	€ 7,8 miljoen
Totaal	€ 69,7 miljoen	Totaal	€ 70,4 miljoen
EXPLOITATIELASTEN		PERCENTAGES	
Bruto	€ 7,8 miljoen	Feitelijk ingehouden kostenpercentage op de Nederlandse licentie-inkomsten 2018	12,0%
Netto	€ 7,0 miljoen	Feitelijk ingehouden kostenpercentage op de buitenlandse licentie-inkomsten 2018	4% respectievelijk 6%
FTE		Exploitatielasten (netto) in percentage van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten	11,3%
Gemiddeld aantal fte's	41,7	Exploitatielasten (netto) in percentage van de totale gefactureerde licentie-inkomsten	10,1%
Aantal medewerkers ultimo 2018	46	Exploitatielasten (bruto) in percentage van de totale gefactureerde licentie-inkomsten	11,2%
DOORBETALINGEN		RECHTHEBBENDEN	
Nederlandse incasso	€ 58,0 miljoen	Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in 2018	30.971
Buitenlandse incasso	€ 9,9 miljoen	Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m 2018	62.401
Subtotaal	€ 67,9 miljoen	Aantal nieuwe ingeschreven rechthebbenden in 2018	3.805
Kosteninhouding doorbetaling	€ 7,5 miljoen	Vertegenwoordiging rechthebbenden	> 90%
Totaal	€ 60,4 miljoen		
Voor een vergelijkend overzicht met 2017 zie pagina's 32 en 33.			
		DOORBETALINGEN	EXPLOITATIE
		INKOMSTEN	

Het afgelopen jaar stond mede in het teken van het 25-jarig jubileum van de Wet op de naburige rechten (WNR). Sinds de inwerkingtreding van de WNR op 1 juli 1993 incasseerden wij meer dan een miljard euro voor onze rechthebbenden. Muziekmaatschappijen, hoofdartiesten, sessiemuzikanten, dirigenten, bands, koren en orkesten kregen via ons waar zij recht op hadden wanneer hun muziek in het openbaar gedraaid werd. Daar zijn wij trots op, evenals op onze stabiele financiële resultaten van het afgelopen jaar en de vele procesoptimalisaties die wij in 2018 doorvoerden.

FINANCIËLE RESULTATEN

In 2018 stegen de totale gefactureerde licentie-inkomsten met € 2,2 miljoen naar een totaal van € 69,7 miljoen; een stijging van 3,3 procent. Net als het jaar ervoor kwam de gehele stijging op het conto van de Nederlandse licentie-inkomsten, die met € 2,9 miljoen stegen naar € 62,4 miljoen. Voor muziekgebruik in ondernemingen en organisaties werd € 1,6 miljoen meer aan Algemene licenties gefactureerd. In het mediasegment factureerden wij € 1,3 miljoen meer (+ 6,9%). De inkomsten uit het buitenland daalden met € 734 duizend naar een totaal van € 7,3 miljoen.

In lijn met eerdere jaren lagen ook in 2018 de ontvangen licentie-inkomsten licht boven de gefactureerde licentie-inkomsten. In 2018 ontvingen wij € 70,4 miljoen aan daadwerkelijke inkomsten, wat een stijging van 4,6 procent ten opzichte van 2017 is. Zowel de Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten als die uit het buitenland stegen, respectievelijk met 4,7 en 3,8 procent. Aan Nederlandse licentie-inkomsten ontvingen wij € 62,6 miljoen. De inkomsten uit het buitenland bedroegen € 7,8 miljoen.

Wij betaalden in 2018 € 67,9 miljoen bruto door aan onze rechthebbenden (+ 15,4%). Deze stijging was enerzijds het gevolg van een afname van de onderhanden werk-positie waardoor het doorbetalingspercentage van met name muziekjaren 2015 en 2016 toenam. Anderzijds droeg een verdere versnelling in het doorbetalingsproces, waardoor wij reeds in maart 2018 ontvangen licentie-inkomsten uit hetzelfde jaar konden uitkeren, bij aan deze toename. De bruto doorbetaling op de Nederlandse incasso bedroeg € 57,7 miljoen (+ 11,7%). De bruto doorbetaling op de buitenlandse incasso lag in 2018 op € 10,2 miljoen (+ 40,3%). Gedurende 2018 zijn wij in staat geweest om de vanuit oudere jaren ontvangen gelden door te betalen. Specifieke acties richting onze zusterorganisaties hebben hieraan bijgedragen.

Het is evident vanuit onze missie dat wij ernaar streven om ons werk tegen zo laag mogelijke kosten te doen. Ook in 2018 zijn we erin geslaagd het daadwerkelijke kostenpercentage te laten dalen en wel naar 11,3 procent van de gefactureerde Nederlandse licentie-inkomsten. Het inhoudingspercentage van 12 procent is daarmee afdoende geweest om onze organisatiekosten te dekken.

OVERIGE RESULTATEN

Licentie-inkomsten leggen een complexe route af om bij de juiste rechthebbenden te komen. Dit vereist dat wij grote hoeveelheden data uit verschillende databronnen verwerken. Een continue controle op de kwaliteit van onze brondata en de daarbij behorende feedback richting leveranciers en verwerkers spelen een belangrijke rol. Een stabiele en efficiënt werkende IT-omgeving is cruciaal voor onze organisatie. In 2018 zijn diverse slagen gemaakt om de automatische verwerking van data te optimaliseren. Het op een gebruiksvriendelijke manier ontsluiten van repartitie-informatie voor onze rechthebbenden heeft daarnaast onverminderd onze aandacht gekregen. Een hooggewaardeerde dienstverlening, mede als gevolg van een verregaande transparantie aan onze rechthebbenden, zijn hierbij onze doelen.

De Sena-app voor rechthebbenden is in mei 2018, na een uitgebreide test onder gebruikers, geïntroduceerd. Via hun mobile device kunnen rechthebbenden in de app onder andere repertoire aanmelden, betalingen inzien en dagelijks inzage verkrijgen in het bedrag dat zij bij de eerstvolgende betaling van ons doorbetaald krijgen. De vele positieve berichten die ons over de app bereikten hebben ons gestimuleerd tot doorontwikkeling van de functionaliteiten van de app in de tweede helft van het jaar. In januari 2019 zijn vier extra functies aan de app toegevoegd.

Tegelijkertijd stond ook de ontwikkeling van onze online portal MySena niet stil. De procedure voor het oplossen van dubbele claims voor producenten is een nieuwe functionaliteit in MySena. De vastlegging van de rechten per titel per land voor producenten is geïntroduceerd. Voor rechthebbenden die zowel uitvoerend kunstenaar als producent zijn, is de mogelijkheid gecreëerd om de aparte accounts die zij hebben aan elkaar te koppelen. Hierdoor kan repertoire eenvoudig gedeeld worden op beide accounts.

In 2018 is extra aandacht besteed aan de optimalisatie van de gegevensuitwisseling met onze buitenlandse zusterorganisaties. Wij stelden in het verslagjaar onze rechthebbendenportaal MySena voor hen open. Daarnaast participeren wij actief in meerdere internationale projecten, zoals de totstandkoming van de Virtual Repertoire Database (VRDB) binnen het SCAPR-collectief (de internationale koepelorganisatie van collectieve beheersorganisaties voor uitvoerende kunstenaars).

Na een ontwerp- en ontwikkelfase in de periode 2014-2016 gevolgd door uitvoerige gebruikerstesten, kon een deel van de programmatuur in 2018 effectief in gebruik genomen worden. De uitwisseling en uniformering van repertoiregegevens is hierdoor op internationaal niveau vereenvoudigd, wat een gunstige uitwerking heeft op de doorbetaling van de Nederlandse incasso en de betrouwbaarheid van onze buitenlandse incasso.

Twee projecten die in 2018 zijn opgestart stellen veelbelovende resultaten in het vooruitzicht. De ontwikkeling van IRIS Web is een grondige modernisering van onze huidige backoffice-applicatie. De automatische claim-confirmatie vormt de tweede belangrijke in gang gezette ontwikkeling. Met deze tool willen wij op basis van onze repertoirekennis zelf repertoireclaims kunnen gaan bevestigen voor rechthebbenden.

EINDE BELEIDSPERIODE 2016-2018

Ultimo 2018 vormde het eindpunt van ons driejaren-beleidsplan. In de beleidsperiode hebben wij veel progressie geboekt op de door ons gestelde doelstellingen. Onze Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten groeiden in deze periode met 12,0 procent. Het verlies van buitenlandse mandaten werd door ons voorzien en ingecalculeerd. Er is veel aan data-ontsluiting gedaan, onder andere door de introductie van gevisualiseerde analyserapporten bij de kwartaalrepartities die gedownload kunnen worden in MySena en de eerdergenoemde Sena-app voor rechthebbenden. De samenwerking met Buma is verder geïntensiveerd, onder andere via het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten, de samenwerking op het gebied van fingerprinting en de gezamenlijk inzet voor de website Muziekwerkt.nl.

Op sommige gebieden bleven de beoogde resultaten echter achter op de doelstellingen. Zo is het ondanks meerdere pogingen van het Bestuur en de Raad van Toezicht niet mogelijk gebleken om op strategisch niveau tot een intensievere samenwerking met buitenlandse beheersorganisaties te komen.

25 JAAR NABURIG RECHT

Het jubileum van de Wet op de naburige rechten - en daarmee samenhangend het vijfde lustrum sinds de start van de activiteiten van Sena - is niet onopgemerkt voorbijgegaan. Wij hebben samen met muziekgebruikers, rechthebbenden en andere stakeholders bij

dit heuglijke feit stilgestaan met een lunchbijeenkomst op het North Sea Jazz Festival in juli. De uitreiking van de Gouden Notekraker in september in Paradiso stond dit jaar volledig in het teken van muziek en 25 jaar Sena. Er werden optredens verzorgd door artiesten en sessiemuzikanten van wie het repertoire van bijzondere betekenis is geweest. Tevens werd de nieuw in het leven geroepen prijs, de humble heroes award, uitgereikt aan sessiemuzikant Michel van Schie.

In november hebben de werkgroep bijeenkomsten van SCAPR plaatsgevonden in Amsterdam. Als gastheer ter gelegenheid van het jubileum hebben wij bijna honderd buitenlandse collega's die tweeënveertig bij SCAPR aangesloten CBO's vertegenwoordigen mogen verwelkomen.

VERLENGING CBO-KEURMERK

VOI®E verleende ons naar aanleiding van het bindende advies van het Keurmerkinstituut voor het achtste jaar op rij het CBO-Keurmerk. Het Keurmerkinstituut constateerde bij haar audit op 26 september 2018 dat wij aan alle in het CBO-Keurmerk vastgelegde criteria voldoen.

KLACHTEN EN GESCHILLEN

Ten opzichte van 2017 werden in 2018 ongeveer evenveel klachten en commentaren, betrekking hebbende op het niet of onvolledig doorbetalen van gespeeld repertoire, bij ons aangemeld. De complexiteit en omvang van deze klachten en commentaren is echter toegenomen en zij hebben met name betrekking op muziek gebruikt als vormgevingsmuziek en in commercials. Van rechthebbenden ontvingen wij vijf klachten en 103 commentaren, waarvan ultimo 2018 twee klachten en 32 commentaren nog niet volledig afgerond konden worden. Het aantal klachten van muziekgebruikers nam af; van tweeënvijftig in 2017 naar achttien in 2018. Eén klacht kon niet voor het einde van 2018 afgehandeld worden.

JURIDISCHE PROCEDURES

In de langjarige procedure over de hoogte van een tarief voor dancefestivals heeft behandeling van het hoger beroep bij het gerechtshof Den Haag plaatsgevonden in 2018. Naar verwachting zal er in 2019 arrest gewezen worden in deze zaak. In de procedure over de vaststelling van de billijke vergoeding voor commerciële radiozenders, die in 2017 in gang is gezet, zijn in 2018 zeer omvangrijke rapporten gewisseld en

becommentarieerd door partijen. De geplande zittingen zijn meermaals uitgesteld en doorgeschoven naar 2019. In de zaak betrekking hebbend op de juistheid en volledigheid van de repartitie heeft behandeling in hoger beroep plaatsgevonden en is in 2019 arrest gewezen. Het vonnis uit 2017 is vernietigd.

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) heeft zich in 2018 beziggehouden met de afwikkeling van meerdere Wob (Wet openbaarheid van bestuur) verzoeken en daarnaast zag het CvTA zich geconfronteerd met handhavingsverzoeken. Deze verzoeken hadden betrekking op het functioneren van Sena. Daar waar de Wob- of handhavingsverzoeken niet (volledig) werden gehonoreerd door het CvTA werden bezwaarprocedures gestart.

MUZIEKGEBRUIK IN ONDERNEMINGEN

Na lange en intensieve gesprekken is er met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland in 2018 een akkoord bereikt over een update van het Onderhandelingsprotocol september 2010. Nieuwe regelingen, tarieven of gebruiksvormen worden vooraf door de CBO's en de commissie besproken. Belangrijk eerste resultaat van de vernieuwde samenwerking is een akkoord over een aanpassing van de vergoedingsregeling voor diensten van branches met een collectieve overeenkomst. De brancheorganisaties kunnen een vergoeding van maximaal 19,5 procent op de factuur ontvangen voor hun deelnemende leden aan een collectieve regeling, als zij de betreffende diensten zijn overeengekomen en leveren aan de betrokken CBO's. Deze regeling zal geldig zijn tot en met 2022.

Of het nu gaat om muziek in een winkel, muziek op de werkvloer of muziek in een café, muziek heeft grote impact op de beleving. Voor klanten, bezoekers en medewerkers. Ons online kennisplatform Muziek Werkt vormt een bron van informatie voor ondernemers die de voordelen van muziek op de bedrijfsvloer willen omarmen. De beschikbare informatie is in 2018 aangevuld met diverse onderzoeksresultaten en nieuwsberichten. Aan de jaarlijkse Muziek Werkt-winactie deden 3.500 ondernemingen mee. Natuurorganisatie SBNL kwam als winnaar uit de bus en kreeg een 10-persoons VIP-arrangement voor het North Sea Jazz festival aangeboden.

VOORUITBLIK BELEIDSPERIODE 2019-2021

In 2018 hebben wij een plan opgesteld voor de nieuwe beleidsperiode die loopt van 2019 tot en met 2021. IT, data en servicegerichtheid vormen de belangrijkste pijlers voor het plan dat in december 2018 werd goedgekeurd door de Raad van Toezicht. Binnen de reikwijdte van onze wettelijke taak zijn er slechts beperkte mogelijkheden om een substantiële groei te realiseren in onze inkomstenstroom. De focus zal hierbij liggen op het verhogen van de tarieven voor radio-, televisie- en internet broadcasters. De strategie voor de komende drie jaar is erop gericht om onszelf te positioneren als technologisch leider in het landschap van nationale en internationale collectieve beheersorganisaties. Op het vlak van IT-applicaties hebben we een goed trackrecord opgebouwd. Dat geldt eveneens voor onze bijdrage aan internationale industrie brede projecten zoals VRDB (voor uitvoerende kunstenaars) en de MLC Dataportal (voor producenten). Dit zal meer innovatiekracht van onze organisatie vergen, vooral waar het de adoptie van nieuwe technologieën en de vertaling van data naar waardevolle informatie betreft.

MENSENWERK

Deskundige en servicegerichte medewerkers zijn van het allergrootste belang. Om de dienstverlening en transparantie aan rechthebbenden te optimaliseren is een herschikking van medewerkers over de afdelingen data en relatiebeheer doorgevoerd. Dit heeft een positief effect gehad op de bedrijfsprocessen en vertaalt zich in een snellere en betere afhandeling van vragen en verzoeken. In 2018 is weer geïnvesteerd in onze mensen en volgde een aantal medewerkers opleidingen of trainingen op het gebied van persoonlijke ontwikkeling, techniek, leiderschap en communicatie.

Wij danken alle medewerkers voor hun betrokkenheid en inzet bij de organisatie. Samen hebben we mooie resultaten neergezet, die wij verwachten te kunnen continueren in 2019.

Markus Bos	Hans Moolhuijsen
Algemeen Directeur	Financieel Directeur

Hilversum, 27 maart 2019

De Raad van Toezicht (RvT) bestaat uit vier door de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars aangewezen leden, aangevuld met een onafhankelijke voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid.

Als gevolg van de aanstelling van Anne de Jong als directeur van NVPI, waardoor hij zich heeft teruggetrokken als lid van de RvT, is Rob Gruschke tijdens de Vergadering van Aangeslotenen van 28 mei 2018 aangesteld als lid van de RvT. Rob was al vele jaren actief binnen de Raad van Aangeslotenen. Wij heten hem welkom en spreken tegelijkertijd onze grote dank uit aan Anne voor zijn langdurige en waardevolle inzet als interne toezichthouder en met name ook zijn actieve rol in de Auditcommissie. Ter gelegenheid van zijn afscheid is aan Anne de Jong een Sena Icoon uitgereikt.

