



JAAAR VERSLAG

2021

INHOUD

02	2021 IN VOGELVLUCHT
03	AFKORTINGEN- EN BEGRIPPENLIJST
04	VERSLAG VAN HET BESTUUR
08	VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT
10	VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN
12	INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT
16	TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2021
18	Algemene Licenties
19	Media
20	Buitenland
22	Doorbetaling
22	Thuiskopie
22	Exploitatie
22	College van Toezicht
23	Budget 2022
24	KERNCIJFERS 2021-2017
26	OVER ONS
26	Inning en doorbetaling
27	Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement
28	JAARREKENING 2021
29	Balans per 31 december
30	Staat van baten en lasten
31	Kasstroomoverzicht 2021
32	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten
34	Grondslagen van waardering en resultaatbepaling
38	Toelichting op de balans per 31 december
49	Toelichting op de staat van baten en lasten
55	Toelichting op het kasstroomoverzicht
56	OVERIGE GEGEVENS
56	Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
59	Personalía en relevante activiteiten
66	BIJLAGEN
66	1. Profielschets Raad van Toezicht
67	2. Profielschets Raad van Aangeslotenen
68	3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2021
74	4. Transparantieverlag (verwijstabel)
76	5. Transparantieverlag
77	6. Algemene informatie Sena
78	COLOFON

2021 IN VOGELVLUCHT

bedragen in duizenden euro's

	2021	2020	
Licentie-inkomsten Nederland			
Gefactureerd	€ 59.551	€ 53.579	▲ + 11,1%
Ontvangen	€ 52.812	€ 56.212	▼ - 6,0%
Licentie-inkomsten Buitenland			
Gefactureerd	€ 6.463	€ 6.834	▼ - 5,4%
Ontvangen	€ 6.511	€ 6.764	▼ - 3,7%
Doorbetaling			
Ontvangens licentie-inkomsten Nederland			
Bruto	€ 52.395	€ 52.436	■ 0,0%
Kosteninhouding	€ 6.631	€ 6.289	▲ 5,4%
Netto	€ 45.764	€ 46.147	▼ - 0,8%
Doorbetaling			
Ontvangens licentie-inkomsten Buitenland			
Bruto	€ 6.084	€ 7.666	▼ - 20,6%
Kosteninhouding	€ 271	€ 342	▼ - 20,8%
Netto	€ 5.813	€ 7.324	▼ - 20,6%
Kosteninhoudingspercentage			
Werkelijk ¹	11,2%	13,2%	
Toegepast	14,5%	12,0%	
Exploitatielasten			
Bruto	€ 7.016	€ 7.687	▼ - 8,7%
Netto	€ 6.670	€ 7.047	▼ - 5,3%
Personeel			
Fte (gemiddeld)	42,8	42,4	▲ + 0,9%

¹ Exploitatielasten netto uitgedrukt in een percentage van de nationale licentie-inkomsten.

AFKORTINGEN- EN BEGRIPPENLIJST

CBO

Afkorting van Collectieve Beheersorganisatie. Een CBO vertegenwoordigt collectief en zonder winst oogmerk de rechten van makers en/of exploitanten. In het geval van Sena zijn dit de rechten van muzikanten (uitvoerende kunstenaars) en platenmaatschappijen (producenten).

CvTA

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) is een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

IFPI

De International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) is de internationale koepelorganisatie die de belangen van platenmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert halfjaarlijks een Performance Rights Committee meeting (PRC), een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena is een actieve deelnemer aan PRC-bijeenkomsten.

IRIS

Integrated Repartition Information System (IRIS) is Sena's database en backoffice-applicatie die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoonsgegevens plus de koppeling van repertoireclaims aan speelgegevens op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculeerd.

Machine learning

Machine learning is een vorm van kunstmatige intelligentie. Een computerprogramma dat kan leren van data, input en beslissingen van mensen. Met andere woorden: zelflerende computers.

MLC

MLC staat voor Music Licensing Company. Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor producenten werken.

Producent

In de context van het jaarverslag wordt onder 'producent' de eigenaar van de masteropname van een fonogram verstaan. Dat kan een platen- of muziekmaatschappij zijn, maar ook een uitvoerende kunstenaar indien het eigendom van de masteropname van het fonogram niet is overgedragen. Of iedere andere partij die de masteropname van een fonogram heeft gefinancierd en daarmee het eigendom heeft verworven.

RDx

RDx staat voor Repertoire Data Exchange. Het is een portaal waar platenmaatschappijen (producenten) en MLC's op uniforme wijze repertoiredata van producenten kunnen aanleveren, registreren en ophalen. Alle betrokken partijen beschikken in de toekomst over dezelfde producentendata. Dat levert efficiëntie, minder conflicten over claims en een snellere doorbetaling op.

Scan

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten is een joint venture van Sena en Buma en verzorgt de administratieve afhandeling van muzieklicenties in het segment Algemene licenties en voor webcasting.

SCAPR

De Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights. SCAPR is de internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor uitvoerende kunstenaars (muzikanten en acteurs) wil bevorderen. Sena is lid van SCAPR en neemt meerdere keren per jaar deel aan diverse werkgroepbijeenkomsten.

VOI@E

De Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren, kortweg VOI@E, is de Nederlandse branchevereniging voor CBO's zoals Sena, Buma en NORMA. VOI@E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als het aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten. Sena beschikt over het CBO-Keurmerk.

VRDB

VRDB staat voor Virtual Repertoire Database en is een initiatief van de internationale brancheorganisatie voor naburige rechtenorganisaties, SCAPR. Deze wereldwijde recording-database heeft tot doel om de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties te verbeteren. Sena participeert zeer actief in VRDB.

WIN

Het Worldwide Independent Network coördineert en ondersteunt wereldwijd de brancheorganisaties voor *independent* platenmaatschappijen.

WTCBO

De Wet toezicht collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten regelt het toezicht dat door het CvTA wordt uitgeoefend wordt op CBO's.

W-, R- en I-members

W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

VERSLAG VAN HET BESTUUR

Onze rechthebbenden - uitvoerende kunstenaars en producenten - hadden het in 2021 zwaar. Datzelfde gold voor onze klanten, de gebruikers van muziek. Beiden hadden minder inkomsten door geannuleerde optredens, aangescherpte tegemoetkomingsregelingen en al dan niet gedwongen sluitingen. Daarbovenop voelden velen de implicaties van het RAAP-PPI arrest. Wij hebben hierover met veel rechthebbenden en muziekgebruikers gesprekken gevoerd. Tijdens deze gesprekken bleek ook: crises brengen creativiteit naar de oppervlakte. Wij zagen talloze mooie, inspirerende initiatieven ontstaan. Soms uit pure overlevingsdrang, altijd uit passie voor de muziek. Met of zonder financiële ondersteuning. Muzikmakers en ondernemers - mensen - blijken weerbaar te zijn in tijden van crisis. Wij zijn trots dat wij daar in 2021 een bijdrage aan hebben kunnen leveren.

Financiële resultaten

De coronapandemie had voor het tweede jaar op rij grote gevolgen voor onze inkomsten en doorbetalingen. Muziekgebruikers zijn, conform de met brancheorganisaties gemaakte afspraken, gecompenseerd voor periodes van gedwongen sluitingen. Als gevolg van het RAAP-PPI arrest is door een toeslag van 12,5 procent op de tarieven voor algemene licenties de afname in licentie-inkomsten met € 3,8 miljoen gedempt. Daarnaast vond er een vrijval van € 4,5 miljoen plaats van in eerdere jaren gereserveerde gefactureerde licentie-inkomsten door de uitspraak in de dance-procedure. Onze totale gefactureerde licentie-inkomsten stegen per saldo naar € 66,0 miljoen (+ 9,3%). De Nederlandse licentie-inkomsten namen met 11,1 procent toe naar € 59,6 miljoen. Licentie-inkomsten uit het buitenland daalden met 5,4 procent naar € 6,5 miljoen.

De ontvangen licentie-inkomsten namen in 2021 met 5,8 procent af naar € 59,3 miljoen. Hiervan was € 52,8 miljoen afkomstig uit Nederland en € 6,5 miljoen uit het buitenland. De bruto doorbetaling op de Nederlandse incasso bleef vrijwel gelijk (€ 52,4 miljoen), terwijl de bruto doorbetaling op de buitenlandse incasso daalde met 20,6 procent naar € 6,1 miljoen. Dit laatste was vooral het gevolg van de incidenteel hogere doorbetaling in 2020.

De netto exploitatielasten in 2021 bedroegen 11,2 procent van de Nederlandse licentie-inkomsten; een daling van 2,0 procentpunt ten opzichte van 2020. Het toegepaste inhoudingspercentage lag met 14,5 procent hoger dan het kostenpercentage. Dit verschil komt tot stand door de eenmalige vrijval aan de inkomstenkant door de afronding van de dance-procedure. Ook namen de inkomsten toe door de RAAP-PPI toeslag. Aan de kostenkant is door de finale afwikkeling van een langlopende procedure een forse daling zichtbaar op de post juridische kosten. Eveneens zijn bij Scan eenmalige baten gerealiseerd. Samenvattend waren er in 2021 meerdere grote incidentele posten die niet voorzien konden worden tijdens de opstelling van het Budget 2021, maar die de resultaten stevig hebben beïnvloed.

Arresten van het Europese Hof van Justitie

Het RAAP-PPI arrest en het Atresmedia arrest - beide uitgesproken door het Europese Hof van Justitie (EHvJ) in 2020 - hebben grote gevolgen. Dit was in 2021 goed merkbaar. Door het RAAP-PPI arrest mogen rechthebbenden uit non-EER staten niet meer worden uitgesloten van het recht op een billijke vergoeding. Dit betreft onder meer de Verenigde Staten. In de praktijk betekent dit dat wij per 1 januari 2021 in beginsel het volledige Amerikaanse repertoire vertegenwoordigen, bovenop het repertoire uit landen die het

Verdrag van Rome geratificeerd hebben. Onze rechthebbenden hebben dit gevoeld in hun doorbetalingen. De minutenwaarde daalde namelijk door de toevoeging van Amerikaans repertoire. Dit verklaart ook de toename in het aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar. Onze klanten, muziekgebruikers, ondervonden de gevolgen van het RAAP-PPI arrest eveneens. De kosten voor een muziklicentie stegen per 1 januari 2021 door een toeslag van 12,5 procent. In 2022 zal er een toeslag van 26,6 procent worden gehanteerd. Hierover bereikten wij in 2021 overeenstemming met onze gesprekspartners VNO-NCW en MKB-Nederland. Daarmee is de daling van de minutenwaarde overigens naar verwachting nog niet volledig gecompenseerd.

Het Atresmedia arrest heeft een zwaar beslag gelegd op de organisatie. Televisiezenders en distributeurs stelden zich op het standpunt dat zij een fors lagere vergoeding aan Sena verschuldigd zijn vanwege het feit dat zij slechts AV-werken uitzenden waarin de verwerkte muziek de status van fonogram zou hebben verloren. Er is veel energie gestoken in het tot stand brengen van een 'Atresmedia-fix'. Daarmee kunnen klanten (televisiezenders en distributeurs) gebruikmaken van de mogelijkheid om zelfstandig toestemming te regelen. Tegelijkertijd kan dan van een collectieve regeling gebruikgemaakt worden, die gefaciliteerd wordt door een aanpassing van de exploitatieovereenkomst, als opstap naar het verkrijgen van een verruimde licentie. Onderhandelingen hierover konden in 2021 niet worden geconcretiseerd omdat de instemming op de aangepaste exploitatieovereenkomst door het College van Toezicht uitbleef.

Op de valreep van 2021 is met meerdere partijen in het segment Media overeenstemming bereikt over een voortzetting van de vigerende overeenkomsten. Hierbij is de aanname gehanteerd dat de effecten van beide arresten elkaar neutraliseren. Als gevolg daarvan konden de betreffende televisiespeellijsten alsnog in de doorbetaling van december worden opgenomen.

Ultimo 2021 heeft een muziekgebruiker in twijfel getrokken of er een vergoeding aan ons verschuldigd is (geweest) naar aanleiding van het Atresmedia arrest. Deze muziekgebruiker heeft dientengevolge de overeenkomst opgezegd. Wij zijn nog met de betreffende muziekgebruiker in gesprek.

Er heeft vanwege de lopende rechtszaak nog geen gesprek met de commerciële radiozenders kunnen plaatsvinden over de impact van het RAAP-PPI arrest.

Continuïteit

Wij veronderstellen dat ons vermogen om de bedrijfsactiviteiten duurzaam te kunnen blijven voortzetten niet is, of zal worden, aangetast. Het aantal faillissementen en bedrijfsbeëindigingen door COVID-19 is tot op heden zeer beperkt. Door de overheid afgekondigde coronamaatregelen hebben een aanzienlijk effect (gehad) op onze licentieinkomsten. Sena heeft aanspraak gemaakt op generieke steunmaatregelen van de overheid, de 'NOW-regeling'. Deze NOW-subsidies zijn niet toegekend. Wij hebben het ontvangen bedrag terugbetaald. Het RAAP-PPI arrest van

het EHVJ heeft mogelijk een tijdelijke stijging van de licentieinkomsten tot gevolg. Het Atresmedia-arrest daarentegen zal een drukkend effect kunnen hebben op de licentieinkomsten. Per saldo valt niet uit te sluiten dat dit gaat leiden tot een structureel lagere licentie-inkomstestroom en daarmee gepaard gaande stijging van het kostenpercentage. De jaarrekening is opgesteld op basis van de veronderstelling dat de continuïteit gewaarborgd kan worden.

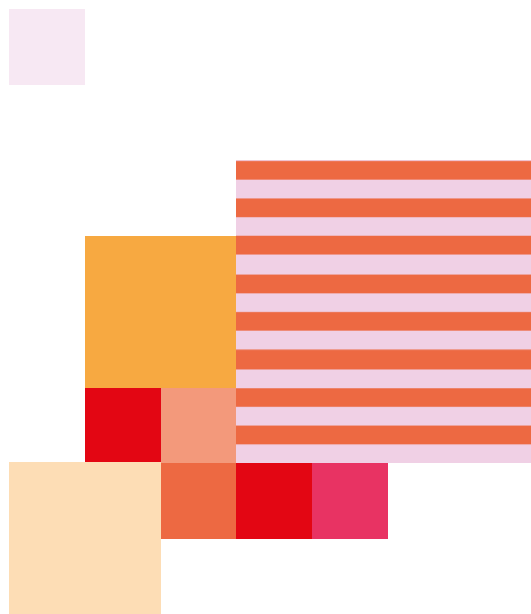
In 2021 nam onze liquiditeitspositie met € 2,0 miljoen af. Aan het einde van het jaar hadden wij € 54,9 miljoen aan liquide middelen. De voorschotbetaling van € 10,5 miljoen die vorig jaar is gedaan, is nog niet verrekend. Mede door COVID-19 en de RAAP-PPI en Atresmedia arresten hebben wij later in het jaar pas kunnen factureren. Daardoor steeg de debiteurenpost met € 4,1 miljoen. De verplichting ter zake van doorbetaling staat per eind 2021 op € 67,0 miljoen.

Periode beleidsplan verlengd

Normaal gesproken zou 2021 het laatste jaar van de beleidsperiode 2019-2021 vormen. Wij besloten echter in 2021 om, met goedkeuring van de Raad van Toezicht, kalenderjaar 2022 toe te voegen. De onzekerheid over de duur van de coronacrisis en de lange termijn-impact van de Europese arresten vormden aanleiding om te besluiten om in 2022 te starten met het opstellen van een nieuw beleidsplan voor de periode 2023-2025.

Steunfonds Rechtensector

Het Steunfonds Rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen is in 2020 als opvolger van het Noodfonds Muziek in het leven geroepen. Het steunfonds ondersteunt de creatieve sector in de volle breedte financieel met bijdragen die door een aantal collectieve beheersorganisaties worden verdeeld. In 2021 verleende het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) € 10 miljoen subsidie voor de tweede fase. Hiervan is € 2,3 miljoen beschikbaar gemaakt voor sociaal-culturele initiatieven van onze rechthebbenden. Het Nationaal Podiumplan en het Sena Productiefonds producenten ontvingen elk € 600 duizend. Een bedrag van € 1,1 miljoen is beschikbaar gesteld voor het Muziekproductiefonds. Hieruit zijn in 2021 in totaal 594 nieuwe projecten gefinancierd. Voor een totaaloverzicht van het Muziekproductiefonds verwijzen wij naar pagina 43.



IT en Data

Wij streven naar een accurate en zo fijnmazig mogelijke doorbetaling. Daarbij wordt gedetailleerde verstrekking van (management)informatie alsmaar belangrijker. Het data-volume dat wij hiervoor moeten verwerken neemt continu toe. Wij hebben in 2021 verschillende interne en externe processen verder verbeterd. Een voorbeeld hiervan is de Airplayportal. Rechthebbenden kunnen via deze portal niet geïdentificeerde tracks beluisteren en indien van toepassing alsnog claimen. Dit jaar betrof dit een selectie van tracks; in 2022 streven we ernaar om alle muziekcategorieën beschikbaar te maken. IRIS Web, ons *web-enabled back-end* systeem, is verder uitgebreid. Dit systeem is volledig op afstand toegankelijk voor onze medewerkers; een functionaliteit die mede voor het thuiswerken van belang is. Ook zijn diverse nieuwe functionaliteiten toegevoegd, waaronder een 'Customer Relationship Management Systeem'. Het vastleggen en opvolgen van vragen van onze rechthebbenden is hiermee efficiënter geworden.

Databeveiliging en AVG-conformiteit zijn kritische succesfactoren voor onze operatie. In 2021 voegden wij aanvullende wachtwoordcriteria toe en maakten wij twee-factor-autorisatie mogelijk. Gegevens worden niet langer opgeslagen dan strikt noodzakelijk en toegestaan en zijn niet toegankelijk voor medewerkers voor wie dit niet direct noodzakelijk is.

Ook voor de internationale uitwisseling van data zetten wij in 2021 belangrijke stappen. De Virtual Repertoire Database (VRDB) is operationeel geworden. Wij hebben samen met een aantal buitenlandse zusterorganisaties data via VRDB uitgewisseld. In 2022 verwachten wij met een toenemend aantal organisaties repertoire- en playlistdata te kunnen gaan uitwisselen op basis van VRDB.

Datzelfde geldt voor het internationale producentenportaal Repertoire Data Exchange (RDx); de centrale hub waarin producenten op één plek hun repertoire- en rechteninformatie kunnen aanmelden. Wij verwachten de eerste, zij het nog zeer beperkte, uitwisseling van repertoiredata via RDx in 2022 te kunnen uitvoeren.

Dienstverlening

Servicegerichtheid is de derde pijler uit ons beleidsplan. Wij verbeterden in 2021 onze service op verschillende fronten. Onze rechthebbenden hebben een groeiende behoefte aan detailinformatie. Deze informatie maken wij beschikbaar op onze portal MySena, in de Sena-app en via rapportages op aanvraag. In 2021 is gestart met de bouw van een datawarehouse, dat in de toekomst benaderd zal worden via een nieuwe rapportagetool, PowerBI. Dit project zal zeker nog het gehele jaar 2022 lopen. In de tussentijd blijft onze huidige managementinformatietool in gebruik. In MySena is de realtime inzage van het lopend saldo toegevoegd, gelijk aan hoe dit al beschikbaar was in de Sena-app. Wij introduceerden dit jaar ook een digitale versie van de POR (het vroegere Persoonlijk Opname Registratieformulier). Een rechthebbende kan met een POR een geregistreerde track delen met een collega die als uitvoerend kunstenaar aan de opname van een muziekstuk heeft meegewerkt. Dit bevordert een snelle en correcte registratie van repertoire.

Wij verzorgen al langere tijd de doorbetaling van Thuiskopie-audiogelden namens Stichting NORMA. In 2021 zijn de gesprekken geïntensiveerd om te onderzoeken welke uitbreiding van de dienstverlening van Sena voor NORMA voordelen voor rechthebbenden kan opleveren. Op 2 september 2021 is een intentieverklaring getekend om een uitbreiding van de samenwerking nader te onderzoeken.

