

Klassieke werken - producenten

Invulinstructie klassieke werken - Producenten

In dit document vindt u een uitleg voor het aanmelden van klassiek repertoire voor producenten via MySena. Alle velden die ingevuld moeten worden hieronder toegelicht. Voor vragen kunt u terecht bij onze collega's van de Servicedesk via servicedesk@sena.nl of 035 – 6251700.

Ga naar MySena en navigeer naar het Dashboard, klik op Repertoire en daarna op Toevoegen, kies dan voor Track toevoegen + **TRACK TOEVOEGEN +**. U ziet onderstaand scherm.

TRACK TOEVOEGEN + ALBUM TOEVOEGEN + REPERTOIRE IMPORT ↓ REPERTOIRE IMPORT (DDEX1.4) ↓ REPERTOIRE EXPORT (DDEX1.4) ↓

NIEUWE TRACK TOEVOEGEN: STAP 1 VAN 2

NAAM HOOFDARTIEST * ? TRACK TITEL *
VERSIE ? ISRC * ?
EIGEN ID ? CATEGORIE *
LABEL * ? GENRE KLASSIEK * COMPONIST ?
TRACKLENGTE * ? TAAL TRACK ?
 Deze track komt niet voor op een album ? Selecteer een taal
JAAR OPNAME * ? ALBUM TITEL * ? AANTAL TRACKS OP ALBUM ?
JAAR EERSTE RELEASE * ? LAND OPNAME ?
NAAM OORSPONKELIJKE PRODUCENT ? LAND PRODUCENT * ?
RECHTENPERIODE * ? PERCENTAGE RECHTEN * ?
Standaard 100 %
Velden met een * (sterretje) zijn verplicht.

Annuleren × Opslaan en later verder gaan ✓ Volgende stap: Rechten per land *

De velden met een * zijn verplichte velden.

2. [Naam hoofdartiest](#) ¹*

Dit is de naam van Solist(en), koor, orkest of een combinatie hiervan, zoals deze bij Muziekweb op de CD hoes wordt vermeld. Is deze niet bekend bij Muziekweb, gebruik dan de naam zoals bij Spotify vermeld staat.

¹ Op dit moment gebruiken wij nog de term hoofdartiest, maar in het kader van Customer Intimacy, zal deze per genre worden gespecificeerd. Alle adviezen zijn welkom!

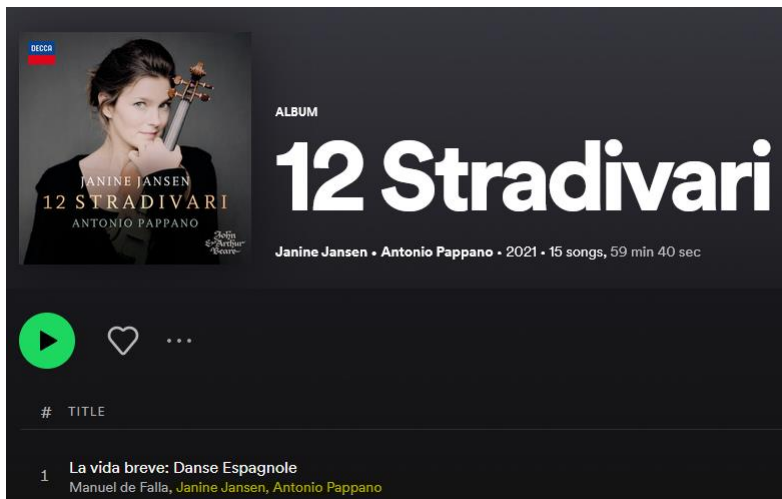
Invulinstructie

Klassieke werken - producenten



Een voorbeeld: Janine Jansen speelt op deze CD 12 werken in samenwerking met Antonio Pappano. Zij vormen samen de hoofdartiest, dus: Janine Jansen & Antonio Pappano

Kijken we op Spotify dan zien wij ook hier dezelfde hoofdartiesten (voorafgegaan door de componist):



Op Muziekweb (www.muziekweb.nl) staan Janine Jansen en Antonio Pappano ook als hoofdartiesten:

Klassieke werken - producenten



TIP

JANINE JANSEN
12 STRADIVARI
ANTONIO PAPPANO

[Toon achterzijde](#)

12 Stradivari

Catalogusnr.:	CBX4660	Uitgebracht:	September 2021
Product:	1 compact disc	Opname:	2020
Bestel-info:	Decca Records 485 1605	Totale speelduur:	0:59:40
Genres:	Violrecital, Arrangementen, Piano/klavecimbel, Viol/altviool, Piano met strijkers	Jouw waardering:	★★★★★
Object status:	● Uitgeleend, wel te bestellen Eerste object wordt 29 maart 2022 terug verwacht [?]		
Gemiddeld:	5,0 (1 waardering)		

Toelichting

De Stradivarius is een dankbaar nieuwsitem. Wordt er niet één in bruikleen gegeven, dan wordt er wel één gestolen, of er blijft er één liggen in de trein. Qua nieuwwaarde overtreft Janine Jansen alle anekdotes. Zij bespeelt maar liefst 12 Stradivariusviolen op één album. De muziek is een fraai boeket van evergreens, dat ook zonder die dure violen wel een succes was geworden. Het is immers...[meer](#)

Tracks

▼ Muziekfragmenten van 30 seconden

Plaats muziekfragmenten in uw eigen website >> 
Meer informatie over de [fragmentspeler](#)

- | | | | | |
|--|---|--|--|------|
| 1 | ▶ | La vida breve ; Danza primera (Arr.) ▼ | Janine Jansen (viool)
Antonio Pappano (piano) | 3:41 |
| Componisten: Manuel de Falla, Fritz Kreisler | | | | |

2. Track titel *

Hier neemt u de tracktitel over zoals deze op de geluidsdrager (bijvoorbeeld een CD) of op Spotify/Muziekweb is vermeld. . Wanneer een muziekwerk uit meerdere delen bestaat, dan dient u deze ook aan te melden, zoals bijvoorbeeld bij deze Symfonie:

Symfonie Hob.I, nr.102 in Bes gr.t.	Colin Davis (dirigent) Concertgebouworkest
Componist: Joseph Haydn	
17 ▶ Symfonie Hob.I, nr.102 in Bes gr.t. deel I	8:01
18 ▶ Symfonie Hob.I, nr.102 in Bes gr.t. deel II	5:44
19 ▶ Symfonie Hob.I, nr.102 in Bes gr.t. deel III	5:25
20 ▶ Symfonie Hob.I, nr.102 in Bes gr.t. deel IV	4:53

Wanneer de onderdelen van een muziekwerk individuele titels bevat, dient u deze afzonderlijk aan te melden, u claimt dan de hoofdtitel en de onderliggende werken.

Als aanvulling: wij onderscheiden soortnamen (symfonie, sonate, stuk, trio) en eigen namen (Le sacre du printemps, La mer, Weinachtsoratorium). Waarbij bij soortnamen de bezetting wordt afgescheiden met een , (komma) bijvoorbeeld: Concert voor viool en strijkorkest RV.297, op. 8, nr. 4 in f kl.t., "L'inverno" of Preludes voor piano, op. 28, nr. 1-24 deel I

3. Versie *

Mocht een werk voor de 2^e of 3^e keer worden uitgebracht en is er sprake van verschillende opnames, data en/of bezetting, dan kunt u bij Versie het jaar van de opname invullen. Als het een studio-opname is, dan kunt u Versie leeg laten, tenzij dit werk al eerder is opgenomen met dezelfde hoofdtitist, dan vult u ook het jaar van opname bij Versie. Bij Versie is voor klassiek over het algemeen "live" wanneer er sprake is van een live-registratie, dan dient u LIVE in te vullen.

Invulinstructie

Klassieke werken - producenten

4. ISRC *

De ISRC code staat voor International Standard Recording Code, deze dient u hier in te vullen, zonder deze ISRC code kunt u de titel niet aanmelden.

5. Eigen ID

Mocht u in uw eigen administratie een nummering of codering gebruiken voor de verschillende werken waaraan u heeft meegewerkt, dan kun u de code uit u eigen administratie hier invullen. U kunt op een later moment uw eigen nummering gebruiken om repertoire terug te vinden.

