

JAARVERSLAG

2017



INHOUD



Algemene Licenties
Media
Buitenland
Doorbetaling
Thuiskopie
Exploitatie
College van Toezicht
Budget 2018



Doorbetaling
Besturingsmodel en toetsing
repartitiereglement

Kasstroomoverzicht 2017
Balans per 31 december
Staat van baten en lasten
Mutatieoverzicht te verdelen
licentie-inkomsten
Geconsolideerde grondslagen van
waardering en resultaatbepaling
Toelichting op het kasstroomoverzicht
Toelichting op de balans per 31 december
Toelichting op de staat van baten en lasten

1. Profielschets Raad van Toezicht
2. Profielschets Raad van Aangeslotenen
3. Overeenkomsten met buitenlandse
organisaties per december 2017
4. Transparantieverslag (verwijstabel)
5. Transparantieverslag
6. Algemene informatie Sena

Dit is een interactieve pdf. U kunt op alle tekst in de inhoudsopgave, alle verwijzingen en de verwijstabel (Bijlage 4) klikken en zo door het jaarverslag navigeren. Linksonder op elke pagina vindt u een knop waarmee u altijd naar de inhoudsopgave terug kunt keren.

2017

KERNCIJFERS

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

1. GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN	59.409 <i>Gebruik Nederland</i> 8.045 <i>CBO's Buitenland</i> 67.454 Totaal
2. ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN	59.759 <i>Gebruik Nederland</i> 7.543 <i>CBO's Buitenland</i> 67.302 Totaal
3. EXPLOITATIELASTEN	7.483 <i>Bruto</i> 6.911 Netto
4. DOORBETALINGEN	49.457 <i>Rechthebbenden</i> 9.433 <i>CBO'S Buitenland</i> 58.890 Subtotaal 6.686 <i>Kosteninhouding doorbetaling</i> 52.204 Totaal 4.061 <i>Toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds</i>

5. RECHTHEBBENDEN & GEBRUIKERS	11.726 <i>Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar</i> 33.402 <i>Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar</i> >90% <i>Vertegenwoordiging rechthebbenden</i> 104.224 <i>Aantal gefactureerde gebruikers</i>
6. GEMIDDELD AANTAL FTE'S	42,2 <i>Totaal</i>
7. PERCENTAGES	12,0% <i>Feitelijk ingehouden kosten 2017</i> 10,2% <i>Exploitatielasten (netto) in percentage van de totale licentie-inkomsten</i> 11,1% <i>Exploitatielasten (bruto) in percentage van de totale licentie-inkomsten</i> 11,9% <i>Exploitatielasten (bruto) in percentage van de totale doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)</i>



GOEDE BACKING VOCALS ZIJN EEN KUNST

Ze is achtergrondzangeres bij vele sterren, zong op televisie bij Ik Hou van Holland en heeft heel wat hits ingezongen. Ingrid Simons (1963, moeder van zangeres Eva Simons) is gepokt en gemazeld in de muziekwereld. "Je bent het vangnet van de artiest, dat is nog altijd heel bijzonder."

"Zal ik je eens iets bekennen", zegt Ingrid Simons. "Ik heb al een tijdje geen repertoire bij Sena aangemeld. Zo dom. Dat moet ik snel gaan doen, want ondertussen heb ik wel meegezongen op heel wat hits. Ik laat dat geld echt liggen, terwijl het op sommige momenten in mijn leven zo belangrijk is geweest."

Erg lijkt ze er nu niet mee te zitten. Uitbundig lachend vertelt ze hoe goed het gaat. Ze geniet van de zanglessen die ze geeft - 'ik ben niet geschoold, maar put uit 30 jaar ervaring' -, oefent momenteel voor een theatertournee met Brigitte Kaandorp en deed eerder dit jaar nog het voorprogramma van The Three Degrees. "Ik was gevraagd om vijf optredens met ze te doen, samen met de Nederlandse band die hen begeleidde", vertelt ze. "Ik mocht zelf bepalen wat ik zou gaan doen. Ik besloot mannennummers te doen in een vrouwenjasje. Zo zette ik een medley van de Bee Gees en Isn't She Lovely van Stevie Wonder naar mijn eigen hand. Dat was zo leuk om te doen!"



GOEDE BACKING VOCALS ZIJN EEN KUNST

Ze is achtergrondzangeres bij vele sterren, zong op televisie bij Ik Hou van Holland en heeft heel wat hits ingezongen. Ingrid Simons (1963, moeder van zangeres Eva Simons) is gepokt en gemazeld in de muziekwereld. “Je bent het vangnet van de artiest, dat is nog altijd heel bijzonder.”

“Zal ik je eens iets bekennen”, zegt Ingrid Simons. “Ik heb al een tijdje geen repertoire bij Sena aangemeld. Zo dom. Dat moet ik snel gaan doen, want ondertussen heb ik wel meegezongen op heel wat hits. Ik laat dat geld echt liggen, terwijl het op sommige momenten in mijn leven zo belangrijk is geweest.”

Erg lijkt ze er nu niet mee te zitten. Uitbundig lachend vertelt ze hoe goed het gaat. Ze geniet van de zanglessen die ze geeft - ‘ik ben niet geschoold, maar put uit 30 jaar ervaring’ -, oefent momenteel voor een theatertournee met Brigitte Kaandorp en deed eerder dit jaar nog het voorprogramma van The Three Degrees. “Ik was gevraagd om vijf optredens met ze te doen, samen met de Nederlandse band die hen begeleidde”, vertelt ze. “Ik mocht zelf bepalen wat ik zou gaan doen. Ik besloot mannennummers te doen in een vrouwenjasje. Zo zette ik een medley van de Bee Gees en Isn’t She Lovely van Stevie Wonder naar mijn eigen hand. Dat was zo leuk om te doen!”

Vangnet

Voor even stond ze op de voorgrond. “Dat was heerlijk, maar het was ook spannender dan mijn andere optredens. Ik was immers opeens degene die ervoor moest zorgen dat de show goed zou worden.” Dat was een mooie uitdaging, maar is niet per se iets waar Ingrid Simons iedere dag naar verlangt. “Het werk als achtergrondzangeres vind ik geweldig”, zegt ze. “Je hebt de druk niet, maar mag wel op het podium staan. Je bent het vangnet van de artiest. De kracht van goede backing vocalisten is dat straks Brigitte Kaandorp zonder om te kijken achterover kan vallen. Dan vangen wij haar op. Dat is zo bijzonder en dankbaar.”

Het creëren van goede backing vocals is een kunst volgens Ingrid. “Heel veel leadzangeressen kunnen geen koortjes zingen. Het is niet iets wat je zomaar doet. Je moet veel muzikaal gevoel hebben en een goed

gehoor. Bij een liedje zoals ‘Maak me gek’ van Gerard Joling zorgt het achtergrondkoor voor de energie, maar bij bijvoorbeeld Mr. Probz moet je juist klein zingen en het pure gevoel van een nummer versterken. Je moet precies aanvoelen wat waar nodig is.”

Grote hits

De lijst artiesten waarmee Ingrid Simons werkte is gigantisch, van Rob de Nijs tot Gordon en van Paul de Leeuw tot Lionel Richie. De meeste bekendheid verwierf ze als ‘Voice van de nineties’. “Ik heb honderden danceplaten ingezongen”, vertelt ze. “Hele grote hits waren bijvoorbeeld Rainbow High in The Sky en Luv You More van DJ Paul Elstak.” Dat er in de clips andere ‘zangeressen’ te zien waren, heeft haar nooit gedeerd. “Ik had er geen moeite mee hoor. Ik had het druk zat, schat. Het ging mij om het zingen. Dat ik met zingen mijn geld mocht verdienen vond ik al geweldig.”

“Ik ben niet geschoold, maar put uit 30 jaar ervaring.”





Rondkomen van de muziek is nooit een probleem geweest. “Ik mag dan 54 zijn, ik word nog steeds gevraagd voor mooie projecten”, zegt ze glunderend. “Al heb ik weleens periodes gehad dat het financieel iets minder ging. Een paar jaar geleden ging het even iets minder in de muziek en had ik net een nieuw huis gekocht. Ik wist even niet goed hoe ik alle kosten moest betalen. Toen heb ik al mijn ‘hits’ bij Sena aangemeld en kreeg ik een mooi bedrag. Daar heb ik echt even van kunnen overleven.”

Eigen album

Een speciaal doel heeft ze niet met de gelden die ieder kwartaal binnenkomen. “Maar ik denk de laatste tijd weleens na over een soort document”, zegt ze aarzelend. “Ik heb nooit een plaat voor mezelf gemaakt. Terwijl het me wel mooi

lijkt om iets achter te laten. Ik denk dan aan een cd met bestaand materiaal, in mijn eigen jasje. Net als wat ik heb gedaan bij The Three Degrees in het voorprogramma. Dat lijkt me wel mooi, misschien ga ik daar die gelden eens voor gebruiken.”

Eerst wil ze er maar eens voor gaan zorgen dat alle nummers waar ze aan mee werkte, zijn ingevoerd bij Sena. “De komst van die nieuwe app is misschien wel mijn redding. Mijn laptop zet ik zelden aan, maar die telefoon heb ik toch altijd bij me. Met zo’n app zou ik echt geholpen zijn, dan heb ik in *no time* al mijn werken ingevoerd. Want het is natuurlijk wel zonde. Hoewel ik alle vertrouwen heb in mijn toekomst, weet je nooit hoe het gaat lopen. Een beetje extra geld komt altijd van pas.”

Favoriete Nederlandse artiest: “Ik vind Gordon echt waanzinnig. Niet alleen omdat hij een vriend van me is, maar om hoe hij muziek maakt. Als hij begint te zingen, word ik direct geraakt.”

Favoriete Nederlandse nummer: “Ruth Jacott – Beter dan dit. Zij kan zoveel gevoel overbrengen in een liedje.”

VERSLAG VAN HET BESTUUR

Sessiemuzikanten, hoofdartiesten, bands, koren, orkesten, dirigenten en platenmaatschappijen: degenen die recht hebben op een vergoeding voor hun muziekgebruik en voor wie wij ons al 25 jaar dagelijks hard maken. In 2017 deden we dat op meerdere vlakken, wat tot uitdrukking kwam in stabiele financiële resultaten en vele procesoptimalisaties.

Financiële resultaten

De totale gefactureerde licentie-inkomsten stegen ten opzichte van 2016 met 3,7 procent naar een totaal van € 67,5 miljoen (2016: € 65,0 miljoen). Deze stijging was volledig toe te rekenen aan de Nederlandse licentie-inkomsten, die in 2017 € 2,9 miljoen hoger uitkwamen (+ 5,1%). Beide segmenten binnen de Nederlandse licentie-inkomsten vertoonden een stijging. In het mediasegment werd € 0,1 miljoen meer gefactureerd dan vorig jaar en in het segment Algemene licenties werd voor € 2,8 miljoen meer aan licenties voor muziek gebruik gefactureerd. Van deze toename had € 0,7 miljoen een incidenteel karakter. De inkomsten uit het buitenland lieten voor het tweede achtereenvolgende jaar een daling zien en kwamen uit op een totaal van € 8,0 miljoen (- 5,7%). De beëindiging van een aantal buitenlandmandaten, voornamelijk via agenten, vormt de belangrijkste

verklaring van deze daling van de inkomsten in vergelijking met 2016. Daarentegen hebben we vanuit Duitsland een grote betaling ontvangen die betrekking had op een aantal oude jaren die daar nu afgesloten zijn.

De ontvangen licentie-inkomsten hielden gelijke tred met de gefactureerde licentie-inkomsten en stegen met 2,1 procent naar een totaal van € 67,3 miljoen. Ook hier gold dat de stijging van de Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten (+ € 2,5 miljoen) de daling van buitenlandse ontvangen licentie-inkomsten (- € 1,1 miljoen) compenseerde. Voor de Nederlandse licentie-inkomsten is dit jaar wederom meer ontvangen dan gefactureerd.

Daar waar het de doorbetaling betreft is de belangrijkste technische verandering in 2017 de invoering van *fingerprinting* geweest, een technologie waardoor de automatische

registratie van een muziekstuk plaatsvindt op basis van unieke profielherkenning. Wij zijn niet eerder dan december 2017 in staat geweest om op basis van deze techniek over het incassojaar 2017 door te betalen. Dit had tot gevolg dat de doorbetaling voor de Nederlandse incasso met € 1,9 miljoen bruto achterbleef op 2016. De lagere doorbetaling van buitenlandse incasso (- € 4,6 miljoen bruto) is het directe gevolg van een afname van de buitenland-inkomsten in combinatie met het feit dat we in 2016 veel meer doorbetaald hebben dan in dat jaar ontvangen was. In totaal bedroeg de bruto doorbetaling voor het verslagjaar € 58,9 miljoen.

Het inhoudingspercentage van 12 procent, dat sinds 2015 niet gewijzigd is, is voor 2017 voldoende gebleken om de kosten

van de exploitatie voor het uitvoeren van onze wettelijk taak te dekken. Het daadwerkelijke kostenpercentage bedroeg 11,6 procent (exploitatiekosten netto in percentage van de totale Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten).

Voortgang speerpunten Beleidsplan 2016-2018

Operational excellence	+
Groei van onze Nederlandse incasso	+
Consolidatie van internationale mandaten	= / -
Leveren van toegevoegde waarde aan onze rechthebbenden door onder andere dataverrijking en -ontsluiting	+
Intensivering van de samenwerking met nationale en internationale collectieve beheersorganisaties	-



Operational Excellence

Het zijn niet alleen financiële resultaten die tellen. Minstens zo belangrijk zijn de dienstverlening aan, en de transparantie naar, onze rechthebbenden. Daarin hebben we in 2017 veel doorontwikkeld, waarbij gesteld moet worden dat wij in de wens om onze dienstverlening aan uitvoerende kunstenaars en producenten uit te breiden, snel tegen de beperkingen van ons wettelijke mandaat aanlopen. Het feit dat deze twee groepen rechthebbenden niet altijd dezelfde mening zijn toegedaan over specifieke onderwerpen, vormt eveneens een beperkende factor.

Eind 2017 hadden in totaal 29 leden van SCAPR, de internationale koepelorganisatie van Collectieve Beheersorganisaties voor uitvoerende kunstenaars, het zogenaamde ‘on boarding proces’ naar de Virtual Repertoire Database (VRDB) doorlopen. Deze leden zullen na verloop van tijd al hun *recordings* in de database ingeladen hebben. Hiermee zullen de uitwisseling en uniformering van repertoiregegevens op internationale schaal vereenvoudigen, wat een gunstig effect zal hebben op de doorbetaling van de Nederlandse incasso en de hoogte van onze buitenlandse incasso.

Sena bracht sinds de lancering ruim 400.000 repertoireregels in VRDB in.

Aan online portal MySena zijn in 2017 diverse verbeteringen doorgevoerd. Zo zijn de beschikbaarheid en kwaliteit van de managementinformatie voor rechthebbenden uitgebreid. Het claimproces voor repertoire dat bij Sena bekend is maar waarop nog een of meerdere rechthebbenden ontbreken is geoptimaliseerd. Met dit claimprogramma krijgen rechthebbenden, zoals verplicht gesteld in de Implementatiewet EU richtlijn collectief beheer, suggesties aangeboden van tracks waarop zij mogelijk geparticipeerd hebben. MySena kent ondertussen ook een gepersonaliseerde berichtenbox waardoor wij rechthebbenden op Sena-nummerniveau van gerichte informatie kunnen voorzien.

Er is tevens gewerkt aan de totstandkoming van een Sena app. Hiermee zullen rechthebbenden via een smartphone of tablet hun repertoire kunnen aanmelden en eerdere betalingen kunnen opvragen. Nieuw is de functionaliteit dat zij hun lopende saldo zullen kunnen inzien. De app zal naar

verwachting in het tweede kwartaal van 2018 gelanceerd worden.

Actieve participatie rechthebbenden

Bij diverse procesoptimalisaties waren rechthebbenden betrokken. Dankzij hun actieve participatie hebben wij onze processen en diensten beter op hun wensen kunnen laten aansluiten.

In het kader van key-accountmanagement namen veel (vertegenwoordigers van) muzikanten en platenmaatschappijen de moeite om zich door ons uitgebreid te laten informeren over wat Sena voor hen kan betekenen. Deze waardevolle gesprekken hebben alle betrokken partijen een goed inzicht gegeven in de wederzijdse verwachtingen. Wij danken op deze plaats alle rechthebbenden voor hun geïnvesteerde kennis en tijd.

Rechten per titel per land

Binnen het project ‘rechten per titel per land’ inventariseren wij nauwkeurig voor welk repertoire *independent* producenten ons in welk land gemandateerd hebben. Dit is een omvangrijk proces gebleken en daarom konden wij in 2017 minder





Interview Ingrid Simons

voortgang boeken dan wij wilden. Het is onze verwachting dat wij, wanneer de tool live is, een verhoging van de buitenlandinkomsten voor *independent* producenten kunnen realiseren.

Wet- en regelgeving

Op 26 november 2016 trad de Implementatiewet EU richtlijn collectief beheer in werking. Deze wet maakte onder andere een herziening van onze statuten noodzakelijk. Dit is een ingrijpende operatie waarbij de interne en de externe toezichthouder (het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA)) betrokken zijn geweest. Het was niet noodzakelijk om op de in 2012 binnen Sena ingevoerde governancestructuur aanpassingen door te voeren. De gewijzigde wet verplicht ons om vanaf verslagjaar 2017 een transparantieverlag te publiceren. In lijn met deze wetgeving is ons jaarverslag op een aantal punten aangepast en voldoen wij daarmee aan de publicatievereisten. Daar de diverse vereisten verspreid over het jaarverslag zijn opgenomen, is eveneens een verwijstabel toegevoegd (Bijlage 4).

Vergaderen en stemmen op afstand

Als gevolg van de Implementatiewet EU

richtlijn collectief beheer dienen rechthebbenden per 2018 in staat te worden gesteld om op elektronische wijze hun stemrecht uit te oefenen. Wij hebben met dit voor ons nieuwe proces geëxperimenteerd tijdens de Vergadering van Aangeslotenen (VvA) van mei 2017 door rechthebbenden te faciliteren om de vergadering op afstand te volgen en eveneens op afstand hun stemrecht te kunnen laten uitoefenen. De lessen die wij hieruit konden trekken zijn van waarde gebleken om te kunnen komen tot een soepele implementatie in 2018.

Verlenging CBO-Keurmerk

Voor het zevende jaar op rij verleende VOI©E naar aanleiding van het bindende advies van het onafhankelijke Keurmerk-instituut het CBO-Keurmerk aan ons. Het Keurmerk-instituut is geaccrediteerd door de Raad voor Accreditatie en voert audits uit ten behoeve van diverse sectorale en branchekeurmerken. Bij de audit van 12 september 2017 constateerde het Keurmerk-instituut dat wij voldoen aan alle criteria zoals die zijn vastgelegd in het CBO-Keurmerk, waaronder de *Principles* en *Best Practice*-bepalingen van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's.

Klachten en geschillen

In 2017 ontvingen wij zes klachten die betrekking hadden op het niet of onvolledig doorbetalen van gespeeld repertoire. Aan het einde van het jaar hadden wij vier van de klachten afgehandeld. Er werden 105 commentaren door rechthebbenden bij ons aangemeld. Het merendeel hiervan werd volledig afgehandeld. Behandeling van de overige commentaren en klachten wordt voortvarend ter hand genomen. Wij hebben in 2017 een actievere rol ingenomen bij het laten oplossen van dubbele claims door producenten. Dit kostte ons weliswaar een behoorlijke extra inspanning maar droeg bij aan een versnelling in de afhandeling hiervan. Eén rechthebbende diende een klacht in bij de Geschillencommissie repartitie. Wij ontvingen van tweeënvijftig muziekgebruikers een klacht in 2017, die wij ultimo 2017 op twee na allemaal afgehandeld hadden.

Juridische ontwikkelingen

Meer dan in voorgaande jaren vereisten juridische procedures onze aandacht en inzet.

Er werd in de meeste procedures helaas weinig voortgang geboekt. Wel hebben we in 2017 voor het eerst ervaring kunnen opdoen met het functioneren van de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk. De procedures waarin Sena betrokken is kennen over het algemeen een meerjarig karakter.

Externe ontwikkelingen

In 2017 werden 3.290 bedrijven en instellingen failliet verklaard¹. Dat is het laagste aantal sinds 2000. De detailhandel, die het de afgelopen jaren moeilijk had, realiseerde in 2017 een omzettoename van 4,2 procent². Deze voor ons positieve ontwikkelingen gaan gepaard met de krachtigste economische groei in tien jaar, 3,3 procent³. De toename van online mediabestedingen zette in de eerste helft van 2017 onverminderd door (+ 13%) ten koste van de traditionele mediumtypen waaronder televisie en radio⁴. Dit laatste heeft uiteraard een ongunstige invloed op onze inkomsten.

¹ Bron: Centraal Bureau voor de Statistiek, 11 januari 2018, exclusief eenmanszaken

² Bron: Centraal Bureau voor de Statistiek, 13 februari 2018

³ Bron: De Nederlandsche Bank, 18 december 2017

⁴ Bron: Nielsen, 27 oktober 2017

Muziekgebruik door ondernemingen

Er is in 2017 intensief gesproken met de Commissie Auteursrecht van VNO-NCW en MKB-Nederland over het actualiseren van het Onderhandelingsprotocol september 2010 en de verfijning van de modulaire vergoedingsregeling voor brancheorganisaties. De afbakening van de groep organisaties waarop de collectieve regelingen van toepassing zijn, is daarbij ook een gespreksonderwerp geweest. Representativiteit, belangenbehartiging, non-profit en positieve communicatie vormen belangrijke uitgangspunten voor de afbakening. Naar verwachting zullen wij in de eerste

half van 2018 een akkoord kunnen bereiken met betrokken partijen.

2017 vormde het eerste volledige boekjaar waarin het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan) zowel de facturatie van individuele als collectieve overeenkomsten (brancheorganisaties) en centrale regelingen (bedrijven met meerdere vestigingen en inkooporganisaties) voor Sena verzorgde. De efficiëntievoordelen die hieruit voortkwamen hebben een positief effect gehad op de in 2017 behaalde resultaten. Scan is in december gelijktijdig met Buma/Stemra verhuisd naar een nieuw onderkomen in Hoofddorp.

Het benadrukken van de waarde van muziek voor ondernemers vormt een belangrijk aspect om onze missie waar te kunnen maken. Dit doen wij onder andere door ons online kennisplatform Muziekwerkt.nl, dat in 2017 verder geprofessionaliseerd werd met een nieuwe website. Aan de jaarlijkse Muziekwerkt-winactie deed een ongekend groot aantal ondernemingen mee. Damesportschool Curves uit Uden won uiteindelijk het VIP-arrangement voor 10 personen voor Guus Meeuwis' Groots met een Zachte G.

