

JAAAR
VERSLAG
LAG

25

AFKORTINGEN BEGRIPPEN	01
VERSLAG BESTUUR 2025	05
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT	13
VERSLAG RAAD VAN AANGESLOTENEN	17
VERSLAG SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN	19
INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT	21
TOELICHTING OP RESULTATEN 2025	25
Gefactureerd	25
Ontvangen	25
Algemene licenties	25
Media	26
Ontvangen licentie-inkomsten overig	26
Buitenlandse incasso	26
Overeenkomsten	26
Doorbetaling	27
Thuiskopie	27
Exploitatie	27
College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten	27
Individuele kostennorm	27
Inzicht in buitenlandse inhoudingen	27
Nederland	27
Buitenland	28
Budget 2026	28
Inhoudingspercentage	28
KERNCIJFERS 2025 – 2021	29
MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN	31
OVER SENA	33
JAARREKENING 2025	35
Balans per 31 december	36
Staat van Baten en lasten	37
Kasstroomoverzicht	38
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	39
Toelichting op de balans per 31 december	43
Toelichting op de staat van baten en lasten	53
CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT	59
PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN	61
BIJLAGEN	65
Profielschets Raad van Toezicht	65
Profielschets Raad van Aangeslotenen	68
Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2025	69
Overzicht toegekende Sociaal-Culturele projecten 2025	74
Transparantieverlag (verwijstabel)	75
Transparantieverlag	77
Algemene informatie Sena	78
COLOFON	79

AFKORTINGEN EN BEGRIPPEN

CBO | Collectieve Beheersorganisatie

Een CBO vertegenwoordigt de rechten van makers en/of exploitanten collectief en zonder winst oogmerk. In het geval van Sena zijn dit de rechten van (internationale) muzikanten en producenten.

CvTA | College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten

Een externe toezichthouder, belast met het controleren van de naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties.

DDEX | Digital Data Exchange

DDEX is een wereldwijd consortium en standaardisatieorganisatie in de muziekindustrie, opgericht in 2006. Het ontwikkelt uniforme standaarden (voornamelijk XML-gebaseerd) voor het uitwisselen van data, zoals metadata en verkooprapporten, tussen platenlabels, distributeurs, rechtenorganisaties en streamingdiensten (DSPs) zoals Spotify en Apple. <https://www.reprtoir.com/blog/what-is-ddex>

European Digital Single Market Directive

Europese richtlijn over digitale markten. Dit decreet bevat een reeks zorgvuldig gedefinieerde objectieve criteria om te bepalen of een groot onlineplatform als 'poortwachter' mag worden beschouwd. Zo pakt de wet de problemen met grote, systemische onlineplatforms gericht aan.

IFPI | International Federation of the Phonographic Industry

De koepelorganisatie die de belangen van platenmaatschappijen vertegenwoordigt. De IFPI organiseert twee keer per jaar een 'Performance Rights Committee' meeting (PRC); een bijeenkomst voor alle Music Licensing Companies. Sena neemt actief deel aan PRC-bijeenkomsten.

IPD | International Performers Database

In de International Performers Database staan de unieke International Performers Nummers IPN per uitvoerende kunstenaar.

IRIS | Integrated Repartition Information System

Sena's database en backoffice-applicatie, die wordt gebruikt voor de registratie en verwerking van repertoire- en persoons- gegevens, plus de koppeling van repertoire-claims aan speelgegevens, op basis waarvan te verrichten betalingen worden gecalculleerd.

ISRC | International Standard Recording Code

Ieder commercieel fonogram heeft een unieke code. Dit is de ISRC.

MLC | Music Licensing Company

Deze term wordt gebruikt als het gaat om collectieve beheersorganisaties die (ook) voor producenten werken.

NMO | Nationaal Media Onderzoek

Deze organisatie houdt zich onder andere bezig met coderingen van programma's op televisie.

NVPI | Nederlandse Vereniging van Producenten en Importeurs van beeld- en geluidsdragers.

De NVPI is de brancheorganisatie voor de film- en muziekindustrie.

Performer

In de context van dit jaarverslag worden ten behoeve van de leesbaarheid de termen zoals performer; uitvoerende kunstenaar en muzikanten door elkaar gebruikt.

Producent

In de context van dit jaarverslag wordt onder 'producent' verstaan: de eigenaar van de masteropname van een fonogram. Dit kan een platen- of muziekmaatschappij zijn, maar ook een uitvoerende kunstenaar als het eigendom van de masteropname van het fonogram niet is overgedragen. Of iedere andere partij die de masteropname van een fonogram heeft gefinancierd en daarmee het eigendom heeft verworven.

RDx | Repertoire Data Exchange

Een portaal waar producenten (platenmaatschappijen) en MLC's op uniforme wijze repertoiredata van producenten kunnen aanleveren, registreren en ophalen. Alle betrokken partijen beschikken in de toekomst over dezelfde producenten-data. Dat zorgt voor meer efficiëntie, minder conflicten over claims en een snellere doorbetaling.

SCAPR | Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights

De internationale branchevereniging die de samenwerking tussen de verschillende rechtenorganisaties voor muzikanten/ uitvoerende kunstenaars wil bevorderen. Sena neemt als lid meerdere keren per jaar deel aan verschillende werkgroep-bijeenkomsten van SCAPR. De systemen zoals VRDB en IPD vallen onder de regie en beheer van SCAPR.

Service Centrum BumaStemra & Sena

Een joint venture van BumaStemra en Sena die de administratieve afhandeling en incasso van muzieklicenties in het segment Algemene licenties en een klein gedeelte van de Media licenties verzorgt.

VOI©E | Vereniging van Organisaties die Intellectueel eigendom Collectief Exploiteren

De Nederlandse branchevereniging voor CBO's, zoals Sena, BumaStemra en NORMA. VOI©E streeft ernaar om de kennis over en het begrip voor auteurs- en naburig recht te vergroten en fungeert als aanspreekpunt voor vragen over auteursrecht en naburige rechten.

VRDB | Virtual Repertoire Database

Een initiatief van SCAPR. Deze wereldwijde recording-database, waarin alle uitvoerende kunstenaars staan die een bijdrage hebben geleverd aan een uitvoering, heeft als doel het verbeteren van de uitwisseling tussen buitenlandse zusterorganisaties. Sena participeert zeer actief in VRDB.

WIN | Worldwide Independent Network

Coördineert en ondersteunt de brancheorganisaties voor independent platenmaatschappijen wereldwijd.

WPPT | WIPO Performances and Phonograms Treaty

Het WIPO-verdrag over uitvoeringen en fonogrammen is een internationaal verdrag dat is ondertekend door de lidstaten van de Wereldorganisatie voor Intellectuele Eigendom. Het werd op 20 december 1996 in Genève aangenomen en trad in werking op 20 mei 2002.

WTCBO | Wet Toezicht Collectieve Beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten

Regelt het toezicht dat door het CvTA wordt uitgeoefend op CBO's.

W (wereldwijd) | R (regionaal) | I (internationaal)

W- en R-members zijn rechtstreeks als rechthebbende bij Sena ingeschreven en hebben Sena respectievelijk een wereldwijd of regionaal mandaat gegeven. Hierop zijn varianten zoals R+, Nederland plus een ander land, of W-, de gehele wereld waarmee Sena overkomsten heeft gesloten minus één land, mogelijk. I-members zijn internationale rechthebbenden die via een buitenlandse zusterorganisatie bij Sena zijn ingeschreven. De betaling van de groep I-members gaat dus naar de zusterorganisatie die het op haar beurt betaald aan de rechthebbende die daar is ingeschreven.

KERNCIJFERS X € 1.000

	2025	2024
 LICENTIE-INKOMSTEN NEDERLAND Gefactureerd Ontvangen	€ 95.439 € 103.593	€ 86.408 € 91.940
 LICENTIE-INKOMSTEN BUITENLAND Gefactureerd Ontvangen	€ 6.026 € 6.816	€ 6.119 € 5.470
 LICENTIE-INKOMSTEN OVERIG Ontvangen	€ 1.700	€ 800
 KOSTENINHOUDINGSPERCENTAGE Werkelijk Toegepast	7,0% 10,0%	8,6% 10,0%
 EXPLOITATIEELASTEN Bruto Netto	€ 9.797 € 6.675	€ 9.901 € 7.408
 PERSONEEL fte (gemiddeld)	45,6	43,4
 DOORBETALING NEDERLANDSE INCASSO Bruto Inhouding Netto	€ 81.009 (€ 10.426) € 70.583	€ 68.948 (€ 8.650) € 60.298
 DOORBETALING BUITENLANDSE INCASSO Bruto Inhouding Netto	€ 5.927 € (320) € 5.607	€ 5.504 (€ 289) € 5.215

* Exploitatielasten netto, uitgedrukt in een percentage van de Nederlandse licentie-inkomsten.

DANCE



VERSLAG BESTUUR

2025 laat op alle belangrijke kengetallen groei zien. Het aantal individuele muziklicenties is gestegen hetgeen inhoudt dat meer muziekgebruikers de toegevoegde waarde van muziek onderkennen. Een logisch gevolg hiervan is dat de gefactureerde licentie-inkomsten hoger zijn dan ooit tevoren. We merken daarbij op dat ook eenmalige effecten hierin een rol speelden.

In het verlengde van deze toename is ook de doorbetaling gestegen. Dit alles is gerealiseerd met een zeer laag kostenpercentage, wat aanleiding is geweest om te besluiten om het inhoudingspercentage over 2025 met terugwerkende kracht te verlagen van 10% naar 9%. Tevens zijn voor de muzikmakers nieuwe functionaliteiten in onze applicaties gebouwd en hebben we op het juridische vlak ook belangrijke stappen gezet. Dat betekent echter niet dat 2025 louter positief was. Door de snelle opkomst van generatieve AI is de muzieksector ingrijpend aan het veranderen. AI-geproduceerde muziek groeit explosief, zet traditionele inkomstenmodellen onder druk en brengt nieuwe vragen rond eigendom en rechten met zich mee. Tegelijk ontstaan kansen voor innovatie en creatieve vernieuwing. Voor Sena betekent dit dat wij in onze rol als vertegenwoordiger van naburige rechten met nieuwe uitdagingen worden geconfronteerd.

Er zijn daarmee ruim voldoende redenen om met een goed gevoel terug te kijken op 2025. Dit ontslaat ons echter niet van de plicht om proactief in te spelen op de snel veranderende muziekindustrie. Zo kunnen wij zo optimaal mogelijk de rechten van muzikmakers beheren en muziekgebruikers overtuigen van de waarde van muziek. Hetgeen voor beide partijen een win - win situatie creëert.

FINANCIËEL

Gefactureerde – ontvangen en doorbetaalde licentie-inkomsten

De Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten zijn met 10,5% gestegen t.o.v. 2024. Deels komt dit door de groei van het aantal individuele licenties en door de aanpassing van de tarieven met de CPI. Er is in 2024 een reservering getroffen in verband met de juridische procedure tegen VodafoneZiggo als gevolg van het Atresmedia-arrest waardoor de stijging in de vergelijking tussen 2024 en 2025 is vergroot. Daarnaast is er een schikking getroffen met DPG media en Talpa Radio wat ook geleid heeft tot extra gefactureerde licentie-inkomsten uit het verleden. De licentie-inkomsten vanuit het Fonds Uitvoerende kunstenaars en de Bestsellersregeling worden nu ook voor het eerst in deze cijfers gerapporteerd. De buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten zijn op totaal niveau licht gedaald t.o.v. 2024 waarbij op landenniveau grote verschillen zichtbaar zijn. De totaal ontvangen licentie-inkomsten zijn harder gestegen dan de gefactureerde licentie-inkomsten, dit komt hoofdzakelijk door een ontvangst in 2025 vanuit gefactureerde licentie-inkomsten in 2024. De bruto doorbetaling van de Nederlandse- en buitenlandse licentie-inkomsten zijn met respectievelijk 17% en 8% gestegen. Dit ligt uiteraard in het verlengde van de gestegen ontvangen licentie-inkomsten. Als gevolg van de lopende rechtszaak met VodafoneZiggo moeten we extra gelden reserveren waardoor deze niet ingebracht kunnen worden voor de doorbetaling. Daardoor wordt de hoogte van de doorbetaling gedrukt.

Exploitatielasten

De netto exploitatie lasten zijn uitgekomen op € 6,7 miljoen hetgeen een daling is van 10%. Het grootste verschil zit in het financieel resultaat wat hoofdzakelijk de ontvangende rente is op onze liquide middelen. Bruto dalen de exploitatielasten met € 104 duizend (-1%). Het netto kosten percentage (op basis van de Nederlandse gefactureerde licentie-inkomsten) komt hierdoor uit op 7%.

Liquiditeitspositie

De liquide middelen stegen naar € 141 miljoen. Dit komt deels door de groei en deels doordat we gelden moeten reserveren i.v.m. lopende juridische procedures. Het streven is erop gericht om onder normale omstandigheden de totale liquiditeitspositie lager te laten zijn dan de jaarlijkse omvang van de gefactureerde licentie-inkomsten.

Sociaal-Cultureel fonds

In 2025 is door de sectieafgevaardigden van de Raad van Aangeslotenen in totaal € 3,6 miljoen aan Sociale – Culturele en Educatie doelen toegekend. De voorziening wordt aangevuld door de 3% inhouding op de doorbetalingen van zowel de performers als de producenten en door een mogelijke allocatie vanuit het restant onverdeelde gelden.