Nationale juridische procedures

In 2021 is er na vele jaren een einde gekomen aan de juridische procedure tussen Sena en de organisatoren van dance-festivals. Inzet van deze procedure was de hoogte van een tarief voor dance-evenementen. De Hoge Raad oordeelde in november 2021 dat dance-organisatoren een billijke vergoeding van 1,625 procent van de recette bij een ticketprijs tot € 85* en 1,3 procent van de recette bij een ticketprijs boven € 85 aan Sena verschuldigd zijn. Deze percentages gelden wanneer er op een dance-evenement minimaal 60 procent aan door Sena beschermd repertoire gedraaid wordt. In deze uitspraak zijn de consequenties van het RAAP-PPI arrest nog buiten beschouwing gebleven. Wel hebben wij de reeds gefactureerde, maar vanwege de onzekerheid over de afloop van de procedure deels gereserveerde, dancelicentie-inkomsten kunnen laten vrijvallen.

De rechtbank Den Haag wees in oktober 2021 (tussen)vonnissen in de procedure over de vaststelling van de billijke vergoeding voor commerciële radiozenders. De Geschillencommissie zakelijk wordt verzocht een deskundigenbericht op te stellen over de hoogte van de billijke vergoeding voor commerciële radiozenders. Zowel Sena als de Vereniging Commerciële Radio (VCR) hebben gereageerd op de vraagstelling die door de rechtbank wordt voorgelegd aan de Geschillencommissie zakelijk. De voortgang die daarmee is geboekt, is marginaal en kan een voorbode zijn van een langdurige juridische procedure. Iets dat Sena waar dat ook maar enigszins mogelijk is, probeert te vermijden.

Een langlopende procedure is in 2021 door het treffen van een schikking afgesloten.

Verlenging CBO-Keurmerk

Voor het elfde achtereenvolgende jaar verleende VOI©E ons het CBO-Keurmerk. Dit gebeurde op basis van het bindende advies van het onafhankelijke Keurmerkinstituut. Het Keurmerkinstituut concludeerde bij haar audit op 28 september 2021 dat wij aan alle criteria van het CBO-Keurmerk voldoen.

Klachten en geschillen

Wij ontvingen in 2021 104 commentaren van rechthebbenden. Hiervan handelden wij er in 2021 77 af. 40 van deze commentaren betroffen het niet of onvolledig doorbetalen van gespeeld repertoire. Aan het einde van het jaar stonden er per saldo nog 37 commentaren open, waarvan 27 uit 2021 en 10 uit 2020. Wij ontvingen in 2021 drie klachten van rechthebbenden (commentaren die niet naar tevredenheid van de rechthebbende zijn opgelost en als zodanig escaleren tot een klacht) en handelden deze in het verslagjaar af.

Acht betalingsplichtige muziekgebruikers dienden in 2021 een klacht bij ons in. Zeven daarvan konden worden afgewikkeld.

Externe ontwikkelingen

Het aantal faillissementen was in 2021 op het laagste niveau sinds ruim dertig jaar: 1.536 bedrijven werden failliet verklaard. In vrijwel alle sectoren daalde het aantal faillissementen.¹

De netto televisie mediabestedingen stegen met 25 procent en verbraken daardoor de tot dan toe magische grens van € 900 miljoen. Nooit eerder waren de bestedingen zo hoog en de kijktijd zo laag. De totale tv-schermtijd van de gemiddelde Nederlander was in 2021 200 minuten per dag; 6 minuten minder dan in 2020. De lineaire kijktijd nam met 7 minuten per dag af ten opzichte van 2020.^{2,3}

De netto radio mediabestedingen braken ook een record: met € 209 miljoen waren zij nog nooit hoger dan in 2021 (+ 23,4%). De luistertijd bleef stabiel op het hoge niveau van 259 minuten per dag.⁴

Blik vooruit

Een tweede jaar aan coronamaatregelen heeft het uithoudingsvermogen van vele organisaties op de proef gesteld. Dat was voor ons niet anders. De uitdagingen waarvoor wij werden gesteld door de uitspraken van het Europese Hof van Justitie kwamen daar nog eens bovenop. Wij zagen ons genoodzaakt de vergoedingen voor muzieklicenties te verhogen met een toeslag voor klanten en hebben het inhoudingspercentage op de inkomsten voor rechthebbenden eveneens moeten verhogen.

Op het moment van schrijven van dit jaarverslag is de afschaffing van overheidsmaatregelen die verband houden met de coronapandemie nabij. In 2022 zal meer zicht ontstaan op de blijvende impact van de Europese arresten.

Wij nemen projecten en activiteiten die sinds het uitbreken van de coronapandemie zijn uitgesteld komend jaar weer in uitvoering.

Wij blijven onveranderd streven naar het innen van een eerlijke vergoeding voor gebruik van het repertoire van de rechthebbenden die we vertegenwoordigen in binnen- en buitenland. Deze vergoedingen betalen wij vervolgens zo accuraat, snel en efficiënt als mogelijk uit aan rechthebbenden.

Woord van dank

2021 was voor de meeste Nederlanders geen gemakkelijk jaar. De coronapandemie zorgde voor het tweede jaar voor een vrijwel lege festivalkalender, langdurig gesloten horeca en verlaten winkelstraten. Wij hebben binnen onze mogelijkheden gewerkt aan oplossingen, met begrip voor de wederzijdse belangen. Wij danken onze klanten en rechthebbenden voor de getoonde solidariteit en onze medewerkers voor de onveranderd grote inzet in wederom een lastig jaar.

M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 18 maart 2022

* De genoemde ticketprijzen dienen met ingang van 1 januari 2015 jaarlijks verhoogd te worden met de Consumenten Prijs Index (CPI)

¹ Bron: Centraal Bureau voor de Statistiek, januari 2022

² Bron: TV-rapport 2021, GroupM, januari 2022

³ Bron: Jaaroverzicht 2021, Stichting Kijkonderzoek, januari 2022

⁴ Bron: Jaarrapport 2021, Audify, maart 2022



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

In 2021 wijzigde de samenstelling van de Raad van Toezicht (RvT). Aleid Wolfsen nam na de maximale zittingsduur van twee termijnen afscheid als onafhankelijk voorzitter. De RvT dankt hem voor zijn inhoudelijke bijdrage, betrokkenheid en collegialiteit. Datzelfde geldt voor Willem Wanrooij, die de RvT in juni 2021 verliet.

Nieuwe voorzitter en lid

Hendrik-Jan de Mooij is per 1 januari 2022 benoemd tot onafhankelijk voorzitter van de RvT. Hier ging een grondige wervingsprocedure aan vooraf. In het dagelijks leven is Hendrik-Jan senior-raadsheer bij de Centrale Raad van Beroep.

Erwin Angad-Gaur is door de sectie Uitvoerende Kunstenaars benoemd tot lid van de RvT. Erwin brengt een ruime ervaring en kennis over naburig recht met zich mee. Hij was eerder jarenlang sectievoorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars van de Raad van Aangeslotenen.

Overleggen in 2021

De RvT vergaderde in 2021 formeel vijf keer. Ook vonden er op ad hoc basis digitale overleggen plaats. Naast de reguliere onderwerpen stond er een aantal bijzondere onderwerpen op onze agenda.

Reguliere onderwerpen

De RvT keurde de jaarrekening, het jaarverslag 2020 en het budget 2022 goed. Ook stemde de RvT in met het verlengen van de huidige beleidsperiode naar 2022. De RvT verleende decharge aan het Bestuur voor het gevoerde beleid. Het bureau heeft de RvT regelmatig geïnformeerd over lopende juridische procedures. Vermeldenswaardige positieve ontwikkelingen daarbinnen zijn de bevestiging door de Hoge Raad van het tarief voor dance-events, zoals dat reeds door het Gerechtshof Den Haag na een jarenlange juridische procedure was vastgesteld. De RvT heeft eveneens met instemming kennisgenomen van het feit dat een schikking kon worden bereikt met alle betrokken partijen in een langlopende procedure.

Bijzondere onderwerpen

De coronacrisis en dan meer in het bijzonder de daaruit voortkomende lockdowns hebben al twee jaar grote invloed op de licentie-inkomsten van Sena. Het Bestuur heeft de interne toezichthouders - naast de RvT ook de RvA - frequent over de gang van zaken hieromtrent geïnformeerd. De uitdaging voor Sena werd verder vergroot door twee arresten van het Europese Hof van Justitie.

Europese regelgeving

De impact van de RAAP-PPI en Atresmedia arresten op Sena is groot geweest. Duidelijk werd dat het functioneren van Sena niet geïsoleerd in Nederland kan worden beschouwd. In toenemende mate krijgt de organisatie te maken met complexe Europese wet- en regelgeving.

Sectoraangelegenheden

De VOI@E Governance Code CBO's verving in 2021 de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's. VOI@E-leden hebben zichzelf opgelegd om zich aan de bepalingen van de code te houden. Alle bepalingen zijn bovenwettelijk. Het is een goede ontwikkeling dat de sector middels zelfregulering zelf het initiatief neemt. Sena speelt daarin een actieve rol.

Naar aanleiding van een wijziging van de Wet Toezicht en Geschillenbeslechting per 1 juli 2021, is een concept Algemene Maatregel van Bestuur (AMvB) voor de toetsing op geschiktheid en betrouwbaarheid van bestuurders en toezichthouders in consultatie gebracht. Hierover heeft zowel met het Ministerie van Justitie en Veiligheid als met het CvTA overleg plaatsgevonden.

Benchmarking

Hoewel kostennormering geen verplichting is die voortvloeit uit de Europese Richtlijn, heeft de Nederlandse overheid ervoor gekozen om bij AMvB de kosten van CBO's generiek te maximeren op 15 procent. De door het CvTA voorgestane onderlinge vergelijking van de kosten van CBO's is in de praktijk moeilijk uitvoerbaar gebleken. CBO's die zijn aangesloten bij de Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren (VOI@E) geven uitvoering aan verschillende wetten en hanteren dan ook verschillende onderliggende processen. In 2021 is met het CvTA overeenstemming bereikt over een aanpak die maatwerk benchmarking toelaat.

Commissiebijeenkomsten

De RvT kent twee commissies: de Auditcommissie en de Remuneratiecommissie. Alle commissieadviezen zijn voorgelegd aan de RvT, die vervolgens waar van toepassing heeft besloten om de adviezen om te zetten in besluiten.

De Auditcommissie vergaderde in 2021 drie keer. De jaarrekening 2020, het auditplan 2021 en de management letter zijn in aanwezigheid van accountant PricewaterhouseCoopers besproken. De commissieleden spraken verder onder andere over de risicomatrix, de aanpassing van het inhoudingspercentage op doorbetaling van buitenlandse incassogelden en het budget van Scan.

De leden van de Remuneratiecommissie vergaderden in 2021 tweemaal. Zij spraken over organisatorische ontwikkelingen en successieplanning. Ook voerden zij individuele beoordelingsgesprekken met de beide bestuursleden.

Tot slot

Het voortduren van de coronapandemie en de ingrijpende consequenties van de twee uitspraken van het Europese Hof van Justitie uit 2020, maakten ook van 2021 een jaar met grote uitdagingen voor Sena. De gevolgen van deze ontwikkelingen zijn voor alle bij Sena betrokken partijen aanzienlijk. Sena neemt voortdurend het voortouw om hierover intensief en frequent met alle betrokkenen te spreken. Dit om zowel voor rechthebbenden als voor muziekgebruikers bevredigende oplossingen tot stand te brengen. Hoewel de verschillende dossiers weerbarstig zijn en om een lange adem vragen, is op veel fronten vooruitgang geboekt. De RvT spreekt op deze plaats graag zijn waardering uit voor de snelle, zorgvuldige en effectieve wijze waarop Sena heeft ingespeeld op de vele onverwachte ontwikkelingen. Alle medewerkers hartelijk dank!

Namens de Raad van Toezicht,

Hendrik-Jan de Mooij
Voorzitter

Hilversum, 18 maart 2022



De impact van de RAAP-PPI en Atresmedia arresten op Sena is groot geweest. Duidelijk werd dat het functioneren van Sena niet geïsoleerd in Nederland kan worden beschouwd.

VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

De Raad van Aangeslotenen (RvA) heeft een grote verantwoordelijkheid; als gekozen vertegenwoordigers namens rechthebbenden intern toezicht houden. In 2021 leidde dit nog meer dan in andere jaren tot ingewikkelde discussies, met name samenhangend met de RAAP-PPI en Atresmedia arresten, maar ook met lopende juridische procedures en verkenningen rondom een intensivering van de samenwerking met Stichting NORMA. De RvA-leden kregen een aanzienlijke hoeveelheid documenten te bestuderen. De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten hebben er samen alles aan gedaan om vanuit het perspectief van belangenbehartiging optimaal invulling te geven aan hun toezichthoudende rol.

Voorzitterschap RvA

De RvA benoemde Matthijs van Duijvenbode (sectie Uitvoerende Kunstenaars) tot voorzitter van de RvA voor de periode van 1 juli tot 10 september 2021. Daarna ging het jaarlijks roulerend voorzitterschap over op Peter Boertje (sectie Producenten). Wij spreken mede namens alle RvA-leden grote dank aan de scheidende voorzitter, Erwin Angad-Gaur. Hij heeft drie termijnen gefunctioneerd als sectie-afgevaardigde en is per 1 juli 2021 benoemd als lid van de Raad van Toezicht.

Klankbordgroep repartitie

De klankbordgroep repartitie biedt rechthebbenden de mogelijkheid om sectie-afgevaardigden van input te voorzien over voorgestelde aanpassingen van het repartitiereglement. Daarmee is de klankbordgroep een belangrijk adviesorgaan voor de RvA. In 2021 kwam de groep één keer via MS Teams bijeen en sprak onder andere over het puntensysteem van het deelrepartitiereglement uitvoerende kunstenaars, en de rol van de dirigent in het bijzonder. Ook de definitie van een producent en de door Sena gehanteerde drempelbedragen zijn aan de orde gekomen.

Toewijzing onverdeelde gelden

Op 19 maart 2021 namen de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars een besluit over de toewijzing van de onverdeelde gelden uit muziekjaar 2017. De sectie Producenten besloot om de onverdeelde gelden, onder aftrek van € 250 duizend ten behoeve van het Sociaal-Cultureel Fonds, toe te voegen aan de gelden bestemd voor repartitie.

De sectie Uitvoerende Kunstenaars besloot om de helft van de onverdeelde gelden gelijkelijk te verdelen over alle individuele uitvoerende kunstenaars die in 2017 minimaal € 100 bruto ontvingen. De andere helft is toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Onderwerpen in 2021

Vanzelfsprekend sprak de RvA over de RAAP-PPI en Atresmedia arresten. De RvA steunt de lobby om op Europees niveau materiële wederkerigheid te introduceren, waarmee in Nederland kan worden teruggekeerd naar de situatie van vóór 1 januari 2021. De Raad van Aangeslotenen heeft eveneens ingestemd met een aanpassing van de exploitatieovereenkomst waarmee gedeeltelijke reparatie van het Atresmedia arrest wordt bewerkstelligd. Helaas leidde dat niet tot instemming door het CvTA, waardoor onderhandelingen met omroepen aanzienlijk bemoeilijkt werden in 2021.

Sectorverantwoordelijkheid

In het streven naar een efficiënte dienstverlening voor zowel klanten als rechthebbenden kijkt Sena over de grenzen van de eigen organisatie heen. Dit heeft ertoe geleid dat het Bestuur een uitbreiding van de reeds bestaande samenwerking met Stichting NORMA heeft voorgesteld. De RvA besteedde in 2021 relatief veel tijd aan de taxatie van de daarmee gepaard gaande risico's. In het laatste kwartaal is een intentieverklaring getekend, waarmee concrete stappen worden gezet om tot realisatie van dit voornemen te komen.

Sociale, culturele en educatieve projecten

Het Steunfonds rechtensector van de Federatie Auteursrechtbelangen ontving in 2021 € 10 miljoen van het Ministerie van OCW. Hiervan kwam € 2,3 miljoen beschikbaar voor onze rechthebbenden. Dit is gebruikt om hen financieel te ondersteunen bij productie gerelateerde projecten, waaronder het Sena (Performers) Muziekproductiefonds.

In 2021 vroegen 748 muzikanten en producenten een bijdrage aan bij het Muziekproductiefonds (totaal € 3,3 miljoen). 594 aanvragen zijn door adviescommissies gehonoreerd voor een totaalwaarde van € 2,1 miljoen. Twee derde betreft een schenking. Dit deel is gefinancierd met uit het Steunfonds Rechtensector ontvangen gelden. Het resterende deel dient een aanvrager na twee jaar aan het Sena (Performers) Muziekproductiefonds terug te betalen. De betrokkenheid van de sectie Producenten bij het Muziekproductiefonds nam verder toe in 2021. Het voornemen bestaat om deze gezamenlijke inbreng een structureel karakter te geven.

Het fonds keerde drie geldbedragen als prijs uit aan de winnaars van de Gouden en Zilveren Notekraker en de Humble Heroes Award. Spinvis, Nana Adjoa en Ton Dijkman ontvingen ieder € 5 duizend.

De secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars ondersteunden in 2021 gezamenlijk de volgende projecten: Stichting BREIN, de Gouden Notekraker en het Investeringsfonds pop: Upstream Music. De RvA besloot om het laatstgenoemde project ook in de jaren 2022 tot en met 2024 te blijven ondersteunen. Zij verbonden aan de jaarlijkse bijdrage van € 300 duizend de voorwaarde dat het Ministerie van OCW haar bijdrage aan de regeling eveneens voortzet. Upstream Music biedt mid-career popartiesten de kans om te investeren in de verdere (internationale) ontwikkeling van hun carrière. In 2021 ontvingen twaalf artiesten een bijdrage uit het fonds. Tevens is besloten om het Performers Magazine te gaan transformeren in een gezamenlijke publicatie van beide secties.

Steun

De cultuursector is ook in 2021 hard getroffen door de lockdowns. Geen publiek betekent geen optredens en geen inkomen. De RvA heeft dit met lede ogen aangezien, maar berustte daar natuurlijk niet in. Alles is op alles gezet om financiële steun te bieden waar mogelijk. Hoewel laat op gang gekomen, willen wij op deze plek onze erkentelijkheid uitspreken voor de bijdragen door het Ministerie van OCW, ter grootte van in totaal € 15 miljoen in twee tranches, en het deelbedrag van € 2,3 miljoen dat gebruikt kon worden ten behoeve van onze rechthebbenden. Wij hopen vurig dat de samenleving in de periode die voor ons ligt niet weer met beperkende maatregelen geconfronteerd wordt. Laat de muziek weer snel - overal - gaan spelen!

Peter Boertje
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Matthijs van Duijvenbode
Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 18 maart 2022



De cultuursector is ook in 2021 hard getroffen door de lockdowns. De RvA heeft dit met lede ogen aangezien, maar berustte daar natuurlijk niet in.

INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie geconfronteerd wordt worden beheerst. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. De risicobereidheid van Sena is laag als het gaat om de acceptatie van risico's.

De belangrijkste risicobeheersingskaders zijn:

Structuur en governance

- › er zijn statuten waarin gedetailleerd is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, Secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
- › voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profielschetsen opgesteld;
- › er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);
- › uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie;
- › de organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepassing zijnde wet- en regelgeving. Het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) houdt toezicht op de naleving ervan.

Gewenste cultuur

- › wij ontlenen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen van alle uitvoerende kunstenaars en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechthebbenden, klanten - te weten bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins

openbaar maken -, nationale en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen, alsmede hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.

- › er is een Geschillencommissie rechthebbenden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en ervan geleerd wordt;
- › wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk die wij jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover;
- › Sena is lid van SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), AEPO-ARTIS en neemt actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), met als doel om de internationale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties verder te professionaliseren.

Governance Code VOI@E

Op 1 januari 2021 is de Governance Code VOI@E in werking getreden. De Code vervangt de Richtlijnen goed bestuur en integriteit uit 2011 en maakt deel uit van het CBO-Keurmerk. De Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur van Sena hebben ter uitwerking van de Code in haar toezichtsvisie uiteen gezet op welke wijze invulling gegeven wordt aan de Code. Naast het formuleren van toezichtsvisie heeft Sena een Gedragscode integriteit, een Meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending en een Reglement ter vermindering van belangenconflicten opgesteld.

Gedurende het jaar 2021 is een melding gemaakt van mogelijke belangenversterving. De melding is met betrokkene besproken en middels schriftelijke vastlegging is kenbaar gemaakt hoe hiermee is omgegaan conform het Reglement ter vermindering van belangenconflicten Sena.