Onze medewerkers

Wij kunnen onze doelen alleen bereiken met medewerkers die zich blijven ontwikkelen op professioneel en persoonlijk vlak. Daarom is in 2017 geïnvesteerd in praktijkgerichte trainingen en opleidingen op zowel individueel als groepsniveau.

Aan de actiepunten voortkomend uit het in 2016 uitgevoerde medewerkertevredenheidsonderzoek is door diverse werkgroepen van medewerkers uitvoering gegeven. Met alle medewerkers hebben wij gevierd dat Sena 25 jaar geleden, op 29 september 1992, werd ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Wij beschouwen dit als onze

oprichtingsdatum. Voor andere stakeholders zullen wij dit jubileum en dat van het naburig recht met diverse festiviteiten opluisteren in 2018.

Wij danken alle medewerkers voor hun inzet van het afgelopen jaar. De geleverde prestaties maken dat wij vol vertrouwen naar 2018 uitkijken.

Markus Bos
Algemeen Directeur

Hans Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 26 april 2018



PURE MAGIE IN DE STUDIO

Hij maakte zelf het conservatorium niet af, maar geeft er inmiddels wel al jaren les. Bassist Michel van Schie maakte furore als muzikant bij onder meer Anouk, Trijntje Oosterhuis en Candy Dulfer. "Talent is belangrijk, hard werken noodzakelijk."

"Het grote struikelblok was het onderdeel klassiek strijken op het conservatorium", lacht Michel van Schie (1959) in de studio van zijn Rotterdamse appartement, omringd door basgitaren en mengpanelen. "Daar ben ik vanaf dag één niet komen opdagen, ik had gewoon geen interesse. In het derde jaar kreeg ik te horen dat ik in het laatste jaar dan helemaal moest gaan focussen op dat klassieke strijken. Dat wilde ik niet en ik had genoeg werk. Dus ben ik gestopt." Lachend: "Gelukkig heeft niemand mij ooit naar een papiertje gevraagd."

Inmiddels is hij op datzelfde conservatorium docent basgitaar. "Ik praat graag met die jongens over de toekomst", vertelt hij. "Want talent is één ding, er is meer voor nodig om je staande te houden. Ik leg ze uit dat ze moeten blijven studeren en beter worden, dat ze de ontwikkelingen in de gaten moeten houden en moeten spelen met schoolgenoten. Dat is je netwerk voor later."

Niet zeiken

Michel van Schie weet als één van de meest gevraagde bassisten van Nederland hoe belangrijk het is om een netwerk te hebben. Hij is vast lid van de Vrienden van Amstel Live en The Voice of Holland, heeft zijn eigen band Soulvation en zat in de band van Anouk. Hij doet vele sessies voor artiesten en staat op het podium met wereldsterren zoals Roger Hodgson (Supertramp). "Als sessiemuzikant is iedere dag anders", vindt hij. "De ene keer ben je heel creatief in de studio en krijg je van een artiest veel ruimte om ideeën in te brengen. Maar er zijn ook producers die daar helemaal niet op zitten te wachten. Die huren je gewoon in voor drie uur en willen in die tijd een bepaald aantal liedjes opnemen. Dan moet je als muzikant niet gaan zeiken dat je een idee hebt, daar is gewoon geen tijd voor. Een goede sessiemuzikant houdt ook regelmatig zijn mond."



PURE MAGIE IN DE STUDIO

Hij maakte zelf het conservatorium niet af, maar geeft er inmiddels wel al jaren les. Bassist Michel van Schie maakte furore als muzikant bij onder meer Anouk, Trijntje Oosterhuis en Candy Dulfer. “Talent is belangrijk, hard werken noodzakelijk.”

“Het grote struikelblok was het onderdeel klassiek strijken op het conservatorium”, lacht Michel van Schie (1959) in de studio van zijn Rotterdamse appartement, omringd door basgitaren en mengpanelen. “Daar ben ik vanaf dag één niet komen opdagen, ik had gewoon geen interesse. In het derde jaar kreeg ik te horen dat ik in het laatste jaar dan helemaal moest gaan focussen op dat klassieke strijken. Dat wilde ik niet en ik had genoeg werk. Dus ben ik gestopt.” Lachend: “Gelukkig heeft niemand mij ooit naar een papiertje gevraagd.”

Inmiddels is hij op datzelfde conservatorium docent basgitaar. “Ik praat graag met die jongens over de toekomst”, vertelt hij. “Want talent is één ding, er is meer voor nodig om je staande te houden. Ik leg ze uit dat ze moeten blijven studeren en beter worden, dat ze de ontwikkelingen in de gaten moeten houden en moeten spelen met schoolgenoten. Dat is je netwerk voor later.”

Niet zeiken

Michel van Schie weet als één van de meest gevraagde bassisten van Nederland hoe belangrijk het is om een netwerk te hebben. Hij is vast lid van de Vrienden van Amstel Live en The Voice of Holland, heeft zijn eigen band Soulvation en zat in de band van Anouk. Hij doet vele sessies voor artiesten en staat op het podium met wereldsterren zoals Roger Hodgson (Supertramp). “Als sessiemuzikant is iedere dag anders”, vindt hij. “De ene keer ben je heel creatief in de studio en krijg je van een artiest veel ruimte om ideeën in te brengen. Maar er zijn ook producers die daar helemaal niet op zitten te wachten. Die huren je gewoon in voor drie uur en willen in die tijd een bepaald aantal liedjes opnemen. Dan moet je als muzikant niet gaan zeiken dat je een idee hebt, daar is gewoon geen tijd voor. Een goede sessiemuzikant houdt ook regelmatig zijn mond.”

De mooiste momenten zijn volgens hem de dagen waarop je voelt dat er iets bijzonders gebeurt in de studio. “De dag dat ik Anouk ontmoette, kan ik me nog goed herinneren”, vertelt hij. “Ik kwam aan bij de studio van George Kooymans en Barry Hay en zag haar in een hoekje staan. Even later namen we Nobody’s Wife op. Toen zij begon te zingen, dacht ik: ja, dit is iets bijzonders. De tweede take was meteen goed. Anouk heeft niets meer overgedaan. Zoiets maak je echt zelden mee, dat is pure magie.”

Ontslagen

Rondkomen van de muziek is altijd makkelijk voor hem geweest. “Ik ben al zelfstandige sinds 1988 en kan me geen slechte periodes herinneren”, zegt hij. Zelfs niet toen hij ontslagen werd door Anouk in 2007. “Dat heb ik nooit zo erg gevonden. Het is toch heel gezond dat een artiest af en toe wisselt van band? David Bowie had

ook regelmatig een andere band. Als solo-artiest moet je dat gewoon af en toe doen. Een frisse wind is nodig.”

Hij realiseert zich dat hij geluk heeft gehad, maar heeft er ook altijd hard voor gewerkt. “Op dit moment zitten er 20 bassisten op het conservatorium. Die gaan niet allemaal werk vinden later”, weet hij. “Om succes te hebben is er meer nodig dan talent. Dat het mij gelukt is, komt ook doordat ik in die begintijd heel veel meters heb gemaakt. Tijdens mijn studie speelde ik al veel in cafeetjes en daar kwam ik in contact met Hans Dulfer. Ik mocht met hem spelen en via hem kwam ik weer terecht bij zijn dochter Candy. Echt acquisitie heb ik nooit hoeven te plegen. Wel speelde ik gewoon veel. En als je op veel plekken komt, leer je ook veel mensen kennen. Die drive heb je nodig. Ik vind het mooi om die ervaring te delen met de jongens die ik lesgeef.”

“Nog altijd vind ik het geweldig om een studio in te stappen. Om samen met andere muzikanten van niets iets te maken.”





Grote hits

De inkomsten van Sena zijn voor hem een welkom extraatje. “Van hits zoals Nobody’s Wife en Girl krijg ik nog altijd geld. Soms gaat het op aan etentjes, soms koop ik er apparatuur voor. Ik vind het mooi dat Sena al 25 jaar bestaat. Hierdoor verdienen je als sessiemuzikant toch aan nummers die grote successen zijn geworden. Dat er nu een app komt is een grote verbetering. Muzikanten en financiën zijn meestal geen goede combinatie. Met zo’n app maak je het echt wat makkelijker, dat is essentieel. Al blijft het bewijs, wat vroeger gewoon een foto van een cd-hoesje kon zijn, wel lastig. Daar moet nog iets op gevonden worden.”

Dat hij van zijn muziek kan leven, vindt hij een groot voorrecht. “Geld is handig, maar dat ik mag blijven spelen is belangrijker”,

vindt hij. “Nog altijd vind ik het geweldig om een studio in te stappen. Om samen met andere muzikanten van niets iets te maken. Als er vervolgens aan het einde van de dag een goed liedje ontstaat, ben ik gelukkig. Dat zijn de mooiste momenten.”

Favoriete nummer: “Jaco Pastorius – Three Views of a Secret, één van de mooiste composities die ik ken.”

Favoriete Nederlandse artiest: “Anouk en Candy Dulfer, allebei gaaf.”

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

Raad van Toezicht

Hierbij doen wij verslag van de wijze waarop in 2017 invulling is gegeven aan het toezicht op het Bestuur van Sena. Wij zijn verheugd dat wij in de tweede helft van 2017 een nieuw onafhankelijk financieel deskundig lid in ons midden hebben mogen verwelkomen in de persoon van Pam van Olphen. Wij heten haar van harte welkom binnen de Raad van Toezicht (RvT). Op deze plaats willen wij eveneens onze waardering en dank uitspreken aan Koos Boot, die deze belangrijke functie tot aan zijn aanstelling bij de Telegraaf Media Groep met energieke inzet heeft vervuld.

Juridische procedures

2017 kan gekenmerkt worden als een jaar waarin Sena als organisatie bovengemiddeld veel aandacht heeft moeten schenken aan juridische procedures met rechthebbenden en muziekgebruikers. Dergelijke procedures zijn nooit aangenaam maar in sommige gevallen onvermijdelijk met het oog op de statutaire doelstelling van Sena om op te komen voor zowel de materiële als immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten in relatie tot hun naburige rechten. De RvT is actief over de voortgang van de diverse procedures

geïnformeerd en heeft in een aantal commissies over deze onderwerpen meegesproken. De RvT heeft er vertrouwen in dat het Bestuur de best mogelijke uitkomsten zal bewerkstelligen.

Overige onderwerpen in 2017

Meerdere RvT-leden hebben geparticipeerd in commissies over de statutenherziening en de oprichting van een nieuwe SoCu-entiteit. Een herziening van de statuten, deze keer als gevolg van de implementatiewet van de EU richtlijn Collectief beheer, is altijd een tijdrovend proces en dat bleek ook deze keer zo te zijn. Het was verheugend om te kunnen constateren dat dit traject in goede harmonie en soepel is doorlopen.

Een delegatie van de RvT heeft zich door een werkbezoek aan Finland een beeld kunnen vormen van de mogelijkheden voor de vorming van een internationale alliantie met buitenlandse zusterorganisaties, één van de speerpunten uit Sena's Beleidsplan 2016-2018.

Dat geldt ook voor mogelijke intensivering van de samenwerking met collega-CBO's in Nederland. Daarbij ligt een verdergaande samenwerking met Stichting NORMA en/of Buma/Stemra

het meest voor de hand. De heroriëntatie op de governancestructuur bij Stichting NORMA in 2017 bood daartoe een geschikte gelegenheid. Stichting NORMA heeft echter voor een zelfstandig scenario gekozen. Uitbreiding van de samenwerking met Buma/Stemra keert, gezien de op papier aantrekkelijke perspectieven daarvoor, zeker terug op de agenda als het moment daar weer geschikt voor is.

De RvT heeft in 2017 haar eigen functioneren geëvalueerd.

Wij zijn door de managers van de afdeling IT en Communicatie met presentaties geïnformeerd over de ICT- en communicatie-activiteiten van Sena.

Op 12 juni vond er in het bijzijn van de RvA, het Bestuur en de leidinggevenden binnen Sena een inspirerende studiedag voor toezichthouders plaats.

De jaarlijkse evaluatie van het functioneren van beide bestuursleden is door de Remuneratiecommissie uitgevoerd.

In de Auditcommissie is gesproken over het

voornemen tot het vormen van een postvoorziening na-claims. De sectie uitvoerende kunstenaars en de sectie producenten van de Raad van Aangeslotenen hebben vervolgens op 17 maart 2017 besloten deze voorziening te vormen. Deze post is bedoeld om claims te kunnen uitbetalen die niet meer te verhalen zijn op derden of ten laste van een muziekjaar gebracht kunnen worden. Er is een voorziening getroffen van in totaal € 100 duizend (50 procent uitvoerenden en 50 procent producenten).

Tot slot

Het dynamische speelveld waarbinnen Sena opereert biedt zowel uitdagingen als kansen. Zij gaat daar op een integere en vertrouwenwekkende wijze mee om. Wij hebben er dan ook vertrouwen in dat de organisatie succesvol zal zijn in het bereiken van de in het Beleidsplan 2016-2018 vastgelegde doelstellingen. De RvT bedankt hierbij de medewerkers van Sena voor hun inzet in 2017 en wenst hen zakelijk succes en plezier in het werk in 2018.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

Hilversum, 26 april 2018

OVERZICHT BIJEENKOMSTEN RVT IN 2017

Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
3 februari	Raad van Toezicht	- Evaluatie Wet toezicht en geschillen-beslechting collectieve beheersorganisaties 2013 - Beleidskader Toezicht Collectief Beheer 2017 - Presentatie afdeling IT - Update <i>fingerprinting</i> - Update juridische procedures	Concept statutenwijziging
3 maart	Auditcommissie	- Concept jaarverslag, jaarrekening en accountantsverslag 2016 (in bijzijn BDO) - Rapport ISAE 3402 - Risicomatrix - Financiële implicaties juridische procedures - Sena & Streaming - Voorzieningen na-claims - Update <i>fingerprinting</i> - Update IRS	
9 maart	Raad van Toezicht	- Concept jaarverslag, jaarrekening en accountantsverslag 2016 (in bijzijn BDO) - Rapport ISAE 3402 - Risicomatrix - Concept informatieprotocol - Update juridische procedures - CvTA jaarrapport Goed Bestuur en Integriteit CBO's 2016 - Concept jaarverslag Scan - Update <i>fingerprinting</i>	Jaarverslag en jaarrekening 2016 goedgekeurd

Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
21 april	Remuneratie-commissie	- Benoeming voorzitter - Beoordeling financieel directeur - WNT - 25 jaar Sena	
2 juni	Raad van Toezicht	Jaarlijkse zelfevaluatie RvT	
9 juni	Raad van Toezicht	- Advies: concept gedragscode belangenverstrengeling - Terugblik VvA 2017 - Advies: strategie Sena - Update ontwikkelingen VS - Update <i>fingerprinting</i> - Update juridische procedures - Samenwerking Stichting NORMA	- Concept statutenwijziging - Dechargeverlening Bestuur
12 juni	Raad van Toezicht	Studiedag toezichthouders	
6 september	Auditcommissie	- Financiële rapportage Q2 incl. prognose 2017 - Transparantieverslag - Update SoCu-entiteit - Update IRS	



Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
15 september	Raad van Toezicht	- Concept statutenwijziging - Financiële rapportage Q2 incl. prognose 2017 - Advies: strategie Sena - CvTA - Update IRS - Voortgang werving onafhankelijk financieel deskundig lid - Update <i>fingerprinting</i> - Update juridische procedures - Update SoCu-entiteit	Statutenwijziging goedgekeurd
13 oktober	Auditcommissie	- Concept Auditplan (in bijzijn BDO) - Concept Budget 2018 - Financiële rapportage Q3 2017 - Update IRS - Update <i>fingerprinting</i>	
27 oktober	Raad van Toezicht	- Concept Budget 2018 - Reglementen - Leeswijzer statuten - Financiële rapportage Q3 2017 - CvTA - Voortgang werving onafhankelijk financieel deskundig lid - Update <i>fingerprinting</i> - Update juridische procedures	- Budget 2018 aangehouden - Voorzitter RvT herbenoemd - Benoeming onafhankelijk financieel deskundig lid - Reglement bondenzetels goedgekeurd - Reglement drempelbedragen goedgekeurd

Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
10 november	Remuneratie-commissie	- Beoordeling algemeen directeur - WNT - Pensioen	
1 december	Auditcommissie	- Concept <i>management letter</i> 2017 (in bijzijn BDO) - Update doorbetaling 2017 - Pensioen - Budget 2018, risicomatrix en lopende zaken Scan - Update IRS	
8 december	Raad van Toezicht	- Concept Budget 2018 - Pensioen - Advies: beleid voorschotten - Presentatie afdeling Communicatie - Concept <i>management letter</i> - Update <i>fingerprinting</i> - Update juridische procedures - Budget Scan 2018	- Budget 2018 goedgekeurd - Pensioenstaffel goedgekeurd

VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

De Raad van Aangeslotenen (RvA) verricht haar toezichthoudende taak als vertegenwoordiger van alle ruim 33.000 rechthebbenden die bij Sena als uitvoerende kunstenaar of producent ingeschreven staan. Dat doen wij vanuit het perspectief van belangenbehartiging, ook al lopen de belangen van uitvoerenden en muziekmaatschappijen soms uiteen. De jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen (VvA) is hét moment waarop over belangrijke onderwerpen verantwoording wordt afgelegd en beslissingen worden genomen die alle rechthebbenden van Sena raken. Het is ook het moment waarop aangeslotenen hun stemrecht kunnen doen gelden en zo mede de toekomstige koers van Sena kunnen bepalen.

Implicaties Implementatiewet

Tijdens de VvA van 9 mei 2017 is onder andere gesproken over de implicaties die de Implementatiewet EU richtlijn collectief beheer voor Sena heeft. Deze Europese richtlijn heeft tot doel om het toezicht op collectieve beheersorganisaties (cbo's) in alle landen van de Europese Unie te harmoniseren en te professionaliseren, om het uiteindelijk makkelijker te maken voor rechthebbenden om toegang te krijgen tot cbo's in andere lidstaten. De wet trad op 26 november 2016 in werking. Als gevolg hiervan dienden Sena's statuten en repartitiereglementen herzien te worden. Een commissie, bestaande uit zowel RvA- als RvT-leden, de notaris, de algemeen directeur en *general counsel* van Sena, heeft zich hier in 2017 over gebogen. Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten verleende haar goedkeuring aan de door de RvA vastgestelde wijzigingen. Vervolgens is de RvT ertoe overgegaan de statuten overeenkomstig te laten wijzigen.

Statutenwijzigingen

In de nieuwe statuten van Sena is een aantal zaken gewijzigd. Rechthebbenden kunnen,

conform wat wettelijk bepaald is, hun rechtenbeheer flexibeler uitvoeren. Zij kunnen Sena machtigen om hun rechten te beheren voor de grondgebieden van hun keuze. Ook is in de nieuwe statuten expliciet bepaald dat slechts één persoon aangeslotene kan zijn namens een vennootschap of rechtspersoon en werd het verlies van de hoedanigheid van aangeslotene herzien. Rechthebbenden wordt de mogelijkheid geboden om op afstand de VvA bij te wonen en - in het geval van aangeslotenen - op afstand hun stemrecht uit te oefenen. De RvA besloot om de VvA van 2017 als proef te laten dienen en faciliteerde daarom een audiocast met stemfunctionaliteit. Met de inwerkingtreding van de nieuwe statuten kunnen sectie-afgevaardigden eveneens voor een vrije zetel in een tussentijdse benoeming voorzien. Als laatste is het Bestuur verplicht tot het opstellen en publiceren van een jaarlijks transparantieverlag.

Wijzigingen (deel)repartitiereglement(en)

Beide VvA's stemden in 2017 in met het wijzigen van de afzonderlijke deelrepartitiereglementen voor uitvoerende kunstenaars en producenten. Een van de belangrijkste

wijzigingen had betrekking op de termijn waarbinnen gelden moeten worden doorbetaald aan rechthebbenden. Wanneer Sena een verschuldigd bedrag een jaar na het jaar van incasso nog niet heeft kunnen doorbetalen aan de rechtmatige rechthebbenden dan is zij verplicht om bepaalde informatie bekend te maken aan deelnemers, aangeslotenen en buitenlandse zusterorganisaties, om zodoende alsnog de rechtmatige rechthebbenden te achterhalen. Daarnaast heeft de RvA binnen haar statutaire bevoegdheid een aantal wijzigingen doorgevoerd binnen het algemeen repartitiereglement. De belangrijkste aanpassing betreft de wijziging van de doorbetalingstermijn naar negen maanden na afloop van het boekjaar waarin de licentie-inkomsten zijn geïnd, tenzij objectieve redenen Sena ervan weerhouden om deze uiterste termijn te halen. De rest van de aanpassingen was louter redactioneel.

Repartitiecommissie

Er is ingestemd met het wijzigen van de termijn waarbinnen Sena ten onrechte uitgekeerde gelden kan terugvorderen van vier naar vijf jaar. Een bijeenkomst van de vertegenwoordigers van de sectie uitvoerende



Interview Michel van Schie



kunstenaars van de repartitiecommissie is geraadpleegd over een voornemen om een extra aanwending van onverdeelde gelden mogelijk te maken. De RvA heeft vervolgens in haar vergadering van 17 maart 2017 besloten om dit voornemen om te zetten in een definitief besluit. Dit zal in mei 2018 aan de VvA van de sectie uitvoerende kunstenaars worden voorgelegd.

Werkgroep vormgevingsmuziek

Voorafgaand aan de VvA is door een groep indieners een agendapunt ingebracht dat onder te verdelen is in vier sub vragen: rechtsongelijkheid reclamatietermijn 'reguliere' of 'commerciële' muziek t.o.v. muziek die in opdracht vervaardigd is, korting op vormgevingsmuziek, *finger-printing* en het onderscheid tussen 'prime time' en 'non prime time' uitzendingen. Algemeen directeur Markus Bos heeft hierop een toelichting gegeven tijdens de VvA's. Naar aanleiding van de vragen en toelichting is een speciale informele werkgroep vormgevingsmuziek in het leven geroepen. Het doel van deze werkgroep is het verkennen en mogelijk tot stand brengen van een vereenvoudiging van het

aanmeldproces voor vormgevingsmuziek, zodat een grotere efficiëntie kan worden bewerkstelligd. In goed overleg met betrokken partijen is (en wordt) gekeken naar de meest efficiënte manier van procesinrichting. Tevens is toegezegd het onderscheid dat in de repartitie wordt gemaakt tussen prime time en non prime time op landelijke TV-zenders te agenderen in een bijeenkomst van de repartitiecommissie. Op basis van de uitkomsten hiervan kan de RvA vervolgens evalueren of bijstelling van het huidige beleid al dan niet gewenst is, rekening houdend met de belangen van alle aangeslotenen.