Te verrekenen bedragen

Deze post wordt gevormd door het verschil tussen het ingehouden kostenpercentage (inhoudingspercentage) per muziekjaar en het daadwerkelijk kostenpercentage. In 2025 was het ingehouden percentage 10% en is het werkelijke kostenpercentage 7%. Aangezien het verschil meer dan 2% punt betreft, is besloten om met terugwerkende kracht het inhoudingspercentage over 2025 te verlagen naar 9%. De uitbetaling hiervan heeft plaatsgevonden in de maartpartitie in 2026. Het verschil tussen het ingehouden en werkelijke percentage wordt geboekt op de balanspost 'te verrekenen bedragen' en wanneer de komende vijf jaar hierin geen mutatie plaatsvindt, wordt dit bedrag alsnog uitbetaald aan alle rechthebbenden die betalingen hebben ontvangen over muziekjaar 2025.

JURIDISCH

VCR

Sinds 2017 is Sena verwickeld in een juridische procedure met de landelijk opererende commerciële FM-radiozenders over de hoogte van de billijke vergoeding. In het verslagjaar heeft de Rechtbank Den Haag een voor Sena gunstig vonnis gewezen, waarin het advies van de Geschillencommissie uit 2023 is overgenomen. Dit betekent dat het door Sena te hanteren tarief gelijk wordt gesteld aan het door Buma voor muzikauteursrechten gehanteerde bruto-tarief. De procedure volgde op het beëindigen van de overeenkomsten in 2011 en op jarenlange onderhandelingen gevolgd door een door Sena in 2017 aangespannen procedure bij de Rechtbank Den Haag. Parallel aan de gerechtelijke procedure is eind 2024 opnieuw onderhandeld met de commerciële radiosector, wat heeft geleid tot overeenstemming met Talpa Radio en DPG Media. Hoewel er hoger beroep is aangetekend door VCR en Mediahuis, vormt de bevestiging door de rechtbank dat het tarief voor naburige rechten in het mediasegment in beginsel gelijkwaardig is aan dat voor auteursrechten een belangrijke en principiële mijlpaal voor Sena.

VodafoneZiggo

Deze procedure betreft de vergoeding voor de doorgifte van televisieprogramma's waarin commerciële fonogrammen zijn verwerkt. De rechtbank heeft het Atresmedia arrest van het Europese Hof van Justitie zodanig geïnterpreteerd dat door de samenvoeging van beeld en geluid (een commercieel fonogram) artikel 7 van de Wet op de naburige rechten (WNR) niet langer van toepassing is, omdat geen sprake meer is van de openbaarmaking van een commercieel fonogram. Wel is geconcludeerd dat VodafoneZiggo inbreuk maakt op de rechten van uitvoerende kunstenaars verband houdend met de uitzending van de opname van hun uitvoeringen of reproductie daarvan conform artikel 2 van de WNR. VodafoneZiggo is gesommeerd tot betaling van 50% van de gebruikelijke vergoeding over de relevante periode en tot het sluiten van een nieuwe overeenkomst. Tegen het vonnis is hoger beroep ingesteld. De mondelinge behandeling heeft in het verslagjaar plaatsgevonden. De uitspraak wordt in 2026 verwacht. In afwachting daarvan houdt Sena aanzienlijke bedragen gereserveerd.

Eskeep

In april 2025 heeft de Rechtbank Overijssel geoordeeld dat een Chinees restaurant zonder geldige licentie muziek heeft afgespeeld en daarom een vergoeding aan Sena moet betalen. Hoewel de exploitant stelde een overeenkomst te hebben met het Belgische bedrijf Eskeep dat beweert "rechtenvrije muziek" aan te bieden, bevestigde de rechter opnieuw dat alleen Sena bevoegd is om vergoedingen te innen voor het openbaar maken van commerciële fonogrammen. Het vonnis meldt: "De kantonrechter wil er wel op wijzen dat hij de rol van het bedrijf Eskeep zeer kwalijk vindt in deze kwestie. Eskeep blijft haar klanten, waaronder gedaagde, voorhouden dat zij door aan Eskeep te betalen voor het afspelen van muziek in een openbaar toegankelijke ruimte, geen vergoeding meer aan eiseres sub 2 - Sena - verschuldigd zijn. Vast staat dat Eskeep zelfs in mei 2025 nog zo'n bericht aan gedaagde heeft gestuurd. Sena heeft Eskeep meermaals gewezen op de uitspraak van de Hoge Raad van 17 juli 2020, waarin de Hoge Raad heeft bevestigd dat Sena in Nederland exclusief bevoegd is om vergoedingen te innen namens producenten en artiesten voor het afspelen van muziek in een openbaar toegankelijke ruimte, en dat het dus niet mogelijk is om buiten Sena om een overeenkomst te sluiten voor het betalen van deze vergoedingen."

RAAP-PPI Arrest

In september 2020 deed het Europese Hof van Justitie een uitspraak waarbij het oordeelde dat door individuele lidstaten geen beperkingen mogen worden gehanteerd voor fonogrammen gefinancierd in derde landen. Zogenaamde wederkerigheid mag alleen worden toegepast als dit op het niveau van de Europese Unie zou worden bepaald. Als gevolg hiervan werd in 2021 een wetsoepaanpassing doorgevoerd in Nederland, waardoor de omvang van het beschermde repertoire aanzienlijk is toegenomen. Met marktpartijen werden onderhandelingen gevoerd over een tariefaanpassing welke onder andere heeft geleid tot een convenant met de Expertcommissie Auteursrecht van VNO-NCW en MKB Nederland. Er is een tijdelijke toeslag overeengekomen, de zogenaamde RAAP-toeslag, en toegezegd een gemeenschappelijke lobby te voeren. Hierin pleit Sena, samen met het bedrijfsleven, de omroepen en de Nederlandse overheid voor herinvoering van de optie van materiële wederkerigheid. Deze lobby wordt al jaren op Europees niveau gevoerd samen met organisaties uit onder andere België, Denemarken, Duitsland, Finland, Frankrijk en Zweden. In september van het verslagjaar vond er, samen met deze Europese collega's, een gesprek plaats met de verantwoordelijke Eurocommissaris Henna Virkkunen. In afwachting van de definitieve standpuntbepaling door de Europese commissie is de RAAP-toeslag van 26,6% in 2025 gecontinueerd.

Klachten en geschillen

Excellente dienstverlening staat bij ons hoog in het vaandel. Desondanks bestaat de kans dat rechthebbenden, muziekgebruikers en andere relevante stakeholders niet tevreden zijn. In dit geval is er de mogelijkheid om een commentaar of een klacht in te dienen.

Rechthebbenden dienen een commentaar in als er een vraag is over het ontbreken van een vergoeding en/of specificatie of de hoogte daarvan. Wanneer de afhandeling van een commentaar niet voldoende is geweest volgens de indiener kan dit leiden tot een klacht. Als een klacht volgens de rechthebbenden door Sena niet naar behoren is afgehandeld, kan de stap naar de Sena Geschillencommissie Repartitie worden gezet.

Muziekgebruikers kunnen terecht bij de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk, als zij van mening zijn dat een door hen ingediende klacht niet naar behoren is afgehandeld.

In 2025 zijn er in totaal 58 commentaren van rechthebbenden in behandeling genomen. Hiervan zijn er in het verslagjaar 47 afgehandeld. De ingediende commentaren hebben betrekking op de openstaande muziekjaren 2022 tot en met 2025 en op de incasso ontvangen vanuit het buitenland.

Er is in het verslagjaar één zaak voorgelegd aan de Geschillencommissie Auteursrechten Zakelijk. Hier is een schikking uit voortgekomen.

MUZIEKMAKERS

AI

Veel rechthebbenden die zich aangemeld hebben bij Sena maken zich grote zorgen over de snelle opkomst van met behulp van AI gegenereerde muziek en dat begrijpen wij heel goed. Er lopen rechtszaken en er zijn uitspraken gedaan tegen AI diensten die (verondersteld worden) rechten-inbreuk (te) hebben gepleegd. In de tweede helft van 2025 werd ook melding gemaakt van overeenkomsten tussen AI diensten en major platenmaatschappijen respectievelijk Merlin, het wereldwijde licentieplatform van independent platenmaatschappijen.

Wij adviseren rechthebbenden op een machine-leesbare, zoals bijvoorbeeld (robot.txt) manier een voorbehoud te maken zodat hun repertoire niet zonder expliciete voorafgaande toestemming kan worden gebruikt voor de training van algoritmes en AI toepassingen in zijn algemeenheid.

Binnen Sena is er een Taskforce AI geformeerd, bestaande uit medewerkers uit relevante werkvelden, die zich bezighoudt met alle ontwikkelingen rondom AI en de implicaties hiervan op het functioneren van Sena. In het verslagjaar zijn er FAQ's opgesteld voor de Servicedesk om onze rechthebbenden van informatie te voorzien over dit onderwerp dat nog volop in beweging is.

Technologische ontwikkelingen, juridische uitspraken en samenwerkingen tussen AI-bedrijven en de muziekindustrie volgen elkaar in hoog tempo op. Om hier duiding aan te geven en overzicht te creëren, is op 15 december het tweede AI-congres, onder de naam Music Next, georganiseerd. Dit congres is een initiatief van BumaStemra, NVPI Muziek en Sena. In diverse panels en keynotes hebben muzikmakers, producenten, AI-experts en juristen hun visie op de impact van AI op de muzieksector gedeeld. Zij belichtten het onderwerp vanuit creatieve, ethische, zakelijke en juridische invalshoeken.

MySena

In het verslagjaar is MySena verder doorontwikkeld met als doel het aanmelden en claimen van repertoire voor rechthebbenden verder te vereenvoudigen. Makers kunnen hun tracks en albums nu eenvoudig registreren door het toevoegen van een Spotify-link, waarna selecteren en aanmelden direct mogelijk is. Ook is 'voorgesteld repertoire' in MySena verbeterd waardoor de kans dat het repertoire ook inderdaad relevant voor de betreffende muzikant is, sterk is verhoogd. Daarnaast is de gebruiksvriendelijke interface verder uitgebreid en is de ondersteuning van industrie-standaarden, waaronder DDEX, versterkt. Op technisch vlak is de audio-upload uitgebreid naar meerdere fingerprintleveranciers. Naast Soundaware wordt nu ook DJ Monitor ondersteund.

Verder zijn aanvullende controles geïmplementeerd om de kwaliteit en consistentie van metadata met ISRC, te verbeteren. Ook zijn stappen gezet richting vereenvoudigde bewijsvoering bij participatieregistraties en wordt er gewerkt aan de inzet van AI technologie bij de controle van muzikantenclaims, waarmee in 2026 proefgedraaid zal worden. In het verslagjaar zijn ook voorbereidingen getroffen voor de invoering van tweestapverificatie die begin 2026 is uitgerold. Data integriteit en beveiliging zijn topprioriteiten en vragen in toenemende mate aandacht en investeringen.



VOLKS- MUZIEK

Sena App

In 2025 zijn de nodige verbeteringen en aanpassingen gedaan aan de Sena App. Zo is de berichten box geoptimaliseerd en is er een directe verbinding te maken met het online platform van het Sena Magazine.

VRDB en RDx

Bij de verdere ontwikkeling van de internationale platformen VRDB (Virtual Repertoire Database) en RDx (Repertoire Data Exchange) is Sena nauw betrokken.

Bij VRDB is er extra aandacht geweest om de inconsistenties in data op te lossen en daarmee de uitwisseling met buitenlandse zusterorganisaties te optimaliseren.

In de buitenlanduitwisseling voor producenten heeft er een verdere automatisering van het claimproces plaatsgevonden. Binnen IRIS hebben we ervoor gezorgd dat de verschillende importformats van onze zusterorganisaties automatisch gegenereerd kunnen worden.

Music Rights on Tour

Music Rights on Tour is een gezamenlijk initiatief van Sena, BumaStemra en Norma en richt zich op educatie; het informeren van muziekstudenten, beginnende performers, producenten, componisten en auteurs over hun rechten op grond van de Auteurswet en de Wet op de naburige rechten. In 2025 organiseerde Music Rights on Tour interactieve panels, vaak in combinatie met een informatiestand, tijdens acht landelijke evenementen, waaronder ESNS, Muzikantendag, Buma NL, Popronde en No Man's Land. Daarnaast werden op diverse locaties in het land, veelal bij muziekopleidingen, masterclasses verzorgd. Met deze activiteiten bereikte Music Rights on Tour in 2025 meer dan 800 (potentiële) rechthebbenden en droeg het initiatief bij aan het vergroten van kennis en bewustwording rondom muziekrechten binnen relevante (toekomstige) doelgroepen.

Taskforce Go!

Sena participeert in de Taskforce Go!, een initiatief van diverse organisaties met als doel de muziekindustrie een veilige en inclusieve sector te maken. In dit kader is in 2025 de campagne 'Ik hoor je' gelanceerd door het adviespunt Mores. Dit adviespunt is in 2018 opgericht om professionals (vooral ook ZZP'ers) in de creatieve sector een veilige plek te bieden waar men terecht kan in het geval van grensoverschrijdend gedrag. De campagne is gericht op het voeren van de dialoog over (on)gewenst gedrag

Daarnaast heeft Taskforce Go!, in samenwerking met stichting Fairspace, een workshop ontwikkeld voor het creëren van bewustwording en handelingsperspectief in het kader van sociale veiligheid voor organisaties en mensen die werkzaam zijn in de muziekindustrie. In 2026 zullen ook de leidinggevendenden van Sena deze training gaan volgen.

Sena Super Songs

Ieder jaar maakt Sena de Sena Super Songs bekend. Dit zijn de tracks van Nederlandse rechthebbenden plus een categorie Internationaal, die het meest gespeeld zijn op radio, televisie en bij festivals in het afgelopen jaar. De Sena Super Songs worden uitgereikt in de categorieën: man, vrouw, band/groep, samenwerking, internationaal dance en klassiek.