Vereiste competenties

- > de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en beloningssysteem dat door de Officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld;
- > omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatie-competentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat de ingerichte beheersmaatregelen in hun opzet, werking en bestaan met betrekking tot het repartitieproces over het verslagjaar goed hebben gefunctioneerd. Hierop wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de accountant uitgevoerd.

Technologie (ICT)

- > omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;
- > de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
- > de bouw van de wijzigingen wordt via de agile scrum methodiek gevolgd;
- > er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur.

Fraude

De aandacht voor fraude is groot en op verschillende wijze geborgd. Zo wordt in de risicomatrix expliciet stilgestaan bij de verschillende vormen van fraude. Middels de beheersingsmaatregel wordt hier proactief op geacteerd. De fraude-risico's worden o.a. ondervangen door systeemcontroles en functiescheidingen, maar ook zaken als het gebruik van trendanalyses tijdens de geldstromenbeweging.

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

- > wij passen per mei 2018 binnen onze werkprocessen de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig toe;
- > binnen de organisatie is een Privacy Officer werkzaam die toeziet op naleving van de AVG.

Beleidsplan

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Het huidige meerjarenbeleidsplan is opgesteld voor de periode 2019 - 2021. In 2021 is besloten om, als gevolg van COVID-19, het kalenderjaar 2022 toe te voegen aan deze beleidsperiode. In 2022 zal een nieuw beleidsplan voor de periode 2023 - 2025 opgesteld worden.

Budget

Ieder jaar stellen wij een budget (begroting) op dat inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen.

Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

Operationele risicobeheersing

De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risicobeheersingsmatrix en in het controleraamwerk. De matrix en het raamwerk worden periodiek besproken, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast.

Taken, verantwoordelijkheden en rollen

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB-handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs en toezicht-houders, als “derde dijk”, specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- › de externe accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en op de toepassing van de gehanteerde grondslagen (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven voor de jaarverslaggeving) en het beoordelen van het jaarverslag;
- › een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- › een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- › CBO-Keurmerk audit;
- › jaarlijkse beoordeling door het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid, het budget en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. In de Code of Conduct - Communicatieprotocol is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- › ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbemoediging zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de onderlinge samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- › de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van muziek waarvan wordt betwist of daarop het vergoedingsrecht cf artikel 7 van de WNR van toepassing is en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on-demand mediaconsumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding.

Als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met recht-hebbers zijn benoemd:

- › het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- › borging van de privacy en conformiteit aan de AVG (door afdoende dataproductiemaatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;


- › door het gebruik van *fingerprint* data is de verantwoordelijkheid voor de playlistgegevens bij Sena komen te liggen daar waar hier overeenstemming over is bereikt met betreffende licentienemers;
- › ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificeringen heeft verstrekende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- › technologische risico's tot slot kunnen met zich meebrengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar dat mogelijk is response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichthouders als adequaat zijn beoordeeld.

COVID-19

Zoals toegelicht in het jaarverslag hebben de COVID-19 uitbraak en door de overheid genomen maatregelen negatieve gevolgen gehad voor Sena. Naast de reeds bekende effecten leidt de macro-economische onzekerheid tot verstoring van de economische activiteit en is het onbekend wat de eventuele gevolgen op langere termijn voor onze bedrijfsactiviteiten zullen zijn. De schaal en duur van deze wereldwijde coronapandemie blijven onzeker, maar zullen naar verwachting langdurige gevolgen hebben voor onze bedrijfsactiviteiten. De belangrijkste risico's die hieruit voortvloeien zijn:

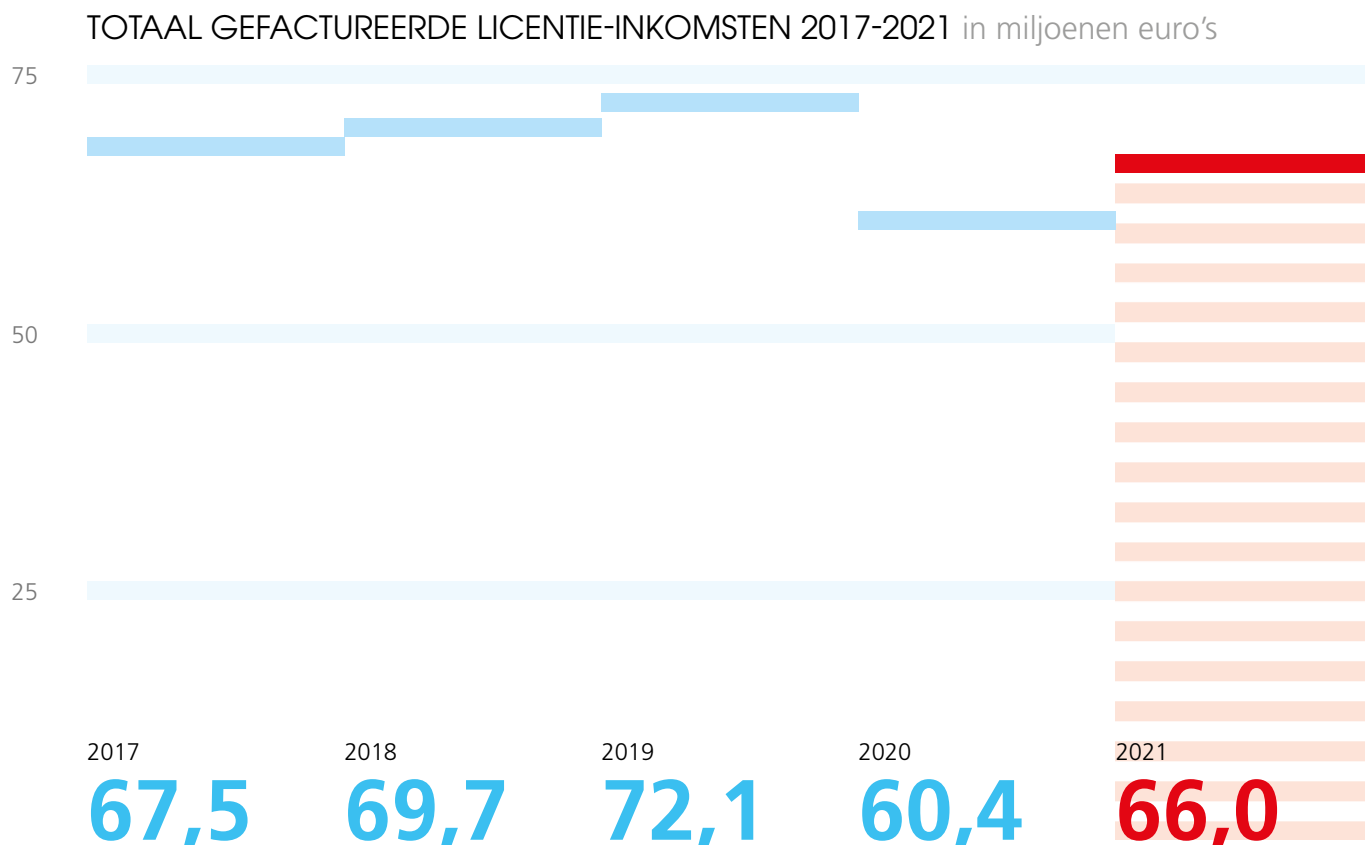
- › licentie-inkomsten en kosteninhoudingspercentage: De verplichte sluiting van horeca en niet-essentiële winkels en het verbod op evenementen hebben ertoe geleid dat de licentie-inkomsten in materiële zin zijn gedaald. Dalende licentie-inkomsten leiden ertoe dat bij een gelijkblijvend kosteninhoudingspercentage de dekking lager zal zijn de werkelijke exploitatielasten van Sena. In eerste instantie zullen we dit verschil onttrekken aan de post 'te verrekenen bedragen';
- › interne beheersing: medewerkers van Sena werken zoveel als mogelijk vanuit huis. De interne beheersing is, naar de mening van het Bestuur, op een adequaat niveau gebleven;
- › continuïteit: Ondanks de COVID-19 uitbraak is de veronderstelling dat het vermogen van Sena om haar bedrijfsactiviteiten duurzaam te kunnen blijven voortzetten niet is, of zal worden, aangetast. Wel is er sprake van een aanhoudende onzekerheid met betrekking tot de omvang van de licentie-inkomsten van Sena zolang de coronapandemie aanhoudt.



Ondanks de COVID-19 uitbraak is de veronderstelling dat het vermogen van Sena om haar bedrijfsactiviteiten duurzaam te kunnen blijven voortzetten niet is, of zal worden, aangetast.

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2021

Dit jaarverslag is opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.



Wij factureerden in 2021 een totaal van € 66,0 miljoen aan licentie-inkomsten, € 5,6 miljoen meer dan in 2020. Binnen Nederland stegen de gefactureerde licentie-inkomsten met € 6,0 miljoen naar een totaal van € 59,6 miljoen. Dit is inclusief de vrijval van de gereserveerde dancelicentie-inkomsten. De buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten daalden met € 372 duizend naar € 6,5 miljoen.

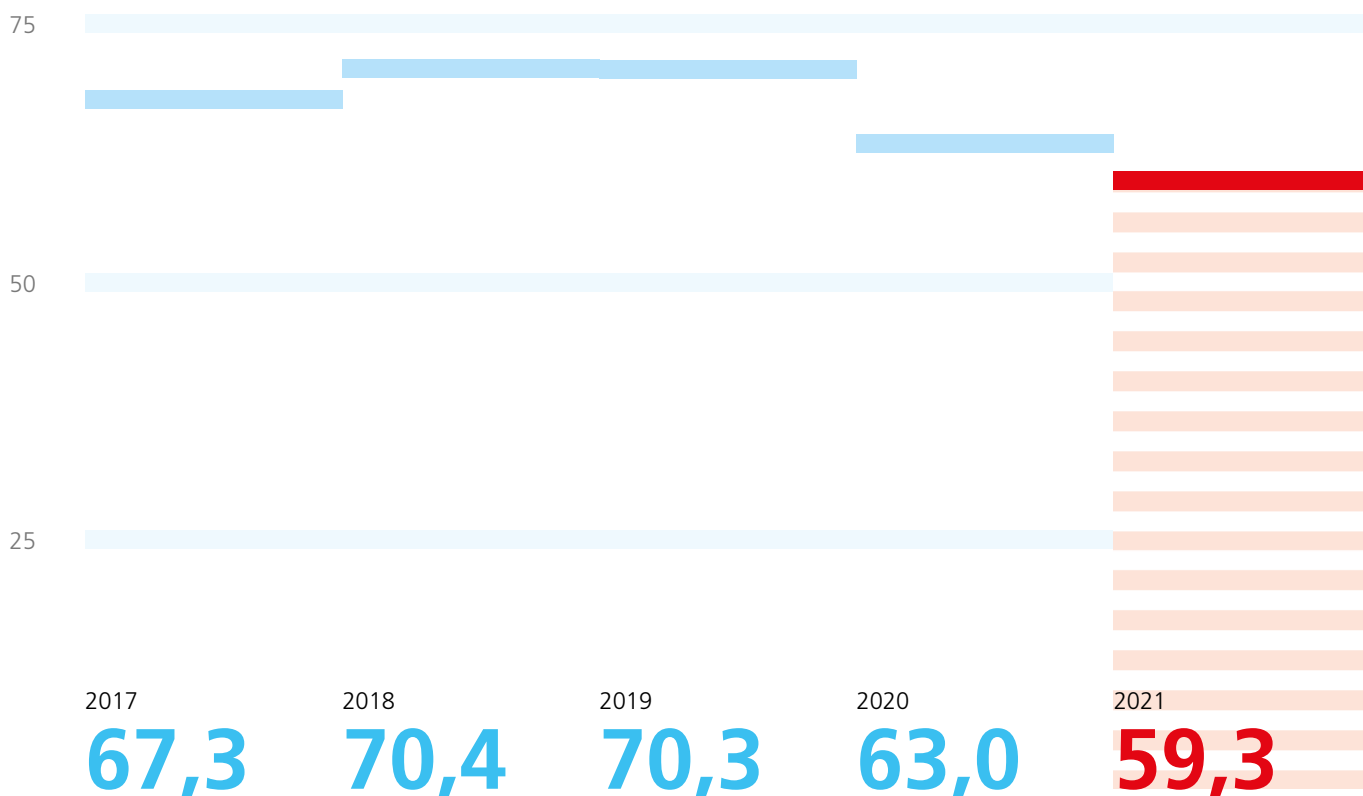
Wij ontvingen in 2021 totaal € 59,3 miljoen aan licentie-inkomsten (- € 3,7 miljoen). Daarvan was € 52,8 miljoen uit Nederland (- € 3,4 miljoen) en € 6,5 miljoen uit het buitenland (- € 253 duizend).

De netto doorbetalingen op Nederlandse en buitenlandse inkomsten daalden in vergelijking met 2020 allebei, respectievelijk met € 383 duizend en € 1,5 miljoen. Het totaal aan netto doorbetalingen kwam hierdoor uit op € 51,6 miljoen.

Onze netto exploitatielasten kwamen in 2021 uit op een niveau van € 6,7 miljoen. Dat komt overeen met 11,2 procent van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten.

Wij moesten in 2021 het inhoudingspercentage verhogen. Het inhoudingspercentage steeg van 12,0 naar 14,5 procent. De verhoging vloeide voort uit het opgestelde Budget 2021. Het daadwerkelijke kostenpercentage is fors lager uitgevallen door eenmalige posten.

TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN 2017-2021 in miljoenen euro's



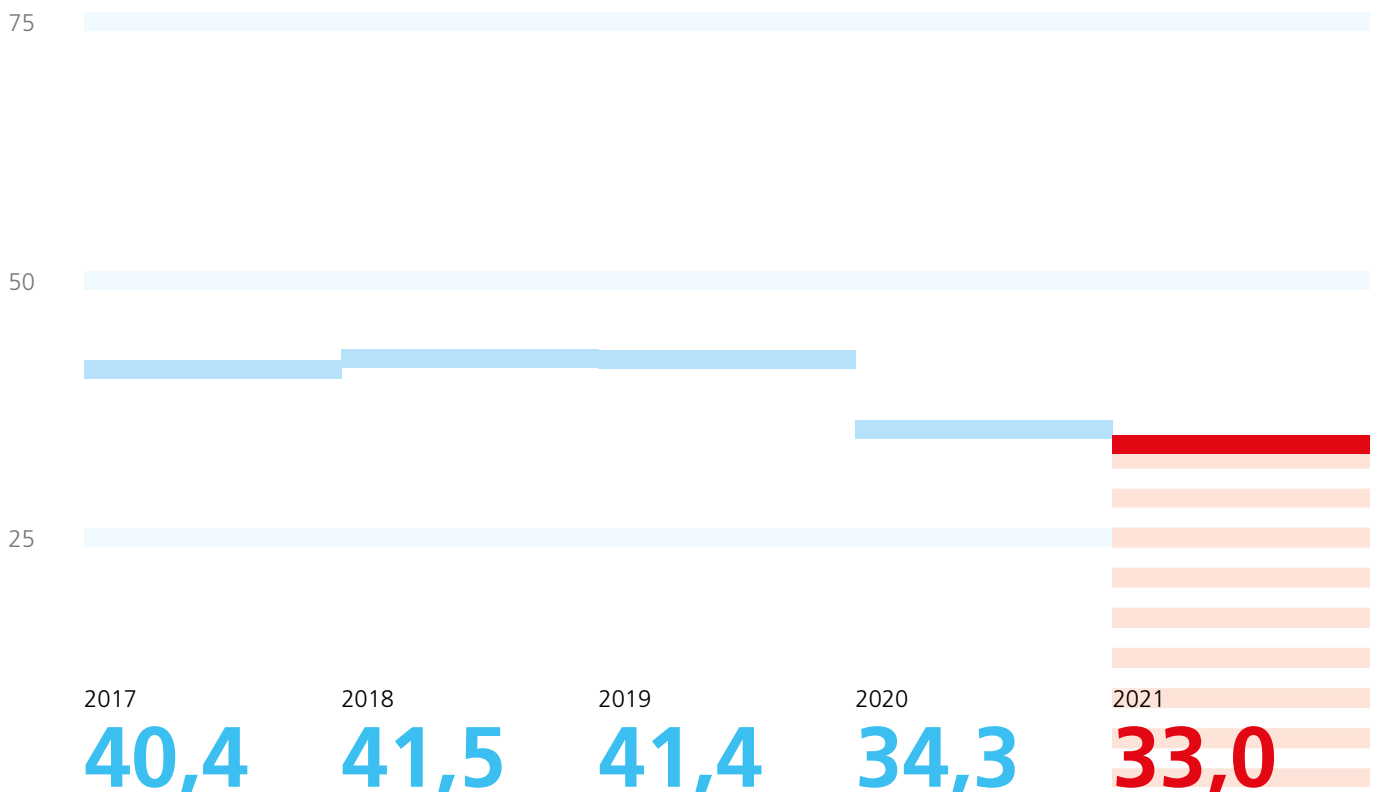
Algemene licenties

Algemene licenties bestaan uit individuele licenties en collectieve licenties. Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan) verzorgt voor ons de administratieve afhandeling van de licentieverstrekking. Scan factureert muziekgebruikers op basis van met brancheorganisaties gemaakte afspraken. 2021 begon met een harde lockdown voor vrijwel alle publiekstoegankelijke sectoren. Niet-essentiële winkels, kappers en contactberoepen sloten tweeënhalve maand hun deuren. Cafés, restaurants, sportkantines, sportscholen, bibliotheken, poppodia en vele andere sectoren zelfs vijf maanden. Het spreekt voor zich dat er toen weinig muziek openbaar is gemaakt. Samen met Buma en Videma zijn wij daarom opnieuw in gesprek getreden met de Commissie Auteursrecht (CAR) van VNO-NCW en MKB-Nederland. In het convenant dat hieruit voortkwam zijn afspraken over compensatie vastgelegd. Op basis van deze afspraken heeft Scan de facturatie na de harde lockdown hervat.

Wij spraken met de CAR eveneens over het RAAP-PPI arrest en een wijziging in de Nederlandse wet per 1 januari 2021. In de gesprekken stonden zowel de belangen van muziekgebruikers als die van rechthebbenden centraal. In juli hebben wij een commercieel akkoord bereikt voor 2021 en 2022. In die jaren geldt een toeslag van respectievelijk 12,5 en 26,6 procent op de geldende algemene licentietarieven.

Wij ontvingen € 33,0 miljoen uit het segment Algemene licenties; € 1,3 miljoen minder dan in 2020. Collectieve licenties daalden met € 1,8 miljoen. Daarentegen stegen de individuele licentie-inkomsten met € 504 duizend. De jaarlijkse indexering van de licentietarieven bedroeg 1,9 procent op basis van de afgeleide Consumenten Prijs Index (CPI).

ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN ALGEMENE LICENTIES 2017-2021 in miljoenen euro's



Media

Met name in de mediasegmenten dance en achtergrond-muziekleveranciers waren de nadelige effecten van de coronacrisis voelbaar.

De horeca en retail gingen gebukt onder periodes van sluiting en evenementen konden nauwelijks plaatsvinden. Wij hebben dan ook geen licentievergoeding berekend voor horeca- en retailzaken die op last van de overheid hun deuren moesten sluiten. Aan de jarenlange juridische procedure tussen (dance) organisatoren en Sena kwam in november 2021 een eind. Daardoor boekten wij een eenmalige vrijval van gereserveerde licentievergoedingen vanaf 2014.