Sociaal-Cultureel beleid Uitvoerende Kunstenaars

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft haar Sociaal-Cultureel beleid (SoCu; hier worden sociaal-culturele en educatieve doeleinden onder verstaan) vastgelegd in het SoCu Beleidsplan 2017-2019. Onderdeel hiervan is een voortzetting van het bestaande beleid onder de naam Sena Performers Fonds. Tevens presenteerde de sectie haar voornemen om een deel van de SoCu-gelden en -activiteiten onder te brengen in een aparte entiteit,

de stichting Dutch Performers House.
De VvA stemde in met het beleidsplan.

Samenstelling RvA

Beide secties bestaan uit ieder zeven sectie-afgevaardigden. Ten tijde van de VvA had de sectie Producenten een vrije zetel vacant, waarvoor verkiezingen zijn gehouden. Hanneke Bannink van Cloud 9 kreeg de meeste stemmen en nam per direct zitting in de sectie. Later in 2017 heeft zij zich teruggetrokken, waarop er een vacature binnen de sectie is ontstaan. Bij de sectie Uitvoerende Kunstenaars werden verkiezingen gehouden voor een vrije zetel. Matthijs van Duijvenbode kreeg de voorkeur boven twee andere kandidaten, onder wie Simone Vierstra wier termijn per 30 juni 2017 afliep. Matthijs heeft per 1 juli 2017 zitting genomen in de sectie. Erwin Angad-Gaur en Guus Bleijerveld werden allebei bij acclamatie benoemd. Erwin Angad-Gaur werd door de Nederlandse Toonkunstenaarsbond (Ntb) voor herbenoeming voorgedragen. De Kunstenbond en FNV (sector Media & Cultuur) droegen als rechtsoptvolgers van FNV/KIEM Guus Bleijerveld voor voor de zetel die tot en met 30 juni 2017 bekleed werd door Bert Ruiters.

Zowel Simone als Bert hebben zich jarenlang met tomeloze energie ingezet voor Sena, het naburig recht en de rechtspositie van muzikanten in het bijzonder. Met het oog op de grote dank die wij hen hiervoor verschuldigd zijn, kregen zij bij hun afscheid van de sectie de 'Sena Icoon' toegekend.

Optimale belangenbehartiging

Conform de bepalingen in de statuten rouleert het voorzitterschap binnen de RvA jaarlijks. Op 29 september ging het voorzitterschap over op de voorzitter van de sectie Producenten en het vicevoorzitterschap op de voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars. Gezamenlijk waken wij over een zo optimaal mogelijke belangenbehartiging van onze naburige rechten. Het doet ons plezier dat wij ook in 2017 konden constateren dat alle medewerkers van Sena met hun enthousiasme en inzet een belangrijke bijdrage hieraan leverden.

Peter Boertje
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 26 april 2018



OVERZICHT BIJEENKOMSTEN RVA IN 2017

Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
20 januari	Raad van Aangeslotenen	- Update juridische procedures - Q4 rapportage Stichting BREIN	- Algemeen repartitie-reglement vastgesteld - Deelrepartitie-reglementen vastgesteld - Repartitiereglement Fonds Uitvoerende Kunstenaars vastgesteld
3 februari	Repartitie-commissie	- Presentatie Ongeclaimd Repertoire Muzikanten - Update line-up informatie via producenten - Update rechten per titel per land	
17 maart	Raad van Aangeslotenen	- Jaarverslag, jaarrekening en accountantsverslag 2016 - Lolly procedure - Deelrepartitiereglementen - Voorzieningen na-claims - SoCu-aanvraag - Advies: reglement drempelbedragen - Repartitiereglementen - Reglement Bondenzetels - Update juridische procedures - CvTA jaarrapport Goed Bestuur en Integriteit CBO's 2016 - Update klacht rechthebbende - Update Investeringsfonds popmuziek	- Jaarverslag en jaarrekening 2016 vastgesteld - Voorziening na-claims gevormd

Datum	Orgaan	Onderwerpen	Besluitvorming
14 april	Raad van Aangeslotenen	- Voorbereiden VvA 2017 - Wijziging statuten en reglementen - Update juridische procedures - Update Investeringsfonds popmuziek	- Min-nota beleid aangepast - Collectieve SoCu-bestedingen
29 september	Raad van Aangeslotenen	- Financiële rapportage Q2 incl. prognose 2017 - Terugkoppeling werkgroep vormgevingsmuziek - Handhavingsverzoek VCR - Evaluatie VvA - Update juridische procedures - Update Investeringsfonds popmuziek	Statutenwijziging vastgesteld
3 november	Raad van Aangeslotenen	- Concept Budget 2018 - Concept leeswijzer statuten - Update juridische procedures - Financiële rapportage Q3 - Update Investeringsfonds popmuziek	- Budget 2018 aangehouden - Reglement bondenzetels vastgesteld - Reglement drempel-bedragen vastgesteld
15 december	Raad van Aangeslotenen	- Voorstel wijzigen toewijzing onverdeelde gelden - Concept reglement vergaderen en elektronisch stemmen op afstand - Presentatie communicatie-activiteiten Sena - Update juridische procedures - Update Investeringsfonds popmuziek	- Budget 2018 vastgesteld - Wijziging toedeling verdeling onverdeelde gelden vastgesteld



VIOLISTE ACHTER DE WERELDSTERREN

Orkestmeester/violiste Arlia de Ruiter (1960) maakt al meer dan 30 jaar deel uit van het Metropole Orkest. Haar carrière kende veel pieken en één heel diep dal. “Hoe kunnen ze dit nu doen, dacht ik. Hoe kunnen ze dit mooie orkest nu de nek omdraaien?”

Iedere klus is voor violist/concertmeester Arlia de Ruiter anders. De ene keer speelt ze in de studio een album van Trijntje Oosterhuis in, de andere keer staat ze met Elvis Costello op het podium. Haar Metropole Orkest is één van de grootste pop- en jazzorkesten ter wereld en geliefd onder artiesten in vele genres. “Voor ik een studio in loop, weet ik vaak helemaal niet wat we te doen krijgen”, vertelt ze. “Het kan heel makkelijk zijn, maar ook ingewikkeld. De stijl van de artiest heeft daar niet zoveel mee te maken. Voor Marco Borsato heb ik bijvoorbeeld best vaak lastige partijen ingespeeld.”

De ervaring die Arlia heeft opgedaan in meer dan dertig jaar viool spelen op het allerhoogste niveau is groots, maar toch is haar invloed dat niet altijd. “Het wisselt erg. Vaak is je inbreng welkom, maar soms helemaal niet. Ik weet nog een keer dat we bij een producer kwamen die tien violen nodig had. Ik had al gevraagd: moet je geen alten en celli? Maar dat was volgens hem niet nodig. Dus wij kwamen en speelden die vioollijnen in. Na een tijdje riep hij me. Hij vond het toch niet helemaal lekker klinken. Maar wat wil je dan, vroeg ik hem.



VIOLISTE ACHTER DE WERELDSTERREN

Orkestmeester/violiste Arlia de Ruiter (1960) maakt al meer dan 30 jaar deel uit van het Metropole Orkest. Haar carrière kende veel pieken en één heel diep dal. “Hoe kunnen ze dit nu doen, dacht ik. Hoe kunnen ze dit mooie orkest nu de nek omdraaien?”

Iedere klus is voor violist/concertmeester Arlia de Ruiter anders. De ene keer speelt ze in de studio een album van Trijntje Oosterhuis in, de andere keer staat ze met Elvis Costello op het podium. Haar Metropole Orkest is één van de grootste pop- en jazzorkesten ter wereld en geliefd onder artiesten in vele genres. “Voor ik een studio in loop, weet ik vaak helemaal niet wat we te doen krijgen”, vertelt ze. “Het kan heel makkelijk zijn, maar ook ingewikkeld. De stijl van de artiest heeft daar niet zoveel mee te maken. Voor Marco Borsato heb ik bijvoorbeeld best vaak lastige partijen ingespeeld.”

De ervaring die Arlia heeft opgedaan in meer dan dertig jaar viool spelen op het allerhoogste niveau is groots, maar toch is haar invloed dat niet altijd. “Het wisselt erg. Vaak is je inbreng welkom, maar soms helemaal niet. Ik weet nog een keer dat we bij een producer kwamen die tien violen nodig had. Ik had al gevraagd: moet je geen alt en celli? Maar dat was volgens hem niet nodig. Dus wij kwamen en speelden die vioollijnen in. Na een tijdje riep hij me. Hij vond het toch niet helemaal lekker klinken. Maar wat wil je dan, vroeg ik hem.

Dus hij liet een stukje horen. Ah, zei ik, jij wil alt en, violen, celli en bas. Toen luisterde hij wel.” Grinnikend: “Maar toen moesten we dus wel de hele sessie opnieuw doen.”

Geen ego

Als sessiemuzikant is ze altijd dienstbaar aan de artiest waar ze mee speelt. “Dat hoort nu eenmaal bij je vak”, zegt ze. “Maar het is niet altijd gemakkelijk. Soms kom je in een stuk ‘verkeerde’ noten tegen. Die kunnen er expres zijn neergezet, maar dat is niet altijd zo. Dat laat ik dan wel weten, maar wat ze ermee doen is aan de artiest of aan de producer. Het gaat er niet om of ik een muziekstuk mooi vind, het gaat erom dat ik mooi speel.”

Ze heeft het nooit lastig gevonden om haar eigen ego aan de kant te zetten. “Het spelen zelf is het mooiste in de wereld”, vindt ze. “Op de voorgrond heb ik nooit willen staan. Ik ben niet ambitieus in die zin. Maar ik zit wel

waaninnig te genieten als er iemand voorbij komt die naam heeft gemaakt. Laatst speelden we met Gregory Porter. Het is echt een eer om met zo’n man op het podium te staan.”

Contact maken

Lang had ze de wens om ooit eens met Frank Sinatra of Barbara Streisand op te treden. Helaas overleed Sinatra in 1998 en stopte Streisand in 2000 - voor even - met optreden. Tot ze aankondigde om in 2013 een tournee te doen en naar Nederland te komen. “Ik heb vrijwel iedereen in de muziekwereld gebeld om voor elkaar te krijgen dat ik met haar op het podium mocht staan”, lacht Arlia. “En dat lukte. Maar eerlijk gezegd was het een beetje teleurstellend. Ze was zo onbenaderbaar. Achteraf had ik dat optreden prima kunnen missen. Optreden met een artiest waar je contact mee maakt, is simpelweg veel leuker. Met bijvoorbeeld Gregory Porter speelden we echt samen, dat is een aimabele man.”

“Vaak is je inbreng welkom, maar soms helemaal niet.”



In de komende periode staan er ook mooie concerten op de agenda, met onder meer Bryan Ferry (Roxy Music) en de jonge Britse zanger Jacob Collier. Dat het Metropole Orkest nog altijd met de grote sterren kan spelen, is sinds 2012 niet meer vanzelfsprekend. In dat jaar kwam het orkest in de problemen toen de overheid de subsidie wilde stopzetten. “Ik ben op dat moment in een soort van depressie gezonken”, zegt Arlia daarover. “Hoe kunnen ze dit nu doen, dacht ik. Hoe kunnen ze dit mooie orkest de nek omdraaien? Ik dacht echt: nu snap ik waarom mensen voor de trein kunnen springen. Muziek is mijn leven en dit orkest is zo belangrijk voor mij. Wat moet ik als dat wegvalt? Halverwege de 50 nog een andere baan vinden?”

Na een aantal dagen van wanhoop, besluit ze met haar collega's om te vechten voor hun voortbestaan. “Dat heeft me uit de dip gehaald. Een petitie om het einde van het Metropole Orkest te voorkomen, haalde in die tijd meer dan 28.000 handtekeningen op. Al die aandacht heeft er voor gezorgd dat we alsnog wat geld kregen. Hoewel we allemaal qua salaris zijn gehalveerd,

kunnen we in ieder geval doorgaan. Het is geen geweldige constructie, maar het is in ieder geval iets.”

Mede door Sena kan Arlia blijven rondkomen. “Al vind ik het invullen best lastig, dus de nieuwe app lijkt mij een stuk gemakkelijker. Dan kan ik het nog beter bijhouden. Want er zijn altijd periodes met minder projecten en dan zijn de gelden een broodnodige aanvulling op mijn inkomen. Ik ben dus heel dankbaar dat Sena er is en al 25 jaar bestaat.”



Favoriete Nederlandse artiest: “Binnen het orkest vind ik onze ritmesectie echte helden. Zij vormen het hart van het orkest, een uiterst essentieel onderdeel dus. Zij kunnen het orkest met hun groove naar een andere hoogte tillen.”

Favoriete Nederlandse nummer: “De Wereld Beweegt van Wende Snijders, wat een prachtig nummer is dat.”

INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waaraan de organisatie blootgesteld staat, of kan komen te staan, worden beheerst.

Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

DE BELANGRIJKSTE RISICOBEBEERSINGSKADERS ZIJN:

Structuur en governance

- er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Raad van Toezicht, Raad van Aangeslotenen, secties en Vergadering van Aangeslotenen zijn geregeld;
- voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
- er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn

de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);

- uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie op basis van het repartitiereglement en het voeren van de administratie;
- de organisatie valt onder het toezicht van het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten, en dient generieke en/of specifieke aanwijzingen van dit college op te volgen.

Gewenste cultuur

- wij ontleen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en afdragen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen (uitgebracht in de landen die het verdrag van Rome hebben geratificeerd) van alle artiesten en producenten. Op basis van deze taak

en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden, klanten, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk zoveel mogelijk opbrengst te behalen en door te betalen, alsmede hierover transparant over te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.

- er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en er van geleerd wordt;
- wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks na een

audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover.

Vereiste competenties

- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningssysteem dat door de Officemanager wordt beheerd en waarin materiële wijzigingen jaarlijks door het Bestuur worden vastgesteld;
- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatiecompetentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat dit proces in opzet en bestaan toereikend is (Type 1, 2014) en ook dat dit proces naar

behoren wordt uitgevoerd (Type 2, voor het eerst in 2015). Hierop wordt jaarlijks een onafhankelijke audit uitgevoerd.

Technologie (ICT)

- omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
- de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
- er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur;
- wij passen per mei 2018 binnen onze processen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe.

BELEIDSPLAN

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Het huidige meerjarenbeleidsplan is opgesteld voor de periode 2016 - 2018.

Budget

Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

Operationele risicobeheersing

De key controls worden vastgelegd in risico control matrices per deelproces.

De key controls worden periodiek, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen, door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De Manager F&A adviseert de proceseigenaren daarbij.

TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. Zij zijn daarmee "*1st line of defense*". De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne

controle (zoals beschreven in het AO/IB handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen in processen ("*2nd line of defense*"). Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezichthouders, als "*derde dijk*", specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- de externe accountant voor het controleren van de jaarrekening (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en het AO/IB handboek) en het beoordelen van het jaarverslag;





Interview Arlia de Ruiter



- een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- CBO-Keurmerk audit;
- jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd. De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct – Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoeienis zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van afdracht vrije muziek en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar *on demand* mediaconsumptie spelen eveneens een belangrijke rol. Dat geldt eveneens voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met rechthebbenden zijn benoemd:

- het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- borging van de privacy en conformiteit aan de Wet bescherming persoonsgegevens (door afdoende dataproductiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificaties heeft verstekkende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- technologische risico's tot slot kunnen met zich mee brengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichthouders als adequaat zijn beoordeeld.

SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten van Sena ondersteunen ieder jaar diverse projecten op het sociale, culturele en educatieve vlak. Het beleid van de sectie Producenten ten aanzien van sociaal-culturele bestedingen is terughoudend. De sectie Uitvoerende Kunstenaars kent daarentegen een actief SoCu-beleid en maakt vele festivals, voorlichtingsbijeenkomsten en muziekopnames mogelijk. Zij ontvangt gemiddeld ruim driehonderd aanvragen per jaar, die zij aan de hand van vastgestelde criteria beoordeelt.

SoCu-beleid sectie Uitvoerende Kunstenaars

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft haar SoCu-doelstellingen en -prioriteiten voor de periode 2013-2017 in een beleidsplan vastgelegd. Net als in voorgaande jaren verleenden de tijdens de Vergadering van Aangeslotenen aanwezige uitvoerende kunstenaars in 2017 hun goedkeuring hieraan. De drie hoofddoelstellingen van het SoCu-beleid zijn een beleidsmatige lobby ten behoeve van de sociale en sociaaleconomische positie van uitvoerende kunstenaars, een programmatische ondersteuning van de diverse te onderscheiden muziekgenres en de opleiding en talentontwikkeling van uitvoerende kunstenaars. Het initiatief van de sectie om een minimumgagenorm als subsidie criterium te hanteren heeft Stichting NORMA en Buma Cultuur doen besluiten om dezelfde norm over te nemen.

Sena Performers Muziekproductiefonds

Het zesde jaar van het Sena Performers Muziekproductiefonds was succesvol. Het fonds voor professionele muzikanten die in eigen beheer een muziekopname willen maken maar daarvoor de financiële middelen niet

hebben ontving in 2017 in drie aanvraagrondes in totaal tweehonderd drieëntwintig aanvragen. Aan negenentachtig aanvragers is een geldelijke bijdrage toegekend met een totale waarde van € 282 duizend. Inbegrepen in dit bedrag zijn twee prijzen die vanuit het fonds zijn toegekend: € 5 duizend aan Kristina Valid (winnaar Grachtenfestival Concours) en € 3 duizend aan Belinda Kinnaer (winnaar van de BumaNL Muzikale Snelkookpan). Twee derde van de toekenningen betreft een schenking. Een derde dient na een periode van twee jaar door de ontvanger terugbetaald te worden.

Projecten Producenten

De sectie Producenten draagt de Stichting Muziekids al enige jaren een warm hart toe. Ook in 2017 hebben zij de stichting, die het ziekenhuisverblijf van kinderen aangenamer maakt via muziek, een bijdrage toegekend.

Gezamenlijke projecten

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ondersteunden in 2017 drie projecten gezamenlijk, te weten Edison POP, Edison Jazz/World en de Gouden Notekraker. Stichting BREIN ontving eveneens een gezamenlijke bijdrage.

De **Edison Pop** awards werden in februari uitgereikt in de Gashouder op het Westergasfabriekterrein in Amsterdam. Broederliefde won de prijs voor het beste Album. De oeuvreprijs was dit jaar voor Anouk, die eerder al tien Edisons won.

Bij de **Edison Jazz/World**-uitreiking in juni won Reinier Baas met zijn jazz-opera 'vs. Princess Discombobulatrix' een Edison in de categorie Jazz Nationaal. Er waren verder onder andere Edisons voor internationale artiesten Bill Frisell, David Linx en Solange. Het album 'Almost There' van bluesband Barrelhouse werd door het publiek verkozen tot winnaar van de Edison Jazzism Publieksprijs.

De **Gouden Notekraker**, de prijs van en voor musici en acteurs, werd in september tijdens een feestelijke uitreiking in Paradiso in Amsterdam uitgereikt aan De Staat en Georgina Verbaan. Vakgenoten gunden de Zilveren Notekrakers, de aanmoedigingsprijs voor opkomend talent, aan zangeres Celine Cairo en actrice Sarah Bannier.

SOCU-PRIORITEITEN SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

Prioriteit 1	De sectie ondersteunt meer ‘eigen’ (meerjarige) projecten die de naam Sena dragen.	Voorbeelden hiervan zijn de Sena Performers Stages op de Bevrijdingsfestivals en de Sena Performers European Guitar Award, de Sena Performers Dutch Jazz Competition en het Sena Performers Muziekproductiefonds.
Prioriteit 2	De sectie wil betaalde werkgelegenheid voor uitvoerende kunstenaars stimuleren.	De sectie houdt bij SoCu-projecten vast aan een minimum gagenorm van € 250 per artiest per optreden. Dit standpunt is een van de criteria waarop de sectie SoCu-aanvragen beoordeelt en is in 2013 unaniem door de Vergadering van Aangeslotenen goedgekeurd.
Prioriteit 3	De sectie wil een significante bijdrage leveren aan de lobby voor de (naburige) rechten van uitvoerende kunstenaars.	De (publieke) druk op het auteurs- en naburig recht is onverminderd groot. De sectie streeft naar een positieve beïnvloeding van de publieke opinie door voorlichting en lobbywerkzaamheden.
Prioriteit 4	SoCu-projecten dienen een substantieel PR-effect voor Sena te hebben.	De sectie werkt intensief samen met de communicatieafdeling van Sena om de zichtbaarheid van Sena als organisatie onder stakeholders te vergroten.
Prioriteit 5	De sectie ziet toe op een evenwichtige verdeling van de SoCu-gelden over muziekgenres.	Afhankelijk van de ontvangen aanvragen verdeelt de sectie de beschikbare SoCu-gelden zo breed mogelijk over de verschillende muziekgenres.

PROJECTEN UITVOERENDE KUNSTENAARS



Sena Performers Talent Stages – 5 mei, veertien Bevrijdingsfestivals

Talentontwikkeling is een belangrijke reden voor Sena Performers om de landelijke Bevrijdingsfestivals te ondersteunen. Op veertien talentstages kregen talentvolle uitvoerende kunstenaars de kans om zich aan een groot publiek te presenteren.



Operadagen Rotterdam – 12 t/m 21 mei

Rotterdam stond 10 dagen in het teken van opera. Door de hele stad werden vele concerten en optredens georganiseerd.



Sena Performers European Guitar Award – 22 mei, Joe Bonamassa

In een afgeladen Gebouw-T ontving Amerikaanse superster Joe Bonamassa uit handen van Jan Akkerman de Sena Performers European Guitar Award 2017.



Edison Jazz/World 2017 – 30 juni

Lee Towers krijgt de oevreprijs overhandigd van de Rotterdamse burgemeester Ahmed Aboutaleb.



Weitjerock – 29 juli

Onder andere Indian Askin trad op tijdens Weitjerock in IJzendijke. Dit festival werd in 2017 voor de vijfde achtereenvolgende keer genomineerd voor een European Festival Award in de categorie Best Small Festival.



Sena Performers Podium – 26 augustus

Sena Performers presenteerde in samenwerking met de Uitmarkt en Stichting GRAP een selectie van artiesten die een opname hebben gemaakt met behulp van het Sena Performers Muziekproductiefonds. Onder andere stonden op het podium: Ntjam Rosie, Radio Eliza, Nina June en BARTEK.



Gouden Notekraker – 4 september

De Gouden en Zilveren Notekrakers zijn de prijzen van en voor collega-musici en acteurs. In 2017 kregen De Staat en Georgina Verbaan de meeste stemmen van hun vakgenoten en wonnen zij de Gouden Notekrakers. De Zilveren Notekrakers waren er voor Celine Cairo en Sarah Bannier.



Buma NL – 2 oktober

Het nummer 'Treur niet (Ode aan het Leven)' was het meest gedraaide nummer op de radio. Diggy Dex en JW Roy wonnen daarom de Sena Performers Award en kregen die tijdens Buma NL uitgereikt.