In 2025 waren de volgens tracks de Sena Super Songs:

- > **Man:** Claude met C'est la vie
- > **Vrouw:** Emma Heesters met Alles wordt beter
- > **Band:** Son Mieux met Have a little faith
- > **Samenwerking:** Zoe Livay & Snelle met Ik Zing
- > **Internationaal:** Morgan Wallen met Love somebody
- > **Dance:** Martin Garrix met Told you so
- > **Klassiek:** Koninklijk Concertgebouworkest met Symphony No. 9 'From the new world'

Bestsellersregeling

In 2025 werden voor het eerst vergoedingen vanuit de zogenoemde Bestsellerregeling uitbetaald aan sessiemuzikanten.

NVPI en Kunstenbond/Ntb hebben in 2023 de afspraak gemaakt dat sessiemuzikanten een aanvullende vergoeding krijgen als de hits waaraan zij meewerkten, zeer succesvol zijn. Door Kunstenbond/Ntb is dit na overleg met de sectie Uitvoerende Kunstenaars gedefinieerd als meer dan één miljoen streams in Nederland.

De Bestsellerregeling is een vrijwillige collectieve afspraak die gemaakt is in het kader van de Wet versterking auteurscontractenrecht. Deze regeling geldt voor 'Nederlandse' producties.

Genres

In het kader van de Customer Journey en gedifferentieerde dienstverlening heeft Sena eerste stappen gezet in 2025. Dit heeft geresulteerd in het benoemen van een zestal genres waarbinnen het merendeel van onze rechthebbenden vertegenwoordigd zijn. De genres zijn:

- > Dance
- > HipHop
- > Jazz & Wereldmuziek
- > Klassiek
- > Pop & Rock
- > Volksmuziek

Deze genreaanpak komt vooralsnog terug in de communicatie richting onze rechthebbenden. Zo zijn er bijvoorbeeld op sena.nl speciale pagina's voor bovenstaande genres te vinden.

MUZIEKGEBRUIKERS

Economische ontwikkelingen

De Nederlandse economie groeide in 2025 met 1,7%. In het jaar daarvoor was dit nog 0,9% (bron: DNB). De inflatie daalde van 3,3% in 2024 naar 3,0% in 2025. Het aantal faillissementen bedroeg in het verslagjaar iets meer dan 3.600 bedrijven. Dat is 16% minder dan in 2024.

AI

Zeer veel AI-modellen zijn ontwikkeld zonder dat rechthebbenden toestemming hebben verleend voor het gebruik van de muziek waarop de algoritmes zijn getraind.

Deze tools maken daarmee inbreuk op de naburige rechten en staan daarmee synoniem aan piraterij. Sena verstrekt geen licenties aan ontwikkelaars van AI modellen.

Sena bleef in 2025 incasseren voor de openbaarmaking van fonogrammen die uitgebracht zijn voor commerciële doeleinden.

Music360

In 2023 is door de Vrije Universiteit Amsterdam, in samenwerking met onder andere Sena, een door de Europese Unie gesubsidieerd onderzoek gestart naar de waarde van muziek, Music360. Door middel van experimenten in horeca en retail in vijf Europese landen werd het effect van tempo, herkenbaarheid en aansluiting van muziek op het gedrag en de beleving van zowel de klanten als de medewerkers onderzocht.

Music360 leverde verder nuttige inzichten op. Uit het onderzoek blijkt onder meer dat passende muziek leidt tot hogere klantloyaliteit. Ook nam de tevredenheid van medewerkers toe wanneer muziek aansloot bij werkzaamheden.

Verfijning van de verwerking van de playlisten

In 2024 is voor het eerst gestart met het analyseren van gesegmenteerde playlisten van achtergrondmuziekleveranciers. Sindsdien ontvangen wij op sectoren ingedeelde playlisten zoals supermarkten, horeca en retail. Met deze lijsten kunnen we de inkomsten van incassobronnen alloceren voor de rechthebbenden die in dat betreffende segment zijn afgespeeld. In 2025 zijn, in de gezamenlijkheid met Buma, de eerste muziekmeters geïnstalleerd. Deze worden gebruikt om muziekgebruik bij locaties in de sector openbaar gebruik te kunnen monitoren en in de toekomst te kunnen distribueren op basis van deze gegevens. Deze muziekmeters staan op locaties waarvan wij de speelgegevens niet eerder rechtstreeks konden ontvangen. In het verlengde van deze strategie is besloten in 2025 om deze playlist voor het eerst binnen het segment onderwijsinstellingen ook daadwerkelijk te gebruiken binnen Sena.

Service Centrum BumaStemra & Sena

Het Service Centrum BumaStemra & Sena verzorgt namens BumaStemra en Sena de facturering, inning en marktwerking van bedrijven met een individuele of collectieve licentie voor openbaar muziekgebruik in Nederland. Het project Crescendo, gestart in 2023, met als doel om de dienstverlening van het Service Centrum te optimaliseren, heeft een vervolg gekregen in 2025. Vooral op het gebied van consistentie in communicatie en marktwerking is positieve vooruitgang geboekt. De gesegmenteerde marktwerking is goed ontvangen. Besloten is om in 2026 een medewerker vrij te maken om de activiteiten vanuit dit project structureel onderdeel van de organisatie uit te gaan laten maken.

ORGANISATIE

Beleidsplan 2026 – 2028

De periode waarop het beleidsplan 'Your Song 2023 – 2025' betrekking had, kwam ten einde in het verslagjaar. Gedurende het verslagjaar is gewerkt aan een nieuw beleidsplan voor de periode 2026 – 2028. Het plan, 'Verschil moet er zijn – Groei door differentiatie', is opgesteld met input van meerdere afdelingen en, de Raad van Toezicht onder begeleiding van een extern adviseur. Er zijn een zevental strategische focuspunten geformuleerd gericht op groei aan inkomstzijde door focus op discount retail formules en buitenland mandaten. Optimalisatie van de serviceverlening wordt nagestreefd door onder andere differentiatie in de dienstverlening, het ontwikkelen van een Sena community en datamanagement met een verdergaande focus op industriestandaarden (o.a. ISRC, DDEX).

Preventief fraude onderzoek

Gedurende 2025 zijn we een pilot gestart met een externe leverancier die gespecialiseerd is in fraude onderzoek bij met name verzekeraars. Zij hebben toegang gekregen tot onze data om met behulp van hun kennis en logica te onderzoeken of er binnen Sena sprake zou kunnen zijn van frauduleuze claims. Deze pilot loopt door in 2026. Gebleken is dat de business logica van Sena zeer specifieke kenmerken heeft wat het detecteren van fraude complex maakt. Een dubbelclaim bij producenten valt niet vanzelfsprekend aan te merken als poging tot fraude ondanks het gegeven dat één of beiden partijen een wijziging aan dient te brengen om de dubbel claim op te lossen. Dit ligt anders bij pogingen om met vervalste identiteitsbewijzen een inschrijving bij Sena te realiseren om vervolgens producentenclaims in te dienen. Deze zijn door de goede controles bij inschrijving te detecteren, maar ook hier zullen we onze processen uitbreiden door aanvullende digitale controles toe te voegen

Communicatie

Op het gebied van communicatie heeft 2025 voornamelijk in het teken gestaan van de realisatie van de nieuwe website. Voor zowel muzikmakers als muziekgebruikers is de website overzichtelijker en gebruiksvriendelijker worden. Voor muzikmakers is er meer onderscheid gemaakt in genres. Voor muziekgebruikers is het makkelijker om een licentie aan te vragen. De oplevering van de nieuwe website heeft begin 2026 plaatsgevonden.

Medewerkerstevredenheidsonderzoek

In 2024 is er binnen Sena een medewerkers tevredenheidsonderzoek uitgevoerd. Naast een mooi waarderingcijfer van 7,8 is er ook een aantal acties uit voortgekomen die in 2025 allemaal gerealiseerd zijn. Aan het eind van het verslagjaar is een tussentijdse meting onder medewerkers uitgevoerd gericht op een veilige werkomgeving.

Vitaliteitsweek

Sena hecht veel waarde aan fitte en gezonde medewerkers, zowel op fysiek als op mentaal gebied. Daarom werd in september meegedaan aan de nationale Vitaliteitsweek. Gedurende de week werden medewerkers in de gelegenheid gesteld om deel te nemen aan online inspiratiesessies over mentale fitheid. De week werd afgesloten met een gezamenlijke sportieve activiteit. Dit initiatief werd binnen de organisatie goed ontvangen.

Sociale veiligheid

Er is in 2025 veel aandacht besteed aan sociale veiligheid. Op 8 april heeft het merendeel van de medewerkers The Game, Unlocking the Code gespeeld. Het doel hiervan was om op interactieve wijze en in spelvorm bewustwording en begrip te creëren over de diverse breincodes die we allemaal hebben om vervolgens ook te kunnen reflecteren op eigen houding en gedrag. Ook is er een e-learning Respectvol Samenwerken van Mediapact aan de medewerkers aangeboden. In de interne Nieuwsflits is met enige regelmaat aandacht aan dit onderwerp besteed. Eind november 2025 is er n.a.v. de uitkomst van het MTO uit november 2024 een extra tussentijdse pulse meting op het onderdeel ongewenst gedrag uitgevoerd en de uitkomsten hiervan zijn in februari 2026 gedeeld met de medewerkers.

Verzuim

Sena kende in 2025 een hoog ziekteverzuim te weten 7,6%, wel iets lager dan 2024 met 8,9%. Dit wordt voornamelijk veroorzaakt door een aantal langdurig zieken.

AI-geletterdheid

In het kader van AI geletterdheid zijn de medewerkers getraind in het gebruik van MS Copilot. Daarnaast wordt actief onderzocht hoe medewerkers ondersteund kunnen worden in hun werkzaamheden door andere AI toepassingen waardoor de efficiency vergroot kan worden.

Toekomst

Sena heeft de afgelopen jaren grote stappen gezet op het gebied van marktwerking, servicegerichtheid en innovatie. Met een commerciële drive en focus op samenwerking en technologische vooruitgang is in een verzadigde markt toch een licentie-inkomstengroei gerealiseerd waardoor meer ondernemers de toegevoegde waarde van muziek ontdekt hebben. MySena wordt alom geprezen om zijn gebruiksvriendelijkheid en effectiviteit. Doordat we het inzicht in onze data(stromen) steeds transparanter hebben gemaakt leidt dit ook tot een verbetering in onze dienstverlening.

Dankzij een scherp oog voor efficiëntie opereert Sena nu met een heel laag kostenniveau in vergelijking met 'peers' binnen de EU. Ondanks een beperkt investeringsbudget zijn de IT-systemen volledig up-to-date gehouden, wat getuigt van slimme keuzes en innovatieve kracht. De dienstverlening van het Service Centrum BumaStemra & Sena is sterk verbeterd door onder meer een optimalisatie van de aanmeldstraat en een verdere segmentatie in de communicatie richting muziekgebruikers.

De versnelling van Europese eenwording en de opkomst van AI, zorgen voor nieuwe kansen en uitdagingen.

In een wereld waarin muziekconsumptie continu verandert, technologie grenzen verlegt en de rol van AI steeds zichtbaarder wordt, staat Sena voor een nieuwe fase. De komende jaren vragen om visie, wendbaarheid en daadkracht. Terwijl streamingdiensten floreren en discountformules, vaak zonder muziek, de winkelstraten overnemen verandert ook de manier waarop muziek wordt beleefd, gebruikt en gewaardeerd. Tegelijkertijd groeit de complexiteit van vragen van rechthebbers, neemt de druk op licentie-inkomsten toe en wordt de juridische context onvoorspelbaarder.

Sena kiest ervoor om niet af te wachten. We bouwen voort op onze sterke basis en blijven investeren in innovatieve dienstverlening, zetten in op specifieke marktsegmenten en de verwerving van meer buitenlandse mandaten. We onderzoeken mogelijkheden om middels differentiatie in de dienstverlening beter aan te sluiten bij de uiteenlopende behoeften van onze klanten en rechthebbers. Tegelijkertijd houden we onze processen scherp, efficiënt en toekomstgericht.

Het succes van Sena wordt bepaald door onze medewerkers. De behaalde resultaten zijn het gevolg van een teaminspanning. We zijn er trots op dat vele doelstellingen zijn gerealiseerd, verbeterplannen zijn uitgevoerd en dat de barrière van honderd miljoen euro is doorbroken. Daar willen we al onze collega's mee feliciteren en daarvoor willen wij hen bedanken.

Markus Bos
Algemeen directeur

Hans Moolhuijsen
Financieel directeur

STAND VAN ZAKEN INZAKE DE ACCOUNTANTS VERKLARING

In verband met de vrijwillig verkozen periodieke roulatie van accountsfirma is in 2025 een nieuwe accountant geselecteerd. Voor aanvang van de werkzaamheden zijn echter in 2025 tuchtklachtprocedures gestart tegen de accountants van Sena vanaf het boekjaar 2018 tot heden en het voormalig onafhankelijk deskundig lid van de Raad van Toezicht. De klacht heeft betrekking op de governance aangaande de SoCu-bestedingen en de wijze van rapporteren over de Stichting Dutch Performers House.

Het voorgaande is voor de geselecteerde accountant aanleiding geweest om te besluiten alsnog af te zien van aanvaarding van de controle-opdracht.