ONDERWERPEN IN 2018

Het College van Toezicht Auteursrechten (CvTA) is op grond van de op 15 juli 2003 in werking getreden Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten belast met het toezicht op een aantal collectieve beheersorganisaties, waaronder Sena. Het College ziet er onder meer op toe dat collectieve beheersorganisaties een overzichtelijke (financiële) administratie bijhouden, de verschuldigde vergoedingen voor het gebruik van auteurs- en nabuurrechtelijk beschermde werken op rechtmatige wijze en tegen redelijke beheerskosten innen en tijdig verdelen onder rechthebbenden en daarbij transparante tariefstructuren hanteren. Ook beoordelen zij of de organisaties voldoende zijn uitgerust om hun taken naar behoren uit te voeren. Sena heeft in 2018 meer dan in voorgaande jaren van doen gehad met het CvTA als gevolg van lopende wob-procedures en handhavingsverzoeken. De RvT is hiervan op proactieve wijze door het bureau op de hoogte gehouden en geïnformeerd over deze zaken.

Deze informatievoorziening had ook plaats over diverse andere onderwerpen, waarover wij in 2018 meerdere malen updates ontvingen. Het betrof onder andere de in veel gevallen langlopende juridische procedures en de invoering van de Algemene Verordening Gegevensverwerking (AVG) per 25 mei 2018. De AVG geeft bedrijven een grotere verantwoordelijkheid om de privacy van personen te beschermen. Wij konden constateren dat Sena zich goed op de invoering van de AVG voorbereid had, onder andere door middel van beleidsformuleringen, protocollen en verwerkersovereenkomsten met partijen die voor Sena data verwerken.

De Auditcommissie is door het bureau begeleid in het selectieproces van een nieuwe accountant. Hoewel geen formele verplichting, acht de RvT het raadzaam om na een periode van acht jaar waarin de jaarrekening werd gecontroleerd door dezelfde firma een nieuwe accountant aan te stellen. Eind december heeft de RvT op voordracht van de Auditcommissie besloten om de opdracht met ingang van de jaarrekening en ISAE-3402 controle 2019 aan PricewaterhouseCoopers (PwC) te gunnen. Op deze plaats willen wij BDO danken voor de professionele wijze waarop zij als accountant van Sena heeft geacteerd in de achterliggende periode.

Ieder jaar evalueren wij de bestuursstructuur van Sena, zo ook in 2018. Alle RvT- en RvA-leden hebben middels een elektronische enquête hun mening over een breed spectrum van aspecten aangaande de bestuursstructuur kunnen geven. Tijdens de jaarlijkse studiedag op 12 november zijn de resultaten gepresenteerd en besproken. De drie betrokken gremia - het Bestuur, de Raad van Aangeslotenen en de RvT - zijn op hoofdlijnen tevreden over de huidige structuur en het functioneren daarvan, waarop besloten is om deze in ongewijzigde vorm voort te zetten. Andere onderwerpen die tijdens de jaarlijkse studiedag aan bod kwamen waren de wijzigingsvoorstellen voor de Wet Toezicht CBO's en 'Boardroom Dynamics', waarover professor Philip Wagner een inspirerend exposé gaf.

Andere jaarlijkse terugkerende onderwerpen waren onder andere de evaluatie van het eigen functioneren, de goedkeuring van de jaarrekening en het jaarverslag, de dechargeverlening aan het Bestuur en de evaluatie van het beleggingsbeleid van Sena. De RvT besloot om laatstgenoemde ongewijzigd voort te zetten. De voorzitter van de RvT woonde ook in 2018 diverse relevante bijeenkomsten van onder andere VOI©E bij.

BIJENKOMSTEN AUDIT- EN REMUNERATIECOMMISSIES

De RvT heeft uit zijn midden twee commissies in het leven geroepen: de Auditcommissie en de Remuneratiecommissie. Beide commissies hebben een adviserende rol voor de gehele RvT. Alle commissieadviezen zijn voorgelegd aan de RvT, die vervolgens waar nodig in overeenstemming met de commissieadviezen heeft besloten.

De Auditcommissie kwam in 2018 vier keer bijeen en besprak een groot aantal onderwerpen, zoals de financiële implicaties van de diverse juridische procedures waar Sena bij betrokken is, de (concept) budgetten van Sena en Scan, het jaarverslag en de jaarrekening. In het verslagjaar is ook gesproken over de mogelijke implicaties van de Wet Normalisering Rechtspositie Ambtenaren (WNRA), een wet die gaat gelden voor iedereen die bij een overheidswerkgever werkt. Beoordeeld is of Sena als overheidsinstantie kan worden aangemerkt. De conclusie is dat dit niet het geval is. De Auditcommissie heeft ook de nodige tijd geïnvesteerd in het selectieproces van de nieuwe accountant.

De Remuneratiecommissie vergaderde twee keer in 2018 en voerde daarbij de jaarlijkse evaluatie van beide bestuursleden uit. Ook sprak zij over de implicaties van het van overeenkomstige toepassing verklaren van de Wet Normering Topinkomens (WNT) in de WTCBO. Laatstgenoemde wet is nog altijd onderhevig aan evaluatie. Binnen de RvT is overeenstemming over de onwenselijkheid van de te vergaande implicaties van toepassing van deze wet op Sena.

AFSLUITING BELEIDSPERIODE

Sena heeft in 2018 voortvarend toegewerkt naar het behalen van haar doelstellingen voor de beleidsperiode 2016-2018. Wij hebben kunnen constateren dat een groot aantal van de doelstellingen geheel bereikt is. Met het nieuwe beleidsplan voor de periode 2019-2021 toont de organisatie een gezonde ambitie. Wij hebben er het volste vertrouwen in dat ook deze beleidsperiode succesvol zal zijn door de inzet van de deskundige en servicegerichte medewerkers van Sena, die wij op deze plaats bedanken voor hun inzet in 2018.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

Hilversum, 27 maart 2019



Michel van Schie wint de eerste humble heroes award, die hem door Marco Borsato uitgereikt wordt

Sena is, hoewel wettelijk aangewezen om uitvoering te geven aan de rechtenvergoeding voortvloeiend uit artikel 7 van de Wet op de naburige Rechten, een organisatie voor, maar ook en vooral van musici en muziekmaatschappijen. De veertien gekozen leden van de Raad van Aangeslotenen (RvA) vertegenwoordigen de ruim 33.000 rechthebbende uitvoerende kunstenaars en producenten die bij Sena zijn aangesloten.

Als toezichthouders behartigen zij de belangen van de achterban, belangen die vaak gedeeld worden maar soms ook uiteenlopen. Reden waarom de Raad is opgedeeld in een sectie Uitvoerende Kunstenaars en een sectie Producenten, met deels eigen en deels gezamenlijke bevoegdheden. Op de jaarlijkse Vergaderingen van Aangeslotenen (VvA's) doen de beide secties verslag van hun activiteiten en leggen daarover verantwoording af aan de achterbannen. Tijdens de beide VvA's worden belangrijke besluiten genomen die ook u, als rechthebbende, kunnen raken. Wij nodigen u dan ook, als ieder jaar, van harte uit om een VvA fysiek bij te wonen. Ook kunt u op afstand de vergadering volgen en aan stemmingen deelnemen.

INVESTERINGSFONDS POP

Een nieuw op te richten investeringsfonds voor pop-muziek vormde jarenlang een wens van de RvA. Een fonds waarin wij bereid waren te participeren op voorwaarde van 'matching' door de overheid. Vele gesprekken, met diverse departementen en mogelijke samenwerkingspartners, mondten ten slotte uit in het Upstream fonds, dat in januari 2019 door de Minister van Cultuur op Noorderslag gelanceerd werd. De vertegenwoordigers van Uitvoerende Kunstenaars en Producenten besloten om voor de periode van 2019 tot en met 2021 gezamenlijk € 300 duizend per jaar beschikbaar te stellen. Het fonds is beschikbaar voor artiesten die inmiddels een stevige basis hebben en kent talentontwikkeling en professionalisering als doelen. Succes kent vele vaders, maar wij willen, voor het vele werk dat zij verricht hebben om tot dit resultaat te komen, in het bijzonder Anita Verheggen (namens de sectie Uitvoerende Kunstenaars) en Michiel ten Veen (namens de sectie Producenten) hier nogmaals danken. Dankzij hun grote inzet en hun vasthoudendheid werd uiteindelijk het Ministerie van OCW bereid gevonden om de SoCu-bijdrage van Sena te matchen en werd de regeling in samenwerking met het Fonds Podiumkunsten en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie vormgegeven. Tezamen met de partners in deze nieuwe publiek-private samenwerking zal de RvA de komende jaren de werking van het fonds monitoren. Uitgangspunt is tenslotte een extra financieringsmogelijkheid die daadwerkelijk aansluit op de muziekpraktijk.

INTERNETCONSULTATIE WIJZIGING WET TOEZICHT

Van april tot en met begin juni 2018 konden belanghebbenden via een internetconsultatie hun input geven

op een voorgenomen wijziging van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten. In deze wet zijn normen opgenomen waaraan collectieve beheersorganisaties (CBO's) zich moeten houden, waarbij het CvTA namens het Ministerie van Justitie en Veiligheid geacht wordt CBO's te controleren op naleving. De voorgenomen wetswijziging voorziet in een uitbreiding van het instrumentarium van het CvTA. In samenspraak met collega-CBO's binnen de branchevereniging VOI@E is door de sector een reactie gegeven op het in consultatie gegeven wijzigingsvoorstel. Op hoofdlijnen is Sena van mening dat het overheidstoezicht niet te ver door mag schieten. Hoewel wij een wettelijke taak verrichten is en blijft ook het collectief beheer van rechten een privaatrechtelijke activiteit. In andere woorden: wij zijn er voor en wij zijn van onze rechthebbenden. Ook die rechthebbenden kunnen belang hebben bij een goed functionerend overheidstoezicht, maar voorkomen dient te worden dat het wettelijk toezicht te zeer op de stoel van de eigen vertegenwoordigers van rechthebbenden gaat zitten.

ONVERDEELDE GELDEN

De sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars hebben op 23 maart 2018 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2014. Gezien de reserveringsperiode van drie jaar werd dit muziekjaar afgesloten op 31 december 2017. De sectie Producenten besloot om de onverdeelde gelden uit het buitenland toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds. De onverdeelde gelden uit Nederland zijn volledig toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en zijn middels een toevoeging naar rato op de reeds ontvangen gelden over muziekjaar 2014 uitbetaald. De sectie Uitvoerende Kunstenaars besloot om zowel de buitenlandse als de uit Nederland afkomstige onverdeelde 2014-gelden toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

REGULIERE ONDERWERPEN

Een aantal onderwerpen op de agenda van de RvA keert jaarlijks terug. De RvA stelde onder andere de jaarrekening, het jaarverslag 2017 en het budget 2019 vast. Iedere drie jaar stelt het Bestuur een meerjarenplan op waarbij de RvA advies uitbrengt op basis van een concept-beleidsplan, zo ook in 2018. Het Beleidsplan 2019-2021 is vervolgens goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

Hiermee zijn de prioriteiten voor de komende periode voor Sena als organisatie bepaald.

Tijdens de jaarlijkse studiedag voor toezichthouders op 12 november is onder andere het governance-model van Sena en het functioneren van de verschillende gremia daarbinnen aan de orde geweest. De algehele conclusie van deze evaluatie is dat het huidige model naar behoren functioneert.

BIJEENKOMSTEN COMMISSIES EN WERKGROEPEN

Binnen en vanuit de RvA zijn diverse commissies actief. De repartitiecommissie kent een wisselende samenstelling van rechthebbenden, die in overleg treden met vertegenwoordigers van de RvA, het Bestuur en Sena-medewerkers. De commissie functioneert als klankbord voor aan de repartitie gerelateerde onderwerpen. In 2018 kwam zij één keer bijeen. Op de agenda stond onder meer het onderscheid dat in de repartitie wordt gemaakt tussen primetime en non primetime op landelijke tv-zenders en of een dergelijk beleid ook op landelijke radiostations toegepast zou moeten worden. Ook is met de commissie gesproken over een evaluatie van de criteria die gehanteerd worden bij het wel of niet verwerken van playlists. Het bureau heeft scenario's gepresenteerd over hoe om te gaan met onverdeelde gelden voor uitvoerende kunstenaars aan het einde van de reserveringsperiode. De RvA besloot in september 2018 om de naam van de repartitiecommissie te wijzigen in 'klankbordgroep repartitie'. Dit om verwarring over de status van het overleg te voorkomen.

Naar aanleiding van vragen die tijdens de VvA van 9 mei 2017 gesteld werden is de informele werkgroep vormgevingsmuziek in het leven geroepen. Begin 2018 sprak de werkgroep over het aanmeldproces rondom vormgevingsmuziek. Een uitkomst hiervan is dat het repertoire-opgaveformulier inmiddels vervangen is door een aantal extra velden binnen MySena.

WIJZIGING ALGEMEEN REPARTITIEREGLEMENT

Op advies van het CvTA heeft de Raad van Aangeslotenen in de vergadering van 21 september 2018 besloten het algemeen repartitiereglement te wijzigen. Het betreft hier de vermelding van het onderscheid in een primetime en non primetime minutenwaarde voor landelijke televisiezenders en de reductie op gebruik als vormgevingsmuziek en de vastlegging van dit vigerend

beleid in het repartitiereglement. Het gewijzigde repartitiereglement wacht op het moment van schrijven op goedkeuring van het CvTA.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE PROJECTEN

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ondersteunen ieder jaar diverse projecten op het sociale, culturele en educatieve vlak. Het beleid van de sectie Producenten ten aanzien van sociaal-culturele bestedingen is terughoudend. De sectie Uitvoerende Kunstenaars kent daarentegen een actief SoCu-beleid en heeft vijf doelstellingen vastgelegd in haar SoCu-beleidsplan 2017-2019. De sectie ontvangt per jaar gemiddeld driehonderd aanvragen, die zij aan de hand van vastgestelde criteria beoordeelt. Ieder jaar leggen beide secties verantwoording over het gevoerde SoCu-beleid af tijdens de VvA's. Met een stemming wordt de aangeslotenen instemming gevraagd voor het beleid van de sectie(s). Aan deze stemming kan sinds de VvA's van 2018 op afstand worden deelgenomen.

Een van de door de sectie Uitvoerende Kunstenaars ondersteunde SoCu-projecten is het Sena Performers Muziekproductiefonds; een fonds voor professionele muzikanten die in eigen beheer een muziekopname willen maken maar daar niet de toereikende middelen voor hebben. Het fonds ontving in 2018 188 aanvragen. Hiervan werden er 112 toegekend voor een totale waarde van € 385 duizend. Een derde deel van het toegekende bedrag dient na een periode van twee jaar door de ontvanger terugbetaald te worden. Twee derde van de toegekende bedragen betreft een schenking. In 2018 hebben alle 72 ontvangers van een toekenning in het jaar 2016 hun leningdeel aan Sena terugbetaald. De betaalde bedragen vloeien terug in het Sociaal-Cultureel Fonds. Vanuit dit totaalbedrag zijn ook vier prijzen uitgekeerd. The Bop Collective won als publieksfavoriet bij de Sena Performers Dutch Jazz competition € 5 duizend. De winnares van de Muzikale Snelkookpan tijdens Buma NL, Maaïke Adegeest, ontving € 3 duizend. Magda Mendes en Nina June, respectievelijk winnaressen van de Gouden en Zilveren Notekraker, kregen ieder een bijdrage van € 5 duizend.

Gezamenlijk steunen beide secties onder meer het nieuwe investeringsfonds voor popmuziek, de Edisons en de Gouden Notekraker.

VERKIEZING NIEUWE LEDEN RvA

Tijdens de VvA van 28 mei 2018 zijn in de sectie-vergadering van de Uitvoerende Kunstenaars verkiezingen gehouden voor twee beschikbare plaatsen. Door de stemgerechtigde Uitvoerende Kunstenaars werden Marius Beets en Rolf Delfos herkozen als sectie-afgevaardigden. Olivier de Neve en Fons Merkies werden als nieuwe RvA-leden benoemd op de vacante posities in de sectie Producenten.

TOT SLOT

De bepalingen in de statuten stellen dat het voorzitterschap binnen de RvA jaarlijks wisselt. In september ging het voorzitterschap over op de voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en het vicevoorzitterschap op die van de sectie Producenten. De secties dragen gezamenlijk de verantwoording voor het toezicht

op het algemeen beleid en stellen samen belangrijke besluiten vast. Ondanks het feit dat wij soms verschillende meningen zijn toegedaan, doen wij dat in solidariteit en met respect voor de afzonderlijke belangen, daar waar daarvan sprake is.

De RvA spreekt op deze plaats dan ook namens beide secties en alle aangeslotenen en deelnemers zijn dank uit aan de medewerkers van Sena, die zich vol overgave inzetten om onze gemeenschappelijke belangen goed te behartigen.

Erwin Angad-Gaur
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 27 maart 2019



Nina June treedt op tijdens de Gouden Notekraker-uitreiking op 17 september 2018

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waaraan de organisatie blootgesteld staat, of kan komen te staan, worden beheerst. Het Bestuur stelt het risico-beheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

DE BELANGRIJKSTE RISICOBEBEERSINGSKADERS ZIJN:

STRUCTUUR EN GOVERNANCE

- er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
- voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
- er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);
- uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie op basis van het repartitiereglement en het voeren van de administratie;
- de organisatie valt onder het toezicht van het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten (CvTA).

GEWENSTE CULTUUR

- wij ontlene ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en afdragen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen (uitgebracht in de landen die het verdrag van Rome hebben geratificeerd) van alle uitvoerende kunstenaars en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden, klanten - te weten bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken -, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen, alsmede hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid

van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.

- er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en ervan geleerd wordt;
- wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover;
- Sena is lid van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), AEPO-ARTIS en neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), met als doel om de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties verder te professionaliseren.