ADE Beats – 20 oktober

Wij gingen tijdens ADE Beats met Broederliefde in gesprek over hun muziek, hun passie en natuurlijk de vergoeding voor het gebruik van hun muziek.

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

Naam Project	Toegekend in 2017	Uitgevoerd in 2017
Edison Pop 2017		x
Edison Jazz/ World 2017	x	x
Gouden Notekraker	x	x
Stichting BREIN	x	x

PRODUCENTEN

Naam Project	Toegekend in 2017	Uitgevoerd in 2017
Edison Pop 2017		x
Edison Jazz/ World 2017	x	x
Muziekids	x	x

UITVOERENDE KUNSTENAARS

Naam Project	Toegekend in 2017	Uitgevoerd in 2017
24 Chambers		x
ADE Beats	x	x
Amersfoort Jazz	x	
Amsterdam Marimba Festival	x	
Amsterdam Roots Festival	x	x
Bach Festival Dordrecht	x	
Bevrijdings festivals Nationaal Comité 4 en 5 mei – Sena Performers Talent Stages	x	x
Big Rivers Festival	x	x
Boy Edgar Prijs	x	x
Buitenspelen voor de GRAP		x
Buma NL	x	x
Cellofest	x	

Cello Biënnale Amsterdam	x	
Cello Festival Zutphen	x	x
CityProms	x	x
Cross-linx	x	x
Delft Chamber Music Festival	x	x
De Muze van Zuid	x	
De Nacht van de Kaap	x	x
Dias Latinos	x	x
Duinstreek Kamermuziek-festival	x	
Dutch Harp Festival	x	
Dutch Jazz	x	x
Dutch Jazz Competition	x	
Dutch Performers House – Volks repertoire	x	x



UITVOERENDE KUNSTENAARS – VERVOLG

Naam Project	Toegekend in 2017	Uitgevoerd in 2017
Edison Jazz/ World	x	x
Edison Pop	x	x
Eurosonic Noorderslag (ETEP)	x	x
Festival Trommel	x	x
Flamenco Biënnale		x
Freeze Festival	x	x
Goois Jazz Festival	x	
Gouden Notekraker	x	x
Grachten-festival Conservatorium Concours	x	x
Grachten-festival Weekend	x	
Grote Prijs van Nederland	x	

Happy Bachdag	x	x
Herfstfest Drumfestival	x	x
Houtfestival	x	x
InJazz	x	x
International Jazzdays The Hague		x
Internationaal Studenten LiedDuo Concours		x
Jagthuis Festival	x	x
Jazzfest Amsterdam	x	x
Jazz en de Walvis	x	x
Jazz in de Kamer	x	x
Jazz on the Sofa	x	x
Jazz te Gast	x	x
Kaderock	x	x
Klassiek op het Amstelveld	x	x

Koorbiënnale	x	x
Kunstenbond	x	
Late Summer Soul & Jazz	x	x
Leusden Jazz	x	x
Loosdrecht Jazzfestival	x	x
Metropole Academy	x	x
Nationaal Jeugd Jazz Orkest		x
New York Round Midnight Orchestra	x	
New York Swings Round Midnight		x
Noord Zie Jazz	x	x
North Sea Round Town		x
Ntb bondsbijdrage	x	x
Operadagen Rotterdam	x	

Oranjewoud Festival	x	x
Oriental Landscapes	x	x
Orlando Festival en Concours	x	x
Peter de Grote festival	x	x
Pianoforte Weekend	x	x
Pop-Monument	x	x
Popunie Live	x	x
Rotterdam Bluegrass Festival	x	
Scaldis Kamermuziek Festival	x	
Schiermonnik-oog Jong Talent Festival	x	x



UITVOERENDE KUNSTENAARS – VERVOLG

Naam Project	Toegekend in 2017	Uitgevoerd in 2017			
Sena Performers European Guitar Award	x	x	Sounds-ofmusic	x	x
Sena Grote Prijs van Rotterdam	x	x	Sounds of Europe Festival	x	
Sena Performers Guitar Week	x	x	Storioni Festival	x	x
Sena Performers International Jazz Laureates Festival	x	x	The Pack Project	x	x
Sena Performers Muziek-productiefonds podium Uitmarkt	x	x	Ud Festival	x	
September Me	x	x	(Un)heard Festival	x	
Slide Factory, European Trombone Festival		x	Voodoo to Go	x	x
			Weitjerock	x	x
			Wine Art & Jazz	x	x
			Wonderfeel Festival	x	
			World Music Forum NL	x	x
			Zeeland Jazz	x	x
			Zeister Muziekdagen	x	x
			ZomerJazz-FietsTour	x	x



SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DIENSTEN

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

	2017	2016
Doelstelling		
Sociaal-Culturele projecten	2.366	1.965
Sena Performers magazine	81	109
Toekenningen Sena Performers Muziekproductiefonds ¹	89	131
Totaal gebruik	2.536	2.205
Doelstelling		
Sociaal-Culturele projecten	50	44
Sena Performers Muziekproductiefonds	5	5
Totaal beheerskosten	55	49
Totaal	2.591	2.254

In het hierboven weergegeven overzicht zijn alleen de *out-of-pocket* kosten opgenomen bij de beheerskosten. De Sena-organisatie ondersteunt actief het Sociaal-Cultureel Fonds op administratief en promotioneel vlak. De uren die daarmee gepaard gaan zijn meegenomen in de algemene exploitatie van Sena.

1: Gesaldeerd met de ontvangen lening delen vanuit het Sena Performers Muziekproductiefonds (het totaal toegekende bedrag aan aanvragen voor het Sena Performers Muziekproductiefonds was in 2017 € 282 duizend; 2016: € 264 duizend).

BENJAMIN HERMAN KOOPT ZIJN VRIJHEID MET SESSIEWERK

Hij is één van de bekendste saxofonisten van Nederland en stond op het podium bij grote sterren. Maar Benjamin Herman speelt net zo lief in een kleine kroeg. "Mijn mooiste momenten zijn wanneer de muziek lukt. Of dat nu met Jantje of Pietje is en waar dat is, is voor mij niet zo belangrijk."

Hij wordt binnenkort 50 en viert dat met het uitbrengen van drie albums, waarvan twee op audiotapes. "Ik heb geen flauw idee of dat gaat werken", vertelt hij grijnzend. "Maar mij leek het wel mooi. Tegenwoordig brengt iedereen zijn albums online of op vinyl uit, dit is weer eens wat anders. En het geluid is goed, joh!"

Project S is een ode aan de Citroën SM en *Bughouse* is een mix van punk, jazz en geïmproviseerde muziek met gitarist Reinier Baas, bassist Peter Peskens van Jungle By Night en hardcore-drummer Olav van den Berg. *Bughouse* is mede gefinancierd door het Sena Performers Muziekproductiefonds. "Vorig jaar ben ik eens gaan zitten met iemand om te kijken of ik fondsen zou kunnen krijgen voor mijn muziek. Zo kwamen we bij het Muziekproductiefonds van Sena terecht. Echt te gek dat ik het heb gekregen."

Samenwerking

De lange carrière van Benjamin Herman is imposant. Hij studeerde in 1991 cum laude af aan het conservatorium van Hilversum en richtte in 1993 New Cool Collective op. Daarmee werd hij bekend bij het grote publiek. Verder speelde hij de afgelopen jaren met onder meer Paul Weller, Candy Dulfer, Jan Akkerman, Dr. John, Tony Allen, Hans Teeuwen en vele anderen. "Ik heb een hele brede smaak en vind het leuk om met al die mensen te spelen", zegt hij.

Gevraagd naar zijn hoogtepunten, is hij even stil. Dan zegt hij: "De mooiste momenten spelen zich toch vaak af de kroeg. Laatst stond ik in Jazz Café Alto op het Leidseplein met trompettist Ian Cleaver. We speelden daar van 22.00 tot 03.00. Halverwege de derde set gebeurde er iets. Mijn gedachten stopten, mijn hoofd stond in slow motion en het was alsof alles vanzelf ging."



BENJAMIN HERMAN KOOPT ZIJN VRIJHEID MET SESSIEWERK

Hij is één van de bekendste saxofonisten van Nederland en stond op het podium bij grote sterren. Maar Benjamin Herman speelt net zo lief in een kleine kroeg. “Mijn mooiste momenten zijn wanneer de muziek lukt. Of dat nu met Jantje of Pietje is en waar dat is, is voor mij niet zo belangrijk.”

Hij wordt binnenkort 50 en viert dat met het uitbrengen van drie albums, waarvan twee op audiotapes. “Ik heb geen flauw idee of dat gaat werken”, vertelt hij grijnzend. “Maar mij leek het wel mooi. Tegenwoordig brengt iedereen zijn albums online of op vinyl uit, dit is weer eens wat anders. En het geluid is goed, joh!”

Project S is een ode aan de Citroën SM en *Bughouse* is een mix van punk, jazz en geïmproviseerde muziek met gitarist Reinier Baas, bassist Peter Peskens van Jungle By Night en hardcore-drummer Olav van den Berg. *Bughouse* is mede gefinancierd door het Sena Performers Muziekproductiefonds. “Vorig jaar ben ik eens gaan zitten met iemand om te kijken of ik fondsen zou kunnen krijgen voor mijn muziek. Zo kwamen we bij het Muziekproductiefonds van Sena terecht. Echt te gek dat ik het heb gekregen.”

Samenwerking

De lange carrière van Benjamin Herman is imposant. Hij studeerde in 1991 cum laude af aan het conservatorium van Hilversum en richtte in 1993 New Cool Collective op. Daarmee werd hij bekend bij het grote publiek. Verder speelde hij de afgelopen jaren met onder meer Paul Weller, Candy Dulfer, Jan Akkerman, Dr. John, Tony Allen, Hans Teeuwen en vele anderen. “Ik heb een hele brede smaak en vind het leuk om met al die mensen te spelen”, zegt hij.

Gevraagd naar zijn hoogtepunten, is hij even stil. Dan zegt hij: “De mooiste momenten spelen zich toch vaak af de kroeg. Laatst stond ik in Jazz Café Alto op het Leidseplein met trompettist Ian Cleaver. We speelden daar van 22.00 tot 03.00. Halverwege de derde set gebeurde er iets. Mijn gedachten stopten, mijn hoofd stond in slow motion en het was alsof alles vanzelf ging.

Dat is iets wat ik misschien één of twee keer per jaar meemaak, maar dat zijn voor mij de muzikale hoogtepunten.”

Vrijheid

Het zijn momenten die hij niet kan oproepen, maar die ontstaan. De ene keer op een podium, de andere keer in de studio. Meestal in vrijheid. “Als ik de studio inga voor een eigen project, heb ik vaak wel stukken geschreven, maar blijft er veel ruimte over. Om samen te spelen, te improviseren en iets moois te laten ontstaan. Omdat ik mijn eigen opnames financier, kan ik die tijd nemen. Dat is heel waardevol. Vroeger bepaalden platenmaatschappijen wanneer iets af was, nu kan ik doorgaan tot het allemaal naar mijn zin is.”

Zijn werk als sessiemuzikant vindt hij gewel-

dig, maar het geeft ook financiële ruimte. “Iets afwijzen doe ik zelden, omdat ik met die sessies mijn vrijheid koop. Met het geld wat ik verdien, kan ik mijn eigen platen maken en projecten opzetten.”

Mede dankzij de vele sessies heeft hij altijd kunnen rondkomen van zijn muziek. “Ik kan me niet herinneren dat ik ooit geldproblemen heb gehad”, zegt hij. “Al scheelt het dat mijn kosten laag zijn. Ik heb geen kinderen, geen auto en betaal weinig aan de hypotheek. Mijn eigen inkomen is niet zo hoog.” De meeste inkomsten stopt hij direct in zijn muziek. “Van het laatste geld van Sena kon ik strijkers inhuren voor mijn nieuwe album *Project S*. Dat plan had ik al even, maar ik had er geen geld voor. Toen de vergoeding van Sena binnenkwam, kon het opeens wel.”

“Iets afwijzen doe ik zelden, omdat ik met die sessies mijn vrijheid koop. Met het geld wat ik verdien, kan ik mijn eigen platen maken en projecten opzetten.”



Sena is de laatste jaren interessanter voor hem geworden, vertelt hij. “Als sessie-muzikant heb ik nooit op hits meegespeeld, dus lange tijd kreeg ik niet zoveel. Maar in de loop der jaren heb ik een aanzienlijk eigen oeuvre opgebouwd, waar ik ook producent van ben. Hierdoor krijg ik ook het producentendeel van Sena. De inkomsten zijn daardoor gegroeid, waardoor ik vaker de studio in kan.” Het invullen op MySena vindt hij prima werken, maar de komst van de nieuwe app lijkt hem een enorme verbetering. “Ik zit veel in de trein en dan heb ik alleen mijn telefoon. Als ik het daar direct op kan invoeren, gaat het natuurlijk een stuk sneller. Dat lijkt me ideaal.”

Live optreden is voor hem elke keer weer bijzonder. Of dat nu met wereldsterren is

zoals Paul Weller in grote zalen of met een paar vrienden in een café; het is hem allebei even lief. “Als je vaak wilt spelen zoals ik, kun je niet iedere week in AFAS Live staan. Voor mij hoeft dat ook niet, want ik vind spelen in de kroeg net zo leuk. Uiteindelijk draait het allemaal om de momenten waarop de muziek lukt. Daar doe ik het voor.”

Favoriet Nederlands nummer: ‘Ik vind het album Armand & The Kik echt geweldig. Dat hebben we heel vaak geluisterd in de bandbus. Ik leerde Armand pas laat in zijn leven kennen en vond hem een leuke vent. Maar dat hij ook zulke goeie nummers had geschreven, werd me door dit album pas echt duidelijk.’

Favoriete Nederlandse saxofonist: ‘Hans Dulfer is één van mijn helden. Hij wordt binnenkort 76 en blijft gewoon doorspelen.’

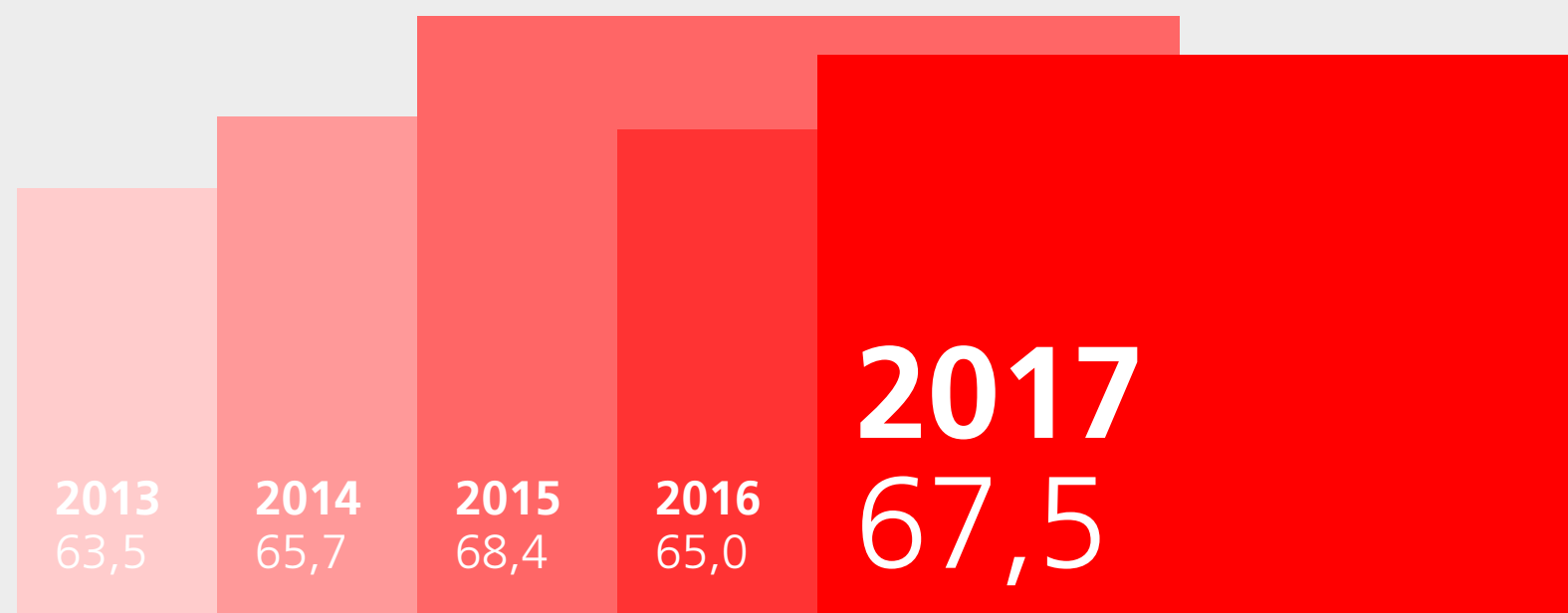
TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2017

Dit jaarverslag is opgesteld conform de richtlijnen van het CBO-Keurmerk in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

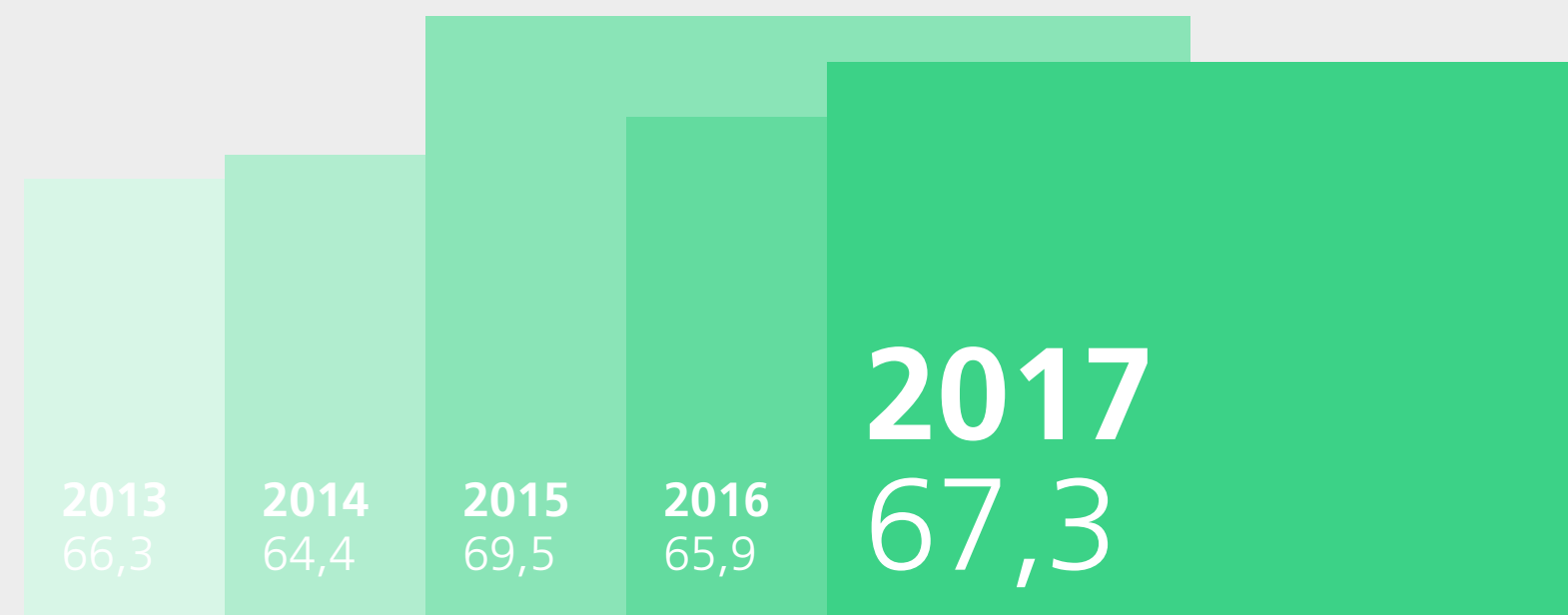
De totale gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in 2017 € 67,5 miljoen, een stijging van 3,7 procent ten opzichte van het jaar ervoor. De groei die wij realiseerden vanuit de Nederlandse inkomsten werd deels teniet gedaan door de daling van de buitenlandse licentie-inkomsten (- € 0,5 miljoen).

De ontvangen licentie-inkomsten stegen eveneens, met € 1,4 miljoen naar een totaal van € 67,3 miljoen. Ook hier waren de inkomsten uit de Nederlandse markt verantwoordelijk voor de groei.

De doorbetalingen aan rechthebbenden behaalden niet hetzelfde niveau als 2016. In 2017 betaalden wij netto € 52,2 miljoen door. Dit is € 6,0 miljoen minder dan in 2016, toen wij door een extra inspanning op buitenlands onderhanden werk meer doorbetaalden dan dat er aan licentie-inkomsten ontvangen werd. De netto kosten van de organisatie kwamen in 2017 uit op € 6,9 miljoen oftewel 10,2 procent van de totale gefactureerde licentie-inkomsten (2016: 10,4%).