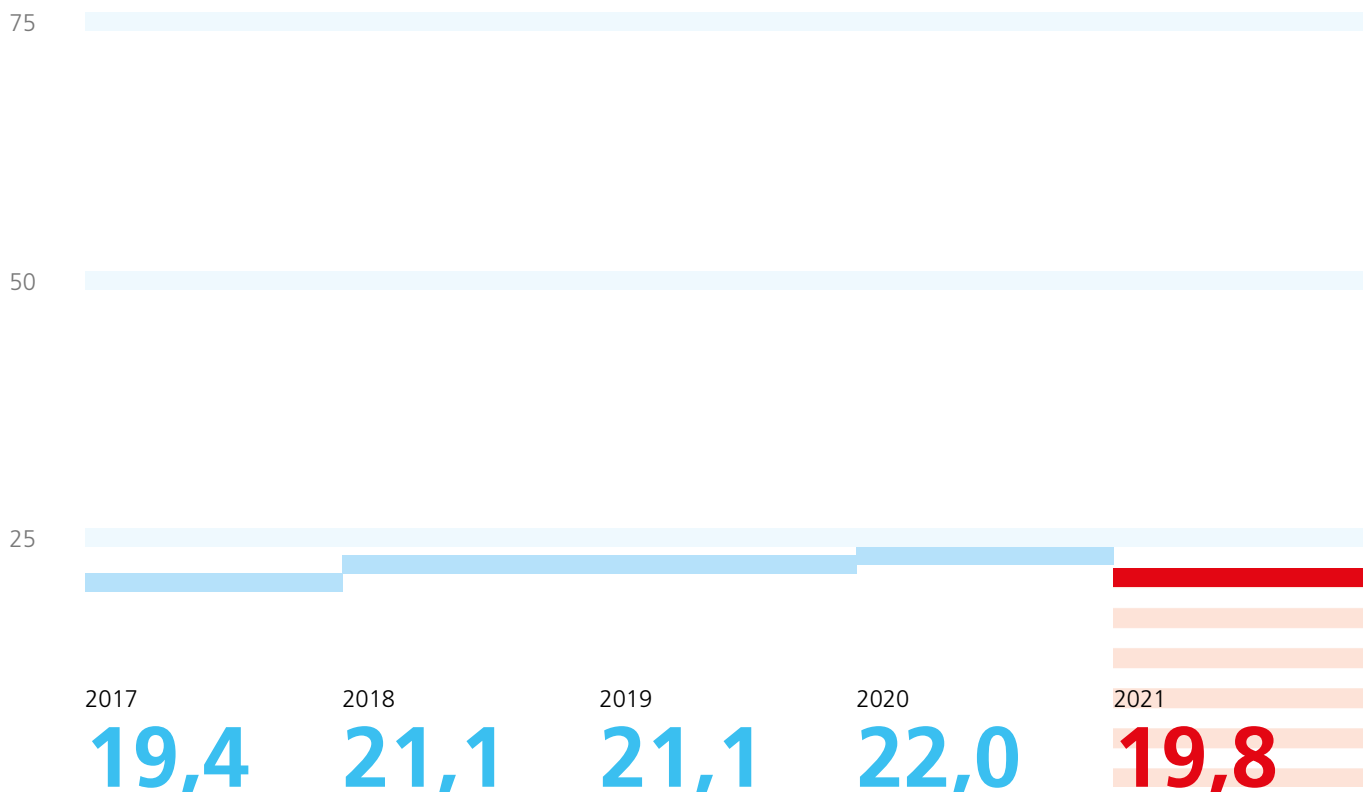
Het herstel van de reclame-inkomsten bij commerciële RTV-partijen in 2020 - in het bijzonder bij de commerciële landelijke televisie - resulteerde in hogere voorschotfacturen en afrekeningen over 2020 in 2021.

De licentie-inkomsten voor online muziekgebruik steeg licht. Het kabelsegment bleef nagenoeg gelijk aan 2020.

Wij bespraken de gevolgen van de RAAP-PPI en Atresmedia arresten met veel mediapartijen en relevante branche-organisaties. Met de televisiezenders en distributeurs zijn de afspraken voor 2021 gecontinueerd op basis van de lopende overeenkomsten. De implicaties van het RAAP-PPI arrest zullen zodra dat mogelijk is worden ingebracht in de lopende gerechtelijke procedure over de vaststelling van een tarief voor commerciële radiozenders.

De gefactureerde licentie-inkomsten binnen het media-segment stegen in 2021 met € 5,7 miljoen naar een totaal van € 25,8 miljoen. De eenmalige vrijval van € 4,5 miljoen van gereserveerde dance-vergoedingen vanaf 2014 is daarvan de belangrijkste reden. Het is voor dance-organisatoren niet makkelijk om deze vergoedingen te voldoen; hun cashflow is immers stilgevallen doordat er nauwelijks evenementen mochten worden georganiseerd. Evengoed zijn wij een betalingsregeling met de dance-organisatoren overeengekomen over een maandelijkse betaling aan Sena. Mede daarom daalden de ontvangen medialicentie-inkomsten met € 2,2 miljoen naar € 19,8 miljoen.

ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN MEDIA 2017-2021 in miljoenen euro's



Buitenland

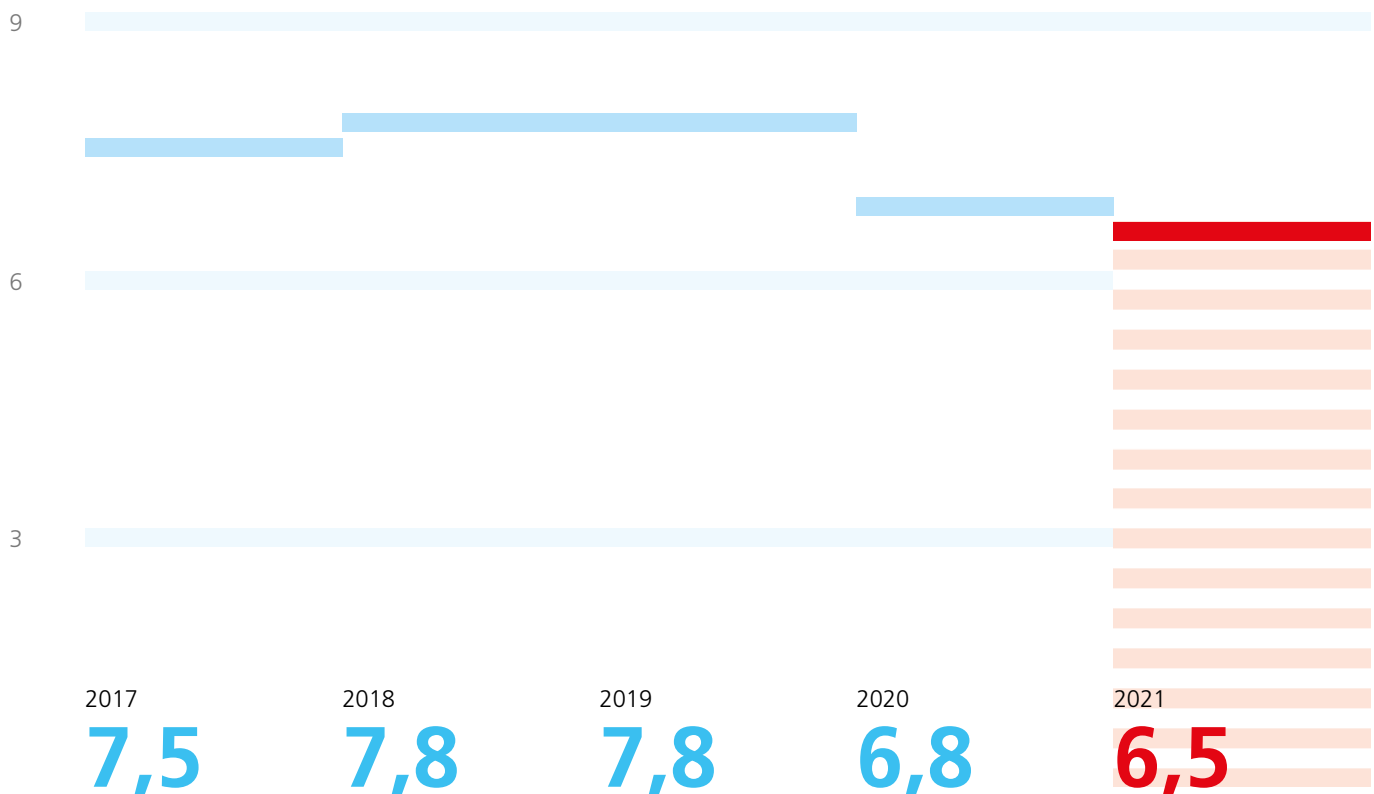
Onze licentie-inkomsten uit het buitenland daalden met € 254 duizend naar een totaal van € 6,5 miljoen. Dit is het resultaat van COVID-19 en het verlies van enkele buitenlandmandaten.

Wij sloten in 2021 bilaterale overeenkomsten met twee nieuwe zusterorganisaties: AMANAT uit Kazachstan en ISRA uit India. Wij verwachten in 2022 de eerste uitwisseling te kunnen doen.

Voor de incasso van de buitenlandgelden voor producenten is de juiste registratie van de 'rechten per titel per land' in MySena essentieel. Alleen door de vastlegging van deze rechten kunnen wij in het buitenland claimen.

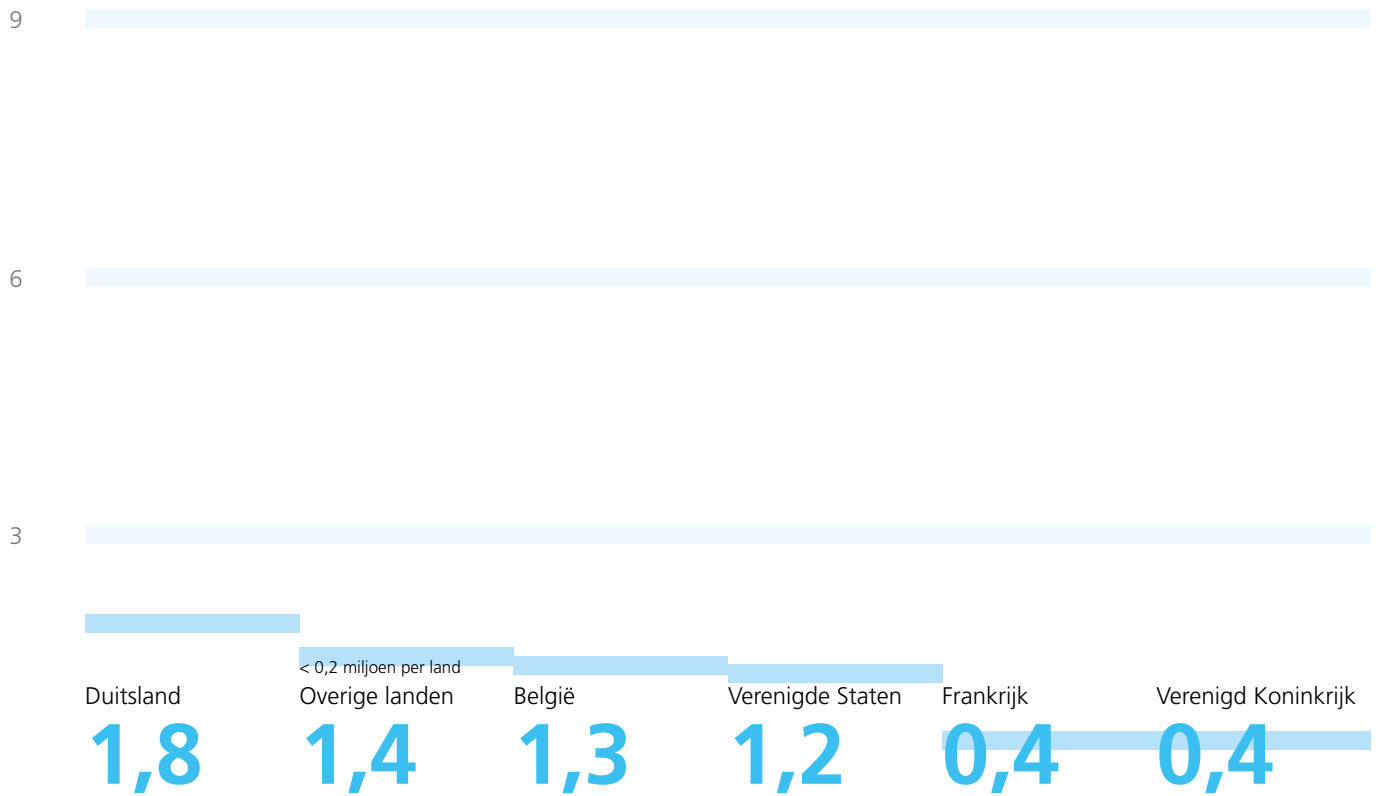
Wij wisselden in 2021 de eerste speellijsten en repertoire-data uit met buitenlandse zusterorganisaties via de Virtual Repertoire Database (VRDB). Hoe meer landen dit doen, hoe nauwkeuriger en vollediger de doorbetalingen zullen zijn.

ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN BUITENLAND 2017-2021 in miljoenen euro's





ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN PER LAND 2021 totaal € 6,5 miljoen



Doorbetaling

Wij betaalden in 2021 bruto € 58,5 miljoen door aan rechthebbenden. Dat is € 1,6 miljoen minder dan in 2020. De bruto doorbetalingen op de Nederlandse en buitenlandse incasso daalden respectievelijk met € 41 duizend en € 1,6 miljoen.

De netto doorbetalingen daalden eveneens, met € 1,9 miljoen naar een totaal van € 51,6 miljoen.

Thuiskopie

Wij verzorgen voor Stichting NORMA de buitenlandse incasso van Thuiskopie-audiogelden. Wij verdelen deze gelden onder de rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij ons bekend zijn. In 2021 betaalden wij € 951 duizend door aan uitvoerende kunstenaars.

Exploitatie

Onze bruto exploitatielasten bedroegen in 2021 in totaal € 7,0 miljoen (- 8,7%). De daling komt voornamelijk voort uit eenmalige effecten binnen de post juridische kosten. Wij rondden twee juridische procedures af. Daardoor ontvingen wij een substantiële bijdrage voor gemaakte kosten uit het verleden. Ook vielen reserveringen die op de balans stonden vrij. Beide zaken leidden daarmee tot negatieve kosten.

De verkoop van software-inrichting zorgde voor een eenmalige opbrengst binnen de post Mailing- en Incassokosten. De overige kostenposten zijn ten opzichte van 2020 nauwelijks gewijzigd.

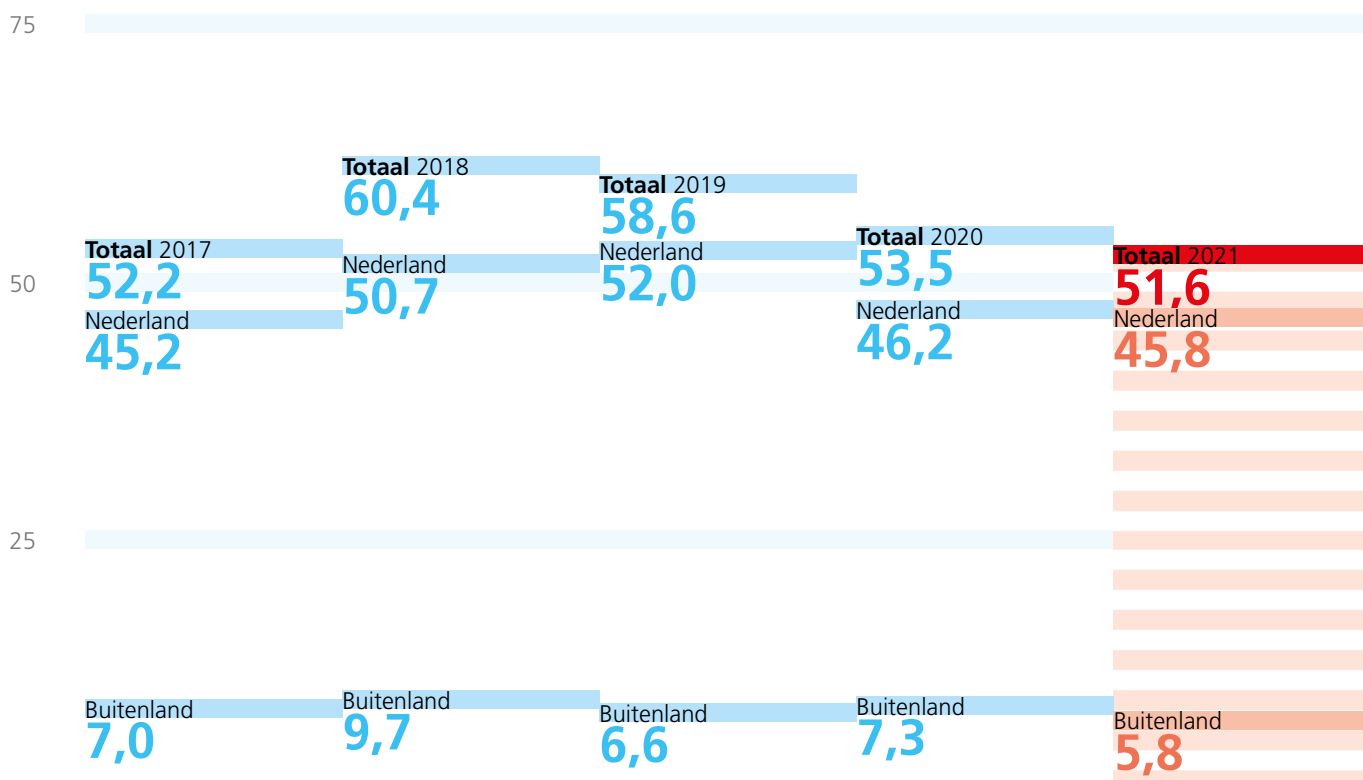
De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) namen met 5,3 procent af naar een totaal van € 6,7 miljoen.

College van Toezicht

Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) houdt toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet staat een aantal 'pas toe of leg uit'-bepalingen waaraan wij moeten voldoen.

Onze bruto exploitatielasten, uitgedrukt in een percentage van de totaal gefactureerde licentie-inkomsten, lagen in 2021 op het niveau van 10,6 procent. Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging uit het Sociaal-Cultureel Fonds, waren de bruto exploitatielasten 11,5 procent. Hiermee voldoen wij aan het criterium uit de Algemene Maatregel van Bestuur d.d. 12 december 2016. Hierin is bepaald dat de op inkomsten en doorbetaling gebaseerde kostenpercentages maximaal 15 procent mogen bedragen*.

NETTO DOORBETALINGEN 2017-2021 in miljoenen euro's



Een tweede 'pas toe of leg uit'-criterium is dat de bruto exploitatielasten niet meer mogen stijgen dan de Consumentenprijsindex (CPI: 2,7%). Door het vertragen en/of stopzetten van een aantal projecten, doorgevoerde bezuinigingen en de eenmalige vrijvaleffecten voldoen wij ook aan dit criterium.

Een derde bepaling is dat investeringen die meer dan 5 procent van de gefactureerde licentie-inkomsten bedragen, voorafgaande goedkeuring behoeven van het CvTA. Onze investeringen (€ 142 duizend) bleven in 2021 ruimschoots beneden deze grens.