VEREISTE COMPETENTIES

- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningstelsel dat door de Officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld;
- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatiecompetentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat dit proces in opzet en bestaan toereikend is en naar behoren wordt uitgevoerd. Hierop wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de accountant uitgevoerd.

TECHNOLOGIE (ICT)

- omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde

- gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
- de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
 - de bouw van de wijzigingen wordt via de agile scrum methodiek gevolgd;
 - er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur;
 - wij passen per mei 2018 binnen onze werkprocessen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe.

BELEIDSPLAN

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Het huidige meerjarenbeleidsplan is opgesteld voor de periode 2016-2018. Tevens is afgelopen jaar gebruikt om een nieuw beleidsplan op te stellen voor de periode van 2019-2021.

BUDGET

Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

JAARPLANNEN OP AFDELINGSNIVEAU

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

OPERATIONELE RISICOBEBEERSING

De key controls worden vastgelegd in risico control matrices per deelproces. De key controls worden periodiek, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen, door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De Manager F&A adviseert de proceseigenaren daarbij.

TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. Zij zijn daarmee *"1st line of defense"*. De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen in processen (*"2nd line of defense"*).

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezichthouders, als *"derde dijk"*, specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- de externe accountant voor het controleren van de jaarrekening (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, RJ640 en het AO/IB handboek) en het beoordelen van het jaarverslag;
- een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- CBO-Keurmerk audit;
- jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct – Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoeienis zou zich verder uit kunnen strekken. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aange-merkt in deze categorie;
- de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van afdracht vrije muziek en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on demand mediaconsumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met rechthebbenden zijn benoemd:

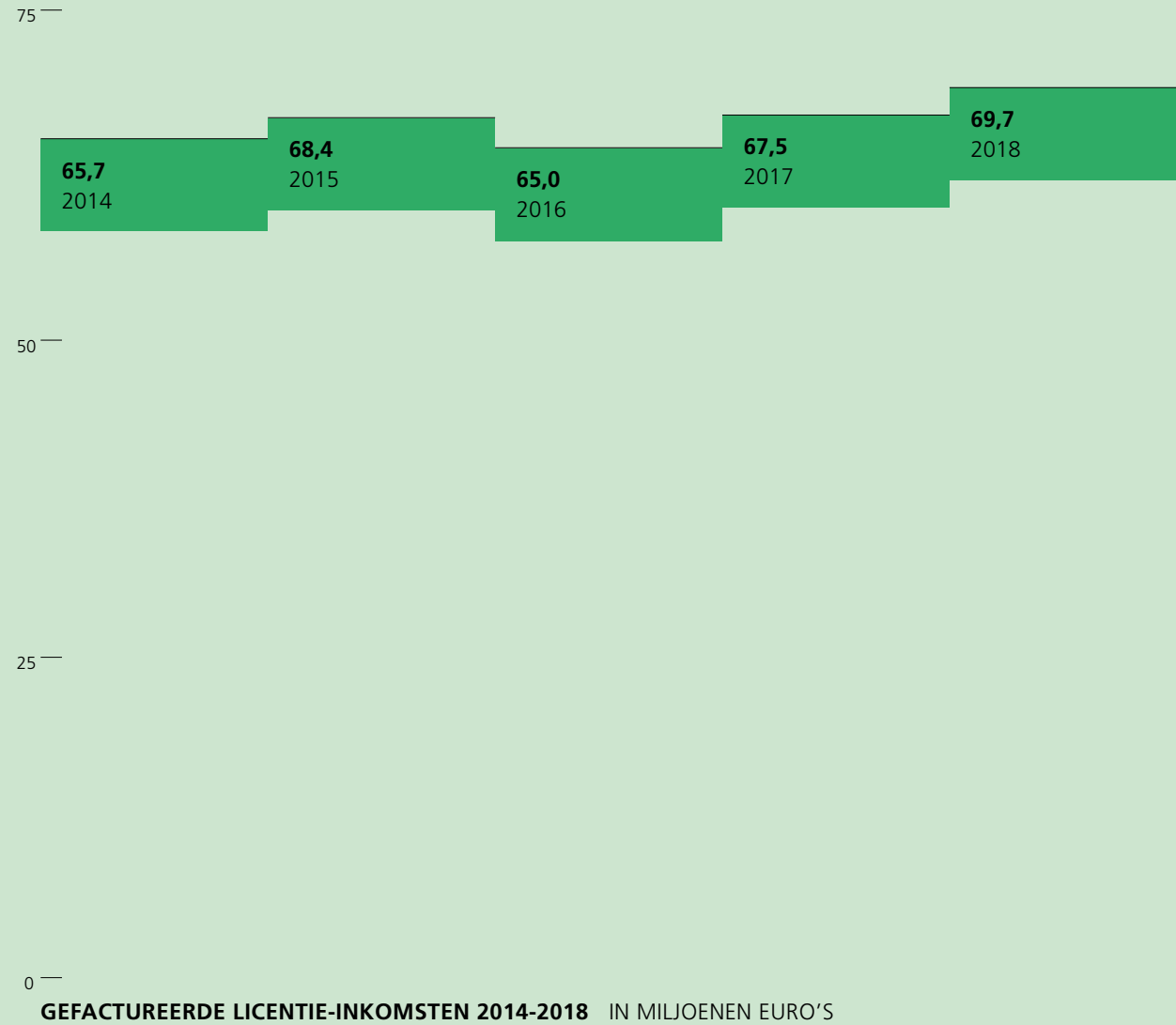
- het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- borging van de privacy en conformiteit aan de Wet bescherming persoonsgegevens (door afdoende dataproductiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- door het gebruik van fingerprint data is de verantwoordelijkheid voor de playlistgegevens bij Sena komen te liggen daar waar hier overeenstemming over is bereikt met betreffende licentienemers;
- ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificaties heeft verstrekken gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;

- technologische risico's tot slot kunnen met zich mee brengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

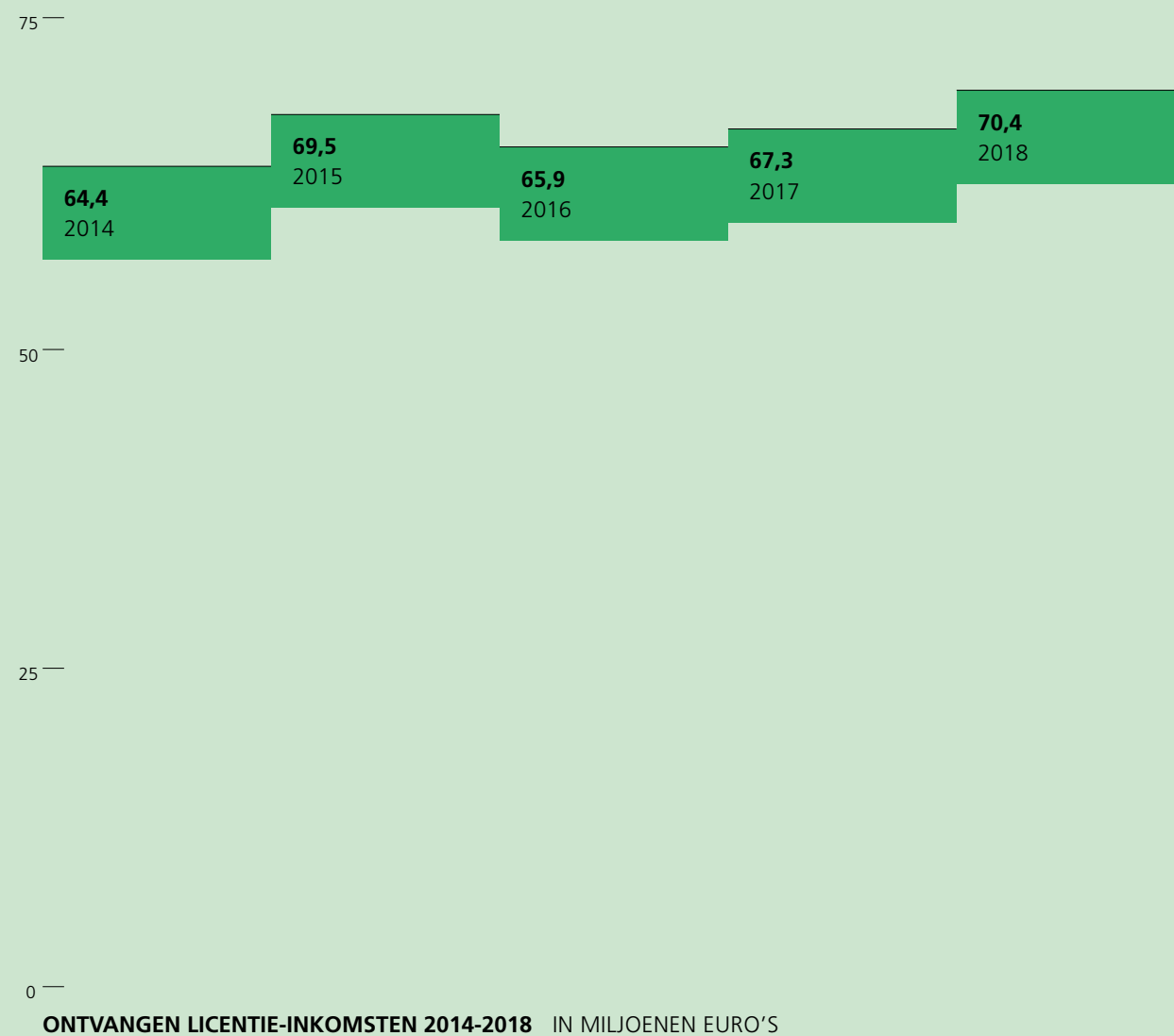
Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichthouders als adequaat zijn beoordeeld.

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2018

Dit jaarverslag is opgesteld conform de richtlijnen van het CBO-Keurmerk in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 ‘Organisaties zonder winststreven’ van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

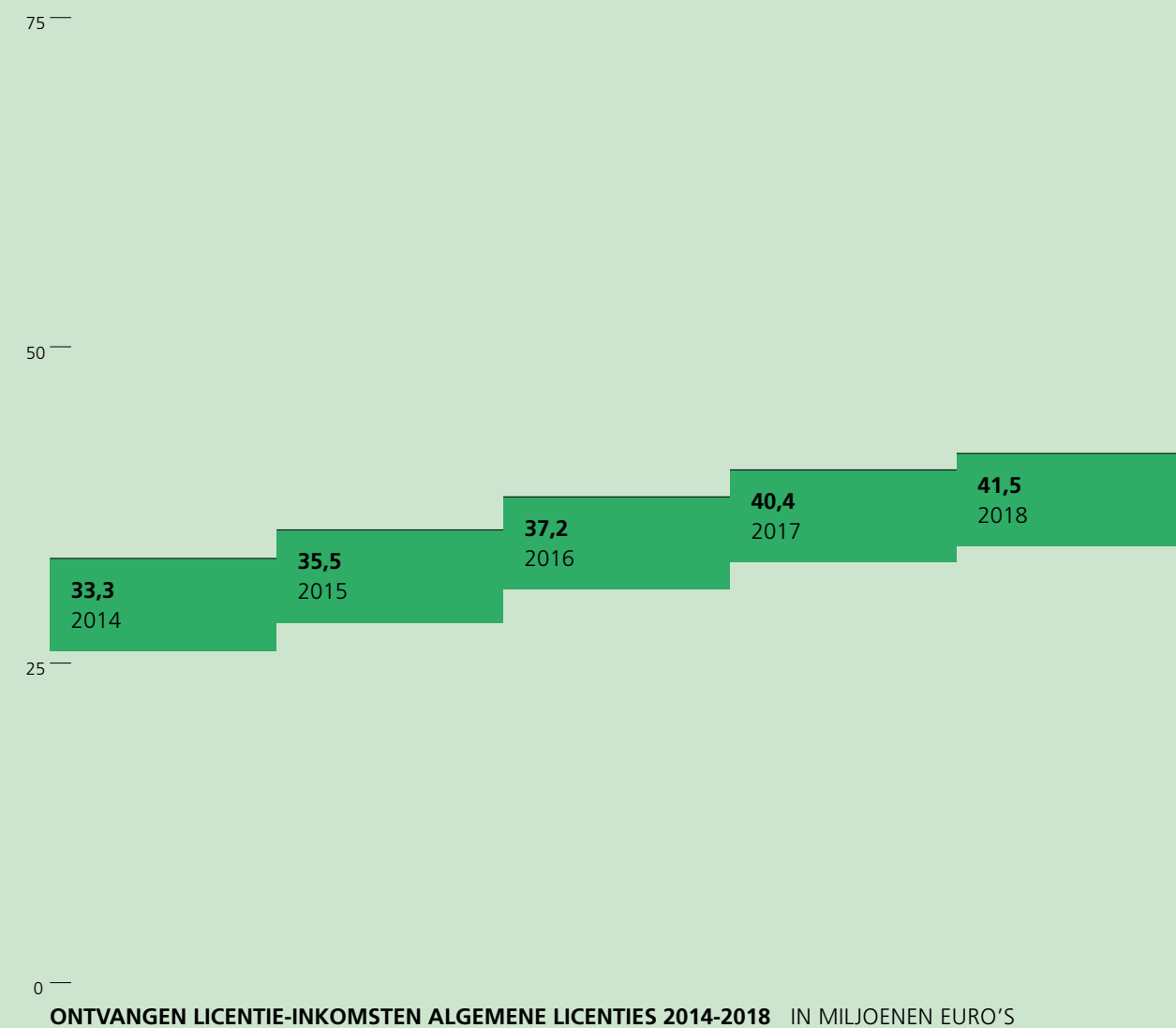


De totale gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in 2018 € 69,7 miljoen, € 2,2 miljoen meer dan in 2017. De afname van de buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten (- € 734 duizend) werd ruimschoots gecompenseerd door de stijging van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten (+ € 2,9 miljoen).



De ontvangen licentie-inkomsten stegen van € 67,3 miljoen in 2017 naar € 70,4 miljoen in 2018. Zowel uit Nederland als uit het buitenland ontvingen wij meer inkomsten dan gefactureerd.

De netto doorbetalingen stegen ten opzichte van 2017 met 15,8 procent naar een totaal van € 60,4 miljoen. De netto exploitatielasten van de organisatie bedroegen in 2018 € 7,0 miljoen (2017: € 6,9 miljoen). Het inhoudingspercentage op de Nederlandse incasso dat wij aan rechthebbenden berekenden bleef onveranderd 12 procent.



ALGEMENE LICENTIES

Het segment Algemene licenties beslaat zowel licenties voor individuele ondernemingen als ondernemingen die hun muzieklicentie collectief geregeld hebben via een brancheorganisatie of een centrale regeling (bedrijven met meerdere vestigingen en inkooporganisaties). Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan) verzorgt de administratieve afhandeling van deze licentieverstrekking. In 2018 is een verdere verbetering van de processen voor licentiehouders gerealiseerd wat resulteerde in een hogere efficiëntie en intensievere controle door de buitendienst.

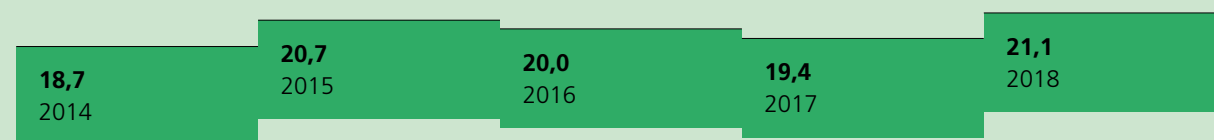
De ontvangen licentie-inkomsten voor collectieve licenties stegen in 2018 met € 1,1 miljoen naar een totaal van € 18,5 miljoen (+ 6,2%). Binnen het deel-segment individuele licenties daalden de inkomsten met € 17 duizend licht, tot een niveau van € 23,0 miljoen. Hierbij dient opgemerkt te worden dat in 2017 een eenmalig effect zat van € 700 duizend. Gecorrigeerd hiervoor is de groei 3 procent. Het totaal aan ontvangen licentie-inkomsten voor Algemene licenties kwam uit op € 41,5 miljoen (+ 2,7%). Deze groei is onder andere het gevolg van een afname in het aantal faillissementen in 2018. Ook onze focus op marktwerking en de afbouw van kortingsregelingen droegen bij.

75 —

50 —

25 —

0 —



ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN MEDIA 2014-2018 IN MILJOENEN EURO'S

MEDIA

In 2018 stegen de ontvangen licentie-inkomsten in het mediasegment met 9,0 procent naar een totaal van € 21,1 miljoen.

De onderhandelingen met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) werden in 2018 afgerond. Er zijn afspraken gemaakt over een gefaseerde stijging van de te betalen vergoeding inclusief een compensatie voor fingerprinting.

De inkomsten uit het segment commerciële landelijke radio stegen als gevolg van hogere verrekeningen over

het jaar 2017. Helaas kende de in hetzelfde jaar in gang gezette juridische procedure in 2018 geen voortgang.

Binnen het segment commerciële televisie hebben wij onze onderhandelingen met de representatieve marktpartijen afgerond, met als resultaat onder andere een stijging van het tarief met terugwerkende kracht en daarmee de ontvangen licentie-inkomsten. Er werden eveneens afspraken gemaakt over de inzet en bekostiging van fingerprinting.