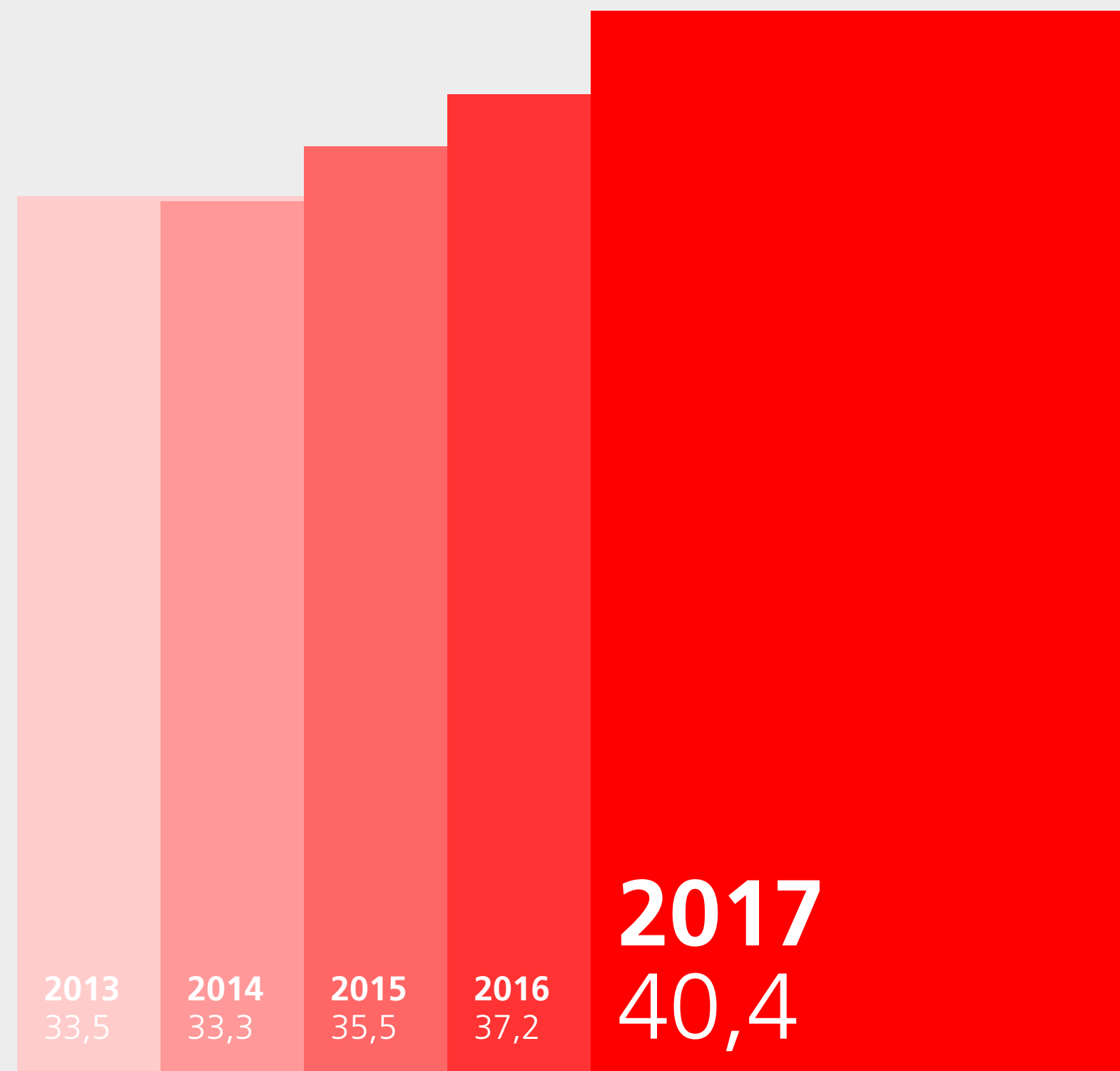
Gefactureerde licentie-inkomsten 2013 – 2017 in miljoenen Euro's



Ontvangen licentie-inkomsten 2013 – 2017 in miljoenen Euro's

Algemene Licenties

De ontvangen licentie-inkomsten uit Algemene Licenties stegen in 2017 met 8,5 procent naar een totaal van € 40,4 miljoen. Hiervan realiseerden wij € 17,4 miljoen binnen collectieve licenties (+ 10,5%) en € 23 miljoen binnen individuele licenties (+ 7,1%). De groei kent een deels eenmalig karakter (€ 700 duizend). Het resterende deel van de groei is het gevolg van de herstellende economie, een forse afname van het aantal faillissementen, een afbouw van kortingsregelingen en een toegenomen focus op marktbewerking. Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan), de *joint venture* van Sena en Buma, verzorgt sinds 2016 zowel de administratieve afhandeling van individuele als collectieve licentieovereenkomsten voor ons. In 2017 heeft Scan alle collectieve licentiehouders verzocht om hun ledengegevens via een e-formulier aan te leveren. Dit bleek een succesvolle efficiëntieslag.



Ontvangen licentie-inkomsten Algemene Licenties 2013 – 2017 in miljoenen Euro's

Media

De totale ontvangen licentie-inkomsten uit het mediasegment daalden in 2017 met 3,3 procent naar een totaal van € 19,4 miljoen, terwijl de gefactureerde licentie-inkomsten een bescheiden groei lieten zien van 0,7 procent.

Als gevolg van de meerjarige overeenkomst met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) zijn de bestaande licentieverhoudingen, die per 1 januari 2014 gelden, in 2017 ongewijzigd gebleven. Medio 2017 hebben wij de gesprekken met de NPO opgestart over de

voorwaarden voor een nieuwe contractperiode. Wij streven hierbij een verhoging van de licentievergoeding na, evenals het verkrijgen van een tegemoetkoming in de kosten voor de door ons te gebruiken *fingerprinting* technologie.

Een daling in de advertentiebestedingen bij commerciële landelijke televisiezenders en de alsmaar afnemende lineaire kijktijd resulteerden in een lichte daling in onze inkomsten uit dit segment. Ook met deze partijen voerden wij in 2017 intensieve gesprekken over de concretisering van de uitgangspunten

voor een nieuwe meerjarige overeenkomst. Na balansdatum is op hoofdlijnen overeenstemming bereikt over de uitgangspunten van een nieuwe driejarige overeenkomst voor de periode 2017-2019.

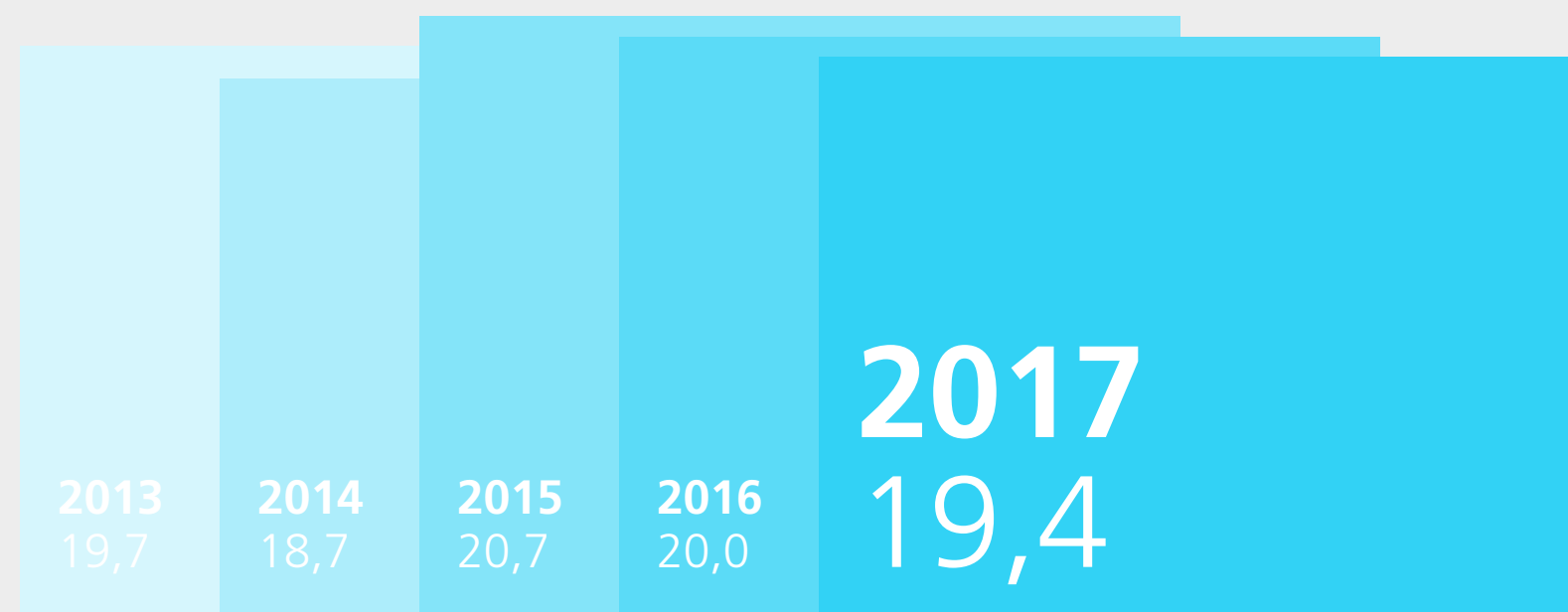
De gerechtelijke procedure tegen de Vereniging Commerciële Radio (VCR) is in het voorjaar van 2017 in gang gezet, met als doel het doorbreken van de patstelling over een nieuw contract. De ontvangen licentie-inkomsten in dit segment zijn in 2017 afgenomen (- 2,7%). De licentie-inkomsten uit niet-landelijke commerciële radio stegen daarentegen mede als gevolg van de invoering van een nieuw tarief voor simulcasting, aangepaste tariefstaffels en een nieuwe omzetdefinitie met 13,1 procent.

Binnen het segment overige commerciële en nieuwe media daalden de ontvangen licentie-inkomsten voor achtergrondmuziek met 10,6 procent. De groei in het aantal streaming afspeelpunten kon de terugloop in het aantal satelliet afspeelpunten niet compenseren. De buitendienst van Scan informeert muziekgebruikers die

consumentenstreamingdiensten zakelijk gebruiken over het onreglementaire karakter daarvan.

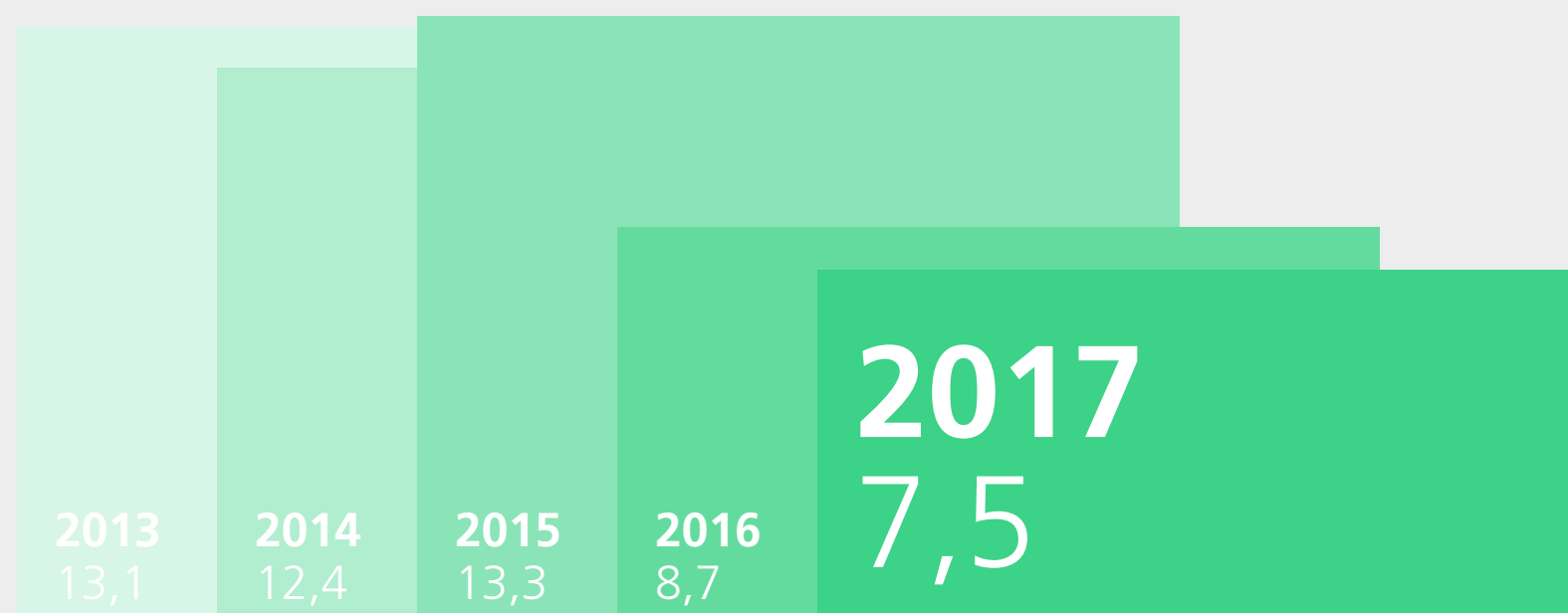
De inkomsten uit het dancesegment zijn ten opzichte van 2016 nagenoeg onveranderd gebleven, ondanks de inmiddels reeds jaren durende gerechtelijke procedure. De groei van de dancesector in het algemeen lijkt te stagneren.

Zowel het aantal verstrekte licenties voor kleinschalige webcasting als de ontvangen licentie-inkomsten uit dit segment namen in 2017 toe (+ 14,2%). Dit is mede te danken aan de bemiddeling van de Stichting Webcasting Nederland (SWNL).



Ontvangen licentie-inkomsten Media 2013 – 2017 in miljoenen Euro's





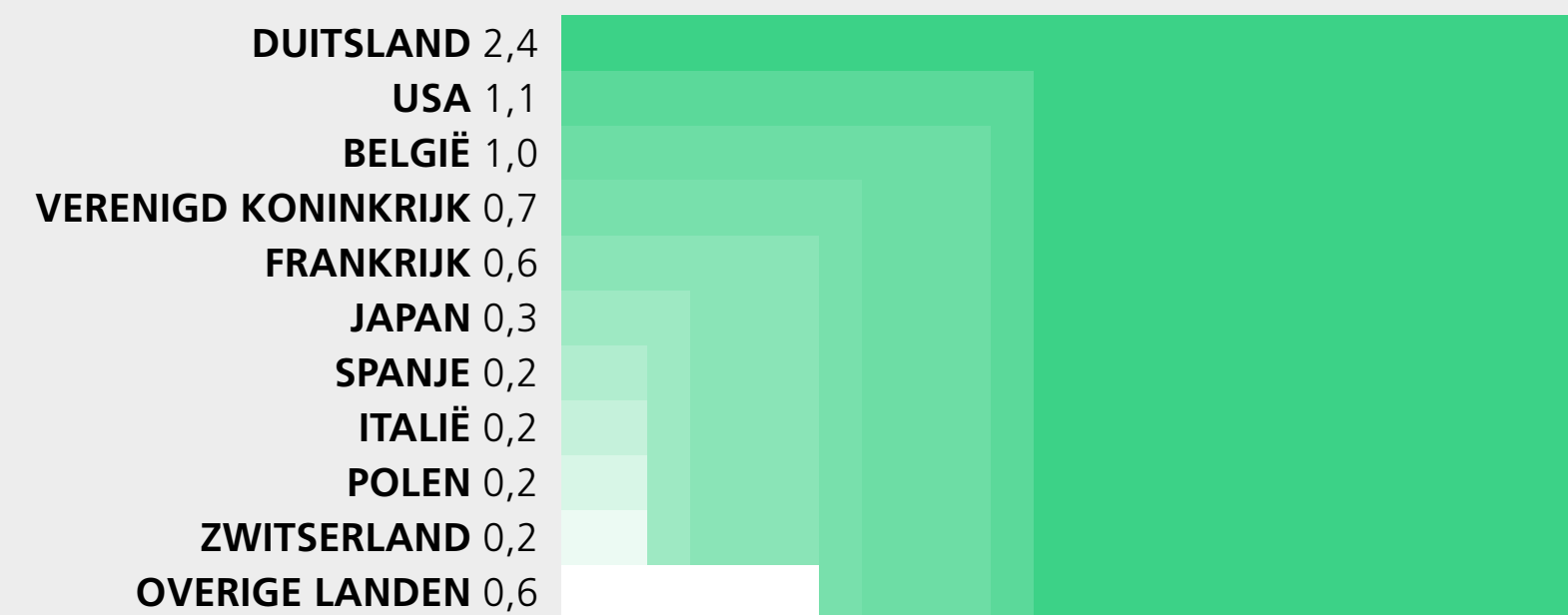
Ontvangen licentie-inkomsten Buitenland 2013 – 2017 in miljoenen Euro's

Buitenland

Onze uit het buitenland ontvangen licentie-inkomsten daalden in 2017 met 13,8 procent naar € 7,5 miljoen (2016: € 8,7 miljoen). Op landniveau kan het volgende daarover gemeld worden. Amerikaanse zusterorganisatie Sound Exchange wijzigde in 2016 haar repartitiesysteem. Daar waar zij voorheen per titel doorbetalingen verrichtte, is dit omgezet naar een doorbetaling per individuele rechthebbende. De verwachting was dat vanaf dat moment de inkomsten zouden toenemen. Echter, de impact van het verlies aan mandaten als

gevolg van de consolidatie onder agenten is toch groter gebleken. De inkomsten uit de Verenigde Staten daalden derhalve met € 0,8 miljoen ten opzichte van 2016. Deze daling is deels te verklaren omwille van het feit dat Sena vanaf 2017 geen QI-status meer bezit.

In 2017 werd een voor ons positieve uitspraak gedaan in de zaak die wij tegen de curatoren van het voormalige IMAIE hebben aangespannen. Ondanks de uitspraak en de toezegging tot doorbetaling hebben wij in het boekjaar geen aanvullende IMAIE-vergoedingen over



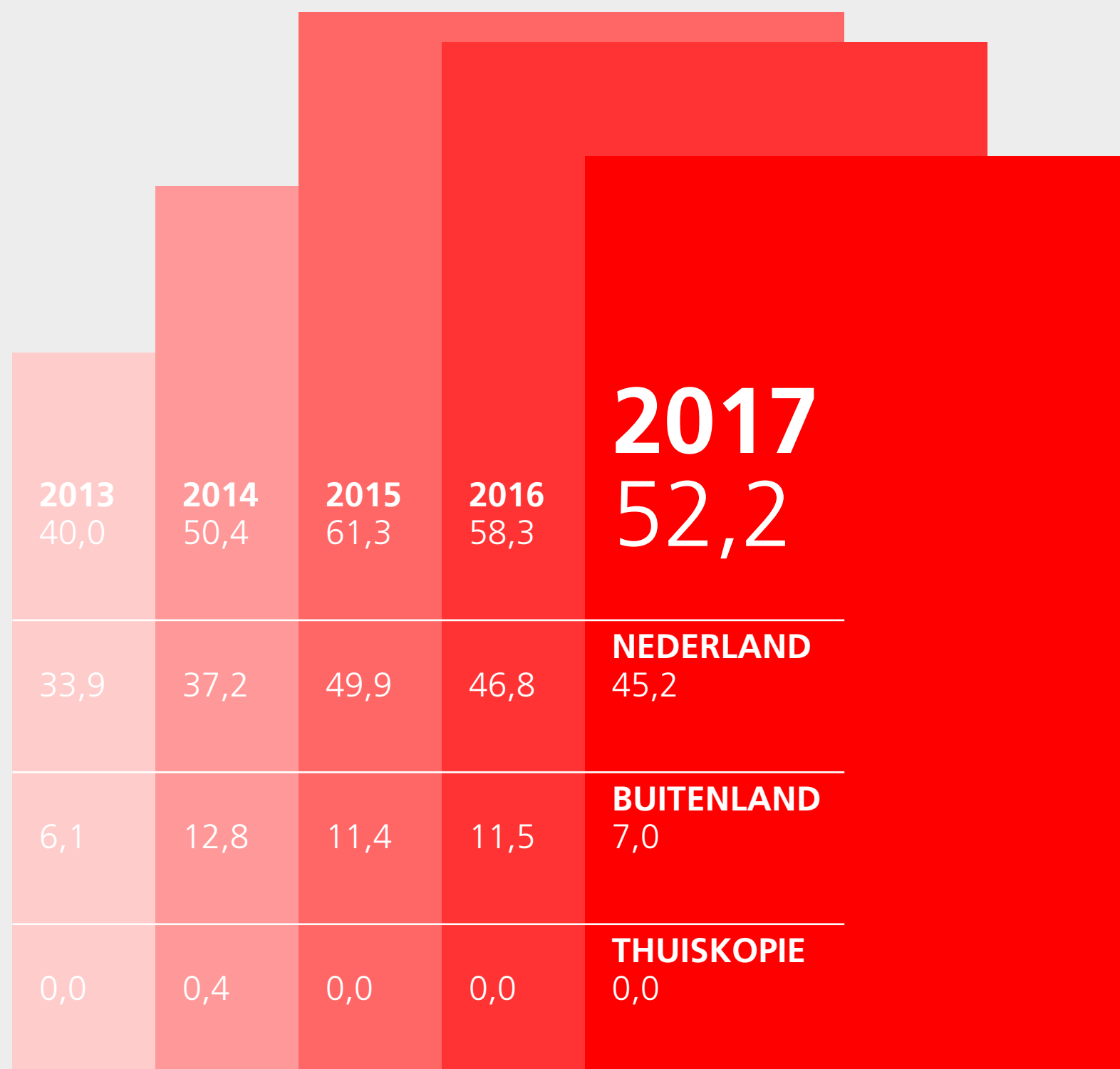
Ontvangen licentie-inkomsten per land 2017 in miljoenen Euro's

de jaren 2007 tot en met 2009 ontvangen. Dit verklaart grotendeels het verschil tussen de gefactureerde en de ontvangen buitenlandse licentie inkomsten.

De Duitse zusterorganisatie GVL werkte ook in 2017 aan een grondige herziening van haar IT- en repartitiesysteem voor zowel uitvoerenden als producenten. De verwerking van onze claimgegevens neemt daardoor meer tijd in beslag dan GVL aanvankelijk vermoedde. GVL heeft in 2017 een voorschotbetaling voor uitvoerenden aan ons overgemaakt over de jaren

2010 tot en met 2016. Voor *independent* producenten daarentegen betaalde GVL in 2017 nog geen vergoeding over de 2016-airplay in Duitsland door.

Het project 'rechten per titel per land' kende in 2017 beperkte progressie. Wij hebben prioriteit gegeven aan de bouw van een nieuwe functionaliteit in onze online portal MySena, waarmee producenten eigenhandig per titel kunnen aangeven voor welke landen zij de rechten vertegenwoordigen. Naar verwachting gaat deze tool medio 2018 live.



Netto doorbetalingen 2013 – 2017 in miljoenen Euro's

Doorbetaling

Onze bruto doorbetalingen aan rechthebbenden bedroegen in 2017 € 58,9 miljoen. Hiervan was € 51,6 miljoen afkomstig van de Nederlandse incasso en € 7,3 miljoen van de buitenlandse incasso. Netto kwamen de doorbetalingen uit op € 52,2 miljoen. De aandacht die wij in 2017 hebben gegeven aan de implementatie van *fingerprinting* heeft geleid tot een vertraging in de doorbetaling van de 2017-gelden. Wij hebben pas in december de eerste betaling over het muziekjaar kunnen doen. Het is onze ambitie om in 2018 vroeger in het jaar door te betalen over het lopende muziekjaar.

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft het Thuiskopie audiorecht vanuit het buitenland aan ons overgedragen. Wij konden gedurende 2017 € 144 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren.

Exploitatie

De bruto exploitatielasten bedroegen in 2017 € 7,5 miljoen; een daling van 1,3 procent ten opzichte van 2016 (- € 102 duizend). De grootste daling werd gerealiseerd op de post afschrijvingen (im)materiële vaste activa, door ons besluit in 2016 om de ontwikkeling van de internationale repertoiredatabase VRDB ten laste van de exploitatiekosten te brengen. In de post mailing- en incassokosten is ook in 2017 weer een eenmalige vrijval vanuit de exploitatie van Scan ter grootte van € 0,1 miljoen inbegrepen.

De netto exploitatielasten daarentegen lagen in 2017 € 0,1 miljoen hoger dan het voorgaande jaar. Dalende rente-inkomsten als gevolg van het rentebeleid van de Europese Bank en de lagere doorbetaling van de buitenlandse incasso zijn hier de voornaamste oorzaken van.