Budget 2022

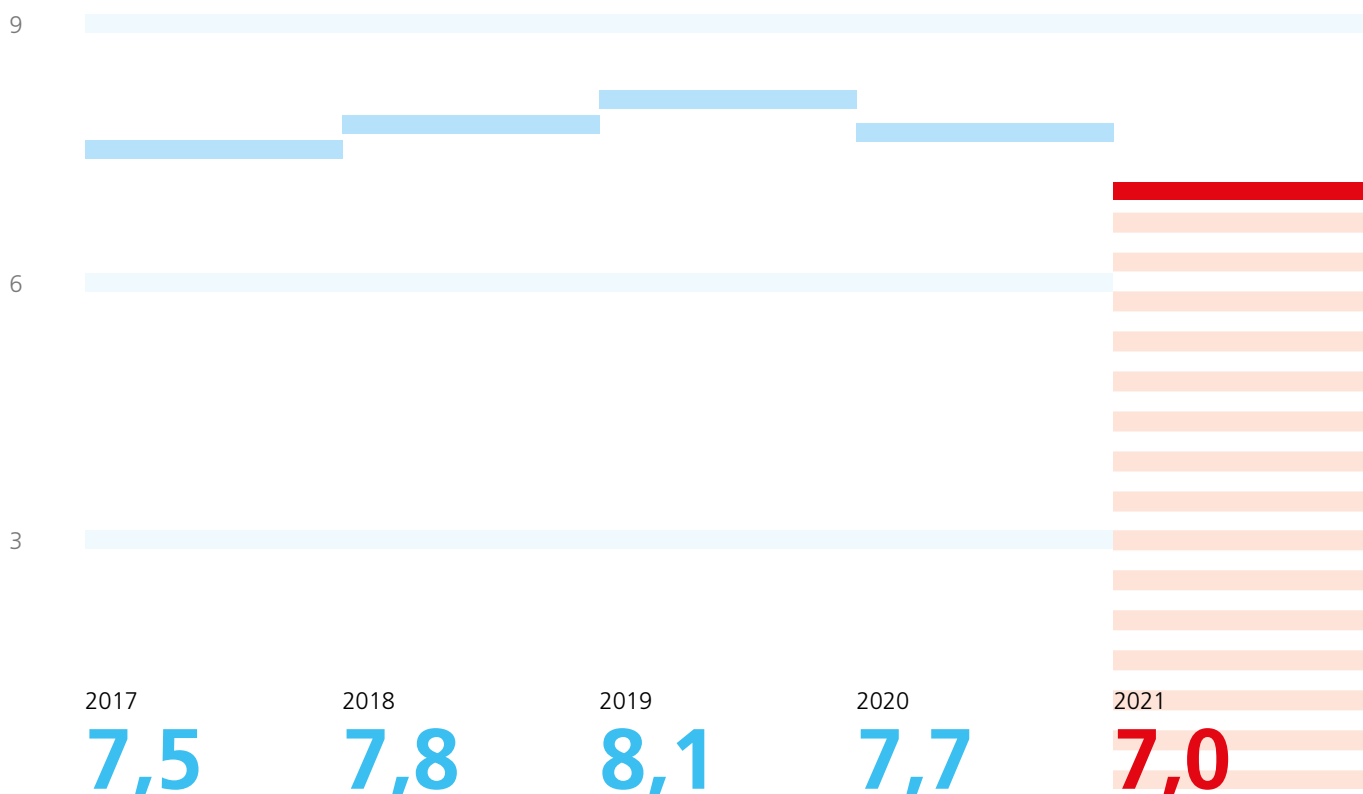
Wij besloten in 2021 om het kalenderjaar 2022 toe te voegen aan het bestaande beleidsplan 2019 - 2021. Door de coronacrisis is een aantal initiatieven namelijk vertraagd of in afgeslankte vorm uitgevoerd. In 2022 zullen wij starten met het opstellen van een nieuw beleidsplan voor de jaren 2023 - 2025.

Het bruto budget voor de exploitatielasten 2022 is € 9,0 miljoen. Eenmalige posten in 2021 vertekenen de nominale stijging. Wij voorzien in 2022 een lichte stijging van de personele kosten en extra kosten voor verdere verfijning van onze repartitie, onder andere door plaatsing van muziek-meters binnen het segment Algemene licenties.

Ons inhoudingspercentage blijft in muziekjaar 2022 ongewijzigd vastgesteld op 14,5 procent.

* De AMvB was tot 1 januari 2020 van toepassing op CBO's. Het CvTA heeft echter kenbaar gemaakt de uitgangspunten van de AMvB te blijven hanteren zolang er geen passend alternatief is.

BRUTO EXPLOITATIELASTEN 2017-2021 in miljoenen euro's



KERNCIJFERS 2021 - 2017

<i>bedragen in duizenden euro's</i>	2021		2020	2019	2018	2017
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Nederlands gebruik	59.551	+ 11,1%	53.579	64.455	62.356	59.409
CBO's buitenland	6.463	- 5,4%	6.834	7.683	7.311	8.045
Totaal	66.014	+ 9,3%	60.413	72.138	69.667	67.454
DOORBETALINGEN						
Rechthebbenden	49.580	- 3,4%	51.299	55.227	57.981	49.457
CBO's buitenland	8.899	+ 1,1%	8.803	10.629	9.956	9.433
Subtotaal	58.479	- 2,7%	60.102	65.856	67.937	58.890
Kosteninhouding doorbetaling	(6.902)	+ 4,1%	(6.631)	(7.326)	(7.498)	(6.686)
Totaal	51.577	- 3,5%	53.471	58.530	60.439	52.204
Te verdelen licentie-inkomsten	66.975	+ 8,1%	61.931	67.485	65.053	66.189
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Toevoeging	2.758	- 32,3%	4.072	2.936	3.552	4.061
Bestedingen	(3.282)	- 26,0%	(4.434)	(3.193)	(2.906)	(2.591)
Nog te besteden einde boekjaar	3.509	- 13,0%	4.033	4.395	4.652	4.006
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN						
Baten Nederland	6.670	- 5,3%	7.047	7.440	7.047	6.911
Baten buitenland	272	- 20,5%	342	321	450	298
Overige baten	290	- 27,0%	397	283	266	209
Subtotaal	7.232	- 7,1%	7.786	8.044	7.763	7.418
Exploitatielasten (bruto)	(7.016)	- 8,7%	(7.687)	(8.092)	(7.813)	(7.483)
Subtotaal	216	+ 118,2%	99	(48)	(50)	(65)
Financieel resultaat	(216)	+ 118,2%	(99)	48	50	65
Exploitatieresultaat	-		-	-	-	-

	2021		2020	2019	2018	2017
KENGETALLEN						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	52.812	- 6,0%	56.212	62.553	62.568	59.759
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	6.511	- 3,8%	6.764	7.777	7.828	7.543
Percentage feitelijk ingehouden kosten	14,5%	+ 2,5% _{punt}	12,0%	12,0%	12,0%	12,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	10,1%	- 0,6% _{punt}	11,7%	10,3%	10,1%	10,2%
de Nederlandse licentie-inkomsten	11,2%	- 2,0% _{punt}	13,2%	11,5%	11,3%	11,6%
Exploitatielasten bruto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	10,6%	- 2,1% _{punt}	12,7%	11,2%	11,2%	11,1%
de totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	11,5%	- 0,5% _{punt}	12,0%	10,8%	10,9%	11,9%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	(671)	-	(405)	279	330	(102)
Daling / stijging exploitatielasten (bruto)	(8,7)%	- 3,7% _{punt}	- 5,0%	3,6%	4,4%	- 1,3%
Afgeleide consumentenprijsindex	+ 1,9%	+ 0,5% _{punt}	+ 1,4%	+ 1,6%	+ 1,3%	+ 1,1%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% _{punt}	>90%	>90%	>90%	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar*	88.717	+ 32,4%	67.005	66.145	62.401	58.707
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar*	49.813	+ 40,3%	35.512	33.512	30.971	27.001
Aantal gefactureerde gebruikers	89.693	- 6,2%	95.641	100.029	101.913	104.224
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	42,8	+ 0,9%	42,4	42,0	41,7	42,2

* Vanaf verslagjaar 2018 zijn de I-members apart in de telling opgenomen. Voor verslagjaren 2017 en eerder stonden hier alleen de W- en R-members genoteerd. W- en R-members zijn rechtstreeks bij Sena aangesloten als rechthebbenden en hebben respectievelijk een wereldwijd (W) of regionaal (R) mandaat aan Sena gegeven. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn aangesloten.

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en producenten te regelen voor de (her)uitzending van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij naast vrijwel alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook enkele internationale artiesten. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

Inning en doorbetaling

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Mood Media, DJ Matic en Xenox. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 600 cafés in Nederland gerapporteerd. Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt indien er door een gebruiker voor één specifieke vestiging tenminste € 30 duizend vergoeding of meer wordt betaald. Voorwaarde hierbij is dat de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire beschikt over de producentenrechten. Tevens dient er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out te worden aangeleverd.

Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders en wordt er op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek een reductie van 25% toegepast.

De definitie van vormgevingsmuziek is: Titel die wordt gebruikt ter identificatie* en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/ of zenders. Sena rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft.

* tunes, jingles, promo's, leaders, bumpers, fillers, station-idents, underscores e.d.



Wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een eerlijke vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 1.200 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron¹. De inkomsten uit Online worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel: De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- a) Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal eenheden (zijnde minuten of kliks) werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire.
- b) Dit bedrag per eenheid wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde eenheden per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- > hoofdartiest: bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- > dirigent: degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
- > sessiemuzikanten: sessiemuzikanten en/ of overige uitvoerenden. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt, met dien verstande dat ingeval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- > hoofdartiest: solist en/of lid van een ensemble met een artiestencontract en/ of exploitatieovereenkomst: 5 punten;
- > dirigent: degene die het orkest, koor of ensemble leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten;
- > orkestlid/koorlid: orkestlid en/of koorlid en/of remplaçant en/of sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. Het orkestlid/koorlid die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt.

Een uitvoerende kunstenaar kan op een titel slechts voor één rol (hoofdartiest, of dirigent, of sessiemuzikant/orkestlid/koorlid) een puntenwaardering ontvangen.

Op de geïncasseerde vergoedingen wordt naast een vastgesteld inhoudingspercentage een SoCu-inhoudingspercentage in mindering gebracht. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse licentie-inkomsten is voor het jaar 2021 vastgesteld op 14,5 procent. Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden. De sectie Producenten houdt SoCu-vergoedingen in op projectbasis. Tot slot worden ook gezamenlijke projecten ondersteund. In de Vergadering van Aangeslotenen wordt gestemd over zowel de SoCu-bestedingen als het gevoerde SoCu-beleid in het voorgaande boekjaar.

Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement

Op basis van het CBO-Keurmerk en de Governance Code VOI@E worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het repartitiereglement is in 2021 gestart en wordt in 2022 afgerond.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de VOI@E Governance Code CBO's, die onderdeel uitmaakt van het CBO-Keurmerk.

¹ Bron: GfK Mediaverdelingsonderzoek, 2021



JAAAR REKENING



BALANS PER 31 DECEMBER (na resultaatbestemming)

ACTIVA	31 december 2021		31 december 2020	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa ¹	177		177	
Materiële vaste activa ²	224		300	
Financiële vaste activa ³	10.500		10.500	
		10.901		10.977
Vlottende activa				
Debiteuren ⁴	11.947		7.826	
Overlopende vorderingen en activa ⁵	876		970	
		12.823		8.796
Liquide middelen ⁶		54.855		56.868
Totaal Activa		78.579		76.641

PASSIVA	31 december 2021		31 december 2020	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Eigen vermogen		-		-
Voorzieningen ⁷		392		557
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds ⁸		3.753		4.332
Kortlopende verplichtingen				
Verplichting ter zake van doorbetaling ⁹				
Betaalbaar	58.302		58.888	
Nog niet betaalbaar	6.315		2.071	
Te verrekenen bedragen	2.358		972	
		66.975		61.931
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	541		345	
Belastingen en premies sociale verzekeringen ¹⁰	46		55	
Overlopende passiva ¹¹	6.872		9.421	
		7.459		9.821
Totaal Passiva		78.579		76.641

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

in duizenden euro's	2021		2020	
	€	€	€	€
Baten				
Baten Nederland	6.670		7.047	
Baten Buitenland	272		342	
Overige baten ¹²	290		397	
		7.232		7.786
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen ¹³	(3.350)		(3.221)	
Mailing- en incassokosten ¹⁴	(1.868)		(1.752)	
Overige bedrijfskosten ¹⁵	(1.406)		(2.341)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa ¹⁶	(218)		(214)	
Kosten toezichthouders ¹⁶	(174)		(159)	
		(7.016)		(7.687)
Financieel resultaat ¹⁶		(216)		(99)
EXPLOITATIERESULTAAT		-		-
BUDGET EXPLOITATIELASTEN ¹⁷		(8.844)		(8.863)
Exploitatielasten (netto)		(6.670)		(7.047)

De netto exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen bij elkaar op te tellen: de bruto exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

Voor een vergelijking met het opgestelde Budget 2021 verwijzen wij naar pagina 54 van dit jaarverslag.

KASSTROOMOVERZICHT 2021

	2021		2020	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
KASSTROMEN UIT LICENTIE-INKOMSTEN EN DOORBETALINGEN EN BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS				
LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederland	52.812		56.212	
Buitenland	6.511		6.764	
Totaal ontvangen licentie-inkomsten		59.323		62.976
DOORBETALINGEN (NETTO)				
Nederland	(45.764)		(46.147)	
Buitenland	(5.813)		(7.324)	
Totaal doorbetalingen ¹⁸		(51.577)		(53.471)
VOORSCHOTBETALINGEN REPARTITIE		-		(10.500)
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS		(3.282)		(4.434)
Totaal kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds		4.464		(5.429)
KASSTROOM UIT EXPLOITATIE-OVEREENKOMSTEN				
Operationeel resultaat	(6.454)		(6.948)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	218		214	
Mutatie werkkapitaal	117		491	
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN		(6.119)		(6.243)
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN		(142)		(124)
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN		(216)		(99)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		(2.013)		(11.895)
Liquide middelen stand 31 december		54.855		56.868
Liquide middelen stand 1 januari		56.868		68.763
Mutatie liquide middelen		(2.013)		(11.895)

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2021		2020	
<i>in duizenden euro's</i>	€	€	€	€
Stand 1 januari		61.931		67.485
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	59.551		53.579	
CBO's buitenland	6.463		6.834	
Subtotaal		66.014		60.413
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(49.580)		(51.299)	
CBO's buitenland	(8.899)		(8.803)	
Subtotaal		(58.479)		(60.102)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	272		342	
Overige baten	290		397	
Kosteninhouding doorbetaling	6.902		6.631	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	3		3	
Vrijval voorziening dubieuze debiteuren	217		-	
Repartitie crediteuren	6		-	
Fonds Uitvoerende Kunstenaars	214		213	
Subtotaal		7.904		7.586
INHOUDINGEN				
Exploitatielasten (bruto)	(7.016)		(7.687)	
Financieel resultaat	(216)		(99)	
Bronbelasting	(1)		-	
Nog te verdelen gelden	(44)		-	
Repartitie crediteuren	-		(8)	
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	-		(1.021)	
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(36)		(106)	
Onttrekking ten behoeve van voorziening na-claims (bruto)	(79)		-	
Sociaal-Cultureel Fonds	(2.482)		(4.188)	
Kosteninhouding buitenland	(271)		(342)	
Onttrekking SoCu-afboeking muziekjaar	(250)		-	
Subtotaal		(10.395)		(13.451)
Stand 31 december		66.975		61.931



GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar. De cijfers voor 2020 zijn, waar nodig, geherrubriceerd om een vergelijking met 2021 mogelijk te maken. De gedane aanpassingen zijn niet materieel van aard.

Schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

Vreemde valuta

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van de Sena, worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Sena.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetaire activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetaire activa die volgens de verkrijgingprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend.

Operationele leasing

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing.

Leasebetalingen worden, rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor, op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs als het waarschijnlijk is dat het project commercieel en technisch succesvol zal zijn (dat wil zeggen: als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten (indien materieel). Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele waardeverminderingen.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

Bij financiële activa die gewaardeerd zijn tegen geamortiseerde kostprijs wordt de omvang van de bijzondere waardevermindering bepaald als het verschil tussen de boekwaarde van het actief en de best mogelijke schatting van de toekomstige kasstromen, contant gemaakt tegen de effectieve rentevoet van het financiële actief zoals die is bepaald bij de eerste verwerking van het instrument.

Het waardeverminderverslies dat daarvoor opgenomen was, dient te worden teruggenomen indien de afname van de waardevermindering verband houdt met een objectieve gebeurtenis na afboeking.

De terugname wordt beperkt tot maximaal het bedrag dat nodig is om het actief te waarderen op de geamortiseerde kostprijs op het moment van de terugname, als geen sprake geweest zou zijn van een bijzondere waardevermindering. Het teruggenomen verlies wordt in de winst-en-verliesrekening verwerkt.

Vorderingen

Alle vorderingen hebben een resterende looptijd korter dan een jaar, tenzij anders vermeld. De reële waarde van de vorderingen benadert de boekwaarde, gegeven het kortlopende karakter van de vorderingen en het feit dat waar nodig voorzieningen voor oninbaarheid zijn gevormd.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling (*defined contribution*) getroffen waarbij de pensioen-uitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechtshabbers wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Gefactureerde licenties worden in eerste instantie verantwoord op het moment van factureren, als er zekerheid bestaat over de wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosteninhoudingspercentage te verminderen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- › Toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- › Blokkeren voor uitkering totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- › Doteren aan de voorziening na-claims indien het een restbedrag betreft;
- › Doteren t.b.v. SoCu indien het een restbedrag betreft.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechtshabbers. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten.

Afschrijvingen

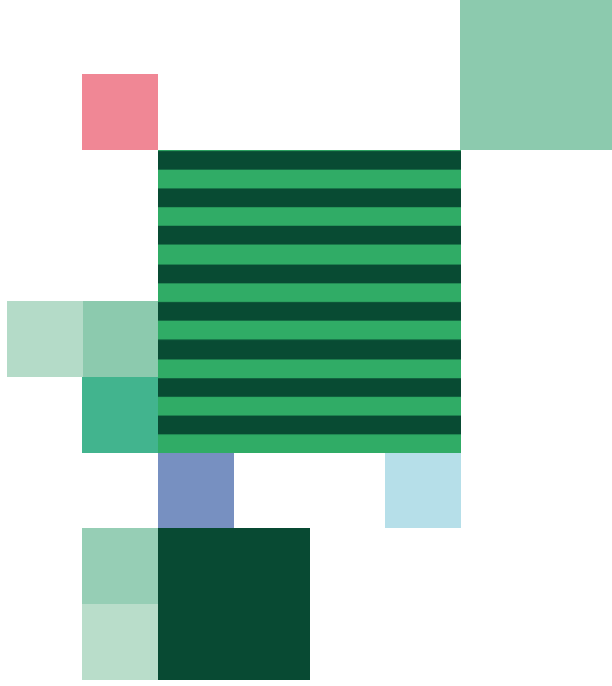
De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten worden in de winst en verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Voor de grondslagen van het kasstroomoverzicht is de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing. Op sommige punten is echter afgeweken van de wettelijke vereisten omdat dit een beter inzicht geeft in de activiteiten van Sena. De kasstromen uit licentie-inkomsten, doorbetalingen, voorschotbetalingen repartitie en bestedingen Sociaal-Cultureel Fonds worden opgesteld volgens de directe methode. De kasstromen die voortkomen uit de overige exploitatie-activiteiten zijn volgens de indirecte methode opgesteld.



TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2021	2020
	Software	Software
Boekwaarde 1 januari	177	185
Investeringen	67	60
Desinvesteringen	(74)	-
Afschrijvingen	(67)	(68)
Afschrijvingen desinvesteringen	74	-
Boekwaarde 31 december	177	177

In 2021 investeerden wij onder andere in de doorontwikkeling van de Sena-app en de overgang van Qlikview naar PowerBI. De desinvesteringen betreffen software dat wij niet meer in gebruik hebben.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2021	2020
Aanschafwaarde	4.741	4.749
Cumulatieve afschrijving	(4.564)	(4.572)
Boekwaarde 31 december	177	177

Afschrijvingspercentages

Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: software (20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2021	2020
Boekwaarde 1 januari	15	116	169	300	383
Investeringen	-	2	73	75	63
Desinvesteringen	-	(13)	(10)	(23)	(141)
Afschrijvingen	(4)	(31)	(116)	(151)	(146)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	13	10	23	141
Boekwaarde 31 december	11	87	126	224	300

Er is in 2021 hoofdzakelijk geïnvesteerd in de aanschaf van nieuwe servers en laptops. Er is een aantal desinvesteringen gedaan, vooral voor servers die niet meer in gebruik zijn. Daarnaast is er nog gedesinvesteerd voor volledig afgeschreven meubilair dat niet meer aanwezig is.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2021	2020
Aanschafwaarde	164	240	596	1.000	949
Cumulatieve afschrijving	(153)	(153)	(470)	(776)	(649)
Boekwaarde 31 december	11	87	126	224	300

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van de financiële vaste activa kan als volgt worden gespecificeerd:

	2021	2020
Stand 1 januari	-	-
Verstreckte voorschotbetalingen	10.500	10.500
Verrekening voorschot met repartitiebetaling	-	-
Stand 31 december	10.500	10.500

Alle vorderingen die onder de financiële vaste activa zijn opgenomen hebben een resterende looptijd langer dan een jaar. Verder draagt de voorschotbetaling de volgende kenmerken:

- › Aflossing vindt plaats zodra Sena geen rente meer betaalt op haar uitstaande tegoeden (het rentepercentage is groter of gelijk aan 0%);
- › Het voorschotbedrag zal door verrekening met de doorbetaling worden afgelost waarbij verrekening voorrang heeft op de uitbetaling van de doorbetaling;
- › Sena heeft het recht om in bijzondere gevallen eerder te starten met verrekening van het voorschotbedrag;
- › Er zijn geen zekerheden afgegeven voor het uitgekeerde voorschotbedrag;
- › Op het voorschotbedrag wordt 0% rente in rekening gebracht en het heeft als doel het saldo van de door Sena aangehouden tegoeden bij financiële instellingen te verlagen.