Hierdoor is de situatie ontstaan dat Sena vooralsnog niet in staat is om een transparantieverlag inclusief accountantsverklaring te verstrekken. Zodra de tuchtprocedure is afgerond, zal alsnog een accountantsverklaring over 2025 worden opgesteld. Vooralsnog is de verwachting gerechtvaardigd dat de accountant onderliggende jaarrekening en jaarverslag in ongewijzigde vorm van een goedkeurende verklaring zal voorzien.

VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT

De Raad van Toezicht kijkt met tevredenheid terug op het jaar 2025. Er zijn mooie financiële resultaten geboekt, de daarvoor gestelde doelen zijn in 2025 gerealiseerd. Met inbreng vanuit de Raad van Toezicht is een nieuwe driejaren plan voor de periode 2026 -2028 opgesteld. Daarmee is de koers voor de komende jaren vastgelegd. Net als in voorgaande jaren is de voortgang op de verschillende juridische dossiers een belangrijk gespreksonderwerp geweest tijdens de vergaderingen van de raad.

Samenstelling Raad

In 2025 traden twee nieuwe leden toe tot de Raad van Toezicht.

In september werd Jan Willem van Dijk benoemd in de raad door de sectieafgevaardigden van de producenten in de Raad van Aangeslotenen. De hoofdfunctie van Jan Willem is Business Affairs Director bij Universal International Music. Deze positie in de Raad van Toezicht was vacant sinds het vertrek van voormalig RvT-lid Berry van Sandwijk.

In november is Ron van Houten toegetreden tot de Raad van Toezicht als onafhankelijk financieel deskundig lid. In het dagelijks leven is Ron Chief Financial Officer van TP Vision, het bedrijf achter de ontwikkeling, productie en marketing van Philips TV en audio.

Ron van Houten is de opvolger van Pam van Olphen. Zij heeft deze rol twee termijnen van vier jaar vervuld. Namens de raad wil ik ook op deze plaats onze grote waardering voor de deskundigheid, zorgvuldigheid en grote betrokkenheid van Pam benoemen. Het was een groot genoegen om met haar samen te werken. Voor haar inzet ontving zij de Sena Icoon.

Aandachtspunten

In 2025 is de Raad van Toezicht vijf keer bij elkaar gekomen om te vergaderen. Naast de reguliere updates met betrekking tot de operationele zaken, waren aandachtspunten onder meer de VCR- (landelijk opererende commerciële radiozenders) en VodafoneZiggo-procedures, de aandacht voor fraudedetectie/preventie, de evaluatie van het SoCu-beleid en daarmee samenhangende governance binnen de secties van de Raad van Aangeslotenen.

Sena kreeg in 2025 te maken met een melding in het kader van de Meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending bij VOI@E en hieraan gekoppeld de reeds in het bestuursverslag vermelde tuchtzaak bij de accountantskamer in Zwolle. Deze casus houdt verband met de governance van- en verantwoording over - de Stichting Dutch Performers House (SDPH). De melding bij VOI@E is in behandeling genomen door de daarvoor aangewezen Commissie Integriteit VOI@E van het Centrum voor Arbeidsverhoudingen Overheidspersoneel (CAOP). De commissie integriteit VOI@E heeft geconcludeerd dat nergens uit gebleken is dat er sprake is geweest van onrechtmatig handelen en/of daadwerkelijke belangenverstremgeling. Met het oog op een verdere vergroting van de transparantie heeft Sena het advies van de commissie overgenomen. Daarnaast heeft SDPH te kennen gegeven voornemens te zijn haar statuten te wijzigen.

Goedkeuringsbesluiten

In 2025 heeft de Raad van Toezicht het jaarverslag en de jaarrekening over 2024 goedgekeurd en decharge verleend aan het bestuur voor het gevoerde beleid.

Gedurende het verslagjaar heeft de raad diverse goedkeuringsbesluiten genomen. Het nieuwe beleidsplan voor 2026 – 2028 is door de raad besproken en goedgekeurd. Verder is het beleggingsbeleid geëvalueerd en zijn de daaruit voortkomende wijzigingsvoorstellen opgenomen in het beleggingsstatuut. Het gewijzigde beleggingsstatuut is vervolgens goedgekeurd. Ook zijn de wijzigingen in het reglement bondenzetels Sena – Raad van Aangeslotenen goedgekeurd.

In de loop van 2025 is het besluit genomen om vanaf dit boekjaar de audit te laten uitvoeren door BDO. Hoewel niet verplicht werd een wisseling van accountant na zes jaar wenselijk geacht. Zoals toegelicht in het bestuursverslag heeft BDO naar aanleiding van de tuchtklacht bij de Accountantskamer kenbaar gemaakt de opdracht alsnog niet te aanvaarden.

Commissies

De remuneratiecommissie kwam in 2025 één keer bijeen en heeft individuele beoordelingsgesprekken met beide bestuurders gevoerd.

De auditcommissie heeft twee keer vergaderd in het verslagjaar. De accountantsrapportages werden in de commissie besproken en daarna plenair behandeld in de Raad van Toezicht. Daarnaast zijn de begroting 2026, de risicomatrix, de ISAE 3402 rapportage, het beleggingsbeleid en de conceptjaarrekening respectievelijk de conceptbegroting van het Service Centrum BumaStemra & Sena op dezelfde wijze aan de orde gekomen.

De auditcommissie heeft ook meermaals gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van de beide secties over de governance met betrekking tot het SoCu-beleid en -bestedingen.

Er is door de Raad van Toezicht buiten de aanwezigheid van het bestuur met de onafhankelijke accountant gesproken.

De raad heeft ervoor gekozen dit verslagjaar een zelf-evaluatie uit te voeren zonder externe begeleiding. Dit heeft plaatsgevonden in juni. De Raad van Toezicht is positief over de onderlinge samenwerking en de relatie met het bestuur. Een aantal toezichthouders is voornemens om zijn kennis op het gebied van toezichthouden te gaan verbreden.

Tot slot

De Raad van Toezicht kijkt met vertrouwen naar de toekomst van Sena. Het nieuwe beleidsplan voor de periode 2026 – 2028 biedt concrete handvatten voor de organisatie om tot een verdere optimalisatie van de performance te komen en in te spelen op externe ontwikkelingen. De impact van AI op de muziekindustrie in het algemeen en de werkprocessen van Sena in het bijzonder zal de komende jaren de nodige aandacht krijgen binnen onze organisatie. In alle beslissingen en handelingen staat echter het belang van onze rechthebbenden centraal, zonder hierbij de belangen van de muziekgebruikers uit het oog te verliezen.

Tot slot willen wij hierbij een woord van dank uitspreken aan het bestuur en de medewerkers van Sena voor het behalen van de uitstekende resultaten.

Namens de Raad van Toezicht

Hendrik-Jan de Mooij
Voorzitter

Zoe Livay en Snelle ontvangen eerste Sena Super Song 2025

Tijdens de veertigste editie van Eurosonic Noorderslag (ESNS) in Groningen heeft directeur Markus Bos van Sena de eerste Sena Super Song 2025 uitgereikt aan Zoe Livay voor haar samenwerking met Snelle voor de track 'Ik Zing'.

De Sena Super Songs zijn de tracks die het meest gespeeld zijn op radio, televisie en in openbare ruimtes in het afgelopen jaar.

In de loop van dit jaar maakt Sena ook de winnaars van de Sena Super Songs 2025 bekend in de categorieën: man, vrouw, band/groep, dance en klassiek.



VERSLAG RAAD VAN AANGE- SLOTENEN

De Raad van Aangeslotenen is verheugd met het mooie resultaat over 2025 en hecht veel waarde aan de toegenomen licentie-inkomsten en de daardoor toegenomen doorbetalingen aan haar rechthebbenden. Daarnaast is de raad tevreden over de wijze waarop de organisatie inspeelt op snel veranderende externe ontwikkelingen. Dit versterkt het vertrouwen in een toekomstbestendige organisatie die optimaal opkomt voor de belangen van de muzikmakers

Samenstelling Raad van Aangeslotenen

Het roulerend voorzitterschap is gedurende het grootste deel van 2025 ingevuld door Matthijs van Duijvenbode, sectie Uitvoerende Kunstenaars en per 31 oktober 2025 overgenomen door Floris Janssen, sectie Producenten.

Bastiaan Heuft (Warner Music) is per 14 januari toegetreten als lid van de sectie Producenten. Tijdens Vergadering van Aangeslotenen werden Guus Bleijerveld, Matthijs van Duijvenbode en Will Maas herbenoemd als sectieafgevaardigden in de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

Met de auditcommissie van de Raad van Toezicht is meermaals overleg gevoerd over de governance van het SoCu-beleid en -bestedingen. Tezamen met beoordeling van de ingewonnen externe adviezen heeft dit ertoe geleid dat verbeteringen zijn aangebracht op het gebied van transparantie en verantwoording.

Diverse projecten zijn, al dan niet in gelijke mate, door beide secties gefinancierd. In het verslagjaar waren dit Upstream Music, de Gouden Notekraker, Taskforce Go!, VOI©E/Brein, ESNS, de Edisons Jazz & Klassiek, en het Sena Muziekproductiefonds.

Voor een nadere toelichting op de SoCu-activiteiten van beide secties wordt verwezen naar www.sena.nl.

Besluiten

Bepaalde voorgenomen besluiten van het bestuur van Sena dienen na goedkeuring van de Raad van Toezicht te worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen.

De raad stelde op 7 februari 2025 de wijziging in het repartitiereglement Bestsellersregeling voor sessiemusici vast. Op 21 maart 2025 werden de jaarrekening en het jaarverslag 2024 vastgesteld. In de vergadering van 18 april 2025 werd het besluit genomen tot het verwerken van de speelgegevens binnen het segment onderwijsinstellingen. De begroting 2026 werd ten slotte op 31 oktober 2025 vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen, alsmede de wijziging in het beleggingsstatuut van Sena.

Reglement bondenzetels

De sectieafgevaardigden Uitvoerende Kunstenaars hebben het initiatief genomen tot de wijziging in het reglement bondenzetels – Raad van Aangeslotenen. Na goedkeuring door de Raad van Toezicht werd dit vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen op 27 juni 2025.

Toewijzing onverdeelde gelden

Op 21 maart 2025 heeft de sectie Uitvoerende Kunstenaars besloten om de onverdeelde gelden volledig toe te kennen aan SoCu.

De sectie Producenten heeft besloten om 90% van de onverdeelde gelden toe te voegen aan de gelden bestemd voor repartitie onder de producenten van het muziekjaar dat het betreft. De overige 10% wordt toegekend aan SoCu.

Studiedag

Op 11 september vond de jaarlijkse gezamenlijke studiedag met bestuur en Raad van Toezicht plaats. Hierbij werden de contouren van het Beleidsplan 2026 – 2029 door het bestuur toegelicht. De Raad van Aangeslotenen heeft in de vergadering van 31 oktober 2025 positief geadviseerd over de uitgewerkte versie van het beleidsplan.

Tot slot

De raad is positief over hoe de organisatie inspeelt op externe ontwikkelingen. Tegelijkertijd maakt de raad zich zorgen over de koers met betrekking tot het gebruik van door AI gegenereerde muziek. Het vertrouwen in een toekomstbestendige organisatie die optimaal opkomt voor de belangen van zowel uitvoerende kunstenaars als producenten mag hierdoor niet in het gedrang komen.

De raad spreekt zijn waardering uit voor het werk dat het bestuur en de medewerkers in 2025 hebben geleverd.

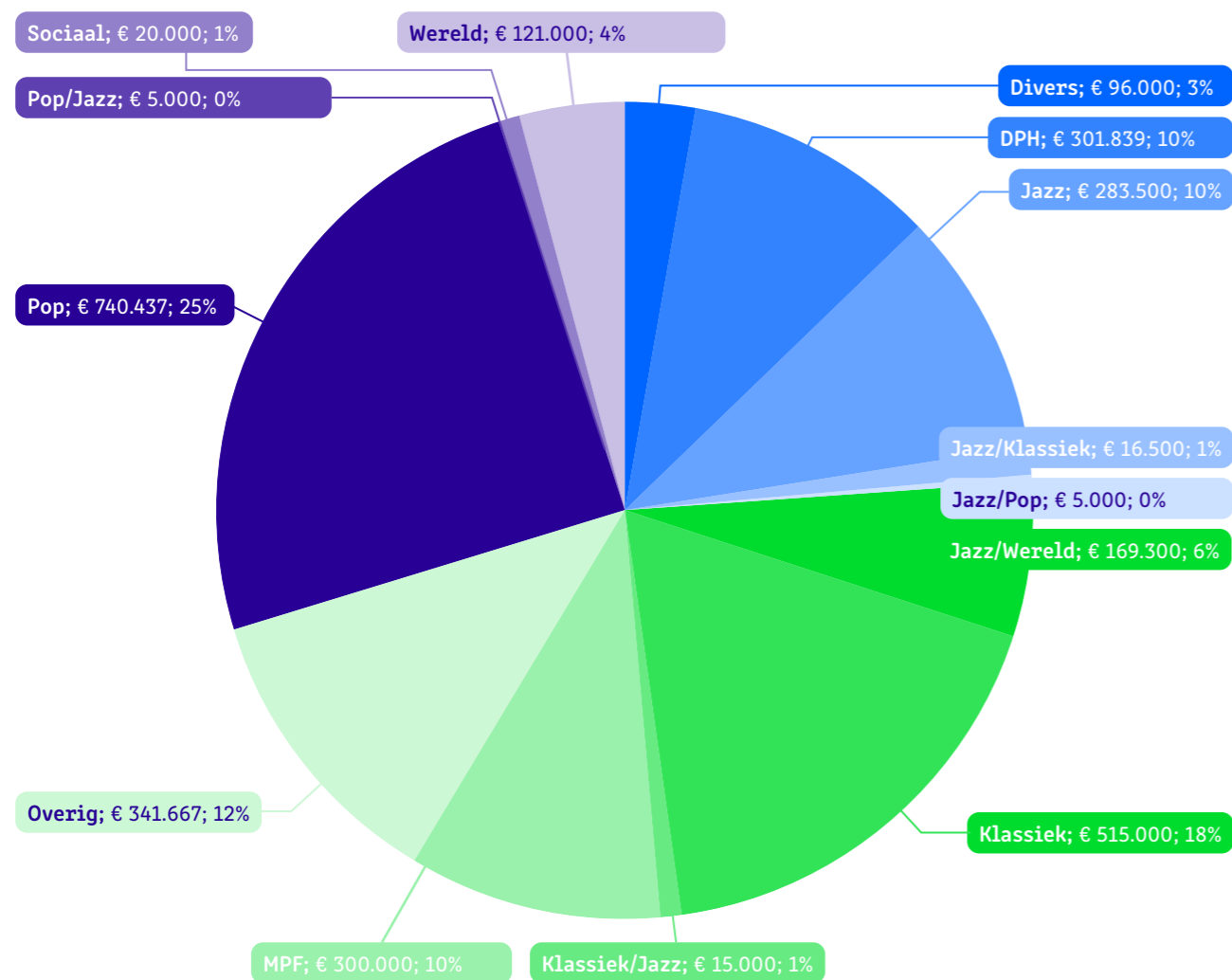
Namens de Raad van Aangeslotenen

Floris Janssen
Voorzitter

VERSLAG SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten ondersteunen ieder jaar diverse projecten en evenementen op het sociale, culturele en educatieve vlak en het Sena Muziekproductiefonds. Beide secties hebben hier een door middel van stemming in de jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen goedgekeurd SoCu-beleid voor.