6. Categorie *

Sena onderscheidt 4 categorieën: Muziek, Library, Commercials, Tunes (vormgevingsmuziek). Klassieke muziek die commercieel is uitgebracht valt binnen de categorie Muziek.

7. Label *

In dit veld kunt u het label invoeren waarop de muziek is uitgebracht/gereleased. Typ de eerste letters van het label in en er verschijnen ook automatisch voorgestelde labels. Kies vervolgens het juiste label uit de lijst. Wanneer het juiste label niet in de lijst voorkomt, voert u de labelnaam in.

8. Genre klassiek *

Hier geeft u aan of de titel die u invoert een klassiek werk betreft. Wanneer u JA kiest wordt er een nieuw invoerveld zichtbaar: Componist.

9. Componist *

Hier vult u de componist in, wanneer u de letters van de achternaam invoert dan komt er een lijst beschikbaar waaruit u de juiste componist kunt kiezen:

The screenshot shows a portion of a web form. On the left, there are several input fields: 'CATEGORY *' (a dropdown menu), 'GENRE CLASSICAL *' (a 'Yes' dropdown), 'NUMBER OF PERMANENT MEMBERS OF 1' (a text input), a checked checkbox for 'This track does not appear on an album', and 'YEAR OF RECORDING * ?' (a text input). On the right, the 'COMPOSER ?' dropdown menu is open, showing a search input with 'mende' and a list of suggestions: 'MAYER-MENDEZ, G.', 'MENDELSON, L.', 'MENDELSSOHN, A.', 'MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F.', 'MENDELSSOHN-HENSEL, F.', 'MENDES, D.', 'MENDES, H.', 'MENDES, R.', and 'MENDEZ SOSA, T.'

Mocht de juiste componist er niet tussen staan dan kunt u zelf de naam van de componist invullen en opslaan. In onze database staan de composers in basis geregistreerd met Achternaam, 1^e Voorletter. Johan Sebastian Bach vind u dus terug als: Bach, J.

Klassieke werken - producenten

10. Tracklengte *

Indien bekend kunt u hier de lengte van het werk invullen (minuten:seconden, dus 3 minuten en 30 seconden wordt 3:30).

11. Taal track

Hier kunt u de taal invullen waarin de track is opgenomen, bij instrumentale stukken vult u hier niets in.

12. Deze track komt niet voor op een album

Als de track niet op een album voorkomt, vinkt u deze box aan.

13. Jaar opname *

Hier geeft u aan in welk jaar de muziek is opgenomen.

14. Land opname

Hier geeft u aan in welk land de muziek is opgenomen.

15. Jaar eerste release *

Hier geeft u aan in welk jaar de muziek is uitgebracht/gereleased.

16. Land producent *

Hier geeft u aan in welk land de producent is gevestigd die de muziek heeft uitgebracht.

17. Naam oorspronkelijke producent *

Hier vult u de naam van de producent in die de oorspronkelijke opname heeft gefinancierd als u dit niet bent geweest.

18. Rechtenperiode *

Pas de rechten alleen aan als u de rechten alleen voor een bepaalde periode claimt of wanneer u het repertoire vanaf een bepaalde datum heeft overgenomen. De producent van dit werk zou het repertoire, uit ons voorbeeld, als volgt kunnen aanmelden in MySena:

TRACK TOEVOEGEN + ALBUM TOEVOEGEN + REPERTOIRE IMPORT ↓ REPERTOIRE IMPORT (DDEX1-4) ↓ REPERTOIRE EXPORT (DDEX1-4) ↓

NIEUWE TRACK TOEVOEGEN: STAP 1 VAN 2

NAAM HOOFDARTIEST * JANINE JANSEN & ANTONIO PAPPANO	TRACK TITEL * Stuk voor piano op.7, nr.1 in Des gr.t., Liefdeslied
VERSIE 	ISRC * GBBCC2100329
EIGEN ID 0123456789	CATEGORIE * Muziek
LABEL * DECCA (NL/UK)	GENRE KLASSIEK * Ja
TRACKLENGTE * 6:36	TAAL TRACK Selecteer een taal
<input type="checkbox"/> Deze track komt niet voor op een album	COMPONIST SUK, J.
JAAR OPNAME * 2021	ALBUM TITEL * 12 STRADIVARI
JAAR EERSTE RELEASE * 2021	AANTAL TRACKS OP ALBUM 15
NAAM OORSPRONKELIJKE PRODUCENT 	LAND OPNAME Verenigd Koninkrijk
RECHTENPERIODE * Standaard	LAND PRODUCENT * Verenigd Koninkrijk
Velden met een * (sterretje) zijn verplicht.	PERCENTAGE RECHTEN * 100 %

Annuleren X Opslaan en later verder gaan ✓

Volgende stap: Rechten per land

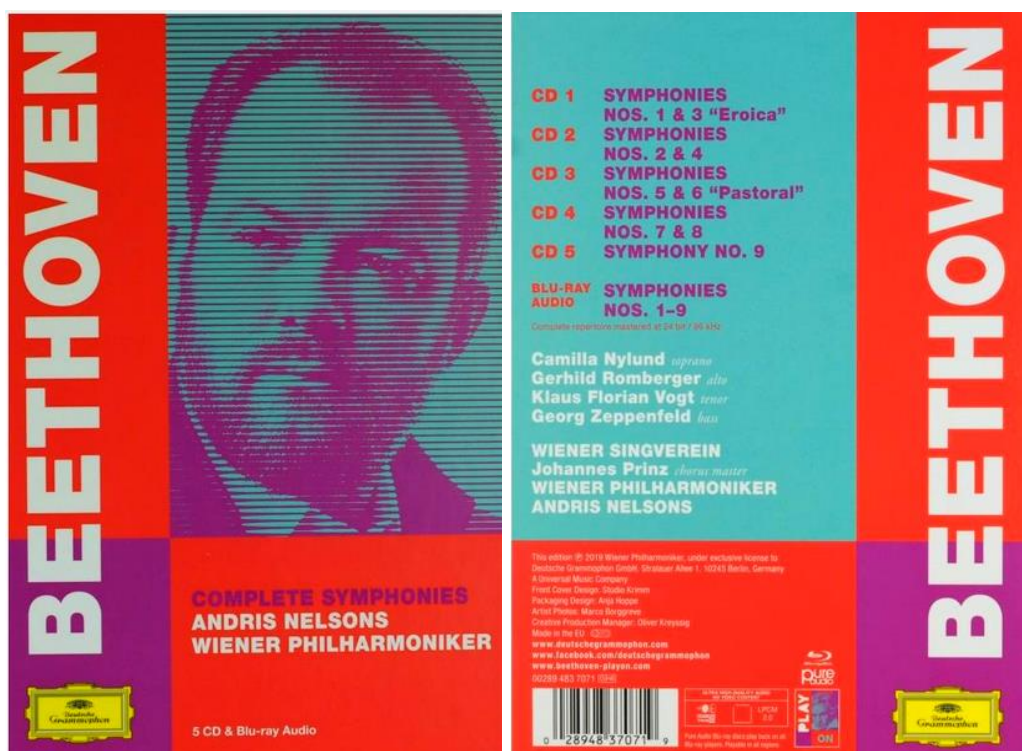
Klassieke werken - producenten

Andere voorbeelden van klassieke werken en de manier van aanmelden:

Orkestwerken

Hieronder verstaan wij: Symfonie, Symfonische gedichten, Ouvertures, Marsen, Dans, Concerto grosso, Divertimento, Cassation, Serenades, Orkestsuites, Ballet, Entr'acte, Toneelmuziek, Operetteouverture, en andere orkestwerken (Het grote dierencarnaval, Kinderklassiek, De slag bij Waterloo)

Bij aanmelding van een orkestwerk, dient het uitvoerend orkest (eventueel met koor) te worden vermeld, als voorbeeld de complete symfonieën van Beethoven:



De hoofdtiest is het Wiener Philharmoniker onder leiding van Andris Nelsons, de solisten en het Wiener Singverein staan alleen vermeld bij Symfonie 9 op de 5^e cd, deze 9^e symfonie bestaat uit 11 delen waarbij elk deel een afwijkende line up kan hebben aan solisten.