DEBITEUREN (4)

	2021	2020
Debiteuren	12.798	8.927
Voorziening debiteuren	(851)	(1.101)
Stand 31 december	11.947	7.826

	2021	2020
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	8.927	10.920
Gefactureerde licentie-inkomsten	66.014	60.413
Ontvangsten	(59.323)	(62.976)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(33)	(37)
Overige	(2.787)	607
Stand 31 december	12.798	8.927

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

VOORZIENING DEBITEUREN

Stand 1 januari	(1.101)	(118)
Afgeboekte debiteuren	33	37
Toevoeging/Vrijval	217	(1.020)
Stand 31 december	(851)	(1.101)

In 2021 steeg de debiteurenpost met € 4,1 miljoen. Een deel van de facturatie heeft later in het jaar plaatsgevonden door COVID-19 en de discussies omtrent de RAAP-PPI en Atresmedia arresten. Hierdoor zullen de ontvangsten ook later binnenkomen.

De post 'overige' bestaat voornamelijk uit de mutatie in de post 'niet-gerealiseerde licentie-inkomsten'. De eerder gereserveerde licentie-inkomsten voor Dance vielen in 2021 vrij, in lijn met de uitspraak in de juridische procedure. De opbouw voor vrijval was € 4,5 miljoen.

De hoogte van de voorziening debiteuren is deels bepaald op basis van in het verleden afgeboekte vorderingen. Daarnaast is er voor de debiteuren van Scan gekeken naar ouderdom en verwachte inbaarheid van de facturen, wat resulteerde in een vrijval van de voorziening.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)

	2021	2020
Vooruitbetaalde kosten	193	183
Repartitie crediteuren	374	411
Voorziening repartitie crediteuren	(32)	(27)
Niet toegekend deel OCW	244	299
Overige	97	104
Stand 31 december	876	970

De post 'repartitie crediteuren' is per 2021 € 374 duizend en betreft vorderingen op rechthebbenden. Hier hebben wij ook dit jaar weer een voorziening voor opgenomen voor eventueel oninbare vorderingen. De post 'overige' bestaat vooral uit nog te ontvangen bedragen met betrekking tot o.a. *fingerprinting*.

LIQUIDE MIDDELEN (6)

	2021	2020
Spaarrekening/Deposito	18.822	26.480
Rekening-courant	36.033	30.388
Stand 31 december	54.855	56.868

De liquide middelen zijn ondergebracht bij diverse banken (die qua *rating* passen in het beleggingsstatuut).

VOORZIENINGEN (7)

Personeelsvoorziening	2021	2020
Jubileumvoorziening	77	57
Stand 31 december	77	57

De voorziening is gevormd ten behoeve van jubileumuitkeringen aan werknemers van Sena, conform de bepalingen in het personeelshandboek.

Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen	2021	2020
Juridisch advies en proceskosten	234	479
Stand 31 december	234	479

In verband met lopende juridische procedures is een voorziening gevormd voor verwachte kosten voor juridisch advies en proceskosten.

Voorziening na-claims

Naar aanleiding van besluiten van de secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten van 17 maart 2017 is de post 'voorziening na-claims' gevormd. Vanuit deze post kunnen toegekende claims die betrekking hebben op afgesloten muziekjaren worden uitbetaald. Op 10 maart 2021 is er door beide secties besloten een extra dotatie van in totaal € 79 duizend toe te voegen aan deze voorziening. In 2021 is er in totaal € 19 duizend uitgekeerd voor oude claims.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2021	2020
Stand 1 januari	3	18	21	51
Toevoegingen	47	32	79	-
Subtotaal toevoegingen	47	32	79	-
Uitkering	(7)	(12)	(19)	(30)
Vrijval	-	-	-	-
Subtotaal onttrekkingen	(7)	(12)	(19)	(30)
Stand 31 december	43	38	81	21
OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2020	21	-	(19)	2
2021	-	79	-	79
Totaal	21	79	(19)	81

Deze post kent een verjaringstermijn van drie jaren. Als na drie jaren een saldo resteert zal dit weer worden aangewend voor de repartitie en worden toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (8)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de respectievelijke secties en betreft uitgaven of reserveringen voor projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. De toevoegingen zijn gebaseerd op gezamenlijke financiering van projecten, de zogenaamde uitgaven van de top. Tevens wordt een vooraf trek van drie procent op het Nederlandse incassodeel voor de uitvoerende kunstenaars toegepast. Tot slot worden op basis van werkelijke uitgaven ook additionele toevoegingen verantwoord bij de producenten. De reserveringen zijn bestemd voor sociale, culturele en/of educatieve projecten waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de bestedingen. De helft van de onverdeelde gelden vanuit de Nederlandse incasso van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2017 is in 2021 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Daarnaast is ook de helft van de onverdeelde gelden buitenland van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2011 toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel fonds.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2021	2020
Stand 1 januari	4.033	-	4.033	4.395
Toevoegingen gezamenlijke projecten	271	271	542	1.796
Toevoegingen boekjaar	750	107	857	917
Toevoegingen onverdeelde gelden	1.109	250	1.359	1.359
Subtotaal toevoegingen	2.130	628	2.758	4.072
Bestedingen gezamenlijke projecten	(271)	(271)	(542)	(1.796)
Bestedingen boekjaar	(2.383)	(357)	(2.740)	(2.638)
Subtotaal bestedingen	(2.654)	(628)	(3.282)	(4.434)
Stand 31 december	3.509	-	3.509	4.033
Niet toegekend deel OCW vanuit het Muziekproductiefonds	244	-	244	299
Stand 31 december	3.753	-	3.753	4.332

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	2.457	-	-	2.457
2020	1.576	-	(1.576)	-
2021	-	1.399	(1.399)	-
2021 (toevoeging muziekjaar 2017)	-	1.349	(307)	1.042
2021 (toevoeging muziekjaar 2011 buitenlandse incasso)	-	10	-	10
Totaal	4.033	2.758	(3.282)	3.509

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, € 2,5 miljoen, geen verjaringstermijn kent. Het saldo dat resteert na toevoeging in het verslagjaar kent een verjaringstermijn van drie jaren.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCATIEVE DIENSTEN

	2021	2020
AANWENDING (GEBRUIK)		
Sociaal-Culturele projecten	2.578	3.265
Sena Performers magazine	87	85
Toekenningen Sena Performers Muziekproductiefonds ¹	550	1.010
Totaal gebruik	3.215	4.360
AANWENDING (BEHEER)		
Sociaal-Culturele projecten	51	55
Sena Performers Muziekproductiefonds	16	19
Totaal beheerskosten	67	74
Totaal	3.282	4.434

In het hierboven weergegeven overzicht zijn bij de beheerskosten alleen de out of pocket-kosten verantwoord.

De organisatie ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds op administratief en promotioneel vlak.

De kosten die daarmee gemoeid zijn maken deel uit van de totale exploitatielasten.

¹ Het totale budget voor het Sena Performers Muziekproductiefonds bedroeg in 2021 € 2,2 miljoen (€ 300 duizend toegekend vanuit het Sociaal-Cultureel Fonds, € 250 duizend aan extra toekenningen vanuit de sectie Producenten vanuit de afsluiting van muziekjaar 2017, € 1,0 miljoen toegekend vanuit het Ministerie van OCW, € 353 duizend vanuit het Sena Productiefonds producenten i.v.m. niet uitgekeerde gelden (gefinancierd vanuit OCW) en € 283 duizend aan terugbetaalde leningdelen uit het Sena Performers Muziekproductiefonds. Van het beschikbare totaalbedrag is in 2021 € 2,1 miljoen aan nieuwe aanvragen toegekend (2020: € 2,1 miljoen).

MUZIEKPRODUCTIEFONDS

	Sociaal-Cultureel Fonds	OCW	2021	2020
Stand 1 januari	47	299	346	-
Uitvoerende kunstenaars	300	-	300	900
Producenten	250	-	250	100
OCW	-	1.353	1.353	1.050
Terugbetaalde leningdelen	283	-	283	-
Saldo Noodfonds	-	-	-	401
Totaal toevoegingen	833	1.353	2.186	2.451
Tranche 1	230	457	687	147
Tranche 2	226	454	680	831
Tranche 3	249	497	746	446
Tranche 4	-	-	-	681
Totaal bestedingen	705	1.408	2.113	2.105
Stand 31 december	175	244	419	346

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 tot en met 2020 hanteerden wij de volgende inhoudingspercentages: 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren wij voor de binnenlandse licentie-inkomsten 14,5 procent en voor de buitenlandse licentie-inkomsten 5,5 procent.

BETAALBAAR	Nederland		Totaal	Nederland		Totaal
	Buitenland		2021	Buitenland		2020
Stand 1 januari	57.049	1.839	58.888	59.012	2.741	61.753
DOORBETALINGEN						
Bruto doorbetaling	(52.395)	(6.084)	(58.479)	(52.436)	(7.666)	(60.102)
Kosteninhouding	6.631	271	6.902	6.289	342	6.631
Netto doorbetaling	(45.764)	(5.813)	(51.577)	(46.147)	(7.324)	(53.471)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto inhouding	(2.850)	(11)	(2.861)	(4.759)	-	(4.759)
Kosteninhouding	378	1	379	571	-	571
Netto inhouding	(2.472)	(10)	(2.482)	(4.188)	-	(4.188)
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN						
Gefactureerde licentie-inkomsten	59.551	6.463	66.014	53.579	6.834	60.413
Mutatie debiteuren	(6.739)	48	(6.691)	2.633	(70)	2.563
Totaal ontvangen licentie-inkomsten	52.812	6.511	59.323	56.212	6.764	62.976
Mutatie nog te realiseren licentie-inkomsten	2.851	-	2.851	(674)	-	(674)
Mutatie overige posten debiteuren	(64)	-	(64)	66	-	66
Mutatie te verrekenen bedragen	(1.386)	-	(1.386)	1.766	-	1.766
Exploitatielasten (netto)	(6.670)	-	(6.670)	(7.047)	-	(7.047)
Ingehouden bronbelasting	-	(1)	(1)	-	-	-
Kosteninhouding buitenland	-	(271)	(271)	-	(342)	(342)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	3	-	3	3	-	3
Onttrekking voorziening na-claims	(79)	-	(79)	-	-	-
Toevoeging Fonds Uitvoerende Kunstenaars	214	-	214	213	-	213
Nog te verdelen gelden	(44)	-	(44)	-	-	-
Afboeking Buitenland muziekjaar naar uplift	18	(18)	-	-	-	-
Onttrekking SoCu afboeking muziekjaar	(250)	-	-	-	-	-
Mutatie repartitie crediteuren	6	-	6	(8)	-	(8)
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	(36)	-	(36)	(106)	-	(106)
Ontvangen vergoeding afwikkeling gewezen vonnis**	200	-	200	-	-	-
Doorbetalde vergoeding afwikkeling gewezen vonnis**	(200)	-	(200)	-	-	-
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	(123)	-	(123)	(2.053)	-	(2.053)
Overige mutaties	(5.560)	(290)	(5.850)	(7.840)	(342)	(8.182)
Stand 31 december	56.065	2.237	58.302	57.049	1.839	58.888

** In het verlengde van de afwikkeling van een lang lopende procedure heeft er nog een aanvullende betaling plaatsgevonden.

NOG NIET BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2021	Nederland	Buitenland	Totaal 2020
Stand 1 januari	1.997	74	2.071	2.990	4	2.994
Mutatie debiteuren	4.169	(48)	4.121	(3.046)	70	(2.976)
Reclassificatie niet-gerealiseerde licentie-inkomsten	123	-	123	2.053	-	2.053
Stand 31 december	6.289	26	6.315	1.997	74	2.071

TE VERREKENEN BEDRAGEN	Nederland	Buitenland	Totaal 2021	Nederland	Buitenland	Totaal 2020
Stand 1 januari	972	-	972	2.738	-	2.738
16% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	2	-	2	11	-	11
12% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	395	-	395	6.737	-	6.737
14,5% kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	7.179	-	7.179	-	-	-
Exploitatielasten (netto)	(6.670)	-	(6.670)	(7.047)	-	(7.047)
Na-claim	22	-	22	(1.005)	-	(1.005)
Overige mutaties	458	-	458	(462)	-	(462)
Stand 31 december	2.358	-	2.358	972	-	972

Verplichting ter zake van doorbetaling	64.712	2.263	2.358	60.018	1.913	61.931
---	---------------	--------------	--------------	---------------	--------------	---------------

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting in het hoofdstuk 'Over ons'). Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhoudingen gehanteerd. In de kolom 'Nederland' zijn tevens de toevoeging (€ 214 duizend) en de doorbetaling (€ 170 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars verwerkt. De onderhandenwerk stand voor het Fonds Uitvoerende Kunstenaars staat hiermee per einde 2021 op € 204 duizend.

De post 'overige mutaties' betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteurenmutatie (€ 555 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ 2 duizend), de mutatie in overige debiteuren (- € 100 duizend) en de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 14 duizend).

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelkosten van de Sena-app.

NEDERLAND

Onderstaand overzicht geeft het betaalbaar deel van de verplichting weer, verdeeld naar muziekjaar. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten en voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Ouderdom	Licentie-inkomsten	Dubbele claims	Totaal
Tot en met 2016	≥5 jaar	4.056	340	4.396
2017	<5 en ≥3 jaar	1.979	117	2.096
2018	<3 jaar	5.220	-	5.220
2019	<3 jaar	7.568	-	7.568
2020	<3 jaar	12.631	-	12.631
2021	<1 jaar	24.154	-	24.154
Totaal netto door te betalen		55.608	457	56.065

Sinds 2009 bedraagt de reserveringsperiode drie jaar na afloop van een muziekjaar. In 2021 is muziekjaar 2017 afgesloten. Het resterende saldo vanuit de onverdeelde gelden is conform besluit van de sectie-afgevaardigden als volgt verdeeld: het producentendeel is grotendeels uitgekeerd aan de producenten (€ 1,7 miljoen bruto) en daarnaast is een toevoeging gedaan aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 250 duizend). Het uitvoerende kunstenaarsdeel is voor 50 procent (€ 1,3 miljoen bruto) uitgekeerd aan de uitvoerende kunstenaars en voor 50 procent toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 1,1 miljoen na inhouding van kosten en btw). Het resterende saldo voor muziekjaar 2017 in bovenstaande tabel bestaat uit dubbele claims en reserveringen voor nog te realiseren licentie-inkomsten. In het eerste kwartaal van 2022 zullen wij de laatste claims over muziekjaar 2018 verwerken, zodat dit muziekjaar gedurende 2022 kan worden afgesloten.

In onze missie staat dat wij ernaar streven om zo snel en zo goed mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dat de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor een belangrijk deel van onze repartitie ruimschoots voldaan, omdat wij als één van de weinige collectieve beheersorganisaties al in het jaar van incasso doorbetalen. Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar bedroeg de stand vanuit 2020 op 30 september 2021 € 15,4 miljoen. Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen liggen onder andere deze objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, gespeeld maar (nog) niet geclaimd repertoire en rechthebbenden die zich (nog) niet hebben aangemeld. Deze rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende rechthebbenden en suggesties via onze online portal MySena en de Sena-app. Tevens participeren wij actief in VDRB en RDx. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden. Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en aan de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartitiereglementen, zeer uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten wordt gesteld dat de geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst dienen te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Ultimo 2021 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 2,2 miljoen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar
2012	>5 jaar	-	12
2013	>5 jaar	-	1
2014	>5 jaar	-	(5)
2015	>5 jaar	-	20
2016	>5 jaar	-	45
2017	>3 en ≤5 jaar	-	74
2018	>1 en ≤3 jaar	-	58
2019	>1 en ≤3 jaar	-	71
2020	>1 en ≤3 jaar	-	61
2021	≤1 jaar	1.892	7
Totaal door te betalen		1.892	344

Uit bovenstaande opstelling blijkt dat een klein gedeelte van alle ontvangsten niet volledig binnen zes maanden na ontvangst kan worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn onbekende rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

In 2021 is het jaar 2011 afgesloten voor de buitenlandse incasso. Het saldo dat hieruit voortkwam is verrekend met oude minsaldo's. Het restant van € 29 duizend is deels toegevoegd aan de repartitie en deels toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Het saldo gepresenteerd onder incassojaar 2021 betreft vooral de ontvangen gelden in de maanden november en december 2021.

OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2021	2020
Crediteuren	541	345
Belastingen en premies sociale verzekeringen ¹⁰	46	55
Overlopende passiva ¹¹	6.872	9.421
Stand 31 december	7.459	9.821

De negatieve posten die bestaan uit vorderingen op rechthebbenden zijn uit het crediteurensaldo gehaald. Zij worden apart gepresenteerd onder overige vorderingen op de post 'Repartitie crediteuren'.

Overlopende passiva

De overlopende passiva bestaan voornamelijk uit reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, externe adviseurs, speellijsten, gefactureerde licentie-inkomsten en te betalen rentekosten. Ook is hier het voorschot op de subsidie met betrekking tot de vierde aanvraagperiode van NOW gepresenteerd. Gedurende 2021 bleek Sena niet aan de voorwaarden te voldoen en zijn de voorschotten voor periode één tot en met drie reeds terugbetaald. Begin 2022 kunnen wij de voorschotten voor de vierde periode retourneren. Ultimo 2021 is er op de balans ook een bedrag aan nog niet-gerealiseerde licentie-inkomsten opgenomen. Het ontbreken van wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen ligt ten grondslag aan de vorming van deze balanspost. Ook is een post opgenomen voor nog te crediteren omzet door de verplichte sluitingen als gevolg van de maatregelen tijdens de coronacrisis.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Per 31 december 2021 zijn de volgende, niet uit de balans blijken, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 04-2026)	244	813	-
Leasecontracten auto's	51	56	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2027)	4	17	1
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs en Naburige rechten	-	1.000	-
TOTAAL	299	1.911	1

Ultimo 2021 is er een dispuut ontstaan met een muziekgebruiker naar aanleiding van het in 2020 gewezen arrest van het Europese Hof van Justitie inzake Atresmedia / AGEDI en AIE. Sena zal zich moeten verweren en juridische kosten moeten maken. Op basis van tot dusver ontvangen juridische adviezen is er geen aanleiding om hiervoor een voorziening voor honorering van de claim op te nemen in de jaarrekening.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 18 maart 2022 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2018. De sectie Producenten heeft besloten om vanuit de onverdeelde gelden van muziekjaar 2018 € 1 miljoen toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds en het restant toe te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun aandeel voor 50% wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en de andere 50% aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (12)

Onder deze post zijn onder andere de vergoedingen opgenomen voor onze dienstverlening aan NVPI, Stichting NORMA en de ontvangen vergoeding van radio- en televisiezenders voor het gebruik van *fingerprinting*.

SALARISSEN (13)

	2021	2020
Lonen en salarissen	2.574	2.477
Sociale lasten	558	534
Pensioenlasten	218	210
Totaal	3.350	3.221

Sena had in 2021 gemiddeld 47,5 personen in dienst (2020: 47,1). Dit komt overeen met een gemiddeld aantal fte van 42,8 (2020: 42,4). Het aantal fte is in 2021 als volgt te verdelen: 5,1 fte bestuur en officemanagement, 6,5 fte commercie, 12,6 fte repartitie, 1,9 fte juridische zaken en 16,7 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën.

Sena kende in 2021 een relatief hoog verloop van 14,9% (7 medewerkers; 2020: 2,1%, 1 medewerker). Een aantal vacatures blijft langer vacant dan wij gewend zijn. Zo stonden de vacatures Manager Communicatie en Accountmanager Media & Evenementen aan het einde van het jaar nog open. Het ziekteverzuimpercentage steeg licht van 0,89 procent in 2020 naar 1,0 procent in 2021. De ziekmeldfrequentie is in 2021 iets gedaald: van gemiddeld 0,79 naar 0,75.

In 2021 lagen de salariskosten € 129 duizend hoger dan in 2020. Dit komt vooral door de stijging in fte's en de uitkering van de gratificatie. Deze vond in 2020 geen doorgang. Daarnaast is er meer ziekengeld ontvangen door zwangerschaps- en ouderschapsverlof van personeel.