PERFORMERS



SoCu-beleid Uitvoerende Kunstenaars

In het afgelopen jaar is € 2,9 miljoen toegekend aan projecten. De verdeling per genre is als volgt:

De sectie Uitvoerende Kunstenaars voert een actief SoCu-beleid. Het besteedt geld aan de stimulering van activiteiten die gevestigde en aanstormende, succesvolle en nog minder succesvolle, oudere en jongere uitvoerende muzikanten ten goede komen. Het beleid kent de volgende doelstellingen:

- > Programmatische ondersteuning van muziekgenres door het stimuleren van fatsoenlijk betaalde werkgelegenheid van uitvoerende kunstenaars;
- > Talentontwikkeling van uitvoerende kunstenaars;
- > Bevorderen van de sociale en sociaaleconomische positie van uitvoerende kunstenaars.

De sectie heeft de volgende prioriteiten geformuleerd met betrekking tot haar SoCu-beleid:

- > Sena Performers moet ambitieuzer zijn door het ondersteunen van 'eigen' projecten, zoals het Sena Muziekproductiefonds en de Sena Performers Stages op de Bevrijdingsfestivals;
- > Uitgangspunt is dat de door muzikanten bijeengebracht SoCu-gelden besteed moeten worden aan projecten waar musici ook fatsoenlijk betaald worden;
- > De sectie wil bijdragen aan de noodzakelijke lobby in de belangenbehartiging voor musici;
- > De SoCu-projecten moeten een effectieve bijdrage leveren aan de PR voor Sena Performers;
- > De sectie ziet erop toe dat er een zo evenwichtig mogelijke verdeling van de SoCu-gelden plaatsvindt over de verschillende muziekgenres afhankelijk van de aanvragen die ontvangen worden.

In het verslagjaar was er bijzondere aandacht voor de relatie tussen de sectie Uitvoerende Kunstenaars van Sena en de Stichting Dutch Performers House (SDPH), onder meer in kader van de Europese Richtlijn collectief beheer. Dutch Performers House is een Nederlandse stichting opgericht in 2018 en wordt aangemerkt als een gedeeltelijk onder toezicht (van de sectie-afgevaardigden uitvoerende kunstenaars van de Raad van Aangeslotenen) staande entiteit. Dit wil men bereiken door:

- > het (doen) ontwikkelen en (doen) uitvoeren van evenementen, projecten van en voor uitvoerende kunstenaars;
- > het (doen) bieden van programmatische ondersteuning van muziekgenres;
- > het (doen) fungeren als productiehuis voor uitvoerende kunstenaars;
- > het (doen) bieden van ondersteuning voor educatie en talentontwikkeling van uitvoerende kunstenaars;
- > het werven van fondsen;
- > het verrichten van allerhande activiteiten die kunnen bijdragen aan de verwezenlijking van het doel.

SDPH doet een aanvraag voor de (eigen) evenementen bij het SoCu-fonds van de Uitvoerende Kunstenaars. Dit is steeds een totaal aanvraag voor meerdere evenementen tegelijkertijd. In 2025 waren dit de projecten: Gouden Notekraker, Humble Heroes, Wonderfeel, Jazz Laureanten Festival / WJC en de beheerskosten van de stichting zelf. De sectie-afgevaardigden die ook in het bestuur van SDPH zitting hebben worden niet betrokken bij de beoordeling van deze aanvraag. Net zoals voor alle andere aanvragen het geval is, worden voor de verantwoording van de bestedingen van de projecten van SDPH ook jaarrekeningen en accountantsverklaringen overlegd.

Het bestuur (van SDPH) heeft governance afspraken gemaakt met de audit commissie van Sena die ieder jaar getoetst worden in een monitor gesprek. Het betreft hier afspraken over de financiële afrekening, administratieve planning, een zelfevaluatie door het bestuur en een grondige evaluatie van de door SDPH geproduceerde projecten.

Bij de oprichting van Stichting Dutch Performers House is statutair bepaald dat drie bestuurders van de stichting deel uit dienden te maken van de sectie Uitvoerende Kunstenaars van Sena. Twee bestuurders mogen geen deel uitmaken van de sectie Uitvoerende Kunstenaars. De bestuursleden van SDPH krijgen een vacatievergoeding van € 250 per vergadering uitgaande van maximaal zes vergaderingen per jaar. Stichting Dutch Performers House heeft besloten tot een wijziging van de statuten waardoor de meerderheid van de bestuursleden geen rol spelen binnen de sectie Uitvoerende Kunstenaars van Sena.

SoCu-beleid Producenten

De sectie Producenten ziet het toekennen van SoCu-bijdragen als een belangrijk onderdeel van het takenpakket van de sectie. Het heeft al enkele jaren een actief, maar restrictief SoCu-beleid. In het verslagjaar heeft de sectie € 926 duizend toegekend. Het beleid heeft de volgende doelstellingen:

- > Ondersteuning van muziekproducenten;
- > Talentontwikkeling en opleiding van muziekprofessionals;
- > Sociaal-maatschappelijke ondersteuning door middel van muziek.

De focus van de SoCu-bestedingen ligt bij projecten waarin het vervaardigen en/of exploiteren van masteropnames een rol speelt.

2025

Voor SoCu reserveerden de secties in het verslagjaar 3% van de doorbetaalde gelden en (een deel van) het restant onverdeelde gelden van het afgesloten muziekjaar 2021 en de buitenlandse incasso 2015. De sectie Uitvoerende Kunstenaars bestemden het gehele restant bedrag voor SoCu (€ 2,2 miljoen). De sectie Producenten bestemden 10% van de onverdeelde gelden 2021 en de buitenlandse incasso 2015 (€ 207 duizend).

De beide secties financierden gezamenlijk, al dan niet in gelijke mate, onderstaande projecten:

- > Upstream Music 2026
- > De Gouden Notekraker 2025
- > Taskforce Go! 2025
- > Muziek productiefonds 2025
- > Edisons Pop 2025
- > Edisons Jazz en Klassiek 2025
- > ESNS 2026
- > Voice (Brein)

Een volledig overzicht is opgenomen in de bijlagen van dit jaarverslag.

Sena Muziekproductiefonds

Het Sena Muziekproductiefonds geeft, professionele muzikanten en producenten die muziek digitaal of fysiek willen uitbrengen, financieel een steuntje in de rug voor de volgende stap in hun muzikale loopbaan. In 2025 zijn er drie aanvraagrondes geweest. In totaal werden 922 aanvragen ingediend, waarvan er 370 werden gehonoreerd. Het totaal toegekende bedrag in het verslagjaar bedroeg € 828 duizend.

INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT

Risico's vormen potentiële bedreigingen voor het realiseren van Sena's strategische en operationele doelstellingen. Een risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waarmee de organisatie geconfronteerd kan worden, kunnen worden beheerst. Het Bestuur stelt het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en zorgt voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht. Sena hanteert een lage risicobereidheid.

Structuur en governance

In de statuten is gedetailleerd vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van het Bestuur, de Vergadering van Aangeslotenen, de Secties, de Raad van Aangeslotenen en de Raad van Toezicht zijn geregeld. Voor de bemensing van de toezichthoudende organen zijn profiel-schetsen opgesteld. Er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische - en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire - en ondersteunende processen (procesoriëntatie). Uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechtheb-benden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie en het voeren van de administratie. De organisatie heeft zich te houden aan op haar van toepas-sing zijnde wet- en regelgeving. Zowel de externe accountant als ook het College van Toezicht Collectieve Auteurs- en Naburige rechten (CvTA) monitort de naleving hiervan.

Gewenste cultuur

Sena ontleent haar bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en verdelen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen van alle uitvoerende kunstenaars en producenten in Nederland. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze stakeholders onder andere rechtheb-benden, bedrijven en organisaties die muziek uitzenden of anderszins openbaar maken, nationale - en internationale zusterorganisaties, toeleveranciers, in- en externe toezichthouders van Sena en onze medewerkers.

De cultuur is erop gericht om in het belang van onze rechtheb-benden zo efficiënt mogelijk een eerlijke opbrengst te behalen en die zo accuraat, snel en efficiënt mogelijk door te betalen en hierover transparant te rapporteren. De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen, zijn servicegerichtheid, kwaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive. De kernwaarden die hierbij horen zijn Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken.

Er is een Geschillencommissie rechtheb-benden (Geschillencommissie Repartitie) die klachten van recht-heb-benden ontvangt en opvolgt. Daarmee wordt gewaar-borgd dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en dat ervan geleerd wordt.

Er is ook een Geschillencommissie zakelijk, die de formele klachten van de muziekgebruikers behandelt.

Sena heeft twee externe (man en vrouw) vertrouwens-persoonen. Alle informatie hierover is terug te vinden in het personeelshandboek. Een veilige werkomgeving krijgt als onderwerp tijdens de personeelsbijeenkomsten geregeld aandacht.

Sena is lid van SCAPR - Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights - en AEPO-ARTIS, de Europese vereniging van beheervennootschappen voor de naburige rechten van uitvoerende kunstenaars. Daarnaast nemen wij actief deel aan de bijeenkomsten van de Performance Rights Committee van IFPI, International Federation of the Phonographic Industry. Doel hiervan is het verder professionaliseren van de interna-tionale uitwisseling tussen naburige rechtenorganisaties.

VOI@E Governance Code CBO's

Sena is lid van branchevereniging VOI@E. Op 1 januari 2021 is de VOI@E Governance Code CBO's in werking getreden. Deze Code vervangt de richtlijnen 'goed bestuur en integriteit' uit 2011. De Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur van Sena hebben, ter uitwerking van de Code, in hun toezichtsvisie uiteengezet op welke wijze hier invulling aan gegeven wordt. Zoals benoemd in de toezichtsvisie, behoren tot de kring van belanghebbenden van Sena, naast de oprichtende organi-saties Ntb/Kunstenbond en NVPI, de (vertegenwoordigers) van uitvoerende kunstenaars en producenten, de Commissie Auteursrechten van VNO-NCW en MKB-Nederland, diverse brancheorganisaties, landelijke, regionale en lokale omroe-organisaties en distributeurs van audio(visuele) content, leveranciers, CBO's in binnen- en buitenland, het CvTA en in voorkomende gevallen de bij het auteursrecht en naburig recht betrokken ministeries en het parlement.



Gedurende het verslagjaar heeft Sena veelvuldig het contact onderhouden met haar belanghebbenden. Bijvoorbeeld met de Commissie Auteursrechten van VNO-NCW en MKB-Nederland is gesproken over een voortzetting van de RAAP-toeslag en met het CvTA hebben diverse overleggen plaatsgevonden. In internationaal verband participeert Sena in verschillende werkgroepen, waardoor kennis en ervaring met zusterorganisaties wordt uitgewisseld. Naast een toezichtsvisie, hebben wij een 'gedragscode integriteit', een 'meldregeling vermoeden van een misstand of integriteitsschending' en een 'reglement ter vermindering van belangenconflicten' opgesteld. De voorzitters van de respectie-velijke secties van de Raad van Aangeslotenen dragen er zorg voor dat het reglement ter vermindering van belangenconflicten afdoende onder de aandacht van de sectie-afgevaardigden blijft. Jaarlijks worden de medewerkers, het Bestuur, de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en SoCu-adviseurs gevraagd of zij in relatie tot het naleven van de Gedragscode Integriteit, die onderdeel uitmaakt van de VOI@E Governance Code CBO's, zaken aan Sena moeten melden.

Vereiste competenties

De competenties waar medewerkers van Sena over moeten beschikken, zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings- en belonings-systeem dat door de officemanager administratief wordt beheerd en waarin wijzigingen door het Bestuur worden vastgesteld. Omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitie (doorbetalings-)proces voor de vereiste datakwaliteit als organisatiecompetentie essentieel is en wij hierover zekerheid willen verschaffen aan rechtheb-benden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd. Dit resulteert in een ISAE 3402 Type 2 verklaring. Hier wordt jaarlijks een onafhankelijke audit door de externe, onafhankelijke accountant op uitgevoerd.