De ontvangen licentie-inkomsten uit niet-landelijke commerciële radio daalden in 2018. Een aantal regionale

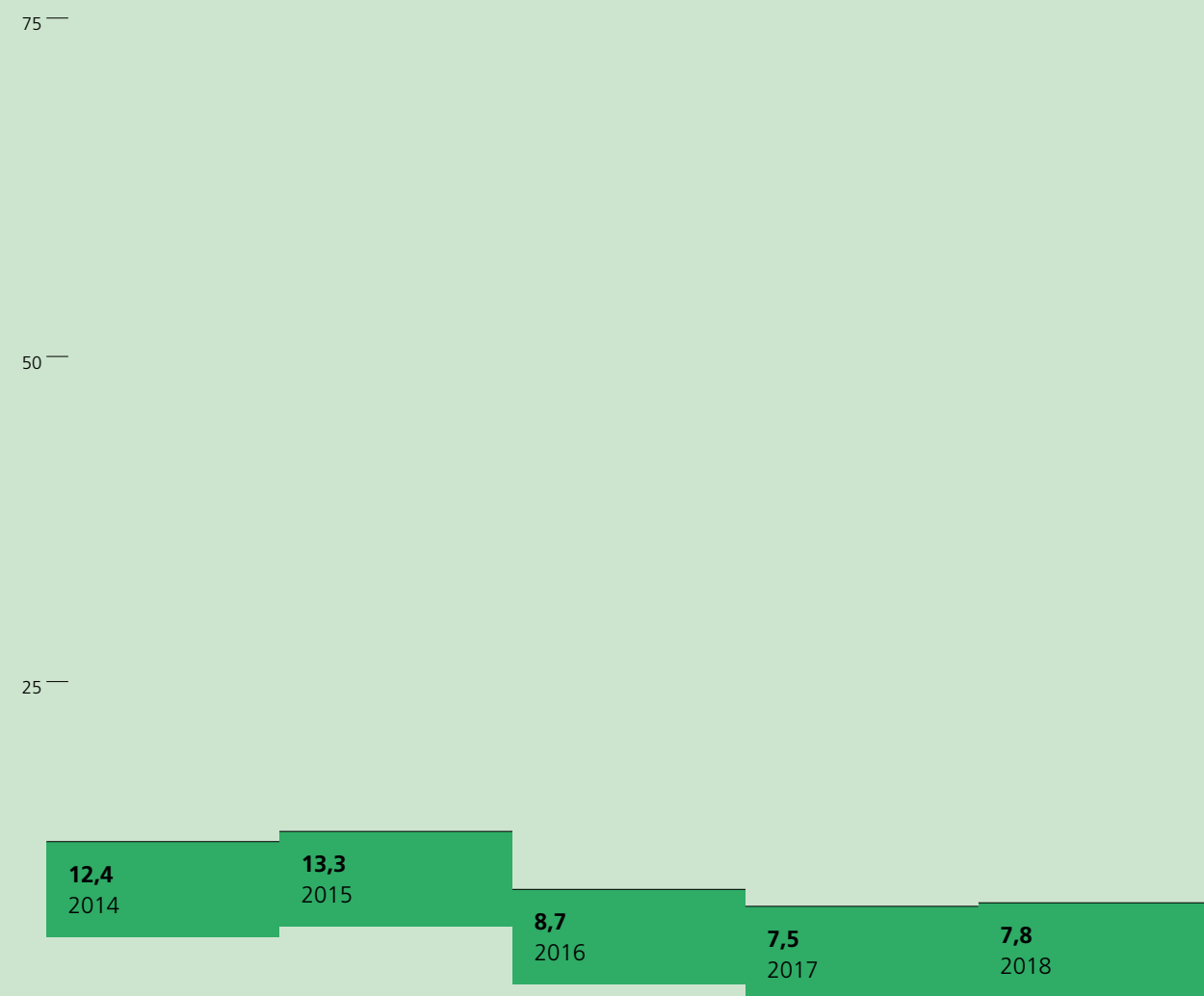
commerciële stations staakte haar activiteiten. In het algemeen hebben radiostations in dit segment te kampen met teruglopende advertentie-inkomsten.

Door de voortdurende afname in het aantal afspeelpunten bij achtergrondmuziekleveranciers zijn de licentie-inkomsten binnen dit segment in 2018 afgenomen ten opzichte van 2017.

De inkomsten uit het dancesegment vertonen een stabiele trend. Het is onze verwachting dat in 2019 meer duidelijkheid zal ontstaan over het te hanteren tarief wanneer de uitkomst van de juridische procedure bekend wordt.

De ontvangen licentie-inkomsten uit het segment kleinschalige webcasting is in 2018 toegenomen, mede door de bemiddeling van de Stichting Webcasting Nederland (SWNL).

De kabelinkomsten zijn gegroeid, waarbij opgemerkt dient te worden dat daarin een eenmalige extra opbrengst is verwerkt.



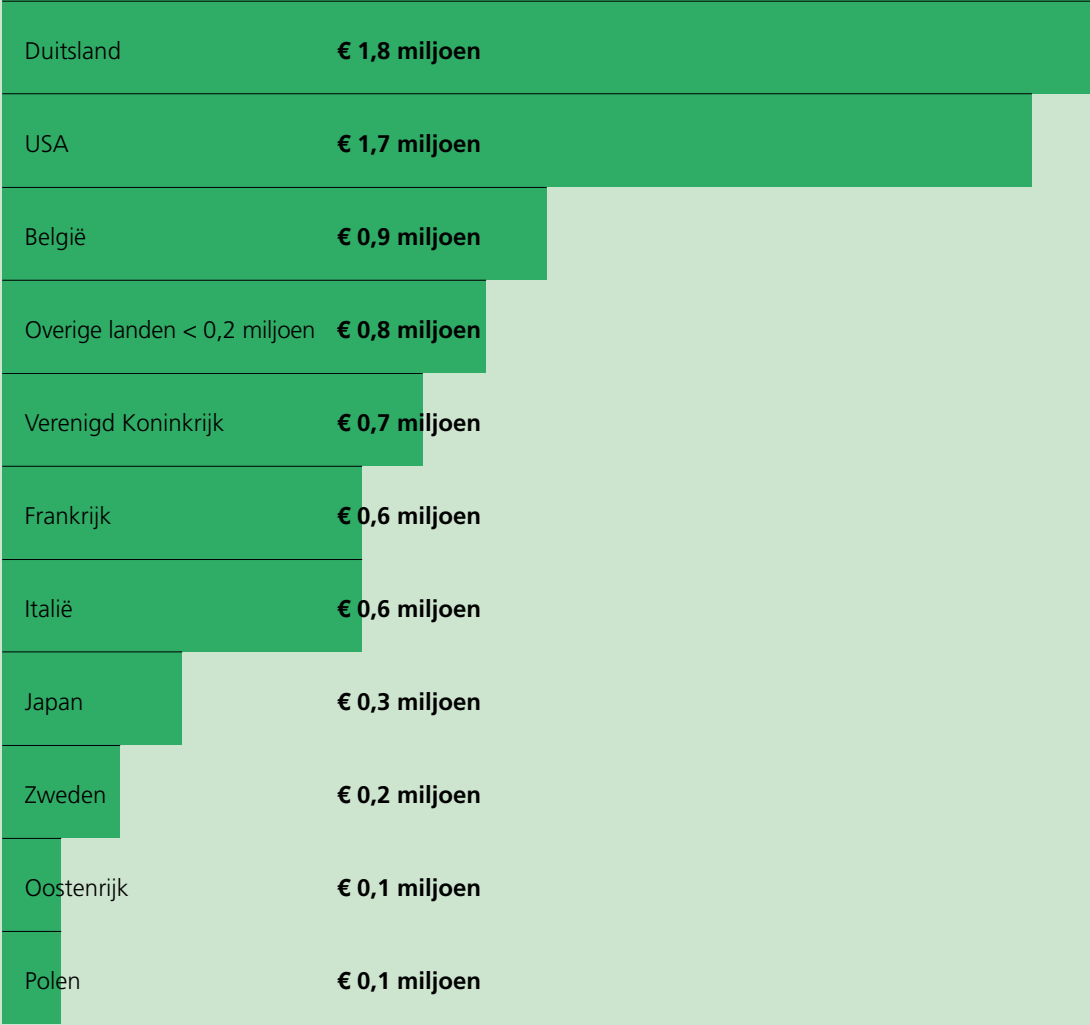
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN BUITENLAND 2014-2018 IN MILJOENEN EURO'S

BUITENLAND
De licentie-inkomsten die wij uit het buitenland ontvingen bedroegen in 2018 € 7,8 miljoen; een stijging van 3,8 procent ten opzichte van 2017. Een aantal specifieke ontwikkelingen op landniveau verdient een toelichting.

Amerikaanse organisatie Sound Exchange (SX) betaalde in 2018 meer vergoedingen door aan een groter aantal rechthebbenden die door Sena in de Verenigde Staten (VS) vertegenwoordigd worden. Dit werd mede veroorzaakt door aan tariefaanpassing voor satellietradio in de VS. Daarnaast levert SX nu ook speelgegevens aan van nog niet aan Sena doorbetaalde gelden.

Ons claimproces bij SX heeft daarmee aanzienlijk aan transparantie en efficiency gewonnen.

GVL, de Duitse naburige rechtenorganisatie, werkt reeds een aantal jaar aan een grondige herziening van haar IT- en repartitiesysteem. Hierdoor heeft de verwerking van claimgegevens van andere CBO's, waaronder Sena, vertraging opgelopen. Het gevolg daarvan was ook in 2018 merkbaar voor independent producenten. Voor hen werden ook dit jaar geen vergoedingen aan Sena doorbetaald. Voor uitvoerende kunstenaars ontvingen wij in het verslagjaar een finale doorbetaling over de jaren 2010 tot en met 2012.



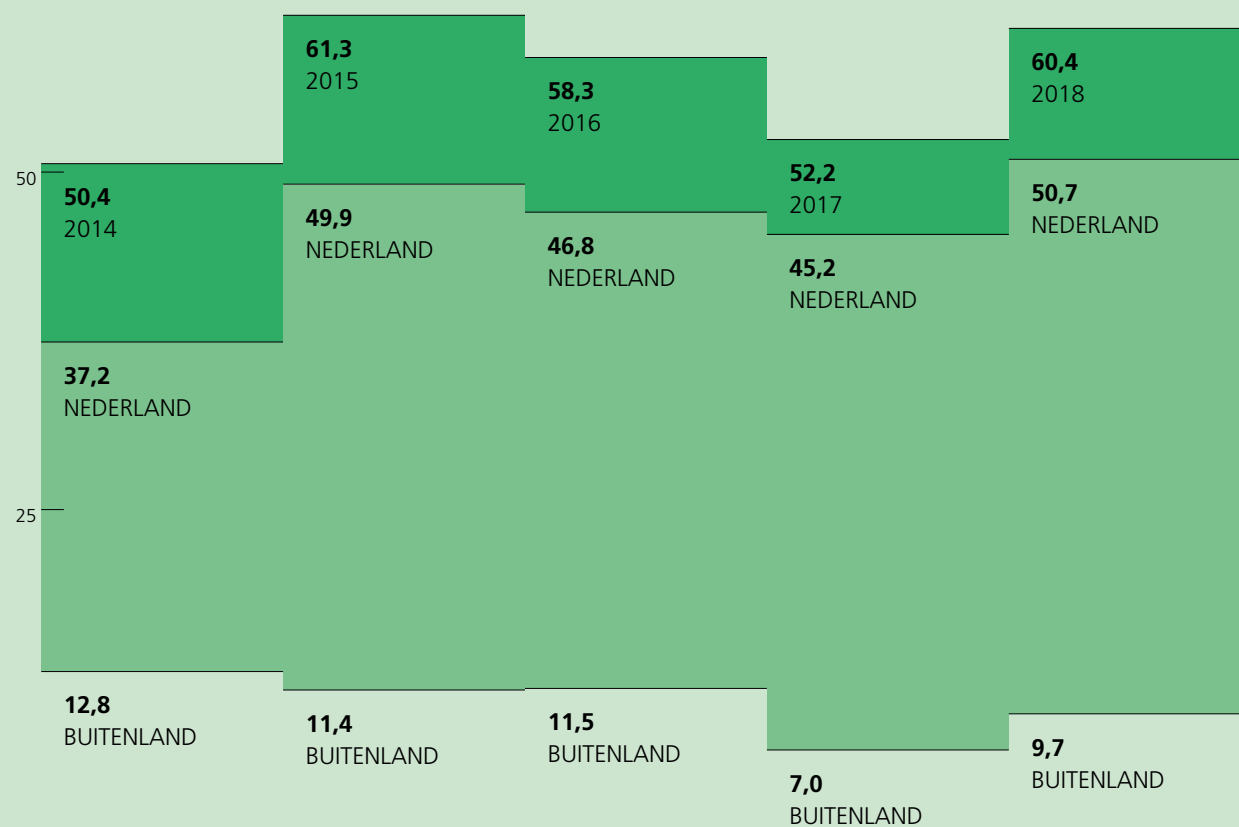
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN PER LAND 2018 TOTAAL 7,8 MILJOEN EURO

De airplay van een aantal rechthebbenden die wij in het Verenigd Koninkrijk vertegenwoordigen viel in 2018 tegen. De van PPL afkomstige vergoedingen lagen daarom lager dan in 2017.

Medio 2018 is de 'rechten per titel per land'-functionaliteit beschikbaar gesteld op onze online portal MySena. Dit biedt (independent) producenten de kans om bij hun repertoire-opgave per titel aan te geven voor welke landen zij de rechten vertegenwoordigen. Een nauwkeurige en gedetailleerde vastlegging van titelrechten per land vergroot onze slagkracht om gerichte claims in te dienen bij buitenlandse zusterorganisaties.

Het is niet alleen onze verwachting dat de licentie-inkomsten voor independent producenten zullen toenemen maar ook dat het aantal dubbele claims op buitenlandse airplay zal afnemen. Een eerste indicatie hiervan was in 2018 reeds zichtbaar. Door de 'rechten per titel per land'-functionaliteit konden wij onder andere betere claims bij Franse organisatie SCPP indienen, waarmee de inkomsten fors groeiden. In 2019 zullen wij meer (independent) producenten proberen te bewegen om hun titelrechten per land vast te leggen in MySena.

75



NETTO DOORBETALINGEN 2014-2018 IN MILJOENEN EURO'S

DOORBETALING

De verdere versnelling in het doorbetalingsproces heeft er mede voor gezorgd dat onze doorbetalingen aan rechthebbenden in 2018 zijn gestegen. Bruto betaalden wij € 67,9 miljoen door. € 57,7 miljoen had haar oorsprong in de Nederlandse incasso en € 10,2 was afkomstig vanuit het buitenland. De netto doorbetalingen bedroegen € 60,4 miljoen. Wij konden in maart 2018 al licentie-inkomsten uit hetzelfde incassojaar doorbetalen. Naast de extra inspanningen hebben het gebruik van de fingerprinting data en de mogelijkheid om de Virtual Repertoire Database (VRDB) te raadplegen een positieve bijdrage hieraan geleverd.

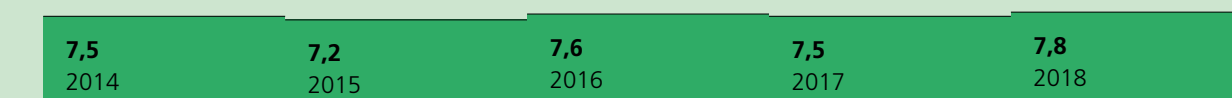
THUISKOPIE

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuis kopie audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. In 2018 konden wij € 301 duizend aan Thuis kopie audiogelden vanuit het buitenland incasseren.

75

50

25



BRUTO EXPLOITATIELASTEN 2014-2018 IN MILJOENEN EURO'S

EXPLOITATIE

Onze bruto exploitatielasten bedroegen in 2018 € 7,8 miljoen. Ten opzichte van 2017 stegen de bruto exploitatielasten met 4,4 procent. Wij hebben voornamelijk meer uitgaven voor adviezen en diensten van derden samenhangend met de juridische procedures en de Wob- en bezwaarprocedures bij het CvTA. De diverse evenementen in het kader van het 25-jarig bestaan van Sena en de Wet op de naburige rechten brachten eveneens additionele kosten met zich mee. Tevens zat in de mailing- en incassokostenpost in 2017 een eenmalige vrijval bij Scan. Ook zijn bij Scan meer kosten gemaakt in voorbereiding op het nieuwe IT-systeem.

De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) namen ook toe, zij het in mindere mate: zij stegen met 2,0 procent naar een totaal van € 7,0 miljoen. De oorzaak van dit verschil is gelegen in het feit dat de post diverse baten in lijn met de hogere buitenlandse doorbetalingen hoger is uitgekomen.

COLLEGE VAN TOEZICHT

Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Justitie en Veiligheid belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet is ook een aantal 'pas toe of leg uit'-bepalingen opgenomen.

Onze bruto exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de gefactureerde licentie-inkomsten, lagen in 2018 op het niveau van 11,2 procent. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging uit het Sociaal-Cultureel Fonds, waren de bruto exploitatielasten 10,9 procent. Hiermee voldeden wij aan de richtlijn dat de op inkomsten en doorbetaling gebaseerde kostenpercentages maximaal 15 procent mogen bedragen. Deze richtlijn is door de wetgever vastgelegd in een Algemene Maatregel van Bestuur. Er bestaat tevens een richtlijn dat de bruto exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumentenprijsindex (CPI). Hier hebben wij in 2018 niet aan voldaan. De benoemde posten bij de exploitatie liggen hieraan ten grondslag.