Ook deden wij onder andere dotaties aan de reservering voor de jubileumuitkering en vakantiedagen. De sociale lasten stegen ten opzichte van 2020 door het hogere aantal fte's en hogere premies.

BEZOLDIGING BESTUUR

<i>bedragen in euro's</i>	2021	2021	2020	2020
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja	Ja
Duur dienstverband	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	1,0	1,0	1,0
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	202.667	180.992	213.163	179.436
Beloningen betaalbaar op termijn	22.976	18.240	21.640	17.817
Totaal	225.643	199.232	234.803	197.253
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximumtermijn	209.000	209.000	201.000	201.000
Reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan*	Overgangsregeling conform WNT I		Overgangsregeling conform WNT I	

* Op grond van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten is een aantal paragrafen van de WNT van overeenkomstige toepassing op Sena. Het voor Sena toepasselijke bezoldigingsmaximum in 2021 bedraagt € 209.000 (het algemene bezoldigingsmaximum). De overschrijding van het individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum door de algemeen directeur is tweeledig, enerzijds is sprake van overgangsrecht op basis van de 'Overgangsregeling WNT I'. Echter de maximale bezoldiging volgens 'Overgangsregeling WNT I' bedraagt € 225.106, anderzijds heeft het resterende verschil van € 537 betrekking op een betaling van het salaris over 2020.

In de jaren 2021 en 2020 wordt de maximale bezoldiging berekend middels de afbouw overgangsrecht met een verschuiving van een half jaar omdat Sena per 1 juli 2013 WNT-plichtig is geworden.

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

<i>bedragen in euro's</i>	2021	2021	2020	2020
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging	20.000	15.000	20.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	31.350	20.900	30.150	20.100

Functiegegevens	Financieel deskundig lid	Financieel deskundig lid
Bezoldiging	17.500	17.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	20.900	20.100

Lid	Functiegegevens	Duur dienst- verband	2021	Bezoldigings- maximum 2021	Duur dienst- verband	2020	Bezoldigings- maximum 2020
<i>(bedragen in euro's)</i>							
De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter	01/01 – 31/12	20.000	31.350	01/01 – 31/12	20.000	30.150
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 – 31/12	17.500	20.900	01/01 – 31/12	17.500	20.100
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid	01/07 – 31/12	7.500	10.450	-	-	-
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 – 31/12	15.000	20.900	01/01 – 31/12	15.000	20.100
De heer drs. C. van der Hoeven	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	7.500	10.500
De heer M.R. Jessurun	Lid	01/01 – 31/12	15.000	20.900	01/07 – 31/12	7.500	10.500
De heer K.P. Ligtermoet	Lid	-	-	-	01/01 – 30/06	7.500	10.500
De heer mr. W.A.Q. Wanrooij	Lid	01/01 – 30/06	7.500	10.450	01/01 – 31/12	15.000	20.100
Mevrouw C.L. Westbroek RC	Lid	01/01 – 31/12	15.000	20.900	01/07 – 31/12	7.500	10.500

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functie van voorzitter bedraagt voor 2021 € 31.350 en voor 2020 € 30.150. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van onafhankelijk financieel deskundig lid en lid bedragen voor 2021 € 20.900 en voor 2020 € 20.100. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rato worden toegekend.

Uit oogpunt van transparantie moet de uitgekeerde vergoeding vanuit het naburig recht aan de leden van de Raad van Toezicht openbaar worden gemaakt. Meer specifiek gaat het om de ontvangen uitkering vanuit het naburig recht door een lid van de Raad van Toezicht in persoon dan wel door rechtspersonen waar het lid een meerderheidsbelang in heeft. Uit privacy-overwegingen is gebruik gemaakt van onderstaande staffel.

STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De heer mr. A. Wolfsen MPA	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
De heer M.R. Jessurun	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer W.A.Q. Wanrooij	Lid van Raad van Toezicht	A
Mevrouw C.L. Westbroek	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

<i>bedragen in euro's</i>	2021	2021	2020	2020
Functiegegevens	(Vice-) Voorzitter	Lid	(Vice-) Voorzitter	Lid
Bezoldiging	6.000	4.000	6.000	4.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	20.900	20.900	20.100	20.100

Lid	Functie-gegevens	Duur dienstverband	Bezoldigingsmaximum		Bezoldigingsmaximum		
			2021	2021	2020	2020	
<i>(bedragen in euro's)</i>							
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Voorzitter	01/01 – 30/06	3.000	10.450	01/01 – 31/12	6.000	20.100
De heer M. Beets	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer P. Boertje	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.000	20.900	01/01 – 31/12	6.000	20.100
De heer R.P. Delfos	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Lid	01/01 – 30/06	2.000	10.450	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer M.J.T. van Duijvenbode	Voorzitter	01/07 – 31/12	3.000	10.450	-	-	-
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer drs. E.J. Loon	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer M. Maas	Lid	01/07 – 31/12	2.000	10.450	-	-	-
De heer F. Merkies	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer C. Muyres	Lid	10-5 – 31/12	2.500	13.428	-	-	-
De heer drs. O. de Neve	Lid	-	-	-	01/01 – 28/02	667	3.350
De heer B. van Sandwijk	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	-	20.100
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
Mevrouw A. Verheggen	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100
De heer E. Winkelmann	Lid	01/01 – 31/12	4.000	20.900	01/01 – 31/12	4.000	20.100

Er is geen sprake van onverschuldigde betalingen. Het individueel bezoldigingsmaximum voor de functies van voorzitter en lid bedraagt voor 2021 € 20.900 en voor 2020 € 20.100. Indien de functie een gedeelte van het kalenderjaar wordt bekleed, zal de vergoeding pro rata worden toegekend.

Eén van de sectie-afgevaardigde zetels van de sectie Producenten binnen de RvA was niet heel 2021 vervuld. Voor de bezetting van de functies verwijzen wij u naar het hoofdstuk 'Personalia en relevante activiteiten' op pagina's 59 tot en met 64. In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op het Bestuur is de overgangsregeling van de WNT van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25a van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk 'Personalia en relevante activiteiten'.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (14)

Het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan) verzorgt in opdracht van ons de facturatie- en incassotrajecten voor Algemene licenties (individueel en collectief) en online radiostations tot 100 slots. De kosten voor Scan zijn in 2021 hoger uitgevallen dan in 2020. In 2020 vond er een eenmalige vrijval plaats van de reservering van incassokosten omdat er minder dossiers uitstonden bij incassobureaus. In 2021 heeft Scan een deel van de incassotrajecten weer kunnen oppakken. Ook maakte Scan meer IT-kosten gemaakt in vergelijking met 2020. De doorverkoop van Scan's softwarearchitectuur resulteerde in een eenmalige opbrengst.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (15)

	2021	2020
Overige personeelskosten	282	337
Huisvestingskosten	255	242
Automatiseringskosten	235	246
Bureaunkosten	52	48
Publiciteitskosten	69	91
Adviezen en diensten van derden	(234)	596
Algemene kosten	747	781
Totaal	1.406	2.341

In 2021 daalden de overige personeelskosten met € 55 duizend. Er zijn minder kosten gemaakt voor de inhuur van extern personeel, opleidingen, kilometervergoedingen voor personeel. De premie voor de verzuimverzekering viel lager uit door een polisaanpassing. Daarentegen zijn er meer kosten gemaakt voor de bemiddeling van personeel. Hogere servicekosten deden de huisvestingskosten in 2021 stijgen met € 13 duizend. De automatiseringskosten kwamen in 2021 € 11 duizend lager uit dan het jaar ervoor. Wij hebben in 2021 een lagere bijdrage betaald voor de doorontwikkeling van VRDB (o.a. door een credit over oude jaren) en minder kosten gehad voor de Microsoft-licenties. Daar stond tegenover dat we een hogere bijdrage betaalden voor de bouw van het producentenportal (RDx) en meer kosten hebben gemaakt voor *machine learning*.

De publiciteitskosten daalden in met € 22 duizend omdat er minder activiteiten hebben plaatsgevonden en er geen nieuwe projecten zijn opgestart. De kosten voor adviezen en diensten van derden waren in 2021 € 830 duizend lager dan in 2020. De belangrijkste oorzaak hiervoor is de ontvangen vergoeding inzake het gewezen arrest voor de in eerdere jaren gemaakte juridische kosten. In het verlengde daarvan viel de voorziening voor toekomstige juridische kosten vrij. Ditzelfde gebeurde ook voor de juridische kosten in de dance-procedure. De algemene kosten daalden in 2021 met € 34 duizend. Er zijn onder andere minder reis- en verblijfskosten gemaakt ten opzichte van het jaar ervoor en de contributiebijdrage aan VOI@E viel lager uit. Daarentegen hebben wij in 2021 voor het eerst contributie betaald voor het CvTA. Er is in het verleden een reservering gemaakt voor de kosten van dance-speellijsten die nog steeds intact is. In 2021 is geen extra dotatie gedaan.

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (16)

De overige exploitatielasten bestaan uit afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. De afschrijvingen lagen in 2021 iets hoger dan in 2020.

De kosten voor toezichthouders waren in 2021 € 15 duizend hoger dan in 2020, omdat er in 2021 kosten zijn gemaakt voor de bemiddeling bij de werving van de voorzitter van de RvT. Het financiële resultaat bestaat bijna volledig uit rente-inkomsten en rentekosten. De rentes waren geheel 2021 negatief, waardoor wij alleen rentekosten moesten boeken.

Het totaal bedroeg € 216 duizend.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (17)

	2021	Budget
Exploitatielasten (bruto)		
Salarissen	3.350	3.374
Mailing- en incassokosten	1.868	2.144
Overige bedrijfskosten	1.406	2.895
Afschrijving (im)materiële vaste activa	218	266
Kosten toezichthouders	174	165
Totaal exploitatielasten	7.016	8.844

De bruto exploitatielasten kwamen in 2021 € 1,8 miljoen lager uit dan gebudgetteerd. De salariskosten waren € 24 duizend lager door het verschil van 0,7 fte ten opzichte van het budget. Daarnaast is er door zwangerschaps- en ouderschapsverlof meer ziekingeld ontvangen, maar zijn de sociale premies daarentegen hoger uitgekomen. De mailing- en incassokosten zijn € 276 duizend lager uitgevallen dan het budget. Hieraan lagen de doorverkoop van softwarearchitectuur en daling in mailingkosten aan ten grondslag. De overige bedrijfskosten komen in 2021 € 1,5 miljoen lager uit dan gebudgetteerd. Dit komt vooral door de eerder genoemde ontvangen vergoeding voor juridische kosten plus de daaruit afgeleide reserveringsvrijvallen. Ook de kostenniveaus voor overig personeel, representatie, publiciteit, automatisering, contributies en het verkrijgen van speellijsten namen af. De afschrijvingen daalden eveneens, wat voornamelijk komt door het uitstellen of later starten van een aantal projecten uit het oogpunt van kostenbesparing.

Verbonden partijen

Wij hebben een samenwerkingsverband met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Scan verzorgt in opdracht van Sena de facturatie en incasso van de algemene licenties en betaalt de ontvangen vergoeding zo snel mogelijk door. Scan factureert maandelijks zijn exploitatieresultaat aan beide partijen. Zowel Buma als Sena hebben zitting in het bestuur van Scan. Beiden hebben een garantie tot € 1 miljoen afgegeven ten behoeve van nakoming van de verplichtingen van Scan (zie hiervoor de opstelling 'Niet uit de balans blijvende verplichtingen').



TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (18)

De bruto en netto doorbetalingen in 2021 staan in onderstaande tabellen. Sena betaalt vier keer per jaar door, aan het einde van elk kwartaal. De bruto en netto doorbetaling van de Nederlandse incasso zijn beiden iets gedaald ten opzichte van het jaar ervoor (-0,1 procent en -0,8 procent). Vanuit de Nederlandse incasso is er in 2021 € 14,5 miljoen doorbetaald over het huidige muziekjaar. Daarnaast is er vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars € 170 duizend doorbetaald (2020: € 164 duizend).

De doorbetaling inzake het Fonds Uitvoerende Kunstenaars wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso.

Hierop vindt vooralsnog geen kosteninhouding plaats.

De bruto en netto doorbetalingen van de buitenlandse incasso zijn in 2021 allebei met 20,6 procent gedaald ten opzichte van 2020. In 2020 betaalden wij nog relatief veel geld door vanuit oudere jaren. De huidige stand heeft met name betrekking op ontvangsten uit november en december.

	Nederland	Buitenland	2021
Bruto doorbetaling	52.395	6.084	58.479
Kosteninhouding	(6.631)	(271)	(6.902)
Netto doorbetaling	45.764	5.813	51.577

	Nederland	Buitenland	2020
Bruto doorbetaling	52.436	7.666	60.102
Kosteninhouding	(6.289)	(342)	(6.631)
Netto doorbetaling	46.147	7.324	53.471

Hilversum, 18 maart 2022

Het Bestuur

M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

De Raad van Toezicht

H-J. de Mooij
P.K. van Olphen
E.R. Angad-Gaur
R.A. Gruschke
M.R. Jessurun
C.L. Westbroek

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur en de raad van toezicht van Stichting
ter Exploitatie van Naburige Rechten

VERKLARING OVER DE JAARREKENING 2021

Ons oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten (Sena of 'de stichting') een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van de stichting op 31 december 2021 en van het resultaat over 2021 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), Richtlijn 640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving (RJ 640) en de bepalingen bij en krachtens de Wet normering topinkomens ('WNT').

Wat we hebben gecontroleerd

Wij hebben de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening 2021 van Sena te Hilversum gecontroleerd.

De jaarrekening bestaat uit:

- > de balans per 31 december;
- > staat van baten en lasten;
- > kasstroomoverzicht 2021;
- > mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten;
- > grondslagen van waardering en resultaatbepaling;
- > toelichting op de balans per 31 december;
- > toelichting op de staat van baten en lasten; en
- > toelichting op het kasstroomoverzicht.

Het stelsel voor financiële verslaggeving dat is gebruikt voor het opmaken van de jaarrekening is titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol WNT 2021 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de paragraaf 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Onafhankelijkheid

Wij zijn onafhankelijk van Sena zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2021 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, onderdelen n en o, Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, en of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat ook andere informatie. Dat betreft alle informatie in het jaarverslag anders dan de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- > met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- > alle informatie bevat die op grond van titel 9 Boek 2 BW en RJ 640 is vereist voor het bestuursverslag;
- > alle informatie bevat die op grond van artikel 2b tot en met 3.d.4 van het besluit transparantieverslag richtlijn collectief beheer vereist is.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en RJ 640.

Verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening en de accountantscontrole

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor:

- › het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, RJ 640 en de bepalingen bij en krachtens de WNT; en voor
- › een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de stichting in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze doelstellingen zijn een redelijke mate van zekerheid te verkrijgen over de vraag of de jaarrekening als geheel geen afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of van fouten en een controleverklaring uit te brengen waarin ons oordeel is opgenomen. Een redelijke mate van zekerheid is een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle afwijkingen van materieel belang ontdekken.

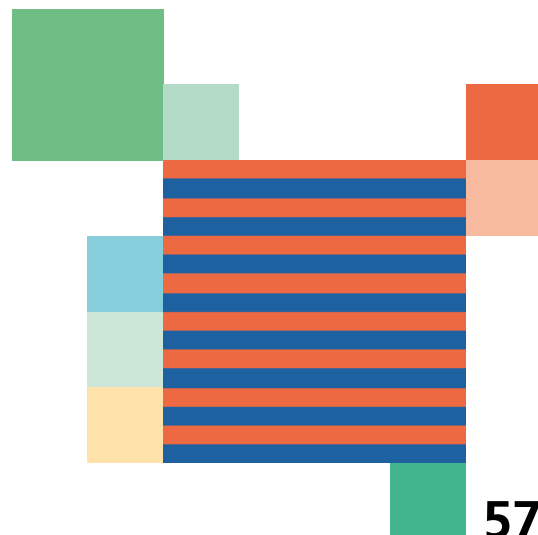
Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Utrecht, 29 maart 2022

PricewaterhouseCoopers Accountants N.V.

drs. J.W. Middelweerd RA



BIJLAGE BIJ ONZE CONTROLE- VERKLARING OVER DE JAARREKENING 2021 VAN STICHTING TER EXPLOITATIE VAN NABURIGE RECHTEN (SENA)

In aanvulling op wat is vermeld in onze controleverklaring hebben wij in deze bijlage onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening nader uiteengezet en toegevoegd wat een controle inhoudt.

De verantwoordelijkheden van de accountant voor de controle van de jaarrekening

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel-kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2021, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- › Het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- › Het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting.
- › Het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- › Het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Ook op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een organisatie haar continuïteit niet langer kan handhaven.
- › Het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen en het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de RvT worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's en het CBO-Keurmerk van VOI©E.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2021 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2021 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Bassist (bezoldigd)
- › Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
- › Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
- › Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
- › Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)
- › Mede-eigenaar muzikwinkel Zeist (bezoldigd)
- › Mede-eigenaar Beest-Steffens Vastgoed Beheer
- › Stichting Marius Beets

De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Muzikant (bezoldigd)
- › Docent Inholland Media Entertainment Management / International Music Management / Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- › Docent cursus Muziekuitgever door NMUV/VMN
- › Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- › Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
- › Zelfstandig juridisch consulent (bezoldigd)
- › Bestuurslid (secretaris) Sociaal Fonds Buma (bezoldigd)
- › Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- › Bestuurslid (penningmeester/secretaris) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- › Vicevoorzitter sectie Visuele Werken Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- › Bestuurslid (secretaris) BAM Popauteurs.nl (bezoldigd)
- › Consulent BAM Popauteurs (bezoldigd)
- › Bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
- › Bestuurslid vakgroep muziek Ntb / Kunstenbond

De heer P. Boertje

Voorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 10 september 2021 / Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen tot 10 september 2021 / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
- › Lobbyist Dierenbescherming regio Zuidwest (bezoldigd)
- › Voorzitter STAP (bezoldigd)
- › Bestuurslid STOMP
- › Lid Federatieraad

De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
- › Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
- › Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
- › Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
- › Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)
- › Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 10 september 2021 / Voorzitter Raad van Aangeslotenen tot 10 september 2021 / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Paloma Music – eigenaar (bezoldigd)
- Via Paloma Music werkzaam voor:
- › Songwriter (bezoldigd)
- › Artiestenmanager freelance (bezoldigd)
- › Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
- › Producer freelance (bezoldigd)
- › Hoofdredacteur Sena Performers Magazine (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
- › Managing Director Pragmafex Holding BV (bezoldigd)
- › Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer drs. E.J. Loon

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Financial controller Universal Music (bezoldigd)
- › Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
- › Bestuurslid Stichting Federatie Muziek Auteurs en Uitgevers

De heer W. Maas

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Muzikant, componist, producer en columnist (bezoldigd)
- › Docent Fontys Hogeschool voor de kunsten Rockacademie (bezoldigd)
- › Voorzitter vakgroep muziek Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
- › Voorzitter VCTN (bezoldigd)
- › Penningmeester Stichting Nationaal Podiumplan (bezoldigd)
- › Jurylid Popprijs (bezoldigd)

De heer F. Merkies

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd)
- > DGA Studio Fons Merkies BVBA (Belgische tak, bezoldigd)
- > Voorzitter Dutch Film Composers
- > Bestuurslid BCMM (bezoldigd)

De heer C. Muyres

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Artiestenmanager (bezoldigd)
- > Eigenaar Snowstar Records (bezoldigd)
- > Bestuurslid MMF NL (Music Managers Forum Nederland)
- > Programmeur LIFF (Leiden International Film Festival) (bezoldigd)
- > Oprichter en programmeur Chasing Reels (bezoldigd)

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
- > Penningmeester STAP
- > Bestuurslid NVPI Audio

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
- > Lid juridische commissie NVPI
- > Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