College van Toezicht

Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Justitie en Veiligheid belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet

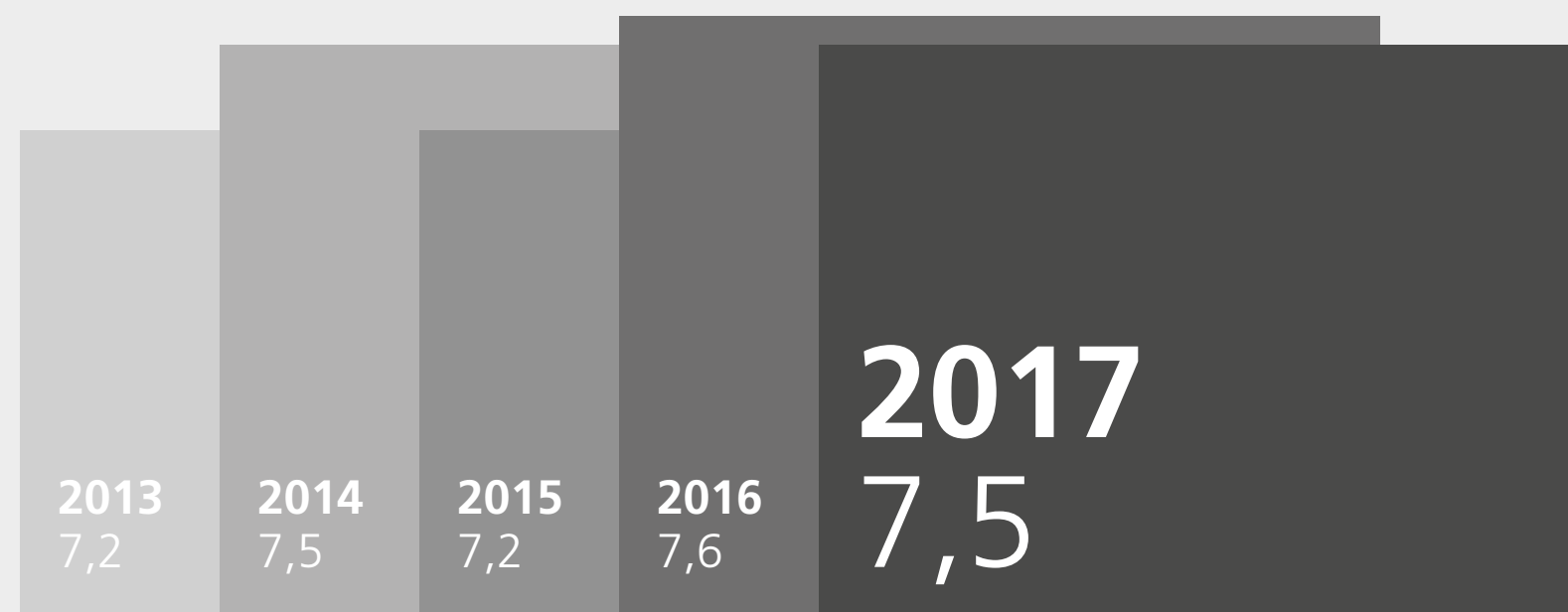
toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet zijn tevens enkele 'pas toe of leg uit'-bepalingen opgenomen.

Onze bruto exploitatielasten uitgedrukt in een percentage van de gefactureerde licentie-inkomsten kwamen in 2017 op 11,1 procent. De bruto exploitatielasten uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling (inclusief de toevoeging aan het Sociaal-Cultureel Fonds) kwamen uit op het niveau van 11,9 procent. Sena voldoet hiermee aan de middels een Algemene Maatregel van Bestuur door de wetgever bepaalde richtlijn dat de op inkomsten en doorbetaling gebaseerde kostenpercentages maximaal 15 procent mogen bedragen. Een andere richtlijn is dat de bruto exploitatielasten niet harder mogen stijgen dan de Consumentenprijsindex (CPI). Ook hieraan is in 2017 voldaan. Op 1 januari 2017 trad het Besluit transparantieverslag collectief beheer in werking. Dit besluit is de uitwerking van artikel 2q van de wet Toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties. De wet verplicht de publicatie van een transparantieverslag vanaf verslagjaar 2017. In lijn met deze wetgeving hebben wij het jaarverslag

aangevuld met de publicatievereisten. Daar de diverse vereisten verspreid zijn opgenomen in het jaarverslag is in Bijlage 4 in de jaarrekening een verwijstabel opgenomen.

Budget 2018

Wij verwachten dat de bruto exploitatielasten in 2018 met 6,7 procent zullen toenemen ten opzichte van 2017. Dit komt deels doordat de kosten van Scan toenemen aangezien er in 2018 geen vrijval meer geboekt zal kunnen worden. Tevens zal de overgang naar een nieuwe IT-systeem bij Scan extra kosten met zich meebrengen. Ten tweede zal 2018 gekenmerkt worden door festiviteiten rondom het 25-jarig bestaan van Sena en het naburig recht, waarmee specifieke uitgaven gemoeid zullen zijn. Tot slot is in de algemene kosten per saldo een daling gebudgetteerd omdat we naar verwachting een bijdrage van mediapartijen zullen ontvangen voor de kosten van *fingerprinting*.



Bruto exploitatielasten 2013 – 2017 in miljoenen Euro's



Interview Benjamin Herman

KERNCIJFERS 2017 – 2016

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

	2017		2016
Gefactureerde licentie-inkomsten			
Nederlands gebruik	59.409	+5,1%	56.501
CBO's buitenland	8.045	-5,7%	8.528
Totaal	67.454	+3,7%	65.029
Doorbetalingen			
Rechthebbenden	49.457	-14,1%	57.604
CBO's buitenland	9.433	+21,0%	7.793
Subtotaal	58.890	-9,9%	65.397
Kosteninhouding doorbetaling	(6.686)	-6,5%	(7.147)
Totaal	52.204	-10,4%	58.250
Te verdelen licentie-inkomsten			
	66.189	+5,7%	62.621
Sociaal-Cultureel Fonds			
Toevoeging	4.061	+103,5%	1.996
Bestedingen	(2.591)	+15,0%	(2.254)
Nog te besteden einde boekjaar	4.006	+58,0%	2.536
Exploitatierekening / staat van baten en lasten			
Baten Nederland	6.911	+2,0%	6.778
Baten buitenland	298	-40,4%	500
Overige baten	209	+59,5%	131
Subtotaal	7.418	+0,1%	7.409
Exploitatielasten (bruto)	(7.483)	-1,3%	(7.585)
Subtotaal	(65)	-63,1%	(176)
Financieel resultaat	65	-63,1%	176
Exploitatieresultaat	-	-	-

	2017		2016
Kengetallen			
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	59.759	+4,4%	57.233
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	7.543	-13,0%	8.674
Percentage feitelijk ingehouden kosten	12,0%	0,0% punt	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:			
De totale licentie-inkomsten	10,2%	-0,2% punt	10,4%
De Nederlandse licentie-inkomsten	11,6%	-0,4% punt	12,0%
Exploitatielasten bruto in percentage van:			
De totale licentie-inkomsten	11,1%	-0,6% punt	11,7%
De totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	11,9%	+0,6% punt	11,3%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	(102)		338
Stijging / daling exploitatielasten	(1,3)%	-6,0% punt	4,7%
Afgeleide consumentenprijsindex	+1,1%	+1,1% punt	0,0%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% punt	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar	33.402	+3,2%	32.367
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar	11.726	-1,5%	11.903
Aantal gefactureerde gebruikers	104.224	+4,5%	99.736
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	42,2	-1,2%	42,7



TONY ROE LAAT HET PUBLIEK MEEDOEN

Bij pianist Tony Roe (1979) verschoof het sessiewerk de laatste jaren langzaam naar de achtergrond. Zijn eigen band Tin Men & the Telephone is inmiddels een fulltime job. "Ik wil het publiek graag moeilijke muziek door de strot douwen. En dat ze het na afloop nog tof vinden ook."

Hij is nog herstellende van een hernia-operatie, maar stond een week na de operatie alweer op het podium. "Wel heel kort hoor, maar je kunt als muzikant natuurlijk niet alles afzeggen." En in de tijd die hij wel plat moest liggen, besloot hij zich te verdiepen in de synthesizerwereld van de Euro-racks. "Ik heb eindeloos tutorials gekeken en gebruiksaanwijzingen gelezen. Daar had ik nu mooi de tijd voor."

Met het arbeidsethos van Tony Roe is weinig mis. Sinds hij in 2009 afstudeerde als jazzpianist aan het conservatorium in Amsterdam, is hij een veelgevraagd muzikant. Zo speelde hij met het AskolSchönberg Ensemble en het Modern Balkan Jazz Orchestra, maakte hij deel uit van de popband Room Eleven en deed hij sessies met onder meer Paul van Kessel. Nog steeds wordt hij regelmatig gevraagd door muzikanten, maar inmiddels slokt zijn eigen jazzpianotrio Tin Men & the Telephone (met drummer Borislav Petrov en contrabassist Pat Cleaver) de meeste tijd op. "Ik sta nu niet zo te springen om sessiewerk, omdat ik nog zoveel wil doen met Tin Men."



TONY ROE LAAT HET PUBLIEK MEEDOEN

Bij pianist Tony Roe (1979) verschoof het sessiewerk de laatste jaren langzaam naar de achtergrond. Zijn eigen band Tin Men & the Telephone is inmiddels een fulltime job. “Ik wil het publiek graag moeilijke muziek door de strot douwen. En dat ze het na afloop nog tof vinden ook.”

Hij is nog herstellende van een hernia-operatie, maar stond een week na de operatie alweer op het podium. “Wel heel kort hoor, maar je kunt als muzikant natuurlijk niet alles afzeggen.” En in de tijd die hij wel plat moest liggen, besloot hij zich te verdiepen in de synthesizerwereld van de Euro-racks. “Ik heb eindeloos tutorials gekeken en gebruiksaanwijzingen gelezen. Daar had ik nu mooi de tijd voor.”

Met het arbeidsethos van Tony Roe is weinig mis. Sinds hij in 2009 afstudeerde als jazz-pianist aan het conservatorium in Amsterdam, is hij een veelgevraagd muzikant. Zo speelde hij met het AskolSchönberg Ensemble en het Modern Balkan Jazz Orchestra, maakte hij deel uit van de popband Room Eleven en deed hij sessies met onder meer Paul van Kessel. Nog steeds wordt hij regelmatig gevraagd door muzikanten, maar inmiddels slokt zijn eigen jazzpianotrio Tin Men & the Telephone (met drummer Borislav Petrov en contrabassist Pat Cleaver) de meeste tijd op. “Ik sta nu niet zo te springen om sessiewerk, omdat ik nog zoveel wil doen met Tin Men.”

Innovatie

Eén van de meest opvallende dingen die hij de afgelopen jaren deed, was het ontwikkelen van Tinmendo. Deze app moet het publiek bij concerten van Tin Men & the Telephone installeren en zorgt ervoor dat bezoekers interactief kunnen ‘meedoen’. “Iedereen die in de zaal staat kan de muziek op het podium manipuleren”, vertelt Tony. “Ze kunnen bijvoorbeeld aangeven of we sneller of langzamer moeten. De macht van de meerderheid geldt dan. Daarmee worden bezoekers onderdeel van de muziek.”

Hij merkt dat het daarbij soms zoeken is naar de balans. “Bij één van de optredens verdeelden we het publiek in twee groepen. Op het scherm zag je twee kamelen en het publiek moest hen via de app laten rennen. Dat was heel tof en grappig, maar dat leidde ook af van onze muziek. Willen we dat wel, vroegen we ons nadien af.

Dat is een spannend snijvlak. We willen innoveren, maar de muziek moet wel centraal blijven staan.”

Interactie

Via de optredens met zijn trio onderzoekt Tony de interactie tussen band en publiek. “Wij willen de muziekbeleving intensiveren”, legt hij uit. “Bij andere concerten kan het publiek ook de compositie beïnvloeden, door zelf in de app ritmes en harmonieën in te voegen. Op het podium kiezen wij de meest geschikte uit en gaan die direct spelen. Als de compositie van een bepaalde bezoeker wordt gespeeld, zie je zijn of haar naam op het scherm achter ons. We horen vaak terug dat mensen dat gaaf vinden.”

Het maken van de app kostte maar liefst 20.000 euro. Niet iets wat je als muzikant zomaar kunt uitgeven. “Nee, dat was een behoorlijk risico”, weet Tony. “Maar ik wil

“We willen innoveren, maar de muziek moet wel centraal blijven staan.”

graag pionieren, dus dan moet je zo’n investering doen.” Het helpt daarbij dat ze in hun projecten regelmatig gesteund worden door fondsen. “Zo hebben we dankzij het Sena Performers Muziekproductiefonds onlangs een cd kunnen maken. Het is een politieke plaat geworden waarin populistische wereldleiders van de aardbol worden verwijderd door een soort ‘alien interventieteam’. Wij hebben muziek geschreven bij toespraken van onder anderen Trump en Poetin. Het is wild en elektronisch.” Lachend: “Het is niet bepaald een commercieel project.”

Techniekkosten

Tony is dankbaar voor het bestaan van Sena, want als muzikant is het niet altijd een vetpot. Ieder kwartaal krijgt hij enkele honderden euro’s van Sena. “Mijn eigen werk levert niet zoveel op, maar mijn sessiewerk met bijvoorbeeld Paul van Kessel wel. Ik weet nooit hoeveel er precies komt, dus ik wil er niet teveel op rekenen. Maar als het binnen is, gebruik ik het vaak voor apparatuur. Met Tin Men hebben we vreselijk veel techniekkosten. Daar gaat alles naar toe wat overblijft. Het is sowieso altijd interessant om MySena bij te houden, je weet nooit of iets in de toekomst opeens gedraaid zal worden.”

De komst van de nieuwe Sena-app zal volgens hem de boel vergemakkelijken. “Als je alles met je mobiel direct kunt invoeren, scheelt dat natuurlijk veel tijd.” En waar veel muzikanten liever hun ogen sluiten voor alles wat met financiën te maken heeft, ziet Tony Roe daar juist kansen. “De muziek is altijd het uitgangspunt, maar ik probeer het vak wel als ondernemer te benaderen. Door na te denken over fondsen die we kunnen aanschrijven of subsidies waar we kans op maken. Dat geld is nodig om de plannen die ik heb te kunnen verwezenlijken.”

Want uiteindelijk draait het bij hem om één ding: zoveel mogelijk mensen bereiken met hun eigenwijze muziek. “Het is altijd mijn doel geweest om bij mensen vrij moeilijke muziek door hun strot te douwen. En dat ze het nog tof vinden na afloop ook. Ik wil laten zien hoe leuk, energiek en inspirerend ingewikkelde muziek kan zijn. Dat is mijn persoonlijke missie.”



Favoriete Nederlandse artiest: “Jameszoo. Te gekke muziek, heel verrassend en met veel jazzinvloeden.”

Favoriete Nederlandse nummer: “Ik ben al jaren fan van het Oostenrijks/Frans/Duitse duo KNALPOT, dat opereert vanuit Amsterdam. Het is waanzinnig wilde muziek met enorm veel elektronica. De enige titel die ik kan onthouden was ‘Prtrt’. Zo waanzinnig goed. Het klinkt alsof je vijf man hoort, maar ze zijn maar met z’n tweeën.”

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en muziekmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

Doorbetaling

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale Sena-vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijk-onderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, Media Tools en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 1.500 cafés in Nederland gerapporteerd. Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een prime time en non prime time tarief voor de landelijke televisiezenders.

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene Licenties voor een groot deel

door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 2.400 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel:

De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

a) Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totaal aantal minuten

werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.

b) Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten. Een hoofdartiest is een bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst, niet zijnde de sessiemuzikant of dirigent;
- dirigent: 3 punten. Een dirigent is degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaars;
- sessiemuzikant: 1 punt per instrument, met een maximum van 3 punten.

Het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag zal nooit meer bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag voor uitvoerende muzikanten. De definitie van sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden, niet zijnde de hoofdartiest of de dirigent, luidt als volgt: de sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- hoofdartiest: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- sessiemuzikant: 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen trekken wij een inhoudingspercentage af. Het inhoudingspercentage was voor het jaar 2017 vastgesteld op 12 procent. Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden.

Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement vonden respectievelijk plaats in juni 2015 en in 2017.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de *Principles* en *Best Practice*-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's.





Interview Tony Roe



JAARREKENING 2017

KASSTROOMOVERZICHT 2017

	2017	2016
(in duizenden euro's)	€	€
Ontvangen licentie-inkomsten		
Gefactureerde licentie-inkomsten	67.454	65.029
Mutatie ontvangen licentie-inkomsten versus gefactureerde licentie-inkomsten	(152)	878
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	67.302	65.907
Deze ontvangsten zijn als volgt te specificeren		
Nederland	59.759	57.233
Buitenland	7.543	8.674
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	67.302	65.907
Doorbetalingen (netto)		
Nederland	(45.235)	(46.805)
Buitenland	(6.969)	(11.445)
Totaal doorbetalingen (1)	(52.204)	(58.250)
Kasstromen uit licenties en doorbetalingen	15.098	7.657
Exploitatielasten (bruto)	(7.483)	(7.585)
Baten buitenland	298	500
Overige baten	209	131
Financieel resultaat	65	176
Afschrijving (im)materiële vaste activa	179	366
Investerings (im)materiële vaste activa	(111)	(390)
Mutatie overlopende activa	223	252
Mutatie kortlopende verplichtingen	(391)	(954)
Kasstromen uit exploitatie	(7.011)	(7.504)
Bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds	(2.591)	(2.254)
Mutatie liquide middelen	5.496	(2.101)
Liquide middelen stand 31 december	69.095	63.599
Liquide middelen stand 1 januari	63.599	65.700
Mutatie liquide middelen	5.496	(2.101)



BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA	31 december 2017		31 december 2016	
(in duizenden euro's)	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa (2)	217		208	
Materiële vaste activa (3)	170		247	
		387		455
Vlottende activa				
Debiteuren (4)	6.852		5.539	
Overlopende vorderingen en activa (5)	501		724	
		7.353		6.263
Liquide middelen (6)		69.095		63.599
TOTAAL ACTIVA		76.835		70.317

BALANS PER 31 DECEMBER

PASSIVA	31 december 2017		31 december 2016	
(in duizenden euro's)	€	€	€	€
Eigen vermogen		-		-
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds (7)		4.116		2.647
Kortlopende verplichtingen				
Voorziening na-claims (8)	94		-	
Verplichting ter zake van doorbetaling (9)				
Betaalbaar	58.155		55.560	
Nog niet betaalbaar	6.852		5.539	
Te verrekenen bedragen	1.182		1.522	
		66.283		62.621
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	59		213	
Belastingen en sociale verzekeringen	429		98	
Overlopende passiva (10)	5.948		4.738	
		6.436		5.049
TOTAAL PASSIVA		76.835		70.317



STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2017		2016	
(in duizenden euro's)	€	€	€	€
Baten				
Baten Nederland	6.911		6.778	
Baten Buitenland	298		500	
Overige baten (11)	209		131	
	7.418		7.409	
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen (12)	(3.028)		(2.932)	
Mailing- en incassokosten (13)	(1.831)		(1.797)	
Overige bedrijfskosten (14)	(2.290)		(2.339)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa (15)	(179)		(366)	
Kosten toezichthouders (15)	(155)		(151)	
	(7.483)		(7.585)	
Financieel Resultaat (15)	65		176	
Exploitatieresultaat	-		-	
Budget exploitatielasten (16)	(7.715)		(7.625)	
Exploitatielasten (netto)	(6.911)		(6.778)	

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen: de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.



MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2017		2016	
(in duizenden euro's)	€	€	€	€
Stand 1 januari	62.621		64.394	
Gefactureerde licentie-inkomsten				
Nederlands gebruik	59.409		56.501	
CBO's buitenland	8.045		8.528	
Subtotaal	67.454		65.029	
Doorbetalingen (bruto)				
Rechthebbenden	(49.457)		(57.604)	
CBO's buitenland	(9.433)		(7.793)	
Subtotaal	(58.890)		(65.397)	
Overige mutaties				
Toevoegingen				
Baten buitenland	298		500	
Overige baten	209		131	
Financieel resultaat	65		176	
Kosteninhouding doorbetaling	6.686		7.147	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	1		-	
Vrijval debiteurenvoorziening	-		603	
Te verdelen gelden	-		806	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	84		-	
Subtotaal	7.343		9.363	
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(7.483)		(7.585)	
Bronbelasting	(224)		(682)	
Herwaardering vreemde valuta	(73)		(18)	
Sociaal-Cultureel Fonds	(3.391)		(2.067)	
Te verdelen gelden	(777)		-	
Voorziening na-claims	(100)		-	
Kosteninhouding buitenland	(291)		(416)	
Subtotaal	(12.339)		(10.768)	
Stand 31 december	66.189		62.621	

GECONSOLIDEERDE GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

ONZE ACTIVITEITEN

Wij hebben op basis van de Wet op de naburige rechten twee kerntaken. In eerste instantie verstrekken wij namens de rechthebbenden licenties aan ondernemingen of organisaties die muziek gebruiken en innen wij daarvoor de vergoedingen. Wij controleren en registreren nauwlettend waar op welke wijze en met welk doel muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn. Onze tweede taak is om te zorgen voor een correcte verdeling van de vergoedingen over de uitvoerende kunstenaars en producenten. Om dit mogelijk te maken registreren wij

allereerst de gegevens van rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of dat zij hebben geproduceerd. Vervolgens berekenen wij wie waar recht op heeft. Dat gebeurt aan de hand van onder andere de playlists van radio- en televisiestations. Daarnaast maken wij gebruik van de resultaten van een marktonderzoek dat wij samen met Buma laten uitvoeren. Dit marktonderzoek brengt het luistergedrag van het Nederlandse bedrijfsleven in kaart. Tenslotte betalen wij de vergoedingen door aan de rechthebbenden. Wij hebben hierbij geen winstoogmerk en zien het als onze missie om zo correct mogelijk en tegen zo laag mogelijke kosten door te betalen. De doorbetaling vindt vier keer per jaar plaats. Wij zorgen voor de uitbetaling van de vergoedingsrechten voor zowel muziek die in Nederland gedraaid wordt, als voor muziek die in het buitenland ten gehore wordt gebracht.

VERGELIJKENDE CIJFERS

De cijfers voor 2016 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde een vergelijking met 2017 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

LIQUIDE MIDDELEN

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijke geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd tegen concrete of specifieke risico's en verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten. Deze post wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde van de te verwachten noodzakelijke verplichtingen en verliezen om te kunnen afwikkelen.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlo-

pend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord

met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Licentie-inkomsten worden verantwoord op het moment van factureren. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er eventuele mismatches zijn tussen inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosten inhoudingspercentage te vermenigvuldigen met de licentieontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar wordt, indien het saldo na 3 jaar nog steeds positief is, weer toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteuren mutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlandddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa.