BUDGET 2019

In 2019, het eerste jaar van onze nieuwe beleidsperiode, zullen wij diverse investeringen doen op de vlakken van IT en innovatie. Het is onze verwachting dat dit zal resulteren in een stijging van de bruto exploitatielasten van ongeveer 7,5 procent. In de loop van de beleidsperiode zou dit tot gevolg kunnen hebben dat wij ons genoodzaakt zien om het inhoudingspercentage, dat momenteel op 12 procent staat, te verhogen.



Carel Kraayenhof betovert Paradiso met zijn uitvoering van 'Adios Nonino'

KERNCIJFERS 2018-2017

	2018		2017
bedragen in duizenden euro's			
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN			
Nederlands gebruik	62.356	+5,0%	59.409
CBO's buitenland	7.311	-9,1%	8.045
TOTAAL	69.667	+3,3%	67.454
DOORBETALINGEN			
Rechthebbenden	57.981	+17,2%	49.457
CBO's buitenland	9.956	+5,5%	9.433
SUBTOTAAL	67.937	+15,4%	58.890
Kosteninhouding doorbetaling	(7.498)	+12,1%	(6.686)
TOTAAL	60.439	+15,8%	52.204
TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN			
	65.053	-1,7%	66.189
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS			
Toevoeging	3.552	-12,5%	4.061
Bestedingen	(2.906)	+12,2%	(2.591)
Nog te besteden einde boekjaar	4.652	+16,1%	4.006
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN			
Baten Nederland	7.047	+2,0%	6.911
Baten buitenland	450	+51,0%	298
Overige baten	266	+27,3%	209
SUBTOTAAL	7.763	+4,7%	7.418
Exploitatielasten (bruto)	(7.813)	+4,4%	(7.483)
SUBTOTAAL	(50)	-23,1%	(65)
Financieel resultaat	50	-23,1%	65
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-

	2018		2017
KENGETALLEN			
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	62.568	+4,7%	59.759
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	7.828	+3,8%	7.543
Percentage feitelijk ingehouden kosten	12,0%	0,0% punt	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:			
De totale gefactureerde licentie-inkomsten	10,1%	-0,1% punt	10,2%
De Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten	11,3%	-0,3% punt	11,6%
Exploitatielasten bruto in percentage van:			
De totale licentie-inkomsten	11,2%	+0,1% punt	11,1%
De totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	10,9%	-1,0% punt	11,9%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	330		(102)
Daling / stijging exploitatielasten (bruto)	4,4%	+5,8% punt	(1,3)%
Afgeleide consumentenprijsindex	+1,3%	+0,2% punt	+1,1%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% punt	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar*	62.401	+6,3%	58.707
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar*	30.971	+14,7%	27.001
Aantal gefactureerde gebruikers	101.913	-2,2%	104.224
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	41,7	-1,2%	42,2

* In tegenstelling tot het afgelopen jaar zijn alle I-members voor 2018 apart in de telling opgenomen. In 2017 stonden hier alleen de W- en R-members genoteerd. W- en R- members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een intermediair bij Sena aangesloten.

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en muziekmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending en/of openbaarmaking van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen.

In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)-nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

DOORBETALING

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij maken gebruik van fingerprinting, een technologie waardoor de automatische registratie van een muziekstuk plaatsvindt op basis van een unieke profielherkenning. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, DJ Matic en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 600 cafés in Nederland gerapporteerd. Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt indien er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend vergoeding of meer wordt betaald, de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire beschikt over de producentenrechten en er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out kan worden aangeleverd.

Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kosten-niveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders en wordt er op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek een reductie van 25% toegepast. De definitie van vormgevingsmuziek is: Titel die wordt gebruikt ter identificatie* en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/ of zenders, wordt aangemerkt

als vormgevingsmuziek. Sena rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. (*tunes, jingles, promo's, leaders, bumpers, fillers, station-idents, underscores e.d.)

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 3.400 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel:

De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- a Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totaal aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
- b Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten. Een hoofdartiest is een bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst, niet zijnde de sessiemuzikant of dirigent;
- dirigent: 3 punten. Een dirigent is degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaars;
- sessiemuzikant: 1 punt per instrument, met een maximum van 3 punten. Het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag zal nooit meer bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag voor uitvoerende muzikanten. De definitie van sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden, niet zijnde de hoofdartiest of de dirigent, luidt als volgt: de muzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- sessiemuzikant: 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen trekken wij een inhoudingspercentage af. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse licentie-inkomsten was voor het jaar 2018 vastgesteld op 12 procent. Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden.

BESTURINGSMODEL EN TOETSING REPARTITIEREGLEMENT

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement vonden plaats in 2018.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de *Principles en Best Practice*-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's.



Een speciaal geformeerde superband van sessiemuzikanten speelde in Paradiso bekende Nederlandse hits uit de afgelopen 25 jaar

2018 in cijfers

KASSTROOMOVERZICHT 2018

	2018		2017	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN				
Gefactureerde licentie-inkomsten		69.667		67.454
Mutatie ontvangen licentie-inkomsten versus gefactureerde licentie-inkomsten		729		(152)
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN		70.396		67.302
DEZE ONTVANGSTEN ZIJN ALS VOLGT TE SPECIFICEREN				
Nederland	62.568		59.759	
Buitenland	7.828		7.543	
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN		70.396		67.302
DOORBETALINGEN (NETTO)				
Nederland	(50.671)		(45.235)	
Buitenland	(9.768)		(6.969)	
TOTAAL DOORBETALINGEN ¹		(60.439)		(52.204)
KASSTROMEN UIT LICENTIES EN DOORBETALINGEN		9.957		15.098
Exploitatielasten (bruto)	(7.813)		(7.483)	
Baten buitenland	450		298	
Overige baten	266		209	
Financieel resultaat	50		65	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	189		179	
Investerings (im)materiële vaste activa	(66)		(111)	
Mutatie overlopende activa	(696)		223	
Mutatie kortlopende verplichtingen	(192)		(391)	
KASSTROMEN UIT EXPLOITATIE		(7.812)		(7.011)
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS		(2.906)		(2.591)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		(761)		5.496
Liquide middelen stand 31 december		68.334		69.095
Liquide middelen stand 1 januari		69.095		63.599
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		(761)		5.496

BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	31 december 2018		31 december 2017	
in duizenden euro's	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa ²	194		217	
Materiële vaste activa ³	70		170	
		264		387
Vlottende activa				
Debiteuren ⁴	7.307		6.852	
Belastingen en sociale verzekeringen	11		-	
Overlopende vorderingen en activa ⁵	1.186		501	
		8.504		7.353
Liquide middelen ⁶		68.334		69.095
TOTAAL ACTIVA		77.102		76.835

PASSIVA	31 december 2018		31 december 2017	
in duizenden euro's	€	€	€	€
Eigen vermogen		-		-
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds ⁷		4.831		4.116
Kortlopende verplichtingen				
Voorziening na-claims ⁸	92		94	
Verplichting ter zake van doorbetaling ⁹				
Betaalbaar	56.270		58.155	
Nog niet betaalbaar	7.307		6.852	
Te verrekenen bedragen	1.476		1.182	
		65.145		66.283
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	133		59	
Belastingen en sociale verzekeringen	-		429	
Overlopende passiva ¹⁰	6.993		5.948	
		7.126		6.436
TOTAAL PASSIVA		77.102		76.835

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2018		2017	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Baten				
Baten Nederland	7.047		6.911	
Baten Buitenland	450		298	
Overige baten ¹¹	266		209	
	7.763		7.418	
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen ¹²	(3.039)		(3.028)	
Mailing- en incassokosten ¹³	(1.980)		(1.831)	
Overige bedrijfskosten ¹⁴	(2.447)		(2.290)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa ¹⁵	(189)		(179)	
Kosten toezichthouders ¹⁵	(158)		(155)	
	(7.813)		(7.483)	
Financieel Resultaat ¹⁵	50		65	
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-	
BUDGET EXPLOITATIELASTEN ¹⁶	(7.985)		(7.715)	
EXPLOITATIELASTEN (NETTO)	(7.047)		(6.911)	

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen: de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2018		2017	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Stand 1 januari	66.189		62.621	
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	62.356		59.409	
CBO's buitenland	7.311		8.045	
SUBTOTAAL	69.667		67.454	
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(57.981)		(49.457)	
CBO's buitenland	(9.956)		(9.433)	
SUBTOTAAL	(67.937)		(58.890)	
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	450		298	
Overige baten	266		209	
Financieel resultaat	50		65	
Kosteninhouding doorbetaling	7.498		6.686	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	1		1	
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	637		-	
Vrijval debiteurenvoorziening	5		-	
Herwaardering vreemde valuta	1		-	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	144		84	
Diverse claims en titels	1		-	
SUBTOTAAL	9.053		7.343	
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(7.813)		(7.483)	
Bronbelasting	-		(224)	
Herwaardering vreemde valuta	-		(73)	
Sociaal-Cultureel Fonds	(3.676)		(3.391)	
Te verdelen gelden	-		(777)	
Voorziening na-claims	-		(100)	
Kosteninhouding buitenland	(430)		(291)	
SUBTOTAAL	(11.919)		(12.339)	
STAND 31 DECEMBER	65.053		66.189	

GECONSOLIDEERDE GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs- of de vervaardiging-prijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

ONZE ACTIVITEITEN

Wij hebben op basis van de Wet op de naburige rechten twee kerntaken. In eerste instantie verstrekken wij namens de rechthebbenden licenties aan ondernemingen of organisaties die muziek gebruiken en innen wij daarvoor de vergoedingen. Wij controleren en registreren nauwlettend waar, op welke wijze en met welk doel muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn. Onze tweede taak is om te zorgen voor een correcte verdeling van de vergoedingen over de uitvoerende kunstenaars en producenten. Om dit mogelijk te maken registreren wij allereerst de gegevens van rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of dat zij hebben geproduceerd. Vervolgens berekenen wij wie waar recht op heeft. Dat gebeurt aan de hand van onder andere de playlists van radio- en televisiestations. Daarnaast maken wij gebruik van de resultaten van een marktonderzoek dat wij samen met Buma laten uitvoeren. Dit marktonderzoek brengt het luistergedrag van een (representatieve) steekproef van het Nederlandse bedrijfsleven in kaart. Tenslotte betalen wij de vergoedingen door aan de rechthebbenden. Wij hebben hierbij geen winstoogmerk en zien het als onze missie om zo correct mogelijk, tegen zo laag mogelijke kosten en zo snel mogelijk door te betalen. De doorbetaling vindt vier keer per jaar plaats. Wij zorgen voor de uitbetaling van de vergoedingsrechten voor zowel muziek die in Nederland gedraaid wordt, als voor muziek van door Sena vertegenwoordigde rechthebbenden die in het buitenland ten gehore wordt gebracht.

VERGELIJKENDE CIJFERS

De cijfers voor 2017 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om een vergelijking met 2018 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

LIQUIDE MIDDELEN

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk is aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijke geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd tegen concrete of specifieke risico's en verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs is in te schatten. Deze post wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde van de te verwachten noodzakelijke verplichtingen en verliezen om te kunnen afwikkelen.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Licentie-inkomsten worden verantwoord op het moment van factureren. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er een saldo resteert tussen inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosten inhoudingspercentage te vermenigvuldigen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar wordt, indien het saldo na 3 jaar nog steeds positief is, weer toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteuren mutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.



Alain en Dane Clark zingen 'Father & Friend' tijdens de Gouden Notekraker-uitreiking

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (1)

In onderstaand overzicht tonen wij de opbouw van de bruto en netto doorbetalingen over de jaren 2018-2017. Onze doorbetaalfrequentie is vier keer per jaar, aan het eind van elk kwartaal. De bruto en netto Nederlandse doorbetalingen vertoonden in 2018 een stijging van respectievelijk 11,9 procent en 12,0 procent ten opzichte van 2017. In de afgelopen twee jaren zijn we in staat geweest om meer door te betalen van de ontvangen gelden uit het lopend incassojaar. In totaal is over incassojaar 2018 € 20,4 miljoen bruto aan Nederlandse licentie-inkomsten doorbetaald (2017: € 18,2 miljoen). Tevens is er meer doorbetaald vanuit oudere muziekjaren. Daarnaast heeft in het boekjaar de doorbetaling vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars plaatsgevonden, ter hoogte van € 96 duizend netto. Deze doorbetaling betreft ook Nederlandse incasso. Hierop vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats. Hoofdzakelijk door de late ontvangst - in het vierde kwartaal van 2018 - van de 2017-playlists van de achtergrondmuziekleveranciers waren wij pas met de decemberbetaling van 2018 in staat om de aan deze playlists gealloceerde incassogelden door te betalen. Ten opzichte van 2017 laat de bruto buitenlandse doorbetaling een stijging zien van 40,3 procent. Dit komt doordat in 2018 doorbetaling heeft plaatsgevonden van gelden die in eerdere jaren zijn ontvangen en waarvan doorbetaling om uiteenlopende redenen niet eerder mogelijk bleek.

	Nederland	Buitenland	2018
Bruto doorbetaling	57.750	10.187	67.937
Kosteninhouding	(7.079)	(419)	(7.498)
NETTO DOORBETALING	50.671	9.768	60.439

	Nederland	Buitenland	2017
Bruto doorbetaling	51.630	7.260	58.890
Kosteninhouding	(6.395)	(291)	(6.686)
NETTO DOORBETALING	45.235	6.969	52.204

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2018	2018	2018	2017
	20%	10%	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	208	9	217	208
Investerings	60	-	60	80
Desinvesteringen	(1)	-	(1)	(306)
Afschrijvingen	(80)	(3)	(83)	(71)
Afschrijvingen desinvesteringen	1	-	1	306
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	188	6	194	217

In 2018 hebben we hoofdzakelijk geïnvesteerd in de verdere ontwikkeling van de Sena-app die in mei van dit jaar is gelanceerd. Hiernaast zijn er nog investeringen geweest in softwarelicenties. De desinvesteringen hebben betrekking op licenties voor het vorige Microsoft Office-pakket. Deze licenties zijn niet meer in gebruik en zijn daardoor versneld afgeschreven.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	2018	2017
Aanschafwaarde	4.678	4.619
Cumulatieve afschrijving	(4.484)	(4.402)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	194	217

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: software (10% en 20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post is als volgt:

	VERBOUWING	INVENTARIS	HARDWARE	2018	2017
Boekwaarde 1 januari	4	20	146	170	247
Investeringsen	-	1	5	6	31
Desinvesteringen	-	-	(40)	(40)	(14)
Afschrijvingen	(1)	(8)	(97)	(106)	(108)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	40	40	14
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	3	13	54	70	170

De investeringen in materiële vaste activa in 2018 hadden voornamelijk betrekking op de aankoop van iPads. De desinvesteringen in hardware bestaan uit laptops en harde schijven die niet meer in gebruik waren en volledig waren afgeschreven.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	VERBOUWING	INVENTARIS	HARDWARE	2018	2017
Aanschafwaarde	145	236	533	914	948
Cumulatieve afschrijving	(142)	(223)	(479)	(844)	(778)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	3	13	54	70	170

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

DEBITEUREN (4)

	2018	2017
Debiteuren	7.436	7.035
Voorziening debiteuren	(129)	(183)
STAND 31 DECEMBER	7.307	6.852

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2018	2017
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	7.035	5.726
Gefactureerde licentie-inkomsten	69.667	67.454
Ontvangsten	(70.396)	(67.302)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(49)	(4)
Overige	1.179	1.161
STAND 31 DECEMBER	7.436	7.035

	2018	2017
VOORZIENING DEBITEUREN		
Stand 1 januari	(183)	(187)
Afgeboekte debiteuren	49	4
Toevoeging/Vrijval	5	-
STAND 31 DECEMBER	(129)	(183)

De post debiteuren is ten opzichte van 2017 met € 0,4 miljoen gestegen. Gedurende het jaar is er € 49 duizend afgeboekt inzake vorderingen die niet meer geïncasseerd zullen worden. Net als in 2017 is de vorming van de voorziening debiteuren nader geanalyseerd en vastgesteld op basis van ervaringscijfers. Uit deze analyse blijkt dat de voorziening te hoog was. Daarom is er een vrijval van € 5 duizend geboekt. De post overige bestaat uit nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten.

BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN

	2018	2017
Belastingen en premies sociale verzekeringen	11	-
TOTAAL	11	-

Het saldo aan belastingen en premies sociale verzekeringen betreft een vordering op de belastingdienst inzake de btw (aangifte tijdvak november en december 2018).

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)

	2018	2017
Te ontvangen rente	39	65
Vooruitbetaalde kosten	231	254
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	179	110
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	637	-
Overige	100	72
STAND 31 DECEMBER	1.186	501

Ten opzichte van 2017 daalde de te ontvangen rente, als gevolg van de daling van de marktrente. Bij toekenning van gelden vanuit het Sena Performers Muziekproductiefonds geldt dat een derde deel een lening betreft die na twee jaar terugbetaald dient te worden. Voor een nadere toelichting van de post afwikkeling arrest 12 maart 2019 verwijzen wij naar de onderdelen Juridische procedures en de Gebeurtenissen na balansdatum op pagina's 60 en 61 van de jaarrekening. Onder de post overige is een vordering opgenomen op het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten van € 6 duizend.