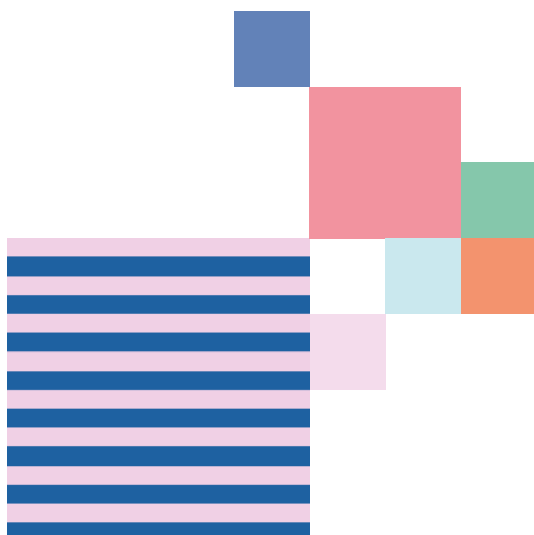
- > Senior beleidsmedewerker Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
- > Voorzitter Stichting JA
- > Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- > Secretaris Stichting Jazz NL
- > Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- > Voorzitter stichting Dutch Performers House (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Nationaal Podium Plan

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)
- > Lid Ensemble SoWhat (bezoldigd)
- > Feldenkrais-leraar (bezoldigd)



RAAD VAN TOEZICHT

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter van de RvC Oasen N.V. (bezoldigd)
- > Voorzitter Autoriteit Persoonsgegevens (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Toezicht van Bartholomeus Gasthuis (bezoldigd)
- > Lid van de Raad van Arbitrage voor de Bouw (bezoldigd)
- > Voorzitter van de commissie werkgeverschap en bezoldiging NVTZ (bezoldigd)
- > Voorzitter Stichting Vrienden van de oude hortus Utrecht
- > Voorzitter Raad van Toezicht en Advies van het Instituut Asbestslachtoffers (bezoldigd)
- > Voorzitter Raad van Toezicht UtrechtZorg (bezoldigd)
- > Voorzitter onafhankelijke adviescommissie extern meldpunt Apostolisch Genootschap (bezoldigd)

Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > CFO SLTN IT Ventures B.V. (bezoldigd)
- > Voorzitter Raad van Toezicht Stichting Achmea Rechtsbijstand (bezoldigd)

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd) - vanaf 1 juli 2021

(Neven)functies:

- > Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
- > Directeur VCTN (bezoldigd)
- > Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- > Senior adviseur Ntb / Kunstenbond (bezoldigd)
- > Secretaris Scobema (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid (secretaris en waarnemend voorzitter) Stichting de Thuiskopie (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Cedar (namens Stichting de Thuiskopie, tijdens waarneming voorzitterschap)
- > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- > Commissielid Commissie van Belanghebbenden CBO Keurmerk (bezoldigd)
- > Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur & Media
- > Lid Deelnemersraad van Platform ACCT (bezoldigd)
- > Lid Stuurgroep Creatieve Coalitie

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- > Lid distributiecommissie PPL
- > Bestuurslid PPL
- > Lid Raad van Bestuur SIMIM
- > WIN/Impala Performance Rights Group
- > Bestuurslid Repertoire Data Exchange Limited

De heer M.R. Jessurun

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > President Warner Music Benelux (bezoldigd)
- > Bestuurslid NVPI Audio

Mevrouw C.L. Westbroek RC

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Finance consultant Eiffel B.V. (bezoldigd)
- > Directeur / aandeelhouder Stairway to Heaven B.V. (bezoldigd)
- > Secretaris Stichting Gezamenlijk horecaondernemers Mariaplaats
- > Bestuurslid Stichting Nix 18

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- › Penningmeester Algemeen Bestuur VOI@E
- › Board member / Treasurer SCAPR
- › Voorzitter bestuur Stichting Podium de Vorstin
- › Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- › Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- › Penningmeester Filmtheater Hilversum

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN

Voorzitter

De heer drs. A. Koppejan

Leden

Mevrouw drs. N. Loonen – van Es RA

De heer mr. M.R. de Zwaan

Secretaris-Directeur

Mevrouw mr. W.E. Hoge

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE

Voorzitter

De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink

De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

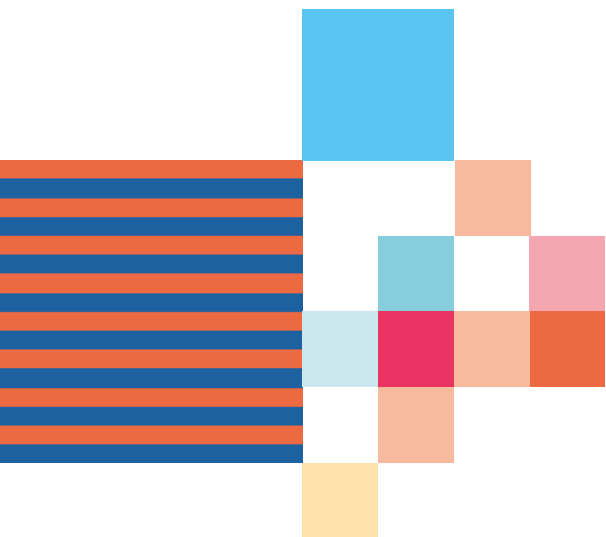
De heer mr. H.W. Roerdink

ROOSTER VAN AFTREDEN RVA EN RVT PER 1 JULI 2021

Naam	Orgaan	Einde lopende termijn
De heer M. Beets	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer G. Bleijerveld	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer P. Boertje	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer R.P. Delfos	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2022
De heer M.J.T. van Duijvenbode	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC	RvA, sectie Producenten	30 juni 2024
De heer drs. E.J. Loon	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer W. Maas	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer F. Merkies	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer C. Muyres	RvA, sectie Producenten	30 juni 2024
De heer B. van Sandwijk	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.C.J. ten Veen LL.B	RvA, sectie Producenten	30 juni 2022
Mevrouw A. Verheggen	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer E. Winkelmann	RvA, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024
De heer mr. A. Wolfsen MPA	RvT, onafhankelijk voorzitter	31 december 2021
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA*	RvT, onafhankelijk financieel deskundig lid	19 november 2021
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2025
De heer R.A. Gruschke	RvT, sectie Producenten	30 juni 2022
De heer M.R. Jessurun	RvT, sectie Producenten	30 juni 2024
Mevrouw C.L. Westbroek RC	RvT, sectie Uitvoerende Kunstenaars	30 juni 2024

* Mevrouw van Olphen is na 1 juli 2021 herbenoemd als onafhankelijk financieel deskundig lid.





BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en platenmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een onafhankelijk financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal herbenoembaar, met dien verstande dat de maximale zittingsduur niet acht jaar mag overschrijden. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- › Het toezicht houden op het beleid en de uitvoering daarvan door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- › De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- › Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- › Het toezicht houden op naleving van de VOI©E Governance Code CBO's;
- › Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- › Het benoemen van de onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid van de RvT;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- › Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- › Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- › Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Bestuurlijke kennis en ervaring;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- › Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- › Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- › Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- › Academisch werk- en denkniveau;
- › Brede maatschappelijke belangstelling;
- › Integer en onafhankelijk;
- › Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen.

Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste viermaal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- › Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderen;
- › Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- › Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- › Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- › Kunnen werken in teamverband;
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2021

Voor **uitvoerende kunstenaars** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	ACTRA-RACS
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Georgië	GCA
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
IJsland	SFH
India	ISRA
Indonesië	SELMI
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kazachstan	AMANAT
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	ULCRR/ULASP
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	SAWP (Thuiskopie)
Polen	STOART
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Rusland	RUR (Thuiskopie)
Slovenië	IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Bruto doorbetaling			Bruto doorbetaling	
		Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
België	Playright	555	-	5,5%	131	14,5%
Brazilië	Abramus	46	-	5,5%	(20)	14,5%
Brazilië	SBACEM	-	-	5,5%	1	14,5%
Brazilië	UBC	-	-	5,5%	1	14,5%
Bulgarije	Prophon	8	-	5,5%	-	14,5%
Canada	ACTRA-RACS	41	-	5,5%	(54)	14,5%
Canada	ARTISTI	-	-	5,5%	4	14,5%
Canada	MROC	-	-	5,5%	51	14,5%
Denemarken	GRAMEX DK	66	-	5,5%	59	14,5%
Duitsland	GVL	1.135	1	5,5%	393	14,5%
Estland	EEL	2	-	5,5%	-	14,5%
Finland	GRAMEX FI	69	-	5,5%	12	14,5%
Frankrijk	ADAMI	292	-	5,5%	242	14,5%
Frankrijk	Spedidam	100	-	5,5%	132	14,5%
Griekenland	Erato	0	-	5,5%	1	14,5%
Hongarije	EJI	25	-	5,5%	2	14,5%
Ierland	RAAP	7	-	5,5%	134	14,5%
Italië	ITSRIGHT	-	9	5,5%	52	14,5%
Italië	NUOVO IMAIE	59	-	5,5%	75	14,5%
Japan	Geidankyo	111	-	5,5%	15	14,5%
Korea	FKMP	2	-	5,5%	8	14,5%
Kroatië	Huzip	12	-	5,5%	-	14,5%
Letland	Laipa	26	-	5,5%	-	14,5%
Litouwen	Agata	8	-	5,5%	-	14,5%
Noorwegen	GRAMO	41	-	5,5%	83	14,5%
Oekraïne	ULCRR/ULASP	4	-	5,5%	-	14,5%
Oostenrijk	LSG	106	-	5,5%	13	14,5%
Polen	STOART	147	-	5,5%	4	14,5%
Portugal	GDA	2	-	5,5%	5	14,5%
Roemenië	Credidam	(2)	-	5,5%	5	14,5%
Rusland	VOIS	-	-	5,5%	1	14,5%
Slovenië	IPF	-	-	5,5%	1	14,5%
Spanje	AIE	113	-	5,5%	190	14,5%
Tsjechië	Intergram	37	-	5,5%	7	14,5%
Verenigd Koninkrijk	PPL	254	161	5,5%	4.484	14,5%
Verenigde Staten	AARC	-	-	5,5%	2	14,5%
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA	131	-	5,5%	750	14,5%
Verenigde Staten	SOUND EXCHANGE	652	1	5,5%	770	14,5%
Zuid-Afrika	SAMPRA	(26)	-	5,5%	2	14,5%
Zweden	SAMI	117	1	5,5%	311	14,5%
Zwitserland	SWISSPERFORM	84	-	5,5%	8	14,5%
Totaal uitvoerende kunstenaars		4.224	173		7.875	

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosteninhoudingspercentages (11, 12 of 16 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Voor uitvoerende kunstenaars hebben wij eenzijdige overeenkomsten gesloten met SBACEM (Brazilië), UBC (Brazilië), ARTISTI (Canada), MROC (Canada) en ITSRIGHT (Italië).

Voor **producenten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Land	Organisatie
Argentinië	CAPIF
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	SCPP
Frankrijk	SPPF
Georgië	GCA
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Indonesië	SELMi
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Kazachstan	AMANAT
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	OFPS
Slovenië	IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zweden	IFPI Svenska

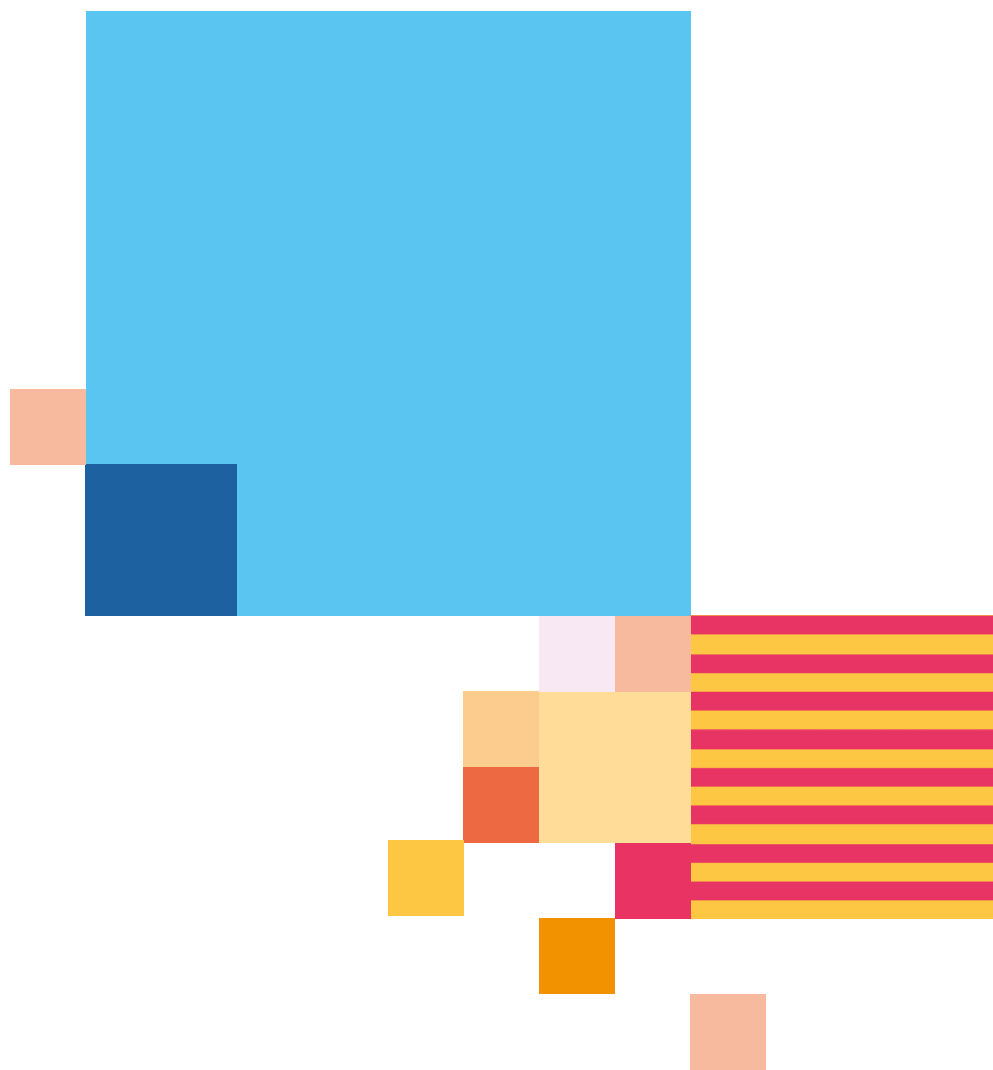
Land	Organisatie	Bruto doorbetaling			Bruto doorbetaling	
		Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage	Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kosten-percentage
Australië	PPCA	47	-	5,5%	-	14,5%
België	SIMIM	444	-	5,5%	25	14,5%
Brazilië	Abramus	5	-	5,5%	-	14,5%
Canada	Re:Sound	5	-	5,5%	-	14,5%
Denemarken	GRAMEX DK	-	-	5,5%	2	14,5%
Duitsland	GVL	123	-	5,5%	20	14,5%
Estland	EFU	7	-	5,5%	-	14,5%
Finland	GRAMEX FI	8	-	5,5%	1	14,5%
Frankrijk	SCPP	18	-	5,5%	-	14,5%
Hongarije	MAHASZ	10	-	5,5%	-	14,5%
Ierland	PPI	7	-	5,5%	1	14,5%
Italië	SCF	29	-	5,5%	16	14,5%
Japan	RIAJ	59	-	5,5%	-	14,5%
Letland	Laipa	2	-	5,5%	-	14,5%
Litouwen	Agata	1	-	5,5%	-	14,5%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	3	-	5,5%	-	14,5%
Noorwegen	Gramo	5	-	5,5%	-	14,5%
Oostenrijk	LSG	13	-	5,5%	-	14,5%
Polen	ZPAV	2	-	5,5%	-	14,5%
Spanje	Agedi	2	-	5,5%	-	14,5%
Verenigd Koninkrijk	PPL	129	-	5,5%	760	14,5%
Verenigde Staten	Sound Exchange	433	-	5,5%	3	14,5%
Zweden	IFPI Svenska	8	-	5,5%	23	14,5%
Totaal producenten		1.360	-		851	
Totaal		5.584	173		8.726	

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosteninhoudingspercentage van 12 procent. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren we een kosteninhouding van 14,5%. Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosteninhoudingspercentages (11, 12 of 16 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim.

Thuiskopie

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuiskopie-audiogelden te incasseren en rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn. Wij konden gedurende 2021 € 926 duizend aan Thuiskopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena aan Thuiskopie audiorecht (Nederlandse incasso) in 2021 € 951 duizend kunnen doorbetalen.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kostenpercentage
België	PLAYRIGHT	212	194	5,5%
België	SIMIM	44	39	5,5%
Duitsland	GVL	569	530	5,5%
Estland	EFÜ	9	7	5,5%
Finland	GRAMEX FI	7	8	5,5%
Frankrijk	ADAMI	20	16	5,5%
Frankrijk	SPEDIDAM	-	7	5,5%
Hongarije	MAHASZ	4	3	5,5%
Italië	NUOVO IMAIE	21	59	5,5%
Italië	SCF	32	31	5,5%
Oostenrijk	LSG	6	15	5,5%
Polen	SAWP	1	2	5,5%
Roemenië	CREDIDAM	-	2	5,5%
Rusland	RUR	-	11	5,5%
Spanje	AIE	-	20	5,5%
Zweden	IFPE Svenska	2	1	5,5%
Zwitserland	SWISSPERFORM	-	6	5,5%
Totaal		927	951	



4. TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatscourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
Artikel 2	a kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht	31
	b informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2I, derde lid van de Wet toezicht;	Transparantieverlag	76
	c een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie;	Personalia en relevante activiteiten, Bijlages 1 en 2	59, 66, 67
	d informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie;	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen	54
	e informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen;	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging, Bestuur, Raad van Toezicht en Raad van Aangeslotenen	54, 50, 51, 52
	f de financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit	Zie artikel 3	74
	g een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen	Zie artikel 3	74
Artikel 3	a financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechten-categorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2021, Bijlage 5, Transparantieverlag	4, 16, 76
	b financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Transparantieverlag	76
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Cultureel Fonds	42
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentieinkomsten. Zie ook Toelichting balans; verplichting ter zake van doorbetaling	32, 44
6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechten-categorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten;	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2021	24, 68	

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer	
Artikel 3	c	financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
		1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 44	
		2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 55, 44	
		3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht 55	
		4 het totale geïnde maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 44	
		5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 44	
		6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 44	
		7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling 44	
		d	informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:	
		1 bedragen ontvangen van andere collectieve beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2021 76, 68	
	2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2021 68		
	3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2021 68		
	4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht 55		
Artikel 4	a	de in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen 24, 32, 44 licentie-inkomsten, Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	
	b	een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Cultureel Fonds 42	

5. TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of ze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd, indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft. Indien de muziekgebruiker meldt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2021		2020	
		€	€	€	€
RECHTENCATEGORIE	SOORT GEBRUIK				
Openbaarmakingsrechten	Nederland	59.551		53.579	
Nederlandse rechteninkomsten		59.551		53.579	
RECHTENCATEGORIE		SOORT GEBRUIK			
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	5.536		6.391	
Andere rechten	Buitenland Thuiskopie	927		443	
Buitenlandse rechteninkomsten		6.463		6.834	
Totaal rechteninkomsten		66.014		60.413	
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten			(216)		(99)
Totaal rechteninkomsten inclusief inkomsten uit belegging		65.798		60.314	

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden aangehouden bij banken (die qua *rating* passen in het beleggingsstatuut) op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten uit belegging betreffen uitsluitend rentekosten.

Kosten		2021		2020	
		€	€	€	€
Rechtencategorie – soort gebruik*					
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	6.744		7.298	
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	272		389	
Totaal kostenverdeling		7.016		7.687	

* De kosten voor *fingerprinting* zijn nu voor beide jaren geheel ten laste van de Nederlandse incasso verantwoord.

Medewerkers van Sena schrijven geen uren. Wij maken derhalve geen onderscheid qua urenbesteding in bovenstaande rechtencategorieën. Om toch aan de vereisten van het transparantieverlag te kunnen voldoen is op basis van een geschatte urenbesteding per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de rechtencategorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is gebaseerd op een integrale kostprijsberekening waarin onder andere pro-rato huurkosten voor het pand zitten verdisconteerd.

6. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 24 november 2017 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

- 1 De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - a de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
 - b het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- 2 De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- 3 De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - a het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;
 - b terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - c het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - d andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
- 4 De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
- 5 De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
- 6 De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die de vergoeding van artikel 7 van de WNR mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

COLOFON

Adres

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

Telefoon

035-625 1700

E-mail

sena@sena.nl

Website

www.sena.nl

Concept en realisatie

Fellows

Tekst en redactie

La Colonelle