Als voorbeeld Symfonie nr.1, op.21, in C gr.t.:

Onder deze hoofdtitel onderscheiden wij 4 delen:

- Symfonie nr.1, op.21, in C gr.t. Deel I
- Symfonie nr.1, op.21, in C gr.t. Deel II
- Symfonie nr.1, op.21, in C gr.t. Deel III
- Symfonie nr.1, op.21, in C gr.t. Deel IV

Hoofdtiest is hier: Wiener Philharmoniker & Andris Nelsons.

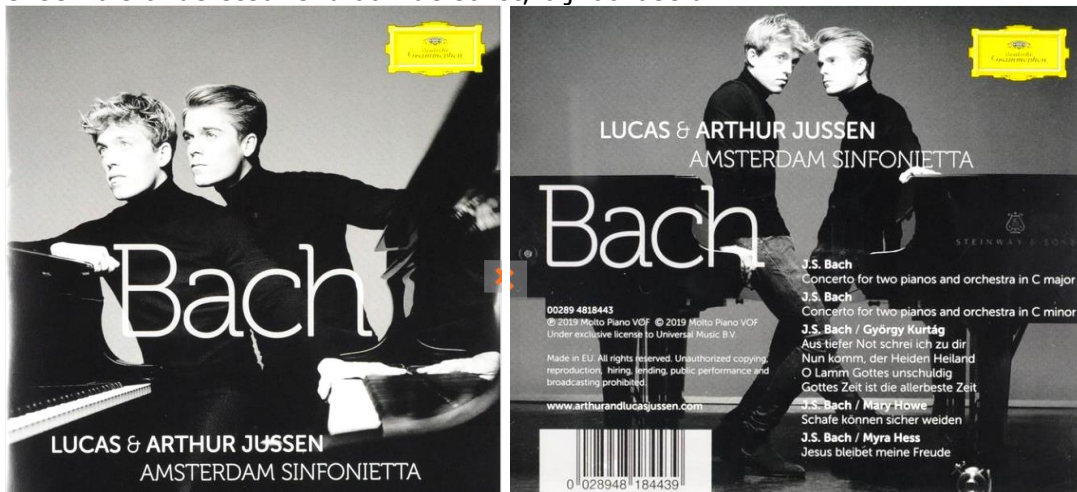
Bij de 9^e symfonie zal er per deel een andere main artist zijn, dat zal een combinatie zijn van de solist, of solisten die in dat deel een zangpartij vertolken, en het Wiener Philharmoniker en het Wiener Singverein, Hoofdtiest is dan: Andris Nelsons & Camilla Nylund & Gerhild Rombergen & Wiener Philharmoniker & Wiener Singverein

Klassieke werken - producenten

Concerten:

Piano/Clavecimbel met orkest, Viool met orkest, Overige strijkinstrumenten met orkest, Blaas- instrumenten met orkest, diverse solo – instrumenten met orkest.

Bij deze concerten is de uitvoerend solist de hoofdartiest en het begeleidend orkest of ensemble ondersteunend aan de solist, bijvoorbeeld:



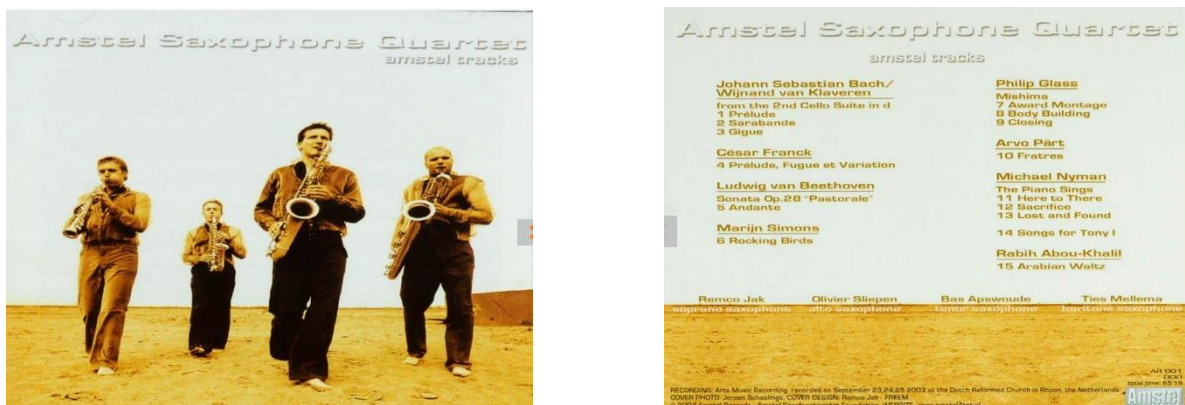
Bij deze release zijn de broers Jussen de hoofdartiest: Lucas & Arthur Jussen & het Amsterdam Sinfonietta is hier alleen mede-hoofdartiest op de eerste 2 concerten die op deze cd staan. Bij de andere titels (de bewerkingen door György Kurtág, Mary Howe en Myra Hess) spelen de broers zonder begeleiding van het Amsterdam Sinfonietta, en zijn de leden van het Amsterdam Sinfonietta geen (mede-)hoofdartiest en is de hoofdartiest dus: Lucas & Arthur Jussen.

Kamermuziek en solorecitals

Hieronder verstaan wij: Piano/Clavecimbal recitals, vioolrecitals, Cello/Contrabas recitals, Fluitrecital, luit/gitaarrecital, strijkkwartetten, diverse kamer ensembles, orgelrecital, feitelijk alle muziek die in een kamer of kleine ruimte kan worden uitgevoerd, uitgezonderd de solo-recitals.

Nemen wij bijvoorbeeld een strijkkwartet, dan zal het kwartet de hoofdartiest zijn, tenzij er sprake is van een zangpartij, dan zal de solist ook (mede) hoofdartiest zijn.

Voorbeeld hiervan is het Amstel Saxophone Quartet:



De hoofdartiest is hier: Amstel Saxophone Quartet

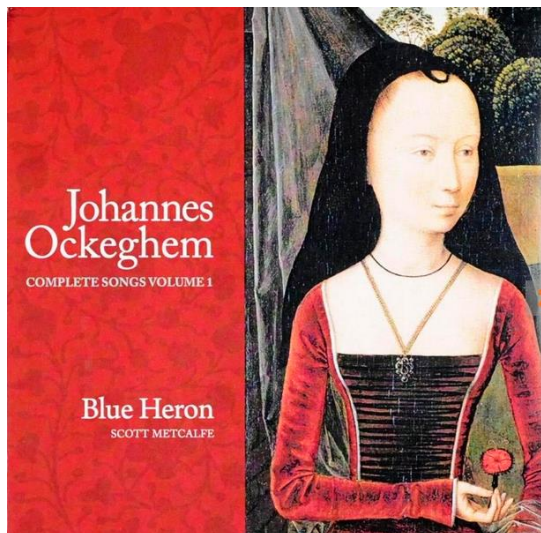
Invulinstructie

Klassieke werken - producenten

Vocaal:

Hieronder verstaan wij: Lieder en (ook met orkest of ensemble), oratoria, missen, cantates, opera (compleet, en hoogtepunten), opera (recitals en koren), diverse koren, gewijde muziek, liturgie, gregoriaans.

Voorbeeld is het ensemble Blue Heron o.l.v. Scott Metcalfe:



JOHANNES OCKEGHEM (c. 1420-1497) Complete Songs, Volume 1

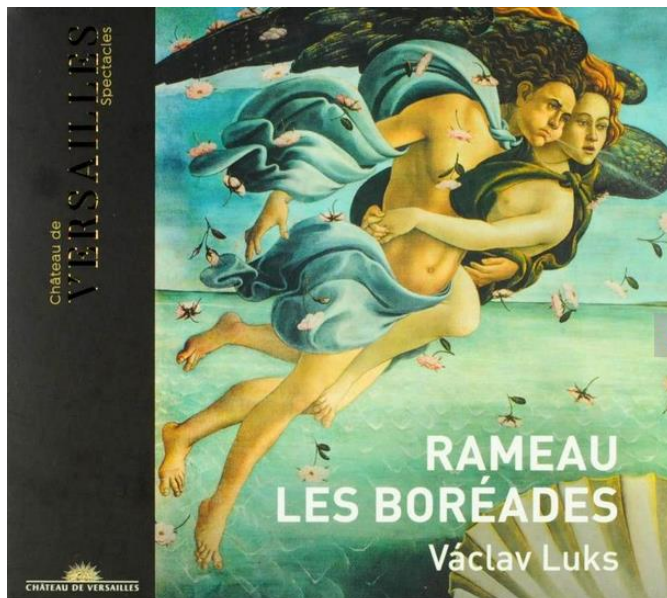
1 Aultre Venus estes sans faille	10 D'un autre amer mon cuer s'abesseroit
2 Quant de vous seul Je pers la veue	11 Fors seulement l'actente que je meure
3 Anonymous En attendant vostre venue	12 Fors seulement contre ce qu'ay promis / Fors seulement l'actente
4 Ma maistresse et ma plus grant amye	13 Se vostre cuer eslongne moy a tort
5 Barbingant Au travail suis que peu de gens croiroient	14 Permanent vierge / Pulcra es / Sancta dei genitrix
6 S'elle m'amera / Petite camusette	
7 Mort tu as navré de ton dart / Miserere	
8 O rosa bella (instrumental)	

BLUE HERON Scott Metcalfe

www.blueheron.org
6 45312 49963 2
GHCD 010 © 2019 Blue Heron

De hoofdartiest hier is: Blue Heron & Scott Mecalfe

Een ander voorbeeld is:



JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764) LES BORÉADES

Collegium 1704 – Václav Luks, direction
Deborah Cachet, Caroline Weynants, Mathias Vidal, Benedikt Kristjánsson, Benoît Arnould, Tomáš Šelc, Nicolas Broymans, Lukáš Zeman, Helena Hozová, Pavla Radostová, Anna Zawisa, Tereza Matichayová

La carrière de Rameau touchait à sa fin, quand en 1763 commencèrent les répétitions de sa dernière œuvre, Les Boréades, destinée aux Filles Royales de Choisy en juin, célébrant la fin de la Guerre de Sept Ans. Le 27 avril les répétitions eurent lieu à Versailles, puis... plus rien. Les Boréades ne furent pas de la fête royale, et le décès du compositeur en 1764 plongea dans l'oubli son ultime tragédie lyrique, qui ne devait pas voir le jour avant... deux siècles! Pourtant, quel splendide opéra, le plus accompli de Rameau, en pleine possession de ses moyens créatifs à quatre-vingts ans. L'écriture pour l'orchestre et le chœur est d'une belle virtuosité, l'invention mélodique est exceptionnelle, le drame est puissant: il s'agit d'un véritable testament musical, succession d'éléments déchirés, de duos passionnés et de plaintes déchirantes. S'agissant à ce moment de la musique française, Václav Luks réunit des solistes magnifiques et ses forces chorales et orchestrales dont l'Opéra Royal résonne régulièrement; leur vaillance est admirable et Versailles doit bien crier à Rameau, depuis les répétitions achevées de 1763, pour le second enregistrement de son chef-d'œuvre!

Rameau's career was coming to an end when in 1763 rehearsals began for his last work, Les Boréades, intended for the Filles Royales de Choisy in June, celebrating the end of the Seven Years' War. On 27 April the rehearsals took place in Versailles, then... nothing more. Les Boréades was not part of the royal festivities, and the composer's death in 1764 plunged his last tragédie-lyrique into oblivion, and it was not to see the light of day for another two centuries! Yet what a splendid opera it is, Rameau's most accomplished, for he was in full possession of his creative means at eighty years of age. The writing for orchestra and choir is widely virtuosic, the melodic invention is exceptional, the drama is powerful. It is a veritable musical testament, a succession of violent elements, passionate duets and heart-rending lamentations. Taking on this monument of French music, Václav Luks brings together magnificent soloists and his choral and orchestral forces, which regularly resound in the Royal Opera: their determination is admirable and Versailles really does owe it to Rameau, since the unfinished rehearsals of 1763, to make a second recording of his masterpiece!