De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.



TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (1)

In onderstaand overzicht tonen wij de opbouw van de bruto en netto doorbetalingen over de jaren 2017-2016. De frequentie waarmee we doorbetalen is vier keer per jaar, aan het eind van elk kwartaal. De bruto en netto Nederlandse doorbetalingen vertoonden in 2017 een daling van respectievelijk 3,6 procent en 3,4 procent ten opzichte van 2016. In 2017 zijn we in staat geweest om meer door te betalen over de ontvangsten uit hetzelfde jaar dan in 2016. In totaal is over incassojaar 2017 € 18,2 miljoen aan Nederlandse licentie-inkomsten doorbetaald. Daarnaast heeft in het boekjaar de eerste doorbetaling vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars plaatsgevonden, ter hoogte van € 58,1 duizend. Deze doorbetaling betreft ook Nederlandse incasso. Hierop heeft geen kosteninhouding plaatsgehad.

Ten opzichte van 2016 laat de buitenlandse doorbetaling een daling zien van 39,1 procent. Dit komt doordat in 2016 veel meer is doorbetaald dan dat er in dat jaar ontvangen was (€ 11,9 miljoen versus een ontvangst van € 8,7 miljoen). De verhoudingen in 2017 lagen meer in lijn met elkaar.

	Nederland Buitenland		2017
Bruto doorbetaling	51.630	7.260	58.890
Kosteninhouding	(6.395)	(291)	(6.686)
Netto doorbetaling	45.235	6.969	52.204

	Nederland Buitenland		2016
Bruto doorbetaling	53.536	11.861	65.397
Kosteninhouding	(6.731)	(416)	(7.147)
Netto doorbetaling	46.805	11.445	58.250



TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2017	2016
	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	208	310
Investeringsen	80	127
Desinvesteringen	(306)	(257)
Afschrijvingen	(71)	(229)
Afschrijvingen desinvesteringen	306	257
Boekwaarde 31 december	217	208

De investeringen in 2017 hebben voornamelijk betrekking op de aanschaf van softwarelicenties, de ontwikkeling van de eerste fase van de Sena app en de opzet van een portal waarmee producenten *soundfiles* kunnen laden. De desinvesteringen bestaan uit de ontwikkelingskosten van de oude versie van MySena die inmiddels niet meer in gebruik is en reeds volledig was afgeschreven.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	2017	2016
Aanschafwaarde	4.619	4.845
Cumulatieve afschrijving	(4.402)	(4.637)
Boekwaarde 31 december	217	208

Afschrijvingspercentages

Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: software (20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2017	2016
Boekwaarde 1 januari	3	28	216	247	121
Investerings	2	1	28	31	263
Desinvesteringen	-	(14)	-	(14)	(131)
Afschrijvingen	(1)	(9)	(98)	(108)	(137)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	14	-	14	131
Boekwaarde 31 december	4	20	146	170	247

In 2017 hebben wij voornamelijk geïnvesteerd in hardware die betrekking heeft op de vervanging van computers. De vervanging van het meubilair in het bedrijfsrestaurant resulteerde in de getoonde desinvesteringen. Deze was geheel afgeschreven.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2017	2016
Aanschafwaarde	145	235	568	948	931
Cumulatieve afschrijving	(141)	(215)	(422)	(778)	(684)
Boekwaarde 31 december	4	20	146	170	247

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

DEBITEUREN (4)

	2017	2016
Debiteuren	7.035	5.726
Voorziening debiteuren	(183)	(187)
Stand 31 december	6.852	5.539

	2017	2016
Debiteuren		
Stand 1 januari	5.726	5.191
Gefactureerde licentie-inkomsten	67.454	65.029
Ontvangsten	(67.302)	(65.907)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(4)	(31)
Overige	1.161	1.444
Stand 31 december	7.035	5.726

VERLOOP DEBITEUREN EN VOORZIENING DEBITEUREN

	2017	2016
Voorziening debiteuren		
Stand 1 januari	(187)	(821)
Afgeboekte debiteuren	4	31
Vrijval	-	603
Stand 31 december	(183)	(187)

De post debiteuren is ten opzichte van 2016 met € 1,3 miljoen gestegen. Gedurende het jaar is er € 4 duizend afgeboekt inzake vorderingen die niet meer geïncasseerd zullen worden. Net als in 2016 is de vorming van de voorziening debiteuren nader geanalyseerd op basis van ervaringscijfers. Hieruit is gebleken dat de voorziening voldoende is en zijn er derhalve geen aanpassingen gedaan. De post overige bestaat uit nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten.



OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)

	2017	2016
Te ontvangen rente	65	132
Vooruitbetaalde kosten	254	198
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	110	111
Belastingen en premies sociale verzekeringen	-	146
Overige	72	137
Stand 31 december	501	724

De te ontvangen rente is gedaald ten opzichte van 2016 als gevolg van de daling van de marktrente. Bij toekenning van gelden vanuit het Sena Performers Muziekproductiefonds geldt dat een derde deel een lening betreft die na twee jaar terugbetaald dient te worden. Onder de post overige is een vordering opgenomen op Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten van € 3 duizend.

LIQUIDE MIDDELEN (6)

	2017	2016
Spaarrekening/Deposito	59.000	59.000
Rekening-courant	10.095	4.599
Stand 31 december	69.095	63.599

Conform het goedgekeurde beleid zijn de liquide middelen ondergebracht bij diverse banken.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7)

Deze post is gebaseerd op een besluit van de respectievelijke secties en betreft een reservering voor Sociaal-Culturele projecten voor uitvoerende kunstenaars en producenten. De besteding van deze gelden valt onder de verantwoordelijkheid van de sectie-afgevaardigden. De post is gevormd door drie procent van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan uitvoerende kunstenaars als vooraf trek toe te voegen aan de voorziening. Daarbij zijn de onverdeelde gelden van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2013 en de post nog te verdelen gelden conform een besluit d.d. 17 maart 2017 toegevoegd. In 2017 is voorts een bedrag van € 414 duizend van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan producenten toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2017	2016
Stand 1 januari	2.536	0	2.536	2.794
Toevoegingen gezamenlijke projecten	222	222	444	150
Toevoegingen boekjaar	761	192	953	925
Toevoegingen nog te verdelen gelden	791	-	791	-
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.873	-	1.873	921
Subtotaal bestedingen	3.647	414	4.061	1.996
Bestedingen gezamenlijke projecten	(222)	(222)	(444)	(150)
Bestedingen boekjaar	(1.955)	(192)	(2.147)	(2.104)
Subtotaal bestedingen	(2.177)	(414)	(2.591)	(2.254)
Stand 31 december	4.006	0	4.006	2.536
Leningen Sena Performers Muziekproductiefonds	110	-	110	111
Stand 31 december	4.116	0	4.116	2.647



SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7) – VERVOLG

Opbouw per jaar	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	-	2.457
2016	79	-	(79)	-
2017	-	1.397	(1.397)	-
2017 (toevoeging muziekjaren 2013)	-	1.873	(324)	1.549
2017 (toevoeging nog te verdelen gelden)	-	791	(791)	-
TOTAAL	2.536	4.061	(2.591)	4.006

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

VOORZIENING NA-CLAIMS (8)

Naar aanleiding van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten van 17 maart 2017 is de post voorziening na-claims gevormd. Deze post is bedoeld om claims te kunnen uitbetalen die niet meer te verhalen zijn op derden of ten laste van een muziekjaar gebracht kunnen worden. Er is een voorziening getroffen van in totaal € 100 duizend (50 procent uitvoerenden en 50 procent producenten). Tot nu toe is er € 6 duizend uitgekeerd aan oude claims.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2017	2016
Stand 1 januari	-	-	-	-
Toevoegingen	50	50	100	
Subtotaal toevoegingen	50	50	100	
Uitkering	(4)	(2)	(6)	-
Vrijval	-	-	-	-
Subtotaal onttrekkingen	(4)	(2)	(6)	-
Stand 31 december	46	48	94	-

Opbouw per jaar	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2016	-	-	-	-
2017	-	100	(6)	94
TOTAAL	-	100	(6)	94



VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post ‘Nog niet betaalbaar’ heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 hanteren wij gedifferentieerde inhoudingspercentages, te weten 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen.

Betaalbaar	Nederland	Buitenland	Totaal 2017	Nederland	Buitenland	Totaal 2016
Stand 1 januari	50.825	4.735	55.560	50.252	8.622	58.874
Doorbetalingen						
Bruto doorbetaling	(51.630)	(7.260)	(58.890)	(53.536)	(11.861)	(65.397)
Kosteninhouding	6.394	291	6.686	6.731	416	7.147
Netto doorbetaling	(45.235)	(6.969)	(52.204)	(46.805)	(11.445)	(58.250)
Sociaal-Cultureel Fonds						
Bruto inhouding	(3.959)	-	(3.959)	(2.403)	-	(2.403)
Kosteninhouding	568	-	568	336	-	336
Netto inhouding	(3.391)	-	(3.391)	(2.067)	-	(2.067)
Gefactureerde licentie-inkomsten						
Gefactureerde licentie-inkomsten	59.409	8.045	67.454	56.501	8.528	65.029
Mutatie debiteuren	350	(502)	(152)	732	146	878
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	59.759	7.543	67.302	57.233	8.674	65.907
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten						
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten	(1.161)	-	(1.161)	(1.445)	-	(1.445)
Mutatie overige posten debiteuren	-	-	-	1	-	1
Mutatie te verrekenen bedragen	340	-	340	(372)	-	(372)



Betaalbaar	Nederland	Buitenland	Totaal 2017	Nederland	Buitenland	Totaal 2016
Exploitatielasten (netto)	(6.911)	-	(6.911)	(6.778)	-	(6.778)
Ingehouden bronbelasting	-	(224)	(224)	-	(682)	(682)
Kosteninhouding buitenland	-	(291)	(291)	-	(416)	(416)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	1	-	1	-	-	-
Onttrekking voorziening na-claims	(100)	-	(100)	-	-	-
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	84	-	84	-	-	-
Herwaardering vreemde valuta	-	(73)	(73)	-	(18)	(18)
Te verdelen gelden	(777)	-	(777)	806	-	806
Overige mutaties	(8.524)	(588)	(9.112)	(7.788)	(1.116)	(8.904)
Stand 31 december	53.434	4.721	58.155	50.825	4.735	55.560
Niet betaalbaar						
Stand 1 januari	5.426	113	5.539	4.111	259	4.370
Mutatie debiteuren	811	502	1.313	1.315	(146)	1.169
Stand 31 december	6.237	615	6.852	5.426	113	5.539

Te verrekenen bedragen	Nederland	Buitenland	Totaal 2017	Nederland	Buitenland	Totaal 2016
Stand 1 Januari	1.522	-	1.522	1.150	-	1.150
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	18	-	18	131	-	131
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	7.158	-	7.158	6.769	-	6.769
Exploitatielasten (netto)	(6.911)	-	(6.911)	(6.778)	-	(6.778)
Na-claim *	(637)		(637)	-	-	-
Overige mutaties	32	-	32	250	-	250
Stand 31 december	1.182	-	1.182	1.522	-	1.522
Verplichting ter zake van doorbetaling	60.853	5.336	66.189	57.773	4.848	62.621

* In verband met een gewezen vonnis door de Rechtbank van Den Haag op 8 februari 2017 hebben wij een doorbetaling gedaan van € 637 duizend die betrekking had op oudere jaren.

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk Over ons). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. Zoals eerder genoemd is er dit jaar voor het eerst doorbetaald vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. Deze doorbetaling is meegenomen in de kolom ‘Nederland’ (netto € 58 duizend). Tevens is het geïncasseerde bedrag voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars toegevoegd aan de verplichting (€ 84 duizend en in 2016 gepresenteerd onder overlopende passiva). De stand onderhandenwerk voor dit Fonds komt hiermee ultimo jaareinde uit op € 26 duizend.

De post nog te verdelen gelden heeft betrekking op retour gekomen doorbetalingen. Dit bedrag is conform het besluit van 17 maart 2017 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

In de overige mutaties zijn onder andere de posten kosteninhouding vanuit de debiteuren-mutatie (€ 108 duizend) en de mutatie ten behoeve van de reservering inzake het Sociaal-Cultureel Fonds (- € 130 duizend) opgenomen.

NEDERLAND

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Open muziekjaar	Gesloten muziekjaar	Totaal muziekjaar
Dubbele claims tot en met 2013	-	544	544
2014	5.393	-	5.393
2015	7.072	-	7.072
2016	12.830	-	12.830
2017	27.595	-	27.595
Totaal netto door te betalen	52.890	544	53.434

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. Gedurende 2017 is het jaar 2013 afgesloten. Het saldo van de onverdeelde gelden is conform een besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is uitgekeerd aan de producenten (€ 1,9 miljoen bruto) en het uitvoerende kunstenaars deel is geheel toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,9 miljoen netto na inhouding van btw). Het hierboven weergegeven resterende saldo tot en met het jaar 2013 heeft betrekking op dubbele claims. Tot en met december 2017 konden nog claims worden ingediend die betrekking hadden op muziekjaar 2014. Gedurende het eerste kwartaal van 2018 zal de afwikkeling plaatsvinden van de laatste claims die zijn ingediend over muziekjaar 2014. Wij hebben al het mogelijke in het werk gesteld om de rechthebbenden te traceren.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel en zo goed mogelijk door te betalen. De wet stelt zelfs dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillen-beslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor het belangrijkste deel van onze repartitie ruimschoots voldaan, omdat wij als één van de weinige collectieve beheersorganisaties al in het jaar van incasso doorbetalen. Dat neemt niet weg dat wij maximaal drie jaar pogen om rechthebbenden van onvolledig geclaimd of ongeclaimd repertoire op te sporen alvorens deze bedragen worden bestempeld tot onverdeelde gelden.



BUITENLAND

De specificaties van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt zelfs gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Het totaal nog uit te keren bedrag komt net als in 2016 ook dit boekjaar uit op € 4,7 miljoen. In dit bedrag zit een nog niet gespecificeerde voorschotbetaling vanuit Duitsland van € 2,3 miljoen.

	Incassojaar	Totaal muziekjaar
< 2007	-	204
2007	-	35
2008	-	23
2009	-	50
2010	-	44
2011	-	85
2012	-	84
2013	-	114
2014	89	(8)
2015	-	34
2016	92	(62)
2017	3.929	8
Totaal door te betalen	4.110	611



OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2017	2016
Crediteuren	59	213
Belastingen en premies sociale verzekeringen	429	98
Overlopende passiva (10)	5.948	4.738

In het crediteurensaldo is voor € 501 duizend aan negatieve posten opgenomen.

Overlopende passiva

Dit betreft vorderingen op rechthebbenden. De belangrijkste posten die onder de overlopende passiva vallen zijn reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, jubileumuitkeringen, gefactureerde licentie-inkomsten, incassokosten, externe adviseurs en reserveringen voor claims.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Per 31 december 2017 zijn de volgende, niet uit de balans blijken­de, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1 – 5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2021)	227	512	-
Leasecontracten auto's	60	62	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2023)	5	16	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten	-	1.000	-
Totaal 2017	292	1.615	-
Totaal 2016	297	1.869	-

Juridische procedures

In eerste aanleg heeft de Rechtbank Den Haag op 8 februari 2017 geoordeeld dat AMP cs. recht hebben op een billijke vergoeding. Ter uitvoering van het vonnis heeft Sena een bedrag uitgekeerd aan de betreffende rechthebbenden. De procedure van AMP cs. tegen Sena is momenteel aanhangig in hoger beroep bij het Gerechtshof Den Haag. AMP cs. hebben in hoger beroep hun eis vermeerderd die, indien dit wordt toegewezen, een aanzienlijke financiële impact zou kunnen hebben voor de door Sena vertegenwoordigde rechthebbenden en bovendien de huidige wijze van repartitie door Sena kan beïnvloeden.

Het is echter thans niet mogelijk, gezien de huidige status van het hoger beroep, om een betrouwbare inschatting hiervan te maken. Een eventueel aanvullende betaling zal, overeenkomstig de betaling zoals die is verricht in 2017, geen invloed hebben op de staat van baten en lasten, maar direct in mindering worden gebracht op de verplichting

ter zake van doorbetaling. Hierdoor zal er een verwatering van de minutenwaarde voor de open jaren ontstaan. Het heeft geen invloed op het (toekomstige) inhoudingspercentage.

De Rechtbank Den Haag heeft tevens op 8 februari 2017 geoordeeld dat RTL gehouden is om de schade te vergoeden die Sena heeft geleden doordat RTL tekort is geschoten in haar verplichting jegens Sena om steeds een zo nauwkeurig mogelijke playlist bij Sena aan te leveren. De schade moet nader worden opgemaakt in een schadestaatprocedure. RTL heeft hoger beroep ingesteld tegen het vonnis van de Rechtbank.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 23 maart 2018 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2014. De sectie Producenten heeft besloten om de onverdeelde gelden van muziekjaar 2014 volledig toe te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun volledige aandeel toegevoegd wordt aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Een rechthebbende heeft de verjaringstermijn gestuit over gesloten muziekjaren middels het indienen van een klacht. De eventuele uitkering die hieruit voortvloeit wordt verwerkt in het verslagjaar waarin de uitkering zal plaatsvinden.



TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (11)

In de staat van baten en lasten zijn onder de overige baten vergoedingen voor de diensten, in opdracht van NVPI en Stichting NORMA, als inkomsten verantwoord.

SALARISSEN (12)

	2017	2016
Lonen en salarissen	2.395	2.270
Sociale lasten	452	452
Pensioenlasten	181	210
Totaal	3.028	2.932

In 2017 hadden wij gemiddeld 46,5 personen in dienst (2016: 46,8), wat overeenkomt met 42,2 fte (2016: 42,7). Het gemiddeld aantal fte in 2017 is nader onder te verdelen in: 5,2 fte Bestuur en officemanagement, 9 fte commercie, 9,4 fte repartitie, 2,0 fte juridische zaken en 16,6 fte ICT, business development, communicatie en financiën.

De lonen en salarissen stegen in 2017 met € 0,1 miljoen ten opzichte van 2016. Deze stijging kende een aantal oorzaken. Ten eerste zijn de lonen gemiddeld genomen licht gestegen. Ten tweede vertoonde de mutatie in de reservering voor vakantiedagen en vakantiegeld een stijging van € 45 duizend omdat er in 2017 minder vakantiedagen opgenomen zijn. Als laatste heeft een presentatiewijziging van het werkgeversdeel van het aanvullend pensioen voor het Bestuur ten opzichte van vorig jaar geleid tot een toename in de post lonen en salarissen. Tegelijkertijd leidde deze aanpassing tot de verlaging van de pensioenlasten met een zelfde bedrag van € 29 duizend. De sociale lasten lagen in 2017 in lijn met die van 2016.



BEZOLDIGING BESTUUR

(bedragen x € 1)	2017	2017	2016	2016
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Duur dienstverband	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	241.360	168.026	248.093	167.952
Beloningen betaalbaar op termijn	41.473	21.479	41.473	21.479
Totaal	282.833	189.504	289.566	189.431
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum-termijn	181.000	181.000	179.000	179.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	Overgangs-regeling conform WNT I	Overgangs-regeling conform WNT II	Overgangs-regeling conform WNT I	Overgangs-regeling conform WNT II

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

<i>(bedragen x € 1)</i>	2017	2017	2016	2016
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging	20.000	15.000	18.750	13.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	27.150	18.100	26.850	17.900
Functiegegevens	Financieel deskundig lid		Financieel deskundig lid	
Bezoldiging	17.500		14.750	
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	18.100		17.900	

In 2017 is de functie van het onafhankelijk financieel deskundig lid vacant geweest. Doordat de functie in 2017 niet volledig bezet is geweest is bovengenoemde jaarlijkse vergoeding niet volledig uitgekeerd. Het vertrekkend onafhankelijk financieel deskundig lid heeft € 8.750 aan vergoeding uitbetaald gekregen. Het nieuw aangestelde onafhankelijk financieel deskundig lid heeft vanaf 20 november 2017 recht op € 1.944, wat in 2018 zal worden uitbetaald.

Voor de bezetting van de functie verwijzen wij u naar het hoofdstuk Personalia en relevante activiteiten.

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

<i>(bedragen x € 1)</i>	2017	2017	2016	2016
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging	6.000	4.000	5.000	3.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	18.100	18.100	17.900	17.900

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op beide leden van het Bestuur is de overgangsregeling van de Wet normering topinkomens van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in het hoofdstuk Personalia en relevante activiteiten.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (13)

Wij hebben de facturatie- en incassotrajecten voor algemene licenties uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). De kosten hiervan zijn onder deze post opgenomen. Net als in 2016 zat er ook dit keer een eenmalige vrijval in waardoor de totale kosten lager uitvielen.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (14)

	2017	2016
Overige personeelskosten	456	445
Huisvestingskosten	257	249
Automatiseringskosten	251	127
Bureaunkosten	67	85
Publiciteitskosten	157	200
Adviezen en diensten van derden	378	540
Algemene kosten	724	693
Totaal	2.290	2.339

De overige personeelskosten vielen in 2017 € 40 duizend hoger uit omdat er meer kosten zijn gemaakt voor externe ondersteuning bij de verwerking van repertoire. Deze post wordt deels gecompenseerd door een eenmalige vrijval vanuit een kostenreservering. De huisvestingskosten waren in 2017 € 8 duizend hoger dan in 2016 door een wijziging van het huurcontract ten gevolge van een aanpassing aan het bedrijfspand. In 2016 is het besluit genomen om de eerder geactiveerde kosten voor de ontwikkeling van de Virtual Repertoire Database (VRDB) direct ten laste van het exploitatieresultaat te brengen. Dit leidde in 2016 tot een extra afschrijvingslast (zie ook de verklaring bij afschrijvingen). Het gevolg voor 2017 is dat de kosten met het beheer en de ontwikkeling van VRDB direct ten laste van de staat van baten en lasten wordt gebracht. Deze kosten ter hoogte van € 130 duizend worden gepresenteerd onder de automatiseringskosten en verklaren hiermee de variantie ten opzichte van 2016. De kosten voor publiciteit namen met € 43 duizend af omdat er in 2016 een aantal eenmalige promotie- en onderzoeksactiviteiten plaatsvond die in het boekjaar niet herhaald zijn. De post adviezen en diensten van derden is met € 162 duizend afgenomen. Dit komt mede doordat er in 2016 eenmalig kosten zijn gemaakt voor inhuur van een externe partij ter ondersteuning van de afdeling IT. Ook zijn er in 2016 eenmalig



kosten gemaakt voor een extern onderzoek naar radio- en televisietarieven. De algemene kosten zijn in 2017 € 31 duizend hoger dan in 2016.