Technologie (ICT)

Omdat Sena voor het bereiken van haar doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk is van de continuïteit, betrouw-baarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevens-verwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT genomen.

De ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL). De bouw van wijzigingen wordt via de agile scrum-methodiek gevolgd. Periodiek vindt er een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van externe toegankelijke portalen.

Fraude

De aandacht voor fraude is groot en er wordt op verschil-lende manieren gewerkt aan preventie. In de risicomatrix wordt expliciet stilgestaan bij de verschillende vormen van fraude. Voorbeelden hiervan zijn onder andere het oneigenlijk gebruik van persoonsgegevens of het oneigenlijk claimen van recordings. Via diverse beheersingsmaat-regelingen wordt hier proactief op geacteerd. Frauderisico's worden onder meer ondervangen door systeemcontroles en functiescheidingen, maar ook door zaken als het gebruik van trendanalyses tijdens de werkzaamheden ten behoeve van de doorbetaling en/of extra controles bij een eerste betaling.

De binnen Sena ontworpen beheersingsmaatregelen moeten toezien op beperking van het risico op fraude. Voorbeelden zijn de inrichting van functiescheiding, het vier-ogenprincipe en de beveiligde back-up van data. Het repartitieproces, inclusief de geïntegreerde interne beheersingsmaatregelen, wordt intern getoetst. Over dit proces wordt een separaat verslag uitgebracht (ISAE 3402).

Algemene Verordening Gegevensbescherming (AVG)

Sena past sinds mei 2018 de Algemene Verordening Gegevensbescherming zorgvuldig binnen haar werk-processen toe. Er is binnen onze organisatie een Privacy Officer aangesteld die toeziet op naleving van de AVG. Datalekken die gerapporteerd moeten worden aan de Autoriteit Persoonsgegevens, worden tevens gemeld aan de Raad van Toezicht.

Beleidsplan

Iedere drie jaar stellen wij een nieuw meerjarenbeleidsplan op en updaten wij dit jaarlijks. 2025 was het derde jaar van ons meest recente meerjarenbeleidsplan over de periode 2023 - 2025. Voor de periode 2026 - 2028 is een nieuw beleidsplan opgesteld. Over de voortgang wordt periodiek gerapporteerd door het bestuur aan de Raad van Toezicht.

Budget

Ieder jaar stellen wij een budget c.q. begroting op dat/ die inzicht geeft in de inkomsten en kosten voor het daaropvolgende jaar. Gedurende het kalenderjaar zetten wij de gerealiseerde resultaten hiertegen af en verklaren wij eventuele afwijkingen. Het budget wordt goedgekeurd door de Raad van Toezicht en vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen.

Jaarplannen op afdelingsniveau

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waar afdelingsdoelen en projecten aan worden gekoppeld. Deze jaarplannen moeten sturing geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. De afdelingsplannen vormen ook de input voor het budget. De vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden door vertaald naar de individuele medewerkers. Doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord tijdens jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

Operationele risicobeheersing

De beheersmaatregelen per operationeel risico en per operationeel proces zijn vastgelegd in respectievelijk de risicobeheersingsmatrix en het controleraamwerk. Deze worden periodiek besproken en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De risicomatrix komt tot stand doordat we deze jaarlijks, in samenspraak met de afdelingsmanagers, actualiseren. In 2025 is de risicomatrix besproken met de Raad van Toezicht.

Taken, verantwoordelijkheden en rollen

Het lijnmanagement van Sena, het Bestuur en MT is verantwoordelijk voor de risicoanalyse de identificatie en prioritering van risico's voor de implementatie van de beheersings- maatregelen en de bewaking van de werking hiervan.

De afdeling Finance & Administration is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle, zoals beschreven in de diverse processen ten behoeve van ISAE 3402. Deze afdeling is daarnaast ook verantwoordelijk voor het adviseren over de opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen binnen processen.

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing, toetsen externe controleurs en toezichthouders specifieke activiteiten en prestaties van onze organisatie:

- › De externe, onafhankelijke accountant voor het controleren op de inhoud van de jaarrekening en de toepassing van de gehanteerde grondslagen met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het BW en Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven voor de jaarverslaggeving en het beoordelen van het jaarverslag;
- › Een externe, onafhankelijke accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 Type 2 verklaring, met als basis een beschrijving van het proces en de controls;
- › Een extern bedrijf monitort de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- › De jaarlijkse beoordeling door het CvTA;

- › De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur. Zij is onder andere belast met de goedkeuring van het beleid, het budget, de strategie waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's en het jaarverslag inclusief de jaarrekening waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd;
- › De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het Repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast;
- › In het 'Code of Conduct Communicatieprotocol' is vastgelegd hoe de verschillende gremia qua communicatie omgaan met onderwerpen waarbij zij een verschillend belang hebben.

De belangrijkste, onderscheiden strategische risico's:

- › Ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen;
- › Onwettelijke jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- › De commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in het algemeen. Het gebruik van muziek, waarvan wordt betwist of daarop het vergoedingsrecht cf. Artikel 7 van de WNR van toepassing is en de afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on demand media-consumptie zijn eveneens van groot belang. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers, ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding;
- › De opkomst van recordings gemaakt met AI toepassingen vormen ook een risico voor zowel de incasso als ook bij de doorbetaling.

Geïdentificeerde risico's over de relatie met rechthebbenden:

- › Het verlies van internationale mandaten aan agenten en/ of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor de buitenlandse licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
- › Het onvoldoende borgen van de privacy en de AVG door niet-afdoende dataproductiemaatregelen waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- › De impact van het RAAP-PPI en Atresmedia arrest op zowel de inkomsten als de werkprocessen;
- › Ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's aangemerkt;
- › Frauderisico's zijn aanwezig, mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties;
- › Het risico van oneigenlijk claimen van recordings.
- › Het verlies van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;
- › Technologische risico's tot slot kunnen een significante stijging van de kosten met zich meebrengen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn, vormt vanzelfsprekend een risico, net als het verlies van data;
- › Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn waar mogelijk response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd. Deze zijn door het Bestuur en de toezichthouders als adequaat beoordeeld.



HIPHOP

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2025

Dit jaarverslag is opgesteld in overeenstemming met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht WTCBO en Titel 9 Boek 2 van het BW, nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

Gefactureerd

De totale in 2025 gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen € 101,5 miljoen. Dat is € 9,7 miljoen meer dan in het jaar daarvoor. Binnen Nederland stegen de gefactureerde licentie-inkomsten met € 9,8 miljoen naar een totaal van € 95,4 miljoen. De buitenlandse gefactureerde licentie-inkomsten daalden licht van € 6,1 miljoen naar € 6,0 miljoen.

Ontvangen

In 2025 ontving Sena in totaal € 110,4 miljoen aan licentie-inkomsten. Daarvan kwam € 103,6 miljoen uit Nederland en € 6,8 miljoen uit het buitenland. De ontvangen inkomsten zijn hoger dan de gefactureerde licentie-inkomsten wat grotendeels komt door een ontvangst in 2025 van facturen uit 2024.

Algemene licenties

Algemene licenties bestaan uit individuele en collectieve licenties. Het Service Centrum BumaStemra & Sena verzorgt de administratieve afhandeling en incasso van deze licenties. Het Service Centrum factureert muziekgebruikers op basis van tarieven die zijn onderhandeld met representatieve

partijen per sector door de afdeling Licenties van Sena. Alle communicatie via de website, brieven, flyers en brancheorganisaties is sectorspecifiek opgesteld om de waarde van muziek toegesneden op uiteenlopende sectoren optimaal te benadrukken.

In juni 2024 is met de Expertcommissie Auteursrecht (CAR) het commerciële akkoord, over de consequenties van het RAAP-PPI arrest, opnieuw met één jaar verlengd. Net als in 2024 gold in 2025 een toeslag van 26,6% op de geldende algemene licentietarieven. Wij incasseerden € 67,0 miljoen uit het segment Algemene Licenties; € 1,8 miljoen meer dan in 2024. De inkomsten uit collectieve licenties stegen met € 1,0 miljoen, en de inkomsten uit individuele licenties namen toe met € 843 duizend. Omdat de jaarrekening op kasbasis is opgesteld, wordt verwezen we naar de daadwerkelijk ontvangen licentie-inkomsten. Het betaalgedrag is goed te noemen, 75% van de verstuurd facturen wordt binnen de betalingstermijn voldaan. De indexering van de licentietarieven bedroeg over 2025 2,1%, gebaseerd op de jaarmutatie van de afgeleide Consumentenprijsindex (CPI) van juni 2024.

Media

De ontvangen licentie-inkomsten binnen dit segment zijn uitgekomen op € 34,9 miljoen. Dit is een stijging van € 8,9 miljoen ten opzichte van 2024. Binnen het segment publieke omroepen is in dit verslagjaar een nieuwe regeling met zowel de landelijke als regionale publieke omroep tot stand gekomen.

De ontvangen licentie-inkomsten binnen de commerciële radiostations zijn fors gestegen. Deze stijging is een direct gevolg van de gedeeltelijke vrijval van de reserveringen die getroffen waren in het kader van de langdurige VCR procedure waarbij gedurende dit verslagjaar inmiddels vonnis is gewezen in eerste aanleg. Als gevolg van de met Talpa Radio en DPG Media getroffen schikking over de jaren 2018-2024 zijn deze gereserveerde bedragen vrij komen te vallen. Mediahuis maakt echter geen onderdeel uit van deze schikking. Inmiddels is ook duidelijk dat er hoger beroep is aangekend in deze procedure, de getroffen reserveringen voor deze stations blijven dan ook gehandhaafd.

Binnen het segment commerciële televisie is de zogenaamde Atresmedia-fix nog steeds onderdeel van het lopende contract. Als gevolg hiervan zijn commercials uitgesloten in de licensering en daarmee ook in de doorbetaling. De afname van commerciële inkomsten welke worden gegenereerd met het lineaire bereik staat door de verdere verschuiving naar on-demand kijken verder onder druk en vertaalt zich terug in een daling van de advertentie bestedingen en daarmee dus ook in de gefactureerde licentie-inkomsten.

De ontvangen licentie-inkomsten binnen het Media segment zijn mede gestegen door de ontvangst van gelden vanuit 2024 facturen.

Binnen het (dance) evenementen segment staan meerdere organisatoren onder druk vanwege stijgende kosten en toenemende regelddruk. Desondanks heeft een intensieve marktwerking als ook het gebruik van externe databronnen, geleid tot een toename van € 69 duizend in de licentie-inkomsten ten opzichte van 2024 tot een totaal bedrag van € 3,8 miljoen. De RAAP-toeslag draagt bij aan de voortgaande groei in dit segment.

Tot slot is een betere samenwerking tot stand gekomen met BumaStemra als het gaat om het verkrijgen van (gezamenlijke) opgave en intensief keyaccountmanagement. Dit heeft ertoe geleid dat niet alleen het draagvlak verbeterd is maar ook tot een snellere ontvangst en verwerking van de opgaven.

Binnen het segment overige commerciële radio zien we door een lichte terugloop in het aantal afspeelpunten bij achtergrondmuziekleveranciers en het feit dat er vorig jaar sprake was van eenmalige afrekeningen met terugwerkende kracht, een afname van -€ 130k.

Ontvangen licentie-inkomsten overig

Vanaf dit jaar rapporteren we ook ontvangen licentie-inkomsten overig. Dit betreffen inkomsten uit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars en de bestsellersregeling.

Buitenlandse incasso

Onze ontvangen licentie-inkomsten uit het buitenland zijn gestegen van € 5,5 miljoen in 2024 naar € 6,8 miljoen in 2025. Dit is een stijging van 24,6%. Dit wordt wel grotendeels verklaard door de betaling vanuit Duitsland voor twee muziekjaren.

