

### **Wat is er gewijzigd in de Wet op de naburige rechten?**

De beschermingstermijn van commercieel uitgebrachte titels (in de wet 'voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen' genoemd) is verlengd van 50 naar 70 jaar. Deze wijziging is gedaan naar aanleiding van de Europese Richtlijn (2011/77/EU) die in 2011 is aangenomen. Alle commerciële titels die zijn uitgebracht in 1963 tot en met 1967 zijn op dit moment dus 70 jaar beschermd.

### **Welke rechthebbenden genieten 20 jaar langer bescherming?**

Alle muzikanten en producenten behouden 20 jaar langer hun exploitatierechten en hebben 20 jaar langer recht op een Sena-vergoeding (vanuit de naburige rechten). Ook muzikanten die hun rechten in eerste instantie lieten afkopen door hun platenmaatschappij.

### **Wat zijn de gevolgen van de wetwijziging voor producenten en waarom is er een Fonds uitvoerende kunstenaars opgericht?**

In de totstandkoming van de Europese richtlijn is besloten dat er een fonds moet komen voor uitvoerende kunstenaars. Het gaat daarbij om (sessie)muzikanten die voor een eenmalige vergoeding hebben meegewerkt aan opnames van titels die nu langer beschermd zijn. De producent moet bij Sena opgave doen van 20% van de verkregen inkomsten van commercieel uitgebrachte titels (voor aftrek van de kosten). Dat geldt voor titels die ouder zijn dan 50 jaar, maar uiteraard jonger dan 70 jaar. In 2015 werd voor het eerst opgave gedaan over inkomsten uit het jaar 1963. De producent is niet verplicht om uit te zoeken of (en zo ja welke) sessiemuzikanten hebben meegewerkt.

### **Welke producenten moeten afdracht doen?**

Onder producent verstaat de wet degene die de titel voor de eerste maal vervaardigt of doet vervaardigen. Degene die het fonogram/de titel exploiteert in het jaar van betaling - de exclusieve licentienemer - wordt in de parlementaire stukken als betalingsplichtige gezien.

### **Bij wie doe ik opgave van de inkomsten?**

De afdracht van 20% van de inkomsten wordt gestort in het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. Sena is aangewezen om het fonds te beheren, geld te innen en uit te keren. U hoeft niet aan de individuele muzikant te rapporteren of af te dragen.

### **Wat valt onder inkomsten?**

Het gaat om opgave van de inkomsten, voor aftrek van de kosten, die zijn verkregen met de reproductie, verspreiding en beschikbaarstelling van de commercieel uitgebrachte titel. Dat wil zeggen de primaire exploitatie. Het gaat niet om inkomsten van Sena, Thuis kopie of Leenrecht. Daarop heeft de muzikant een zelfstandig recht.

### **Over welk jaar moet ik opgave doen van inkomsten?**

Voor 1 april 2019 dient u opgave te doen van de inkomsten uit 2018 over opnames met releasejaar 1963 t/m 1967. In de jaren daarna valt er telkens een extra jaar in de regeling. Dus in 2020 gaat het over 1963+1964+1965+1966+1967+1968, enzovoorts.

## **Over welk repertoire moet ik afdragen aan het fonds?**

U moet afdracht doen over (commercieel uitgebrachte) titels uit Europese landen. En over titels uit landen die via internationale verdragen naburige rechten erkennen, zoals de Verenigde Staten. Voor het gemak kunt u uitgaan van het wereldrepertoire.

Ga eerst in uw eigen bestand na welke nummers zijn uitgebracht in 1963 t/m 1967. Controleer daarnaast het bestand dat Sena jaarlijks publiceert. Dat bestand bevat titels uit het betreffende jaar waarover u opgave moet doen. Dit jaar is dat 1963 t/m 1967. Het zijn nummers die bekend zijn bij Sena, de lijst is niet alomvattend. Er kunnen geen rechten aan de lijst ontleend worden. De producent is zelf verantwoordelijk voor een correcte en volledige opgave van het repertoire en de bijbehorende betaling.

## **Moet ik over alle repertoire uit het betreffende jaar afgedragen?**

Volgens de Europese richtlijn gaat het om repertoire waaraan (sessie)muzikanten tegen een eenmalige vergoeding hebben meegewerkt. De Nederlandse wet stelt dat de (sessie)muzikanten gezamenlijk het recht hebben om van de producent een jaarlijkse aanvullende vergoeding te ontvangen. Het is de keuze van de wetgever om de producent eerst opgave te laten doen van repertoire en geld in het fonds te storten. Daarna kan de muzikant claimen. De gezamenlijk claimende (sessie)muzikanten moeten de vergoeding verdelen. Als er gedurende drie jaar geen claim komt, kan de producent het geld terug ontvangen, tenzij deze besluit het in het fonds te laten.