Rameaus Karriere neigte sich dem Ende zu, als 1763 die Proben zu Les Boréades begannen, seinem letzten Werk, das anlässlich des Endes des Siebenjährigen Krieges für die königlichen Festlichkeiten von Choisy im Juni bestimmt war. Am 27. April begannen die Proben in Versailles, wurden aber letztlich... abgebrochen. So geschah es, dass es bei den königlichen Festlichkeiten nicht zur Uraufführung von Les Boréades kam. Außerdem geriet Rameaus letzte Tragédie lyrique durch den Tod des Komponisten im Jahr 1764 in Vergessenheit, bis sie endlich zwei Jahrhunderte später uraufgeführt wurde! Dabei handelt es sich um eine großartige, ja sogar um Rameaus gemästete Oper: Mit achtzig Jahren war der Komponist in vollem Besitz seiner Kreativität. Die Kompositionen weisen für Orchester und Chor ist unglaublich virtuos, der melodische Erfindungsreichtum außergewöhnlich und das Drama gewaltig. Es handelt sich um ein wahres musikalisches Testament, eine Abfolge von spannenden Situationen leidenschaftlichen Duetten und herzzerreißenden Klagen. Um an dieses Monument der französischen Musik heranzutreten, vereinte Václav Luks großartige Solisten mit dem Chor und dem Orchester seines Collegium 1704, die regelmäßig an der Opéra Royal zu hören sind. Ihre Bravour ist bezaubernd, und das ist Versailles Rameau seit den abgebrochenen Proben von 1763 für die zweite Tonaufnahme seines Meisterwerks schließlich auch schuldig!

Livret français / English translation / Deutsche Übersetzung
Les Boréades, œuvre posthume de Jean-Philippe Rameau (1763). Bibliothèque nationale de France, Manuscrits Rés. Vmb. MsA/Amz. 298 | Editions du livret et des partitions, Copyright Alain Villain (Editions Sui, Paris 1982, 1998, 2001)
© 2019 © 2020 Château de Versailles Spectacles.
CVS026 - All rights reserved.

Durée : 165'15

Op deze titels kunnen de solisten: Déborah Cachet, Caroline Weynants, Mathias Vidal, Benedikt Kristjánsson, Benoît Arnold hoofdartiest claimen, de leden van Collegium 1704 zijn hier sessie muzikanten en Václav Luks is dirigent. De naam van de hoofdartiest is dan: Déborah Cachet & Caroline Weynants & Mathias Vidal & Benedikt Kristjánsson & Benoît Arnold & Václav Luks & Collegium 1704

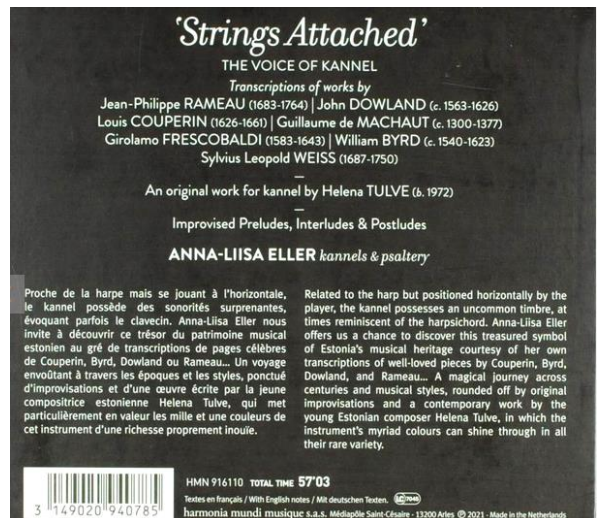
Invulinstructie

Klassieke werken - producenten

Diversen:

Hieronder verstaan wij: overige instrumentale recitals, vroege muziek- en muziekdocumenten, licht klassiek, elektronische en experimentele muziek, verzamelplaten instrumentaal/vocaal.

Voorbeeld hiervan is het album van Anna-Liisa Eller, op dit album is zij de hoofdartiest.



De hoofdartiest is: Anna-Liisa Eller