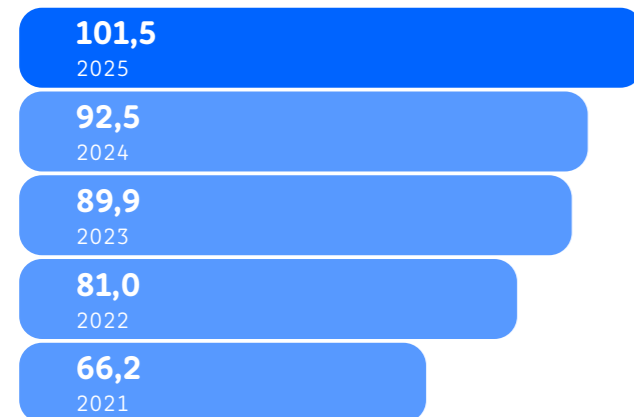
Overeenkomsten

Het afgelopen jaar heeft Sena hernieuwde overeenkomsten gesloten met diverse buitenlandse zusterorganisaties:

- > Agata uit Litouwen – bilaterale overeenkomst
- > Stoart uit Polen – bilaterale overeenkomst
- > Sound Exchange en SAG-AFTRA uit de Verenigde Staten – trilaterale overeenkomst
- > Nuovo Imaie uit Italië – bilaterale overeenkomst
- > ITSRIGHT uit Italië – unilaterale overeenkomst
- > EEL uit Estland – bilaterale overeenkomst
- > GDA uit Portugal – bilaterale overeenkomst
- > Laipa uit Estland – bilaterale overeenkomst
- > PI uit Servië – bilaterale overeenkomst
- > UBC uit Brazilië – unilaterale overeenkomst
- > Socinpro uit Brazilië – unilaterale overeenkomst

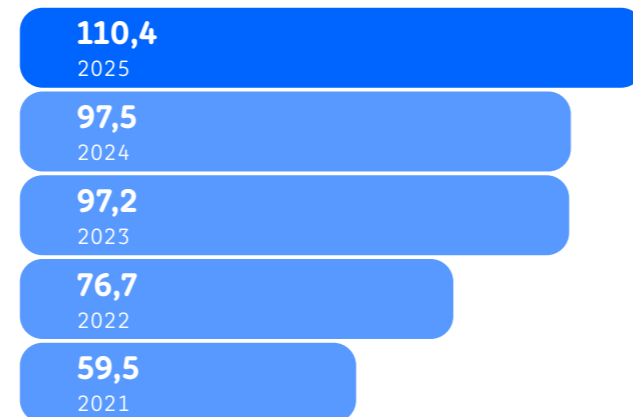
TOTAAL (GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN

2021 - 2025 In miljoenen euro's



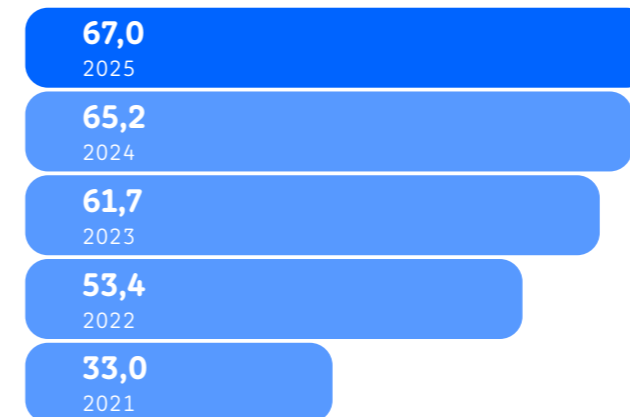
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN

2021 - 2025 In miljoenen euro's



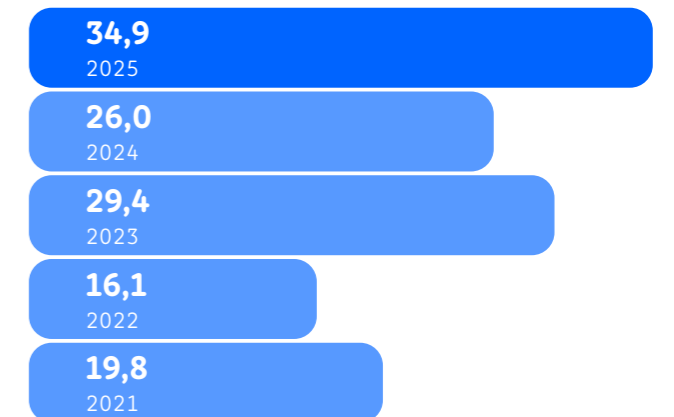
ONTVANGEN INKOMSTEN ALGEMENE LICENTIES

2021 - 2025 In miljoenen euro's



ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN MEDIA

2021 - 2025 In miljoenen euro's



Doorbetaling

In 2025 hebben wij bruto in totaal € 86,9 miljoen doorbetaald aan rechthebbenden, zijnde 16,8% meer dan het jaar daarvoor. De Nederlandse netto-doorbetalingen stegen met € 10,3 miljoen ten opzichte van 2024. De netto-doorbetaling van buitenlandse inkomsten stegen met € 392 duizend. Het totaal aantal aan netto-doorbetalingen kwam hierdoor uit op € 76,2 miljoen. Dit is een stijging van 16% ten opzichte van het voorgaande jaar.

Thuiskopie

Voor Stichting NORMA, de rechtenorganisatie die uitvoerende kunstenaars als (stem)acteurs, muzikanten en dansers vertegenwoordigt, verzorgen wij de buitenlandse incasso van Thuiskopie-audiogelden. Wij verdelen deze samen met de in Nederland geïncasseerde Thuiskopievergoeding audio door aan de geregistreerde rechthebbende uitvoerende kunstenaars. In 2025 betaalden wij aan buitenlandse Thuiskopie-audiogelden € 511 duizend door. Dit was in 2024 € 342 duizend.

Exploitatie

Onze bruto-exploitatielasten bedroegen in 2025 € 9,8 miljoen. Dit is een lichte daling van 1% ten opzichte van het vorige verslagjaar. De netto-exploitatielasten daalden met 10%, naar een totaalbedrag van € 6,7 miljoen. Het verschil tussen de bruto en netto exploitatielasten komt vrijwel geheel tot stand door de toename van onze rente-inkomsten op de liquide middelen.

Kijkend naar de bruto exploitatie kosten ten opzichte van 2024 valt een stijging van 4% op bij de salariskosten en de kosten van het Service Centrum. De overige bedrijfskosten laten op totaalniveau een daling zien van -8%. Hierin zitten procentuele verschillen bij de onderliggende kostenrubrieken.

College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten

Het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten houdt toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet staat een aantal 'pas toe of leg uit'-bepalingen waaraan wij moeten voldoen. In het verleden bestond de zogenoemde generieke 15% kosten-norm. Hiervoor in de plaats is de individuele kosten-norm gekomen. Deze individuele kosten-norm sluit aan bij het vastgestelde budget van Sena.

Individuele kosten-norm

Onze bruto-exploitatielasten uitgedrukt in een percentage van de totaal (gefactureerde) licentie-inkomsten zijn in 2025 uitgekomen op 9,7%. Het gebudgetteerde percentage was 11,1%.

Uitgedrukt in een percentage van de doorbetaling, inclusief de toevoeging van het Sociaal-Cultureel Fonds, kwamen de bruto-exploitatielasten uit op 10,7%.

Inzicht in buitenlandse inhoudingen

Binnen SCAPR wordt er een inventarisatie van de beheerskosten en andere inhoudingen op de geïncasseerde bedragen per CBO, per land gehouden. De individuele SCAPR leden worden om toestemming gevraagd om de betreffende informatie onderling te delen.

Zodra dit is afgerond, zal Sena de betreffende informatie beschikbaar stellen op MySena en zullen wij op de afrekennota's die individuele rechthebbenden ontvangen, melding maken van dit overzicht.

Nederland

In de missie van Sena staat dat wij ernaar streven om zo snel, accuraat en efficiënt mogelijk door te betalen. De wet stelt dat, conform artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten,

de geïncasseerde gelden binnen negen maanden na afloop van het incassojaar dienen te zijn doorbetaald, tenzij er gegronde redenen zijn die dat verhinderen. Aan deze eis wordt voor een belangrijk deel van onze repartitie ruimschoots voldaan, omdat wij één van de collectieve beheersorganisaties zijn die al in het jaar van incasso starten met doorbetalen.

Rekening houdend met de doorbetalingstermijn van negen maanden na het incassojaar bedroeg de stand vanuit 2024 op 30 september 2025 € 28,6 miljoen.

Aan het deel dat wij niet binnen de hiervoor gestelde termijn kunnen doorbetalen, liggen onder andere deze objectieve redenen ten grondslag: vertraagde aanlevering van speellijsten, reserveringen voor rechthebbenden die we nog niet hebben kunnen opsporen en/of geclaimd hebben, gelden worden gereserveerd om o.a. toekomstige schommelingen van minutenwaarde te kunnen opvangen en hier is behoudend mee omgegaan, gelet op de lopende juridische procedures. Rechthebbenden hebben de mogelijkheid om binnen de termijn van drie jaren, na afloop van het incassojaar, zich aan te melden en/of repertoire te claimen. Waarna wij deze rechthebbenden ook zullen uitbetalen.

Wij verrichten veel inspanning om rechtmatige rechthebbenden te traceren. Dit doen wij onder andere door zoekopdrachten via internet, navraag bij ons bekende rechthebbenden en suggesties te tonen via onze online MySena portal en de Sena App. Tevens participeren wij actief in VRDB en RDx. Beiden zijn internationale databases/portals waarin het repertoire van respectievelijke de uitvoerende kunstenaars en de producenten zichtbaar zijn en/of dienen als standaard aanlevering. Ondanks deze inspanningen lukt het in voorkomende gevallen niet altijd om de rechthebbenden binnen een periode van drie jaar te vinden.

Na afloop van deze termijn worden de niet uitgekeerde gelden bestempeld tot onverdeelde gelden en ter besluitvorming voorgelegd aan de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars.

Buitenland

Een klein gedeelte van alle ontvangsten vanuit het buitenland kan niet volledig binnen zes maanden na ontvangst worden doorbetaald. Een belangrijke reden hiervoor is dat wij noodzakelijke gegevens over relatief oude jaren niet altijd juist en/of volledig ontvangen. Hierdoor kan het voorkomen dat Sena het mandaat voor een rechthebbende niet meer heeft, of dat delen van het ontvangen bedrag ongespecificeerd zijn gebleven. Zodra wij de geïncasseerde gelden wel kunnen verwerken in ons doorbetalingssysteem treden dezelfde redenen op wanneer er niet kan worden doorbetaald zoals vermeld bij de Nederlandse incasso. Voorbeelden hiervan zijn ontbrekende gegevens bij rechthebbenden of nog niet geclaimd repertoire.

Budget 2026

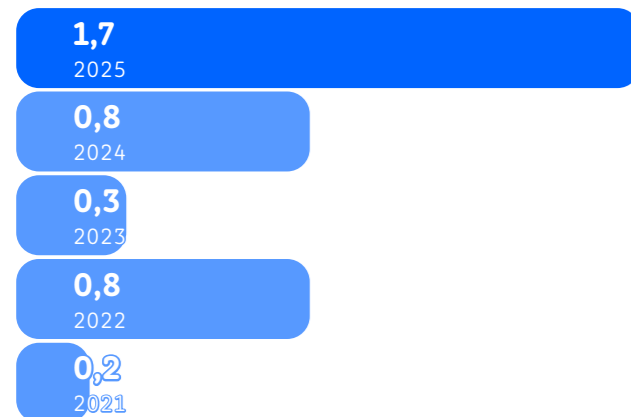
2026 wordt het eerste jaar van het nieuwe beleidsplan voor de periode 2026 – 2028. De totale bruto exploitatie lasten zijn vastgesteld op € 11,0 miljoen. 65% van deze kosten hebben betrekking op salariskosten en de kosten voor het Service Centrum. Binnen de categorie 'overige bedrijfskosten' vormen de kosten voor IT, huisvesting, juridische ondersteuning en publiciteit de grootste onderdelen. Tevens is in het budget rekening gehouden met een negatieve rente-ontwikkeling waardoor de netto kosten fors harder stijgen.

Inhoudingspercentage

Ons inhoudingspercentage op de doorbetaling van de Nederlandse licentie-inkomsten is voor 2026 vastgesteld op 10%.

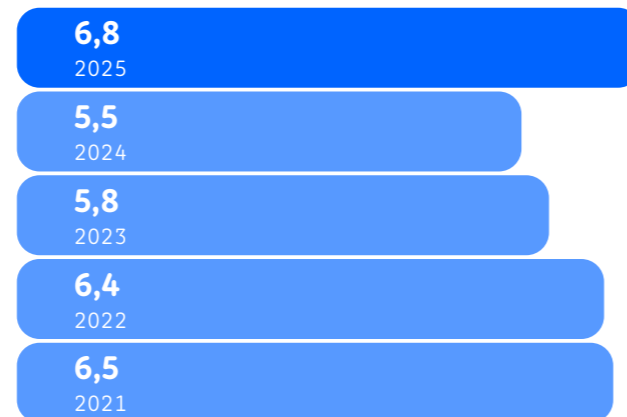
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN OVERIG

2021 - 2025 In miljoenen euro's



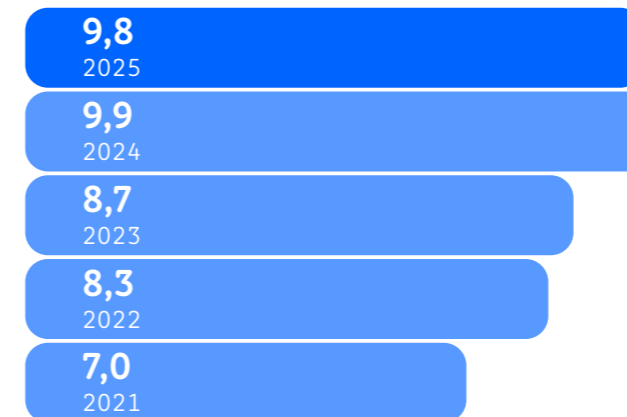
ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN BUITENLAND