LIQUIDE MIDDELEN (6)

	2018	2017
Spaarrekening/Deposito	65.004	59.000
Rekening-courant	3.330	10.095
STAND 31 DECEMBER	68.334	69.095

Conform het goedgekeurde beleid zijn de liquide middelen ondergebracht bij diverse banken.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7)

Deze post is gebaseerd op een besluit van de respectievelijke secties en betreft een reservering voor Sociaal-Culturele projecten voor uitvoerende kunstenaars en producenten. De besteding van deze gelden valt onder de verantwoordelijkheid van de sectie-afgevaardigden. De post is gevormd door drie procent van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan uitvoerende kunstenaars als vooraf trek toe te voegen aan de voorziening. Daarbij zijn de onverdeelde gelden van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2014 en de onverdeelde gelden buitenland over muziekjaren <2009 conform een besluit d.d. 23 maart 2018 toegevoegd. In 2018 is voorts een bedrag van € 396 duizend van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan producenten toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2018	2017
Stand 1 januari	4.006	0	4.006	2.536
Toevoegingen gezamenlijke projecten	191	191	382	444
Toevoegingen boekjaar	840	205	1.045	953
Toevoegingen nog te verdelen gelden	-	-	-	791
Toevoegingen onverdeelde gelden	2.125	-	2.125	1.873
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	3.156	396	3.552	4.061
Bestedingen gezamenlijke projecten	(191)	(191)	(382)	(444)
Bestedingen boekjaar	(2.319)	(205)	(2.524)	(2.147)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(2.510)	(396)	(2.906)	(2.591)
STAND 31 DECEMBER	4.652	0	4.652	4.006
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	179	-	179	110
STAND 31 DECEMBER	4.831	0	4.831	4.116

Opbouw per jaar	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	-	2.457
2017	1.549	-	(1.549)	-
2018	-	1.427	(1.357)	70
2018 (toevoeging muziekjaren 2014)	-	1.876	-	1.876
2018 (toevoeging oude jaren buitenland)	-	249	-	249
TOTAAL	4.006	3.552	(2.906)	4.652

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DIENSTEN

	2018	2017
<i>in duizenden euro's</i>	€	€
Aanwending		
Sociaal-Culturele projecten	2.337	2.366
Sena Performers magazine	100	81
Uitbetalingen inzake Sena Performers Muziekproductiefonds ¹	418	89
TOTAAL GEBRUIK	2.855	2.536
	2018	2017
	€	€
Aanwending		
Sociaal-Culturele projecten	42	50
Sena Performers Muziekproductiefonds	9	5
TOTAAL BEHEERSKOSTEN	51	55
TOTAAL	2.906	2.591

In het hierboven weergegeven overzicht zijn alleen de out-of-pocket kosten opgenomen bij de beheerskosten.
De Sena-organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds actief op administratief en promotioneel vlak.
De uren die daarmee gepaard gaan zijn meegenomen in de algemene exploitatie van Sena.

1: Gesaldeerd met de ontvangen lening delen vanuit het Sena Performers Muziekproductiefonds (het totaal toegekende bedrag aan aanvragen voor het Sena Performers Muziekproductiefonds was in 2018 € 385 duizend; 2017: € 282 duizend).

VOORZIENING NA-CLAIMS (8)

Naar aanleiding van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten van 17 maart 2017 is de post voorziening na-claims gevormd. Deze post is bedoeld om claims met een beperkte financiële omvang te kunnen uitbetalen die niet meer te verhalen zijn op derden of ten laste van een muziekjaar gebracht kunnen worden. Er is een voorziening getroffen in verslagjaar 2017 van in totaal € 100 duizend (50 procent uitvoerenden en 50 procent producenten). In 2018 is er € 2 duizend uitgekeerd aan oude claims.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2018	2017
Stand 1 januari	46	48	94	-
Toevoegingen	0	0	0	100
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	0	0	0	100
Uitkering	(1)	(1)	(2)	(6)
Vrijval	-	-	-	-
SUBTOTAAL ONTTREKKINGEN	(1)	(1)	(2)	(6)
STAND 31 DECEMBER	45	47	92	94
	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
Opbouw per jaar				
t/m 2017	94	-	(2)	92
TOTAAL	94	-	(2)	92

Deze post kent een verjaringstermijn van drie jaren. Als na drie jaren een saldo resteert zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 hanteren wij gedifferentieerde inhoudingspercentages, te weten 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen.

BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2018	Nederland	Buitenland	Totaal 2017
Stand 1 januari	53.434	4.721	58.155	50.825	4.735	55.560
DOORBETALINGEN						
Bruto doorbetaling	(57.750)	(10.187)	(67.937)	(51.630)	(7.260)	(58.890)
Kosteninhouding	7.079	419	7.498	6.394	291	6.686
NETTO DOORBETALING	(50.671)	(9.768)	(60.439)	(45.235)	(6.969)	(52.204)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto inhouding	(3.997)	(263)	(4.260)	(3.959)	-	(3.959)
Kosteninhouding	573	11	584	568	-	568
NETTO INHOUDING	(3.424)	(252)	(3.676)	(3.391)	-	(3.391)
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Gefactureerde licentie-inkomsten	62.356	7.311	69.667	59.409	8.045	67.454
Mutatie debiteuren	212	517	729	350	(502)	(152)
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN	62.568	7.828	70.396	59.759	7.543	67.302
OVERIGE MUTATIES						
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten	(1.179)	-	(1.179)	(1.161)	-	(1.161)
Mutatie overige postendebiteuren	-	-	-	-	-	-
Mutatie te verrekenen bedragen	(294)	-	(294)	340	-	340
Exploitatielasten (netto)	(7.047)	-	(7.047)	(6.911)	-	(6.911)
Ingehouden bronbelasting	-	-	-	-	(224)	(224)
Kosteninhouding buitenland	-	(430)	(430)	-	(291)	(291)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	1	-	1	1	-	1
Onttrekking voorziening na-claims	-	-	-	(100)	-	(100)
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	144	-	144	84	-	84
Toevoeging verplichting diverse claims en titels	1	-	1	-	-	-
Afwikkeling arrest 12 maart 2019 *	637	-	637	-	-	-
Herwaardering vreemde valuta	-	1	1	-	(73)	(73)
Te verdelen gelden	-	-	-	(777)	-	(777)
OVERIGE MUTATIES	(7.737)	(429)	(8.168)	(8.524)	(588)	(9.112)
STAND 31 DECEMBER	54.170	2.100	56.270	53.434	4.721	58.155

* Voor een nadere toelichting van de post afwikkeling arrest 12 maart 2019 verwijzen wij naar de onderdelen Juridische procedures en de Gebeurtenissen na balansdatum op pagina's 60 en 61 van de jaarrekening.

NIET BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2018	Nederland	Buitenland	Totaal 2017
Stand 1 Januari	6.237	615	6.852	5.426	113	5.539
Mutatie debiteuren	972	(517)	455	811	502	1.313
STAND 31 DECEMBER	7.209	98	7.307	6.237	615	6.852
TE VERREKENEN BEDRAGEN						
Stand 1 Januari	1.182	-	1.182	1.522	-	1.522
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	22	-	22	18	-	18
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	7.492	-	7.492	7.158	-	7.158
Exploitatielasten (netto)	(7.047)	-	(7.047)	(6.911)	-	(6.911)
Na-claim **	(271)	-	(271)	(637)	-	(637)
Overige mutaties	98	-	98	32	-	32
STAND 31 DECEMBER	1.476	-	1.476	1.182	-	1.182
VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING						
	62.855	2.198	65.053	60.853	5.336	66.189

** In het verslagjaar 2018 is € 271 duizend uitgekeerd aan meerdere rechthebbenden inzake claims die betrekking hadden op oude jaren. In verband met een gewezen vonnis door de Rechtbank van Den Haag op 8 februari 2017 hebben wij in 2017 een doorbetaling gedaan van € 637 duizend die betrekking had op oudere jaren.

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk Over ons). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. Zoals eerder genoemd is er dit jaar weer doorbetaald vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. Deze doorbetaling wordt gepresenteerd in de kolom 'Nederland' (netto € 96 duizend). Tevens is het geïncasseerde bedrag voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars toegevoegd aan de verplichting (€ 144 duizend). De stand onderhandenwerk voor dit fonds komt hiermee ultimo jaareinde uit op € 73 duizend.

In de overige mutaties zijn onder andere de posten kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (€ 129 duizend), de mutatie ten behoeve van de reservering inzake het Sociaal-Cultureel Fonds (- € 120 duizend) en een mutatie in het saldo van de dubbele claims van de gesloten jaren (€ 89 duizend) opgenomen.

NEDERLAND

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Ouderdom	Totaal muziekjaar
Afwikkeling arrest 12 maart 2019	≥5 jaar	637
Dubbele claims tot en met 2013 (gesloten muziekjaren) 2013	≥5 jaar	413
Dubbele claims 2014 (gesloten muziekjaar)	≤5 en ≥3 jaar	417
2015	≤5 en ≥3 jaar	5.906
2016	<3 jaar	8.463
2017	<3 jaar	11.129
2018	<1 jaar	27.205
TOTAAL NETTO DOOR TE BETALEN		54.170

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. Gedurende 2018 is het jaar 2014 afgesloten. Het saldo van de onverdeelde gelden is conform een besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 1,9 miljoen bruto) en het uitvoerende kunstenaars deel is geheel toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,9 miljoen na inhouding van kosten inclusief btw). Het hierboven weergegeven resterende saldo tot en met het jaar 2014 heeft betrekking op dubbele claims. Inbegrepen in de doorbetaling van 2018 was een netto bedrag van € 6,4 miljoen dat betrekking had op muziekjaar 2017. Primair als gevolg van de late aanlevering - in het vierde kwartaal van 2018 - van de playlists over muziekjaar 2017 door achtergrondmuzikleveranciers, was Sena niet eerder dan de decemberbetaling van 2018 in staat om de aan deze playlists gealloceerde incassogelden door te betalen. Tot en met december 2018 konden nog claims worden ingediend die betrekking hadden op muziekjaar 2015. Gedurende het eerste kwartaal van 2019 zal de afwikkeling plaatsvinden van de laatste claims die zijn ingediend over muziekjaar 2015.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel en zo goed mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor het belangrijkste deel van onze repartitie ruimschoots voldaan omdat wij als één van de weinige collectieve beheersorganisaties al in het jaar van incasso doorbetalen. Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen liggen onder andere de navolgende objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende rechthebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena-app. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en aan de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncas-seerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Het totaal nog uit te keren bedrag komt dit boekjaar uit op € 2,1 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
< 2009	>5 jaar	90	-
2009	>5 jaar	-	41
2010	>5 jaar	-	74
2011	>5 jaar	-	99
2012	>5 jaar	-	115
2013	>5 jaar	-	96
2014	≤5 en ≥3 jaar	-	38
2015	≤5 en ≥3 jaar	-	46
2016	≤5 en ≥1 jaar	(18)	227
2017	≤5 en ≥1 jaar	(55)	111
2018	<1 jaar	1.215	21
TOTAAL DOOR TE BETALEN		1.232	868

Uit bovenstaande opstelling blijkt dat niet alle ontvangsten volledig binnen 6 maanden na ontvangst kunnen worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is gelegen in het feit dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn onbekende rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

In het verslagjaar 2018 is besloten om de € 90 duizend zoals gepresenteerd bij incassojaar < 2009 toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds of naar rato te verdelen onder rechthebbenden indien de afzonderlijke bedragen groter zijn dan € 5 duizend. De verwerking van deze post zal conform de besluitvorming in verslagjaar 2019 worden geëffectueerd. De negatieve posten uit 2016 en 2017 betreffen herwaarderingsresultaten van onze Amerikaanse dollar-rekening. Deze resultaten zullen op termijn met de onverdeelde gelden vanuit Amerika worden gesaldeerd. Het saldo van 2018 betreft hoofdzakelijk ontvangen incasso in de maanden november en december.

OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2018	2017
Crediteuren	133	59
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	429
Overlopende passiva (10)	6.993	5.948

In het crediteurensaldo is voor € 513 duizend aan negatieve posten opgenomen. Dit betreft vorderingen op rechthebbenden.

Overlopende passiva

De belangrijkste posten die onder de overlopende passiva vallen zijn reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, jubileumuitkeringen, gefactureerde licentie-inkomsten, externe adviseurs en claims.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Per 31 december 2018 zijn de volgende, niet uit de balans blijkenende, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1 – 5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2021)	231	308	-
Leasecontracten auto's	70	85	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2023)	5	16	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten	-	1.000	-
TOTAAL 2018	306	1.434	-
TOTAAL 2018	306	1.434	-

Juridische procedures

Sena heeft de overeenkomst met de commerciële landelijke radiozenders opgezegd per 1 januari 2012. Onder andere als gevolg van de ratificatie van het Wppt-verdrag in maart 2010 is Sena van mening dat de vergoeding die wordt betaald door commerciële radiozenders dient te worden verhoogd. In de Wet op de naburige rechten is bepaald dat indien partijen niet tot overeenstemming kunnen komen over de hoogte van de billijke vergoeding, de Rechtbank in Den Haag deze dient vast te stellen. Na jaren van vruchteloze onderhandelingen met de Vereniging Commerciële Radio (VCR) is Sena in mei 2017 een juridische procedure gestart. Op 1 oktober 2018 heeft een eerste comparitiezitting plaatsgevonden. Hierbij heeft de rechtbank aangegeven het onvermijdelijk te achten dat de zaak wordt voorgelegd aan de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk. Het is de verwachting dat mede als gevolg hiervan deze procedure nog jaren in beslag zal kunnen nemen. De rechtbank Den Haag heeft in 2013 een eerste uitspraak gedaan over de hoogte van de billijke vergoeding van dance-evenementen. Tegen dit vonnis is hoger beroep aangetekend door de gedaagde partijen in deze zaak, meerdere organisatoren van dance-evenementen. Partijen hebben ermee ingestemd dat de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk een expertopinie is gevraagd over de hoogte van de billijke vergoeding. De Geschillencommissie bevestigde dat de recette van dance-evenementen een goede grondslag vormt en adviseert een tarief dat vrijwel overeenkomt met het vonnis uit 2013. Dit proces heeft een periode van meer dan twee jaar in beslag genomen. Op 22 november 2018 heeft de mondelinge behandeling van het hoger beroep bij het hof Den Haag plaatsgevonden. Partijen zijn in afwachting van een arrest in deze procedure.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Op 12 maart 2019 heeft het gerechtshof in Den Haag arrest gewezen in het hoger beroep in de procedure van AMP c.s. tegen Sena. Het hof heeft het vonnis d.d. 8 februari 2017 vernietigd. Aangezien het vonnis bij voorraad uitvoerbaar was heeft Sena in 2017 een repartitiebetaling verricht die op basis van het arrest in hoger beroep vermeerderd met wettelijke rente en een partiële compensatie van de proceskosten weer teruggevorderd kan worden. Omdat de repartitiebetaling in 2017 was onttrokken aan de verplichting ter zake van doorbetaling is de terug te vorderen repartitiebetaling hier weer aan toegevoegd (onder de post “afwikkeling arrest 12 maart 2019”). De wederpartij heeft inmiddels kenbaar gemaakt cassatie in te stellen tegen dit arrest. Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 22 maart 2019 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2015. De sectie Producenten heeft besloten om de onverdeelde gelden van muziekjaar 2015 volledig toe te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat de helft van hun aandeel wordt toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. De andere helft wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en vervolgens worden deze gelden gelijkelijk verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars van het muziekjaar 2015, met dien verstande dat de betreffende uitvoerende kunstenaar een bedrag van minimaal € 100,- bruto heeft ontvangen over de reserveringsperiode van het betreffende muziekjaar.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (11)

In de staat van baten en lasten zijn onder de overige baten vergoedingen voor onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van mediastations voor het gebruik van fingerprinting als inkomsten verantwoord.

SALARISSEN (12)

	2018	2017
Lonen en salarissen	2.345	2.395
Sociale lasten	501	452
Pensioenlasten	193	181
Totaal	3.039	3.028

In 2018 hadden wij gemiddeld 45,7 personen in dienst (2017: 46,5), wat overeenkomt met 41,7 fte (2017: 42,2). Het gemiddeld aantal fte in 2018 is nader onder te verdelen in: 5,1 fte Bestuur en officemanagement, 7,8 fte commercie, 9,9 fte repartitie, 2,0 fte juridische zaken en 16,9 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën.

De post lonen en salarissen laat per saldo een daling zien in 2018 van € 50 duizend ten opzichte van 2017. Deze daling had meerdere oorzaken. Ondanks dat de lonen in 2018 licht zijn gestegen ten opzichte van het niveau van 2017, is het aantal fte's met 0,5 fte gedaald en is er in het kader van de overgangsregeling van de Wet normering topinkomens (WNT) afgebouwd. Het totale brutoloon bleef daardoor ongeveer gelijk aan vorig jaar. In 2018 is er geen reservering opgenomen voor de afdracht van de eindheffing inzake de werkkostenregeling, omdat de kosten volledig binnen de vrije ruimte zijn gebleven (2017: € 15 duizend). Verder is er een negatieve mutatie in de reservering voor vakantiedagen en vakantiegeld geweest ten opzichte van een positieve mutatie in 2017 omdat er in 2018 meer vakantiedagen zijn opgenomen. Dit zorgt voor een daling van € 27 duizend ten opzichte van 2017. De sociale lasten en pensioenlasten waren in 2018 hoger door verhogingen van de premies in 2018.