Over het algemeen werd in 2017 een daling gerealiseerd in onder andere reiskosten, playlist-kosten en contributies. Desalniettemin vallen de algemene kosten in 2017 hoger uit omdat wij een reservering voor een mogelijke boete en interestlasten (€ 120 duizend) ten behoeve van de Amerikaanse belastingdienst (IRS) in verband met afwikkeling van de Qualified Intermediary status van Sena in de jaarrekening hebben moeten opnemen. Uiteraard stellen wij alles in het werk om deze boete en interestpost te doen verminderen of zelfs volledig te voorkomen.

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (15)

Hieronder vallen de afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezicht-houders en het financiële resultaat. De afschrijvingen op (im)materiele activa zijn lager in het boekjaar omdat er in 2016 een eenmalige versnelde afschrijving van de investering in VRDB plaatsvond. Onder de post kosten voor toezichthouders worden de kosten van de Raad van Toezicht en van de Raad van Aangeslotenen verantwoord. Met ingang van 1 juli 2016 zijn de bezoldigingen van de RvT en de RvA verhoogd. De bezoldigingen vallen binnen de kaders van de Wet normering topinkomens. Het financieel resultaat bestond bijna volledig uit rente-inkomsten van de spaarrekeningen en de deposito's. Door een daling van de rentepercentages en een maximering van het rentegevende tegoed dat wordt aangehouden bij de diverse financiële instellingen, vielen de rente-inkomsten in 2017 lager uit dan in 2016.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (16)

	2017	Budget
	€	€
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.028	3.145
Mailing- en incassokosten	1.831	1.950
Overige bedrijfskosten	2.290	2.165
Afschrijving (im)materiële vaste activa	179	292
Kosten toezichthouders	155	163
Totaal exploitatielasten	7.483	7.715

De actuele bruto exploitatielasten 2017 zijn € 142 duizend onder budget uitgekomen. De salarissen waren lager dan in het budget voorzien omdat er een aantal wisselingen in het personeelsbestand heeft plaatsgevonden, waardoor er enkele maanden vacatures opengestaan hebben. Het vervullen van diverse vacatures heeft meer tijd gekost dan wij vooraf ingeschat hadden. Tevens zijn er meer langdurig zieken zijn geweest dan verwacht, waarvoor wij vanuit de verzekering een compensatie ontvingen. Scan bleef met haar operationeel resultaat onder budget, mede door een eenmalige vrijval vanuit een kosten-reservering. De overige bedrijfskosten komen in 2017 € 125 duizend boven budget uit. De voornaamste oorzaak is de eerder genoemde reservering voor de mogelijke boete en interest van de IRS van € 120 duizend. Deze kosten waren vanzelfsprekend niet gebudgetteerd. De afschrijvingen zijn € 113 duizend lager dan gebudgetteerd. De post afschrijvin-gen is in het budget 2017 te hoog vastgesteld doordat er bij de opstelling van het budget 2017 nog geen rekening was gehouden met de versnelde afschrijving inzake VRDB. De kosten voor toezichthouders waren in 2017 € 8 duizend lager dan gebudgetteerd. Dit komt doordat er vacatures waren voor een lid binnen de RvA en voor de positie van het onafhankelijk financieel deskundig lid binnen de RvT. Laatstgenoemde positie is inmiddels vervuld.



VERBONDEN PARTIJEN

Wij zijn een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. Scan factureert maandelijks haar exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van Scan.

Hilversum, 26 april 2018

Het Bestuur

M.J. Bos

J.A. Moolhuijsen

Raad van Toezicht

A. Wolfsen

P.K. van Olphen

A. de Jong

C. van der Hoeven

K.P. Ligtermoet

W.A.Q. Wanrooij



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en Raad van Toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten.

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2017

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2017 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum op 31 december 2017 en van het resultaat over 2017 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" en de relevante bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2017;

2. de winst-en-verliesrekening over 2017; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens;
- Verslag van de Raad van Toezicht;
- Verslag van de Raad van Aangeslotenen;
- Integraal risicomanagement;
- Sociaal-Culturele projecten.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in titel 9 Boek 2 BW en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” en de relevante bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstan-

digheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controle-opdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarreke-

ning nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies

- zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
 - het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Utrecht, 26 april 2018

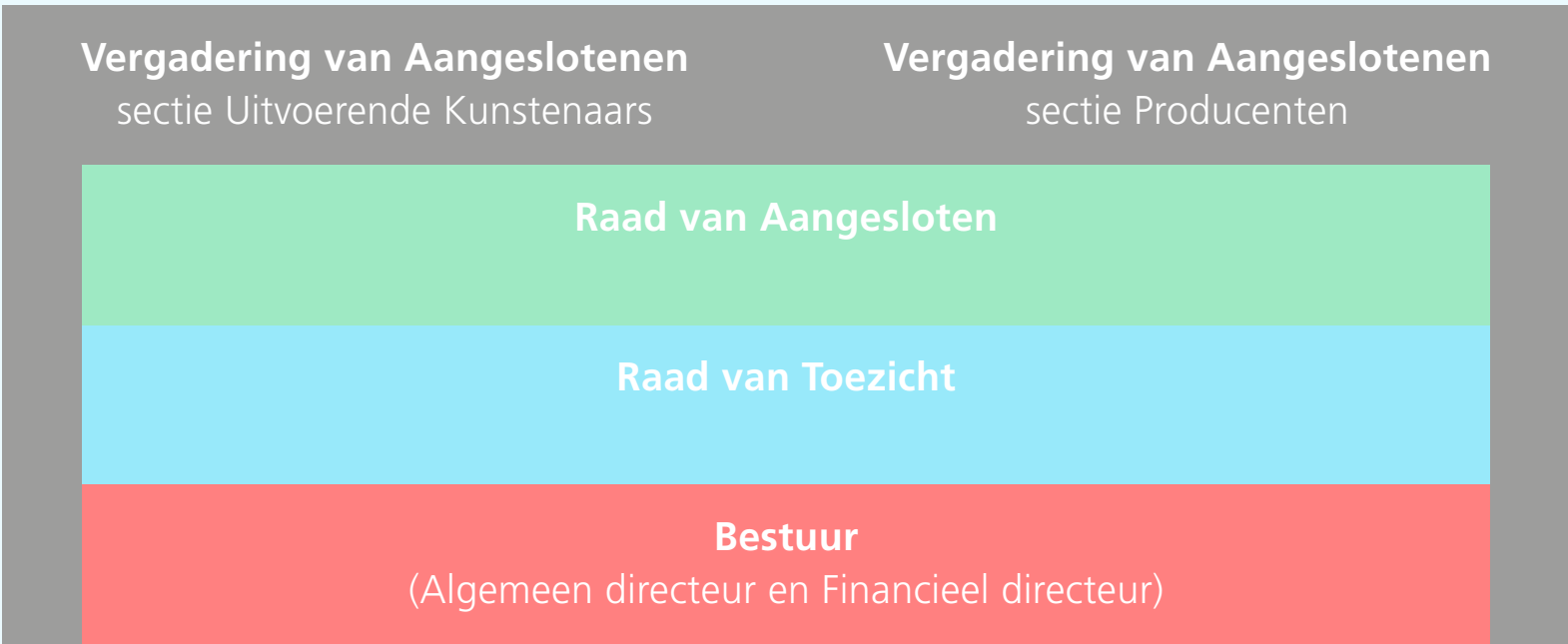
BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

R.W.A. Eradus RA



PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit en het CBO-Keurmerk van VOI©E.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2017 lid, tenzij anders aangegeven.
Per 31 december 2017 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Voorzitter Raad van Aangeslotenen tot 29 september 2017 / Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 29 september 2017 / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
- 2 Secretaris Ntb, VCTN en SPAN (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- 4 Secretaris Stichting NORMA (bezoldigd)
- 5 Secretaris Scobema (bezoldigd)
- 6 Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- 7 Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- 8 Bestuurslid Kunsten 92 (bezoldigd)
- 9 Bestuurslid Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur
- 10 Bestuurslid SONT (bezoldigd)
- 11 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- 12 Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- 13 Commissielid Commissie van Belanghebbenden CBO-Keurmerk (bezoldigd)



Mevrouw H. Bannink (van 9 mei tot en met 29 augustus 2017)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Head of Legal and business affairs, Cloud 9 Music B.V. (bezoldigd)
- 2 Bestuurslid Stichting Entertainment Groep

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Bassist (bezoldigd)
- 2 Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
- 3 Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
- 4 Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
- 5 Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)
- 6 Mede-eigenaar muziekwinkel Zeist (bezoldigd)

De heer G. Bleijerveld (vanaf 1 juli 2017)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Muzikant (bezoldigd)
- 2 Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management (bezoldigd)

- 3 Zelfstandig juridisch consulent (bezoldigd)
- 4 Penningmeester Stichting NORMA (bezoldigd)
- 5 Secretaris Sociaal Fonds Buma (bezoldigd)
- 6 Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- 7 Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- 8 Bestuurslid Stichting Leenrecht Kunstfonds (bezoldigd)
- 9 Vicevoorzitter sectie Visuele Werken Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- 10 Secretaris Popauteurs.nl (bezoldigd)
- 11 Popauteurs consulent (bezoldigd)
- 12 Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
- 13 Voorzitter Alsbach Stichting
- 14 Bestuurslid Kunstenbond (rechtsopvolger FNV KIEM) (bezoldigd)

De heer P. Boertje

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen tot 29 september 2017/ Voorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 29 september 2017 / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
- 2 Eigenaar P. Boertje Holding BV (bezoldigd)
- 3 Lobbyist Dierenbescherming regio Zuidwest (bezoldigd)
- 4 Voorzitter STAP (bezoldigd)
- 5 Bestuurslid STOMP



De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
- 2 Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
- 3 Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
- 4 Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
- 5 Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode (vanaf 1 juli 2017)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Eigenaar Paloma Music (bezoldigd) Via Paloma Music werkzaam voor: Douwe Bob - management, songwriting en bandlid (bezoldigd), Tangarine - management (bezoldigd)
- 2 Freelance sessiemuzikant (bezoldigd)
- 3 Freelance producer (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
- 2 Managing Director Pragmaflex Holding BV (bezoldigd)
- 3 Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- 2 Lid financiële commissie PPL
- 3 Lid distributiecommissie PPL
- 4 Bestuurslid PPL
- 5 Lid Raad van Bestuur SIMIM
- 6 WIN/Impala Collecting Rights Committee
- 7 Bestuurslid GVL

De heer drs. E.J. Loon RA

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Financial controller Universal Music (bezoldigd)
- 2 Bestuurslid Stichting Pensioenfonds voor de Media PNO (bezoldigd)
- 3 Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
- 4 Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

De heer A.C.M. Ruiter (t/m 30 juni 2017)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Bestuurslid beroepsvereniging Popauteurs.NL
- 2 Bestuurslid Ntb (bezoldigd)

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
- 2 Penningmeester STAP
- 3 Bestuurslid NVPI Audio

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
- 2 Lid juridische commissie NVPI
- 3 Lid copyrightcommissie NVPI
- 4 Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Senior beleidsmedewerker Ntb (bezoldigd)
- 2 Voorzitter Stichting JA
- 3 Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- 4 Voorzitter Stichting European Jazz Competition
- 5 Secretaris Stichting Jazz NL

6 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)

7 Voorzitter Stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

Mevrouw S. Vierstra (t/m 30 juni 2017)

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Vioolpedagoog (bezoldigd)
- 2 Violiste o.a. studiowerk, muzikale omlijsting events / Klassiek en Populair (bezoldigd)
- 3 Fitnesstraining en Houdingadvies op de werkplek (bezoldigd)
- 4 Bestuurslid Ntb (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
- 2 Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
- 3 Feldenkrais leraar (bezoldigd)

RAAD VAN TOEZICHT

De voorzitter en leden van de RvT waren heel 2017 actief, tenzij anders aangegeven.
Per 31 december 2017 bestond de RvT uit de volgende leden:

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Raad van Toezicht Jantje Beton / NUSO
- 2 Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Long Alliantie Nederland (bezoldigd)
- 4 Rechter-plaatsvervanger (bezoldigd)
- 5 Voorzitter RvC Oasen N.V. (bezoldigd)
- 6 Voorzitter Autoriteit Persoonsgegevens (bezoldigd)
- 7 Lid Raad van Toezicht Bartholomeus Gasthuis (bezoldigd)
- 8 Lid Raad van Arbitrage voor de Bouw (bezoldigd)
- 9 Voorzitter Commissie werkgeverschap en bezoldiging NVTZ (bezoldigd)
- 10 Voorzitter onafhankelijke externe benoemingsadviescommissie leden Raad van Toezicht NPO (bezoldigd)
- 11 Voorzitter Stichting Vrienden van de oude hortus Utrecht
- 12 Bestuurslid Stichting Move Utrecht

De heer C.G. Boot RA (t/m 26 juni 2017)

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Lid Raad van Commissarissen Hoekstra Krantendruk (bezoldigd)
- 2 Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Philadelphia Zorg te Amersfoort (bezoldigd)

- 3 Lid van de Raad van Commissarissen van Neerlands Glorie Groente & Fruit BV (bezoldigd)
- 4 Zelfstandig gevestigd interim manager (bezoldigd)
- 5 CFO a.i. Roto Smeets Group (bezoldigd)

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA (vanaf 20 november 2017)

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functie:

CFO SLTN Inter Access (bezoldigd)

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
- 2 Voorzitter NVPI Audio
- 3 Bestuurslid NVPI Federatie
- 4 Bestuurslid Raad van Advies FC Klap

De heer ir. A. de Jong

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Algemeen Directeur Challenge Records International B.V. (bezoldigd)
- 2 Algemeen Directeur New Arts International B.V. (bezoldigd)
- 3 Secretaris STOMP
- 4 DGA Knockwood B.V. (bezoldigd)

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
- 2 Secretaris Stichting BREIN (bezoldigd)
- 3 Secretaris EEGA (bezoldigd)
- 4 Lid Geschillencommissie Auteurscontractenrecht (bezoldigd)

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- 2 Lid Koning Willem III Kring

Vier leden van de RvT zijn door de sectie-afgevaardigden in de RvA benoemd.

De onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid worden door de vier door de sectie-afgevaardigden benoemde Leden van de RvT benoemd.

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- 2 Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- 3 Board member / Treasurer SCAPR

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functie:

Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE
BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN
NABURIGE RECHTEN

Voorzitter
De heer drs. J.W. Holtslag

Leden
Mevrouw drs. N. Loonen – van Es RA
De heer mr. M.R. de Zwaan

Directeur en secretaris
De heer dr. V.L. Eiff

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE

Voorzitter
De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden
De heer mr. B.J. Lenselink
De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris
De heer mr. H.W. Roerdink

ROOSTER VAN AFTREDEN RVA EN RVT PER 1 JULI 2017

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer M. Beets	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2018
De heer G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer P. Boertje	RvA, sectie Producenten	30 juni 2018
De heer R.P. Delfos	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2018
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2021
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer R.A. Gruschke	RvA, sectie Producenten	30 juni 2018
De heer drs. E.J. Loon RA	RvA, sectie Producenten	30 juni 2018
De heer B. van Sandwijk	RvA, sectie Producenten	30 juni 2018
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	RvA, sectie Producenten	30 juni 2018
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. A. Wolfsen MPA	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2021
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2021
De heer drs. C. van der Hoeven	RvT, sectie Producenten	30 juni 2018
De heer ir. A. de Jong	RvT, sectie Producenten	30 juni 2020
De heer K.P. Ligtermoet	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2020
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2018



BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en muziekmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- Het toezicht houden op naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's;
- Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;

- Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Bestuurlijke kennis en ervaring;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- Academisch werk- en denkniveau;
- Brede maatschappelijke belangstelling;
- Integer en onafhankelijk;
- Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen.

Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regardereren;
- Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;

- Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2017

Voor **uitvoerende kunstenaars** hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie	Land	Organisatie
Argentinië	AADI	Noorwegen	Gramo
België	Playright	Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Brazilië	Abramus	Oekraïne	UMA/UMRL
Bulgarije	Prophon	Oostenrijk	LSG
Canada	Actra PRS	Polen	STOART/SAWP
Denemarken	GRAMEX	Portugal	GDA
Duitsland	GVL	Roemenië	Credidam
Estland	EEL	Rusland	VOIS
Finland	GRAMEX	Rusland	RUR (Thuiskopie)
Frankrijk	ADAMI	Slowakije	SLOVGRAM
Frankrijk	Spedidam	Spanje	AIE
Griekenland	Apollon	Tsjechië	Intergram
Griekenland	Erato	Uruguay	Sudei
Hongarije	EJI	Verenigd Koninkrijk	PPL
Ierland	RAAP	Verenigde Staten	Sound Exchange
Italië	NUOVO IMAIE	Verenigde Staten	AFM/AFTRA
Japan	Geidankyo	Verenigde Staten	AARC
Korea	FKMP	IJsland	SFH
Kroatië	Huzip	Zuid-Afrika	POSA
Letland	Laipa	Zweden	SAMI
Litouwen	Agata	Zwitserland	SWISSPERFORM



Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage
Argentinië	AADI	-	-	6%	1	16% / 12%
België	Playright	764	-	4%	184	16% / 12%
Brazilië	Abramus	122	3	6%	28	16% / 12%
Brazilië	SBACEM	-	-	6%	2	16% / 12%
Canada	Actra PRS	70	-	6%	243	16% / 12%
Canada	ARTISTI	-	-	6%	4	16% / 12%
Canada	MROC	-	-	6%	29	16% / 12%
Denemarken	GRAMEX	84	-	4%	108	16% / 12%
Duitsland	GVL	2.459	4	4%	163	16% / 12%
Finland	GRAMEX	35	-	4%	25	16% / 12%
Frankrijk	ADAMI	391	9	4%	172	16% / 12%
Frankrijk	Spedidam	225	4	4%	68	16% / 12%
Hongarije	EJI	46	-	4%	-	16% / 12%
Ierland	RAAP	(8)	1	4%	253	16% / 12%
Italië	ITSRIGHT	-	-	4%	9	16% / 12%
Italië	IMAIE	-	-	4%	21	16% / 12%
Italië	NUOVO IMAIE	180	-	4%	1	16% / 12%
Japan	Geidankyo	259	11	6%	18	16% / 12%
Noorwegen	Gramo	98	-	4%	48	16% / 12%
Oostenrijk	LSG	106	-	4%	43	16% / 12%
Polen	STOART/SAWP	243	2	4%	1	16% / 12%
Portugal	GDA	-	-	4%	1	16% / 12%
Roemenië	Credidam	-	-	4%	2	16% / 12%
Rusland	VOIS	-	-	6%	1	16% / 12%
Spanje	AIE	162	2	4%	45	16% / 12%
Tsjechië	Intergram	-	-	4%	1	16% / 12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	709	3	4%	6.186	16% / 12%
Verenigde Staten	AARC	-	1	6%	22	16% / 12%
Verenigde Staten	AFM/AFTRA	148	-	6%	146	16% / 12%
Verenigde Staten	Sound Exchange	844	154	6%	345	16% / 12%
Zweden	SAMI	79	-	4%	547	16% / 12%
Zwitserland	SWISSPERFORM	167	5	4%	4	16% / 12%
Totaal uitvoerende kunstenaars		7.183	201		8.721	



Voor **producenten** hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Korea	RIAK
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG

Land	Organisatie
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	O.F.P.S
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Verenigde Staten	AARC (Thuiskopie/Audio)
Zweden	IFPI Svenska



Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage
Australië	PPCA	16	-	6%	-	16% / 12%
België	SIMIM	227	-	4%	21	16% / 12%
Canada	Re:Sound	11	-	6%	1	16% / 12%
Denemarken	GRAMEX	-	-	4%	2	16% / 12%
Duitsland	GVL	-	-	4%	1	16% / 12%
Duitsland	IFPI	-	-	4%	16	16% / 12%
Estland	EFÜ	15	-	4%	-	16% / 12%
Frankrijk	SCPP	18	-	4%	-	16% / 12%
Hongarije	MAHASZ	12	-	4%	-	16% / 12%
Ierland	PPI	(3)	-	4%	-	16% / 12%
Italië	SCF	9	-	4%	1	16% / 12%
Letland	Laipa	16	-	4%	-	16% / 12%
Verenigd Koninkrijk	PPL	-	-	4%	467	16% / 12%
Zweden	IFPI Svenska	39	-	4%	2	16% / 12%
	Totaal producenten	360	-		511	
	Totaal	7.543	201		9.232	

4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag
Artikel 2		
a	kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht
b	informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag (Bijlage 5)
c	een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten, Bijlagen 1 en 2
d	informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; Verbonden partijen
e	informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging bestuur en bezoldiging raad van toezicht, Personalia en relevante activiteiten
f	de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3
g	een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3
Artikel 3		
a	financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2017, Transparantieverlag
b	financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:	
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Transparantieverlag
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Culturele projecten
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook: Toelichting op de balans, Verplichting ter zake van doorbetaling

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2017
c	financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:	
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht
	4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
	7 een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
d	informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:	
	1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverslag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2017
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2017

Artikel	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2017
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht
Artikel 4		
a	de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling
b	een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Culturele Projecten

5. TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Doordat Sena namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uitoefent en geen verbodsrecht, is het in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of ze te beëindigen. Licenties kunnen alleen worden beëindigd op initiatief van de muziekgebruiker, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft.

Licenties worden opgeschort, indien een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. Indien de muziekgebruiker meldt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2017	2016
		€	€
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Nederland	59.409	56.501
Nederlandse rechteninkomsten		59.409	56.501
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	7.901	7.939
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	144	589
Buitenlandse rechteninkomsten		8.045	8.828
Totaal rechteninkomsten		67.454	65.029
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		65	176
Totaal rechteninkomsten inclusief inkomsten uit belegging		67.519	65.205

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden, conform het beleggingsstatuut, aangehouden bij banken op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend renteopbrengsten.



Kosten		2017	2016
		€	€
Rechtencategorie – soort gebruik			
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	7.104	7.189
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	379	396
Totaal kostenverdeling		7.483	7.585

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechtencategorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverslag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.



6. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum. Op 24 november 2017 zijn de statuten laatstelijk gewijzigd.

De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

1. De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - a. de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
 - b. het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
2. De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
3. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - a. het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;

- b. terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - c. het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - d. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
4. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
5. De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
6. De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

COLOFON

Hoofdredactie

Melanie van de Kuinder, Sena

Concept en realisatie

Fellows

Interviews

Rianne van der Molen

Fotografie

Paul Tolenaar

Video's

Seeltje van Boeckel

Contact

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

T 035-625 1700

E sena@sena.nl

I www.sena.nl

Onze speciale dank gaat uit naar de muzikanten die belangeloos hun tijd en energie ter beschikking stelden voor de realisatie van dit jaarverslag:

Benjamin Herman, Tony Roe, Arlia de Ruiter, Michel van Schie en Ingrid Simons.