## **Moet ik als platenmaatschappij achterhalen wie destijds aan een opname heeft meegewerkt?**

Het is niet vereist dat de platenmaatschappij achterhaalt welke (sessie)muzikanten aan de opname(s) hebben meegewerkt. De muzikanten hebben hun rechten destijds immers afgekocht. In de meeste gevallen zal er geen administratie meer beschikbaar zijn. Beschikt u wel over informatie van de betreffende (sessie)muzikanten? Dan is het voor het behandelen van claims prettig als u deze informatie deelt met Sena.

## **Welke informatie moet ik verplicht aanleveren?**

De exploiterend producent/licentienemer is verplicht de omzet als hierboven omschreven op te geven. Dat dient te gebeuren voor 1 april van het jaar volgend op het exploitatiejaar. Dus voor 1 april 2019 dient u opgave te doen van de inkomsten uit 2018 over opnames met releasejaar 1963 t/m 1967. Van Sena ontving u op 24 januari het verzoek om te rapporteren. Opzettelijk nalaten of onjuist opgeven kan worden bestraft als overtreding volgens de wet. De producent hoeft, zoals hiervoor aangegeven niet te achterhalen of op te geven welke (sessie)muzikanten hebben meegewerkt.

## **Wie hebben recht op gelden uit het fonds?**

Alle (sessie)muzikanten die hebben meegewerkt aan de opname(s) uit 1963 (en vervolgens verder) kunnen geld claimen uit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. Het is bij wet geregeld dat de muzikanten of hun erven claimrecht hebben. Uiteraard moeten zij een claim ondersteunen met bewijs.

## Hoe doe ik opgave van de inkomsten?

Producenten hebben op 24 januari een mail ontvangen waarmee de opgave direct online gedaan kan worden. Ook als u als producent geen inkomsten had over repertoire uit 1963 t/m 1967, vragen wij dat voor 1 april 2018 aan ons te bevestigen via de link in de mail.

Kunt u de mail van 24 januari niet meer vinden? Dan kunt u ook via [fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl](mailto:fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl) aangeven of u wel/geen inkomsten had over repertoire uit 1963 t/m 1967.

Had u inkomsten in 2018 over repertoire uit 1963 t/m 1967? Doe dan opgave met behulp van een Excelbestand. Het ingevulde bestand kunt u uploaden via de link in de mail die wij op 24 januari aan u hebben verzonden. Kunt u de mail van 24 januari niet meer vinden? Mail het ingevulde bestand in dat geval naar [fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl](mailto:fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl). Het bijbehorende bedrag dient u over te maken op rekeningnummer NL68ABNA0444974032 (IBAN) ten name van Sena te Hilversum, onder vermelding van Fonds Uitvoerende Kunstenaars.

## Had u geen inkomsten in 2018 over releasejaar 1963 t/m 1967?

Ook als u geen inkomsten had in 2018 over titels met releasejaar 1963 t/m 1967, ontvangt Sena daar graag bericht van. Dat kunt u eenvoudig bevestigen via de link in de mail die wij op 24 januari hebben verzonden. Kunt u de mail van 24 januari niet meer vinden? Dan kunt u ook via [fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl](mailto:fondsuitvoerendekunstenars@sena.nl) aangeven of u wel/geen inkomsten had over repertoire uit 1963 t/m 1967.

## Uitgangspunten Fonds Uitvoerende Kunstenaars

1. De verlenging van de beschermingsduur gaat in voor al het repertoire vanaf 1 januari 1963. Daar komt voor de betalingsplicht ieder jaar een jaar bij.
2. Betaald wordt aan Sena, die hiervoor bij wet is aangewezen.
3. Gerechtigd zijn alle (sessie)muzikanten die hebben meegewerkt aan de betreffende producties, niet alleen Europese maar ook bijvoorbeeld Amerikaanse.
4. Platenmaatschappijen hoeven niet te achterhalen welke musici hebben meegewerkt. Sena helpt met de identificatie van het relevante repertoire, waarover afgedragen moet worden.
5. Musici moeten zelf gefundeerd claimen bij Sena.
6. De producent/exploitant is verplicht af te dragen.
7. Deze draagt 20% af van de inkomsten, maar niet over de Sena inkomsten, thuishopie vergoeding of leenrechtvergoeding.
8. De producent/exploitant is verplicht om informatie over die omzet aan te leveren.