BEZOLDIGING BESTUUR

bedragen x € 1	2018	2018	2017	2017
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Duur dienstverband	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	225.251	168.146	241.360	168.026
Beloningen betaalbaar op termijn	41.473	21.479	41.473	21.479
TOTAAL	266.724	189.625	282.833	189.504
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn	189.000	189.000	181.000	181.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	Overgangsregeling conform WNT I	Overgangsregeling conform WNT II	Overgangsregeling conform WNT I	Overgangsregeling conform WNT II

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

GEGEVENS 2018

bedragen x € 1	A. Wolfsen	P.K. van Olphen	C.G. Boot	R.A. Gruschke	C. van der Hoeven	A. de Jong	K.P. Ligtermoet	W.A.Q. Wanrooij
Naam								
Functiegegevens	Voorzitter	Financieel deskundig lid	Financieel deskundig lid	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12		1/7 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 30/6	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12
Omvang dienstverband	1,0	1,0		1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Dienstbetrekking	Ja	Ja		Ja	Ja	Ja	Ja	Ja
BEZOLDIGING	20.000	17.500		7.500	15.000	7.500	15.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	28.350	18.900		18.900	18.900	18.900	18.900	18.900

GEGEVENS 2017

Aanvang en einde functievervulling	1/1 t/m 31/12	20/11 t/m 31/12	1/1 t/m 26/06		1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12	1/1 t/m 31/12
Omvang dienstverband	1,0	1,0	1,0		1,0	1,0	1,0	1,0
Dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja		Ja	Ja	Ja	Ja
BEZOLDIGING	20.000	1.944	8.750		15.000	15.000	15.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	27.150	18.100	18.100		18.100	18.100	18.100	18.100

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht en het Bestuur openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht en/of het Bestuur in persoon dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacyoverwegingen is gebruik gemaakt van onderstaande staffel.

STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer ir. A. de Jong	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer K.P. Ligtermoet	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer W.A.Q. Wanrooij	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

<i>bedragen x € 1</i>	2018	2018	2017	2017
Functiegegevens	(Vice-) Voorzitter	Lid	(Vice-) Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	6.000	4.000	5.000	3.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	18.900	18.900	18.100	18.100

In 2018 is een van de functies van lid RvA vacant geweest. Omdat deze plek niet volledig bezet is geweest is er € 1.500 minder uitbetaald in 2018. Voor de bezetting van de functie verwijzen wij u naar het hoofdstuk ‘Personalia en relevante activiteiten’ op pagina’s 71 tot en met 79.

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op beide leden van het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk ‘Personalia en relevante activiteiten’.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (13)

Wij hebben de facturatie- en incassotrajecten voor algemene licenties uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). De kosten hiervan zijn onder deze post opgenomen. In 2018 is een aanvang gemaakt met de overgang op een nieuw IT-systeem, waardoor de kosten hoger zijn uitgekomen dan in 2017. Tevens vond in 2017 een eenmalige vrijval plaats.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (14)

	2018	2017
Overige personeelskosten	524	456
Huisvestingskosten	261	257
Automatiseringskosten	207	251
Bureaunkosten	71	67
Publiciteitskosten	249	157
Adviezen en diensten van derden	601	378
Algemene kosten	534	724
TOTAAL	2.447	2.290

De overige personeelskosten stegen in 2018 met € 68 duizend. De belangrijkste redenen hiervoor waren het hoger uitvallen van de verzuimverzekering en de inhuur van On Music voor het verwerken van repertoire. Deze hogere kosten worden deels gecompenseerd door lagere studiekosten en minder kosten voor bemiddeling van personeel ten opzichte van 2017.

De post voor huisvestingskosten nam met € 4 duizend toe in 2018 als gevolg van de jaarlijkse indexering van de huurkosten door de verhuurder.

In 2018 zijn er € 48 duizend minder kosten gemaakt voor de Virtual Repertoire Database (VRDB) wat de voornaamste oorzaak is voor de daling in automatiseringskosten van € 44 duizend.

De bureaunkosten lagen in 2018 nagenoeg in lijn met 2017 (+ € 4 duizend).

De kosten voor publiciteit namen toe met € 92 duizend. Er is in 2018 een aantal festiviteiten voor stakeholders georganiseerd die in het teken stonden van het 25-jarig bestaan van Sena en de Wet op de nvaburige rechten, zoals de speciale editie van de Gouden Notekraker. Tevens heeft Sena dit jaar een internationale bijeenkomst voor de SCAPR-working groups in Amsterdam verzorgd. Daarentegen zijn er in 2018 minder kosten gemaakt voor promotie- en onderzoeksactiviteiten.

De adviezen en diensten van derden zijn in 2018 met € 223 duizend toegenomen. De oorzaak hiervoor kent de volgende verklaringen. De kosten voor juridische dossiers lagen in 2018 € 227 duizend hoger dan in 2017. Ook was er € 66 duizend meer inhuur van externe IT-partijen, zoals voor de bouw van een management dashboard in Qlikview, de bouw van de Sena-app en extra werkzaamheden voor het gebruik van fingerprinting. Verder zijn er in 2017 € 32 duizend minder kosten gemaakt door het eenmalige gebruik van een webcrawler en pilot voor detectiedoeleinden. Er zijn € 37 duizend minder kosten gemaakt voor adviezen van externe partijen.

De algemene kosten waren in 2018 € 190 duizend lager dan in 2017. Deze daling komt vooral doordat de reservering uit 2017 voor een mogelijke boete en interestlasten (€ 120 duizend) ten behoeve van de Amerikaanse belastingdienst (IRS) in verband met afwikkeling van de Qualified Intermediary status van Sena definitief is afgewend, waardoor de reservering is vrijgevallen. Op de overige posten die hieronder vallen is per saldo minder uitgegeven (€ 70 duizend).

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (15)

Hieronder vallen de afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. De afschrijvingen op (im)materiele activa zijn in het boekjaar hoger, omdat er eind 2017 en gedurende 2018 een aantal grotere investeringen is gedaan in de ontwikkeling van de Sena-app. Onder de post kosten voor toezichthouders worden de kosten van de Raad van Toezicht en van de Raad van Aangeslotenen verantwoord. Het financieel resultaat bestond bijna volledig uit rente-inkomsten van de spaarrekeningen en de deposito's. Door een daling van de rentepercentages en een maximering van het rentegevend tegoed dat wordt aangehouden bij de diverse financiële instellingen, vielen de rente-inkomsten in 2018 lager uit dan in 2017.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (16)

	2018	Budget
	€	€
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.039	3.069
Mailing- en incassokosten	1.980	2.045
Overige bedrijfskosten	2.447	2.484
Afschrijving (im)materiële vaste activa	189	220
Kosten toezichthouders	158	167
TOTAAL EXPLOITATIELASTEN	7.813	7.985

De actuele bruto exploitatielasten zijn in 2018 € 172 duizend onder budget uitgekomen. Door een aantal wisselingen in het personeelsbestand en een andere verdeling van de werkzaamheden is het aantal fte's in dienst met 41,7 fte, 0,9 fte lager dan gebudgetteerd (budget: 42,6 fte). Ook waren er in 2018 meer langdurig zieken dan verwacht, waardoor er vanuit de verzuimverzekering meer compensatie is ontvangen dan gebudgetteerd was. Er is geen eindheffing geweest voor de werkkostenregeling terwijl dit wel in het budget was opgenomen. Hierbij zijn de sociale lasten en pensioenlasten voor 2018 gestegen ten opzichte van 2017 en is er bij de opstelling van het budget gerekend met de percentages voor 2017 (percentages waren ten tijde van de opstelling van het budget nog niet bekend).

Scan bleef in 2018 met haar operationeel resultaat € 65 duizend onder budget. Aangezien in 2018 nog niet werd overgegaan op een nieuw IT-systeem heeft een deel van de gebudgetteerde afschrijvingen nog niet plaatsgevonden. Ondanks dat een aantal kostenposten waaronder de overige personeelskosten en adviezen en diensten van derden hoger is uitgekomen dan gebudgetteerd, komt het totaal toch lager uit dan in het budget voorzien was. Het ging daarbij om de automatiseringskosten, de publiciteitskosten en de algemene kosten.

De afschrijvingen zijn in 2018 € 31 duizend lager uitgekomen dan gebudgetteerd. Dit komt doordat een aantal van de investeringen verschoven is naar 2019 en een grote investering in de bouw van het producentenportal nog niet geactiveerd is.

In 2018 waren de kosten voor toezichthouders € 9 duizend lager dan in het budget voorzien. De reden hiervoor is dat er minder onkosten zijn gedeclareerd dan in het budget was opgenomen.

VERBONDEN PARTIJEN

Wij zijn een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. Scan factureert maandelijks haar exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van Scan. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven ten behoeve van nakoming van de verplichtingen van Scan (zie hiervoor de opstelling 'Niet uit de balans blijkende verplichtingen').

Hilversum, 27 maart 2019

Het Bestuur

M.J. Bos
J.A. Moolhuijsen

Raad van Toezicht

A. Wolfsen
P.K. van Olphen
R.A. Gruschke
C. van der Hoeven
K.P. Ligtermoet
W.A.Q. Wanrooij



Dennis en Bart van Racoon brengen twee van hun hits ten gehore in Paradiso

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en Raad van Toezicht van
Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten.

A. VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG
OPGENOMEN JAARREKENING 2018

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2018 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum op 31 december 2018 en van het resultaat over 2018 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” en de relevante bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

- 1. de balans per 31 december 2018;
- 2. de winst-en-verliesrekening over 2018; en
- 3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie ‘Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening’.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. VERKLARING OVER DE IN HET JAARVERSLAG
OPGENOMEN ANDERE INFORMATIE

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- Kerncijfers 2018;
- Verslag van het Bestuur;
- Verslag van de Raad van Toezicht;
- Verslag van de Raad van Aangeslotenen;
- Integraal risicomanagement;
- Toelichting op de resultaten 2018;
- Kerncijfers 2018-2017;
- Over ons;
- De overige gegevens;
- Personalía en relevante activiteiten;
- Bijlagen.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” is vereist.
- alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met artikel 3.d.4 van het besluit transparantie-verslag richtlijn collectief beheer vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW.

C.BESCHRIJVING VAN VERANTWOORDELIJKHEDEN
MET BETREKKING TOT DE JAARREKENING

Verantwoordelijkheden van het
bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” en de relevante bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden
voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico’s dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico’s bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;

- > het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- > het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- > het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

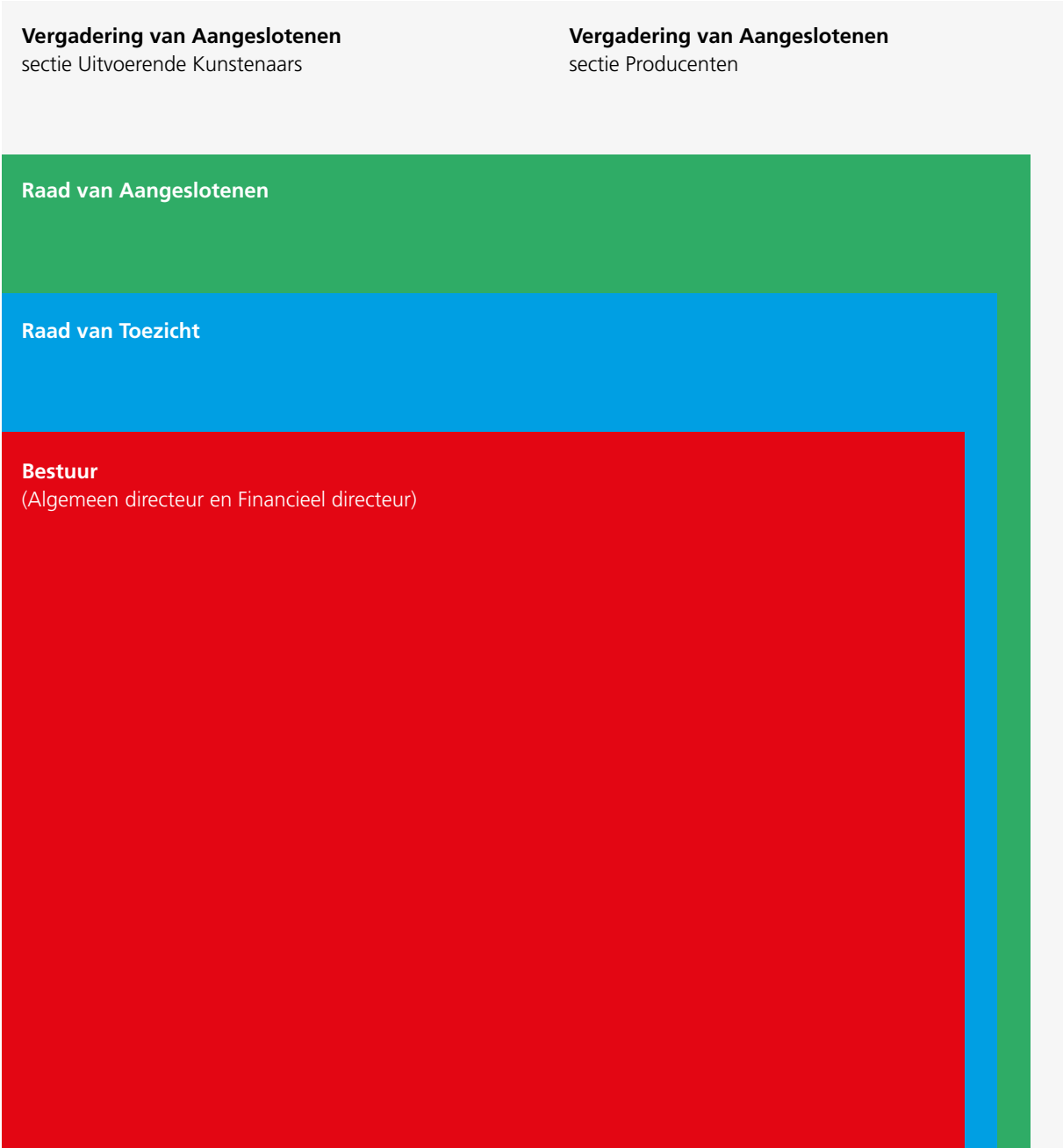
Utrecht, 27 maart 2019

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

R.W.A. Eradus RA

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit en het CBO-Keurmerk van VOI©E.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2018 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2018 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen tot 21 september 2018 / Voorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 21 september 2018 / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
 - > Directeur VCTN (bezoldigd)
 - > Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
 - > Senior adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
 - > Secretaris Scobema (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Kunsten 92 (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur
 - > Bestuurslid SONT (bezoldigd)
 - > Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
 - > Commissielid Commissie van Belanghebbenden CBO Keurmerk (bezoldigd)

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Bassist (bezoldigd)
 - > Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
 - > Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
 - > Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
 - > Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)
 - > Mede-eigenaar muziekwinkel Zeist (bezoldigd)

De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Muzikant (bezoldigd)
 - > Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management / Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
 - > Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
 - > Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
 - > Docent Alsbach Stichting (bezoldigd)
 - > Zelfstandig juridisch consulent (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (penningmeester) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (fonds is momenteel inactief) (bezoldigd)
 - > Vicevoorzitter sectie Visuele Werken Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (secretaris) Popauteurs.nl (bezoldigd)
 - > Popauteurs consulent (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
 - > Bestuurslid (penningmeester) Kunstenbond (bezoldigd)
 - > Bestuurslid vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond

De heer P. Boertje

Voorzitter Raad van Aangeslotenen tot 21 september 2018 / Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 21 september 2018 / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
 - > Eigenaar P. Boertje Holding BV (bezoldigd)
 - > Lobbyist Dierenbescherming regio Zuidwest (bezoldigd)
 - > Voorzitter STAP (bezoldigd)
 - > Bestuurslid STOMP
 - > Lid Federatieraad

De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
 - > Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
 - > Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
 - > Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
 - > Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Paloma Music - eigenaar (bezoldigd)
 - > Via Paloma Music werkzaam voor: Douwe Bob - management, songwriting en bandlid (bezoldigd)
 - Tangarine - management (bezoldigd)
 - Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
 - Producer freelance (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
 - > Managing Director Pragmaflex Holding BV (bezoldigd)
 - > Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke (tot 1 juli 2018)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
 - > Lid financiële commissie PPL
 - > Lid distributiecommissie PPL
 - > Bestuurslid PPL
 - > Lid Raad van Bestuur SIMIM
 - > WIN/Impala Collecting Rights Committee
 - > Bestuurslid GVL (bezoldigd)
 - > Adviseur m.b.t. aanbesteding IFPI/WIN portal
 - > Producent DOM Music (bezoldigd)

De heer E.J. Loon

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > Financial controller Universal Music (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Stichting Pensioenfonds voor de Media PNO (bezoldigd)
 - > Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
 - > Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

De heer F. Merkies (vanaf 1 juli 2018)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- > DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd)
 - > DGA Studio Fons Merkies BVBA (Belgische tak, bezoldigd)
 - > Voorzitter Dutch Film Composers
 - > Bestuurslid BCMM (bezoldigd)

De heer drs. O.A. de Neve (vanaf 28 mei 2018)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > OA Music - eigenaar (bezoldigd)
- > Via OA Music werkzaam als:
- > Manager, songwriter, zanger, toetsenist van Oliver Alexander (bezoldigd)
- > Producent van muziek (bezoldigd)
- > Voice-over, freelance (bezoldigd)
- > Zakelijk/muzikaal adviseur, freelance (bezoldigd)
- > DJ KX Radio

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
- > Penningmeester STAP
- > Bestuurslid NVPI Audio

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
- > Lid juridische commissie NVPI
- > Lid copyrightcommissie NVPI
- > Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Senior beleidsmedewerker Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
- > Voorzitter Stichting JA
- > Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- > Voorzitter Stichting European Jazz Competition
- > Secretaris Stichting Jazz NL
- > Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- > Voorzitter stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
- > Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
- > Feldenkrais-leraar (bezoldigd)

RAAD VAN TOEZICHT

Alle leden van de RvT waren heel 2018 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2018 bestond de RvT uit de volgende leden:

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
- > Voorzitter van de RvC Oasen N.V. (bezoldigd)
- > Voorzitter Autoriteit Persoonsgegevens (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Toezicht van Bartholomeus Gasthuis (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Arbitrage voor de Bouw (bezoldigd)
- > Voorzitter van de commissie werkgeverschap en bezoldiging NVTZ (bezoldigd)
- > Voorzitter stichting vrienden van de oude hortus Utrecht
- > Bestuurslid stichting Move Utrecht
- > Voorzitter Raad van Toezicht en Advies van het Instituut Asbestslachtoffers (bezoldigd)

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functie:

- > CFO SLTN Inter Access (bezoldigd)
- > Lid Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke (per 1 juli 2018)

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- > Lid financiële commissie PPL
- > Lid distributiecmmisssie PPL
- > Bestuurslid PPL
- > Lid Raad van Bestuur SIMIM
- > WIN/Impala Collecting Rights Committee
- > Bestuurslid GVL (bezoldigd)
- > Adviseur m.b.t. aanbesteding IFPI/WIN portal
- > Producent DOM Music (bezoldigd)

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
- > Voorzitter NVPI Audio
- > Bestuurslid NVPI Federatie
- > Bestuurslid Raad van Advies FC Klap

De heer ir. A. de Jong (tot 1 juli 2018)

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Algemeen Directeur Challenge Records International B.V. (bezoldigd)
- > Algemeen Directeur New Arts International B.V. (bezoldigd)
- > Secretaris STOMP
- > DGA Knockwood B.V. (bezoldigd)
- > Algemeen Directeur NVPI (bezoldigd)

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
- > Penningmeester Stichting BREIN (bezoldigd)
- > Secretaris EEGA (bezoldigd)
- > Lid van de Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (bezoldigd)
- > Lid ledenraad Kunstenbond (bezoldigd)

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- > Lid Koning Willem III Kring

Vier leden van de RvT zijn door de sectie-afgevaardigden in de RvA benoemd. De onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid worden door de vier door de sectie-afgevaardigden benoemde leden van de RvT benoemd.

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- > Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- > Board member / Treasurer SCAPR
- > Voorzitter bestuur stichting Podium De Vorstin

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functie:

- > Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE
BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE
RECHTEN

Voorzitter

De heer drs. J.W. Holtslag (tot 1 juli)
De heer drs. A. Koppejan (vanaf 1 juli)

Leden

Mevrouw drs. N. Loonen – van Es RA
De heer mr. M.R. de Zwaan

Directeur en secretaris

De heer dr. V.L. Eiff

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE

Voorzitter

De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink
De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

De heer mr. H.W. Roerdink



North Sea Jazz jubileumlunch, 15 juli 2018



Winnares van de Gouden Notekraker: Magda Mendes

ROOSTER VAN AFTREDEN RVA EN RVT PER 1 JULI 2018

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer M. Beets	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer P. Boertje	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer R.P. Delfos	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer drs. E.J. Loon RA	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer F. Merkies	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer O.A. de Neve	RvA, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer B. van Sandwijk	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. A. Wolfsen MPA	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2021
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2021
De heer R.A. Gruschke	RvT, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer drs. C. van der Hoeven	RvT, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer K.P. Ligtermoet	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	12 september 2021

BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en muziekmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- Het toezicht houden op naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's;
- Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Bestuurlijke kennis en ervaring;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- Academisch werk- en denkniveau;
- Brede maatschappelijke belangstelling;
- Integer en onafhankelijk;
- Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderden;
- Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2018

Voor uitvoerende kunstenaars hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Actra PRS
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	STOART/SAWP
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Rusland	RUR (Thuiskopie)
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Uruguay	Sudei
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AARC
Verenigde Staten	AFM/AFTRA
Verenigde Staten	Sound Exchange
IJsland	SFH
Zuid-Afrika	Sampra
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
Argentinië	AADI	-	-	6%	1	16% / 12%
België	Playright	625	1	4%	201	16% / 12%
Brazilië	Abramus	71	-	6%	56	16% / 12%
Brazilië	SBACEM	-	-	6%	2	16% / 12%
Canada	Actra PRS	129	1	6%	89	16% / 12%
Canada	ARTISTI	-	-	6%	5	16% / 12%
Canada	MROC	-	-	6%	20	16% / 12%
Denemarken	GRAMEX DK	105	-	4%	90	16% / 12%
Duitsland	GVL	1.815	1	4%	231	16% / 12%
Estland	EEL	7	-	4%	1	16% / 12%
Finland	GRAMEX FI	95	-	4%	16	16% / 12%
Frankrijk	ADAMI	450	-	4%	186	16% / 12%
Frankrijk	Spedidam	-	-	4%	74	16% / 12%
Griekenland	ERATO	6	-	4%	-	16% / 12%
Ierland	RAAP	30	1	4%	280	16% / 12%
IJsland	SFH	-	-	4%	1	16% / 12%
Italië	ITSRIGHT	-	-	4%	51	16% / 12%
Italië	IMAIE	518	-	4%	27	16% / 12%
Italië	NUOVO IMAIE	44	-	4%	1	16% / 12%
Japan	Geidankyo	186	-	6%	6	16% / 12%
Kroatië	Huzip	5	-	4%	-	16% / 12%
Litouwen	Agata	-	-	4%	1	16% / 12%
Noorwegen	Gramo (Thuiskopie)	72	-	4%	36	16% / 12%
Oostenrijk	LSG	121	-	4%	20	16% / 12%
Polen	STOART/SAWP	129	-	4%	1	16% / 12%
Portugal	GDA	15	-	4%	2	16% / 12%
Roemenië	Credidam	-	-	4%	3	16% / 12%
Rusland	VOIS	-	-	6%	1	16% / 12%
Spanje	AIE	133	(1)	4%	194	16% / 12%
Tsjechië	Intergram	-	-	4%	17	16% / 12%
VK	PPL	509	130	4%	6.291	16% / 12%
VS	AARC	-	-	6%	33	16% / 12%
VS	AFM/AFTRA	51	-	6%	315	16% / 12%
VS	Sound Exchange	1.351	1	6%	460	16% / 12%
Zuid-Afrika	POSA	9	-	6%	-	16% / 12%
Zweden	SAMI	195	1	4%	359	16% / 12%
Zwitserland	SWISSPERFORM	106	-	4%	5	16% / 12%
TOTAAL UITVOERENDE KUNSTENAARS		6.777	135		9.076	

Voor **producenten** hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Korea	RIAK
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	O.F.P.S
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AARC (Thuiskopie/Audio)
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zweden	IFPI Svenska

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
Australië	PPCA	14	-	6%	-	16% / 12%
België	SIMIM	237	-	4%	57	16% / 12%
Brazilië	Abramus	2	-	6%	-	16% / 12%
Canada	Re:Sound	4	-	6%	-	16% / 12%
Denemarken	GRAMEX DK	28	-	4%	8	16% / 12%
Duitsland	GVL	23	-	4%	2	16% / 12%
Duitsland	IFPI DE	-	-	4%	31	16% / 12%
Estland	EFU	7	-	4%	-	16% / 12%
Finland	GRAMEX FI	15	-	4%	-	16% / 12%
Frankrijk	SCPP	175	-	4%	-	16% / 12%
Hongarije	MAHASZ	12	-	4%	-	16% / 12%
Ierland	PPI	2	-	4%	1	16% / 12%
Japan	RIAJ	65	-	6%	-	16% / 12%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	8	-	6%	-	16% / 12%
Noorwegen	Gramo	17	-	4%	-	16% / 12%
Oostenrijk	LSG	29	-	6%	-	16% / 12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	177	1	4%	640	16% / 12%
Verenigde Staten	Sound Exchange	215	-	6%	5	16% / 12%
Zweden	IFPI Svenska	21	-	4%	0	16% / 12%
Totaal producenten		1.051	1		744	
TOTAAL		7.828	136		9.820	

THUISKOPIE

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn.

Wij konden gedurende 2018 € 301 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In deze incasso zit tevens een bedrag dat wij rechtstreeks van NORMA hebben ontvangen van € 11 duizend die NORMA heeft geïncasseerd van ADAMI en aan Sena heeft doorbetaald. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2018 € 278 duizend kunnen doorbetalen.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kosten- percentage
België	PLAYRIGHT	246	242	4%
België	SIMIM	25	12	4%
Duitsland	GVL	-	-	4%
Estland	EEL	7	1	4%
Finland	GRAMEX FI	-	-	4%
Frankrijk	ADAMI	11	10	4%
Griekenland	ERATO	-	-	4%
Hongarije	MAHASZ	1	1	4%
Japan	GEIDANKYO	1	-	6%
Japan	RIAJ	-	-	6%
Oostenrijk	LSG	-	7	4%
Spanje	AIE	1	1	4%
Verenigde Staten	AARC	-	1	6%
Zweden	IFPI Svenska	-	-	4%
Zweden	SAMI	8	3	4%
TOTAAL		301	278	



Magda Mendes, Michel van Schie en Nina June

4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 2			
a	kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	39
b	informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag (Bijlage 5)	92
c	een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten, Bijlagen 1 en 2	71, 80, 81
d	informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; Verbonden partijen	67
e	informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging Bestuur en bezoldiging Raad van Toezicht	63, 64
f	de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3	88
g	een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3	88
Artikel 3			
a	financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2018, Transparantieverlag	4, 20, 92
b	financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan recht-hebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onder-verdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechten-categorieën kunnen worden toegeschreven, een toelich-ting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Transparantieverlag	92

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Toelichting op de balans; Sociaal-Cultureel fonds en Sociale, culturele en educatieve diensten, Sociaal-Culturele Projecten (Bijlage 6)	53, 54, 94
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook: Toelichting op de balans, Verplichting ter zake van doorbetaling	43, 56
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan recht-hebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2018	32, 82
c	financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	56

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	48, 56
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht	48
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	56
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder recht-hebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aan-duiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	56
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	56
	7 een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	56
d	informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheers-organisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2018	92, 82
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechten-inkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2018	82
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2018	82
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht	48

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 4			
a	de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onder-verdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doel-stelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	32, 43, 56
b	een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Toelichting op de balans; Sociaal-Cultureel fonds en Sociale, culturele en educatieve diensten, Sociaal-Culturele Projecten (Bijlage 6)	53, 54, 94

5. TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Doordat Sena namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uitoefent en geen verbodsrecht, is het in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of ze te beëindigen. Licenties kunnen alleen worden beëindigd op initiatief van de muziekgebruiker, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermd) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft.

Licenties worden opgeschort, indien een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de naburige rechten. Indien de muziekgebruiker meldt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2018	2017
		€	€
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Nederland	62.356	59.409
NEDERLANDSE RECHTENINKOMSTEN		62.356	59.409
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	7.010	7.901
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	301	144
BUITENLANDSE RECHTENINKOMSTEN		7.311	8.045
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN		69.667	67.454
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		50	65
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN INCLUSIEF INKOMSTEN UIT BELEGGING		69.717	67.519

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden, conform het beleggingsstatuut, aangehouden bij banken op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend renteopbrengsten.

Kosten		2018	2017
		€	€
Rechtencategorie – soort gebruik			
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	7.394	7.104
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	419	379
TOTAAL KOSTENVERDELING		7.813	7.483

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechtencategorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverlag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.

6. SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN 2018

Gezamenlijke projecten

Naam project	Toegekend in 2018	Uitgevoerd in 2018
Edison Jazz/World 2018	x	x
Edison Pop 2018		x
Edison Pop 2019	x	
Gouden Notekraker / Sena 25 jaar	x	x
Investeringsfonds Pop	x	x
Stichting BREIN	x	x

Producenten

Naam project	Toegekend in 2018	Uitgevoerd in 2018
Edison Jazz/World 2018	x	x
Edison Pop 2018		x
Edison Pop 2019	x	
Gouden Notekraker / Sena 25 jaar	x	x
Investeringsfonds Pop	x	x
Muziekids	x	
Stichting BREIN	x	x
STOMP	x	x

Uitvoerende Kunstenaars

Naam project	Toegekend in 2018	Uitgevoerd in 2018
24 Chambers	x	x
ADE Beats	x	x
Alba Rosa Viva! Festival	x	x
Amersfoort Jazz	x	
Amsterdam Roots Festival	x	x
Bachdag Amersfoort	x	x
Bevrijdingsfestivals Nationaal Comité 4 en 5 mei – Sena Performers Talent Stages	x	x
Big Rivers Festival	x	
BIMHUIS Radio	x	x
Blazen aan het Spui	x	x
Boy Edgar Prijs	x	x
Buitenspelen voor de GRAP	x	x
Buma NL	x	x
ChambeR	x	x
Cutting Edge Jazzfestival	x	
Delft Chamber Music Festival	x	x
De Nacht van de Kaap	x	x
Dias Latinos	x	x
Djazzvibes	x	x
Dordt in Cello	x	
Drentsch Peil XL	x	x
Duizel in het Park	x	x
Dutch Double Bass festival	x	
Dutch Jazz	x	
Dutch Performers House – Unsung Heroes	x	x
Edison Jazz/World	x	x
Edison Pop 2019	x	
Eurosonic Noorderslag (ETEP)	x	
Festival Colores Colombia	x	x
Festival Jazz	x	x
International Rotterdam		
Flamenco Biënnale	x	x
Freeze Festival	x	x

Naam project	Toegekend in 2018	Uitgevoerd in 2018
Geef multimediale muziek en zijn makers gehoor!	x	
Generations	x	
Goois Jazz Festival	x	
Gouden Notekraker / Sena 25 jaar	x	x
Grachtenfestival Conservatorium Concours	x	x
Grachtenfestival Weekend	x	x
Happy Bachdag	x	
Herfstfest Drumfestival	x	x
Houtfestival	x	x
Internationale Koorbiënnale	x	
Investeringsfonds Pop	x	x
Jazzfest Amsterdam	x	
Jazz en de Walvis	x	x
Jazz in de Kamer	x	
Jazz in Duketown	x	x
Jazz on the Sofa	x	x
Jazz te Gast	x	
Kaagwater Jazz	x	
Kaderock	x	x
Klassiek op het Amstelveld	x	x
Kunstenbond / Ntb	x	
Leusden Jazz	x	x
Loosdrecht Jazzfestival	x	x
Motel Mozaïque festival	x	
Nationaal Jeugd Jazz Orkest	x	x
Newlands festival	x	x
New York Round		
Midnight Orchestra	x	
Muziek van het hoge Noorden	x	x
North Sea Round Town	x	x
Nu of Nooit	x	x
Operadagen Rotterdam	x	
Oranjewoud Festival	x	
Oriental Landscapes	x	x

Naam project	Toegekend in 2018	Uitgevoerd in 2018
Orlando Festival	x	x
Peter de Grote festival	x	x
Popunie Live	x	
Prinses Christina Jazz Concours	x	x
RIGHTABOUTNOW festival	x	
Rotterdam Bluegrass Festival	x	
Schiermonnikoog Jong Talent Festival	x	
Sena Performers European Guitar Awards	x	x
Sena Grote Prijs van Rotterdam	x	x
Sena Performers Guitar Week	x	x
Sena Performers International Jazz Laureates Festival	x	x
Sena Performers Muziekproductiefonds podium Uitmarkt	x	x
September Me	x	x
SoccerRocker	x	
Soundsofmusic	x	x
Splendor jubileum	x	x
Storioni Festival	x	
Trommel internationaal festival	x	x
VESTROCK	x	x
Weitjerock	x	x
Wonderfeel lustrumeditie 2019	x	
World Music Forum NL	x	x
Zeeland Jazz	x	x
Zeister Muziekdagen	x	x
Zomeracademie Zutphen	x	x
ZomerJazzFietsTour	x	x

7. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum. Op 24 november 2017 zijn de statuten laatstelijk gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

1. De stichting tracht dit doel te bereiken door:

- a. de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
- b. het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.

2. De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.

3. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:

- a. het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;
- b. terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
- c. het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
- d. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.

4. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.

5. De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.

6. De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.



Zilveren Notekraker-winnares Nina June krijgt van Jacqueline Govaert haar prijzen uitgereikt

COLOFON

Contact

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Telefoon

035-625 1700

E-mail

sena@sena.nl

Internet

www.sena.nl

Hoofredactie

Melanie van de Kuinder, Sena

Concept en realisatie

Fellows

Fotocredits

Pagina's 11, 15, 31, 47 en 97	Richard Tas
Pagina's 37 en 87	Monique Shaw
Pagina's 67 en 77	Melanie van de Kuinder
Pagina 78	Eelkje Colmjon

HAALT
MEER
UIT
MUZIEK