2021 - 2025 In miljoenen euro's



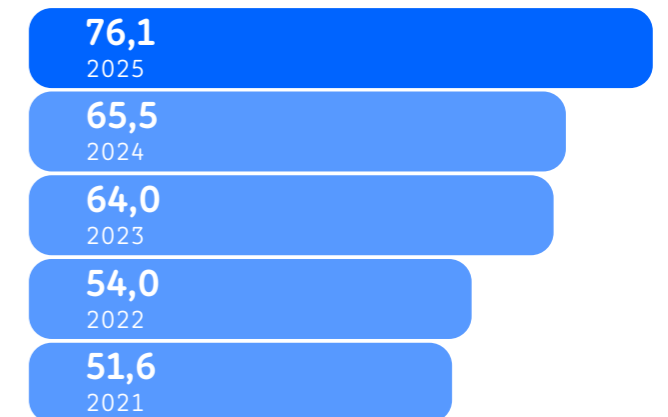
BRUTO-EXPLOITATIELASTEN

2021 - 2025 In miljoenen euro's



NETTO-DOORBETALINGEN

2021 - 2025 In miljoenen euro's



KERNCIJFERS 2025 - 2021

Bedragen in duizenden euro's	2025		2024	2023	2022	2021
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN						
Nederlands gebruik	95.439	+10,5%	86.408	83.943	73.690	59.551
CBO's buitenland	6.026	-1,5%	6.119	5.672	6.541	6.463
TOTAAL	101.465	+9,7%	92.527	89.615	80.231	66.014
DOORBETALINGEN						
Rechthebbenden	69.919	+16,0%	60.281	61.730	51.589	49.580
CBO's buitenland	17.017	+20,1%	14.171	12.600	10.676	8.899
SUBTOTAAL	86.936	+16,8%	74.452	74.330	62.265	58.479
Kosteninhouding doorbetaling	(10.746)	+20,2%	(8.939)	(10.373)	(8.237)	(6.902)
TOTAAL	76.190	+16,3%	65.513	63.957	54.028	51.577
TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN	128.449	+11,9%	114.762	98.518	83.378	66.975
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Stand 1 januari	(11)	-101,0%	1.110	1.999	3.509	4.033
Toevoeging	4.418	+53,6%	2.877	3.265	2.383	2.758
Bestedingen	(3.571)	-10,7%	(3.998)	(4.154)	(3.893)	(3.282)
Nog te besteden einde boekjaar	836	-7700,0%	(11)	1.110	1.999	3.509
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN						
Baten Nederland	6.675	-9,9%	7.408	7.152	7.739	6.670
Baten buitenland	320	+10,7%	289	279	321	272
Overige baten	510	+3,7%	492	436	408	290
SUBTOTAAL	7.505	-8,4%	8.189	7.867	8.468	7.232
Exploitatielasten (bruto)	(9.797)	-1,1%	(9.901)	(8.717)	(8.270)	(7.016)
SUBTOTAAL	(2.292)	+33,9%	(1.712)	(850)	198	216
Financieel resultaat	2.292	+33,9%	1.712	850	(198)	(216)
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-	-	-	-

	2025		2024	2023	2022	2021
KENGETALLEN						
Ontvangen licentie-inkomsten Nederland	103.593	+12,7%	91.940	91.115	69.477	52.812
Ontvangen licentie-inkomsten buitenland	6.816	+24,6%	5.470	5.774	6.432	6.511
Percentage feitelijk ingehouden kosten	10,0%	0,0% punt	10,0%	11,0%	14,5%	14,5%
Exploitatielasten netto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	6,6%	-1,4% punt	8,0%	8,0%	9,6%	10,1%
de Nederlandse licentie-inkomsten	7,0%	-1,6% punt	8,6%	8,5%	10,5%	11,2%
Exploitatielasten bruto in percentage van:						
de totale licentie-inkomsten	9,7%	-1,0% punt	10,7%	9,7%	10,3%	10,6%
de totale bruto doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	10,7%	-2,1% punt	12,8%	11,2%	12,8%	11,5%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	(104)		1.184	447	1.254	(671)
Daling/stijging exploitatielasten (bruto)	-1,1%	-14,7% punt	13,6%	5,4%	17,9%	(8,7)%
Gebruikte afgeleide consumentenprijsindex	2,1%	-3,3% punt	5,4%	9,9%	1,9%	1,4%
Vertegenwoordiging rechthebbenden	>90%	0,0% punt	>90%	>90%	>90%	>90%
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen t/m het verslagjaar *	127.718	+7,9%	118.328	108.043	100.793	88.717
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen in het verslagjaar *	80.064	+7,0%	74.846	64.643	65.212	49.813
Aantal gefactureerde gebruikers	88.945	+0,4%	88.634	94.331	88.936	89.693
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	45,6	+5,1%	43,4	40,7	41,2	42,8

* De stijging van 2021 naar 2022 komt door de verlaging van het minimumbedrag voor de netto doorbetaling van € 12 naar €5.

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2025		2024	
<i>In duizenden euro's</i>	€	€	€	€
STAND 1 JANUARI		114.762		98.518
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	95.439		86.408	
CBO's buitenland	6.026		6.119	
SUBTOTAAL		101.465		92.527
DOORBETALINGEN (BRUTO)				
Rechthebbenden	(70.819)		(60.281)	
CBO's buitenland	(16.117)		(14.171)	
SUBTOTAAL		(86.936)		(74.452)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Baten buitenland	320		289	
Overige baten	510		492	
Financieel resultaat	2.292		1.712	
Kosteninhouding doorbetaling	10.746		8.939	
Kosteninhouding doorbetaling voorziening na-claim	1		1	
Vrijval voorziening repartitie crediteuren	9		-	
Repartitie crediteuren	2		-	
SUBTOTAAL		13.880		11.433
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(9.797)		(9.901)	
Dotatie voorziening dubieuze debiteuren	(99)		(150)	
Dotatie voorziening repartitie crediteuren	-		(3)	
Sociaal-Cultureel Fonds	(4.505)		(2.921)	
Kosteninhouding buitenland	(320)		(289)	
Herwaardering vreemde valuta	(1)		-	
SUBTOTAAL		(14.722)		(13.264)
STAND 31 DECEMBER		128.449		114.762

KLASSIEK



OVER SENA

In 1993 wees de overheid Sena aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle muzikanten en producenten te regelen voor de (her)uitzending van commercieel uitgebrachte muziek. Sena - Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten - doet dit in Nederland op exclusieve basis; niemand anders dan Sena is gerechtigd om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. In het buitenland vertegenwoordigen wij, naast vrijwel alle Nederlandse performers en producenten, ook meerdere internationale artiesten.

Wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbenden, (inter)nationale performers en producenten, een eerlijke vergoeding te incasseren, die zo snel en correct mogelijk wordt doorbetaald tegen zo laag mogelijke kosten.

Verwerking speelgegevens en referentierepertoire

Sena verdeelt de geïncasseerde vergoedingen over de playlists op basis van het repartitiereglement. De geregistreerde gegevens op de ontvangen playlists zijn de feitelijke basis voor de doorbetalingen. De technologie op grond waarvan een playlist gegenereerd wordt, is afhankelijk van de bron. Zo worden bijvoorbeeld de radio, tv en (dance)-evenementen playlists gegenereerd o.b.v. van fingerprinting, een technologie waardoor de automatische registratie van een muziekstuk plaatsvindt op basis van een unieke audioherkenning.

De playlists-criteria voor muziekjaar 2025 zijn:

Radio

Sena verwerkt playlists van alle landelijke- en niet-landelijke radiostations bij een minimale betaalde licentievergoeding van € 22.689,-. De berekening of een zender hieraan voldoet, vindt plaats op basis van de betaalde licentievergoeding over het jaar ervoor.

Televisie

Sena verwerkt playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale betaalde licentievergoeding van € 60.000,- over het jaar ervoor.

Achtergrondmuziekleveranciers

Sena verwerkt playlists van achtergrondmuziekleveranciers, mits aangeleverd, met een marktaandeel van minimaal 1% op basis van de uitkomsten van het jaarlijks door Sena en Buma uitgevoerde NielsenIQ-onderzoek om inzicht te krijgen in het muziekgebruik binnen BV Nederland.

Openbaar gebruik

Binnen het openbaar gebruik worden de speelgegevens verwerkt als er door een gebruiker voor één specifieke vestiging minimaal € 30.000,- licentievergoeding of meer wordt betaald, de betalingsplichtige zelf voor minimaal twee derde van het totaal gespeelde repertoire beschikt over de producentenrechten en er een volledige playlist conform de door Sena vereiste lay-out kan worden aangeleverd.

Overig

Voor het doorbetalen van de (dance)-evenementen-licentievergoedingen worden de door Buma aangeleverde playlists van de (dance)-evenementen vanuit de Dancesector gebruikt. Sena verwerkt nagenoeg dezelfde gefingerprinte (dance)-evenementen playlists als Buma.

Segmentatie

De ingelezen playlists van achtergrondmuziekleveranciers zijn, daar waar mogelijk, gesegmenteerd. Hierdoor is er een directere link tussen de incassobron en de uitbetaling zichtbaar. In lijn met deze strategie zijn we ook muzikometers aan het plaatsen om de daadwerkelijke afgespeelde tracks te identificeren binnen de verschillende omzet segmenten waarin we het daadwerkelijke muziekgebruik nog beter in kaart willen krijgen. Dit pakken we gezamenlijk met Buma op. In het verlengde hiervan is het besluit genomen om binnen het segment onderwijsinstellingen de bestaande playlist, gegenereerd met de muzikometers, voor het eerst mee te nemen in de repartitie. De desbetreffende licentievergoedingen zijn op basis hiervan doorbetaald. Dit past in de doelstelling om bij substantiële geldstromen (> € 500k) beschikbare gefingerprinte playlisten tijdelijk te gebruiken. Voor meer informatie over het verdelen van inkomsten bekijk de uitgebreide informatie op onze website onder "van incasso naar doorbetaling".

Minutenwaarde

Wij streven ernaar om het aantal bronnen op basis waarvan wij doorbetalen, tegen een verantwoord kostenniveau verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden, hanteren wij een primetime en non-primetime minutenwaarde voor de landelijke televisiezenders.

Vormgevingsmuziek

Op de repartitie van titels die gebruikt zijn als vormgevingsmuziek, wordt een reductie van 25% toegepast. De definitie van vormgevingsmuziek is: een titel - tune, jingle, promo, leader, bumper, filter, underscore en dergelijke - die wordt gebruikt ter identificatie en/of omlijsting van radio- en televisieprogramma's en/of zenders. Onze rechthebbenden dienen bij de opgave van hun repertoireclaims in MySena op titelniveau aan te geven of het vormgevingsmuziek betreft. Dit repertoire komt vervolgens in aanmerking voor repartitie, met ingang van het jaar waarin het betreffende repertoire compleet, inclusief soundfile, via MySena is aangemeld.

Marktonderzoek

Sena betaalt de geïncasseerde gelden uit Algemene Licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek dat NielsenIQ twee keer per jaar uitvoert, in opdracht van Sena en Buma. In dit onderzoek worden circa 2.700 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron. Op basis van bovenstaande methode registreren wij de wijze waarop welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt. Wanneer uit dit onderzoek bronnen naar voren komen waarvan wij (nog) geen playlists kunnen verkrijgen, proberen we hier actief samen met Buma, muziek meters te gaan plaatsen om het muziekgebruik in kaart te kunnen brengen.

Verdeelsleutel

De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats. Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totale aantal eenheden (zijnde minuten of kliks) werkelijk gebruik van beschermd repertoire. Dit bedrag per eenheid wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde eenheden per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten. De vergoedingen, worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het Repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel. Wettelijk is bepaald dat de helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. Sena betaalt vier keer per jaar door aan haar rechthebbenden.

Populair repertoire

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is volgens de onderstaande waardering delen:

Hoofdartiest

Bandlid (ieder vast lid van de band) en/of solist met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten.

Dirigent

Degene die het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten.

Sessiemuzikant

Sessiemuzikant, sectiedirigent* en/of overige uitvoerenden. De sessiemuzikant die een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt, met een maximum van 3, met dien verstande dat in geval sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50% van het totaal per titel beschikbare bedrag. Een uitvoerend kunstenaar kan op een titel slechts voor één rol (hoofdartiest, of dirigent of sessiemuzikant) een puntenwaardering ontvangen.

* Sectiedirigent is degene die een bepaalde sectie van het orkest, koor of band leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar.

Klassiek repertoire

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is volgens de onderstaande waardering delen.

Hoofdartiest

Solist en/of lid van een ensemble met een artiestencontract en/of exploitatieovereenkomst: 5 punten.

Dirigent

Degene die het orkest, koor of ensemble leidt door middel van fysiek dirigeren, waarbij hij/zij het ritme en sfeer bepaalt en aangeeft voor de uitvoerende kunstenaar: 3 punten.

Orkestlid/koorlid

Orkestlid en/of koorlid en/of remplaçant en/of sessiemuzikanten en/of overige uitvoerenden. Het orkestlid/koorlid dat een (ondersteunende) muzikale bijdrage levert die onderdeel is van een voor commerciële doeleinden uitgebracht fonogram van een bepaalde hoofdartiest: 1 punt. Uitvoerende kunstenaars die in de hoedanigheid van sessiemuzikant/ orkestlid/koorlid op een titel meerdere partijen hebben gespeeld of gezongen, kunnen voor de puntentoeiding maximaal driemaal meetellen. Een uitvoerende kunstenaar kan op een titel slechts voor één rol (hoofdartiest, of dirigent, of sessiemuzikant/orkestlid/koorlid) een puntenwaardering ontvangen.

Inhoudingspercentage

Op de geïncasseerde vergoedingen wordt een vastgesteld inhoudingspercentage in mindering gebracht. Het inhoudingspercentage voor de Nederlandse - gefactureerde - licentie- inkomsten is voor het jaar 2025 vastgesteld op 9%. Daarnaast houden wij vanaf 2022 3% van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars in op het moment van repartitie, voor sociaal-culturele doeleinden. Vanaf 2024 wordt ook 3% ingehouden bij de repartitie van de producenten gelden ten behoeve van sociaal-culturele en educatieve doeleinden. De overige toevoegingen voor het sociaal-cultureel en educatieve fonds komen vanuit de onverdeelde gelden. In de Vergadering van Aangeslotenen wordt gestemd over zowel de SoCu-bestedingen als het gevoerde SoCu-beleid in het voorgaande boekjaar. Op de inkomsten afkomstig uit het buitenland wordt een inhoudingspercentage van 5,5% toegepast. Voornoemde inhoudingen zijn gespecificeerd zichtbaar op de afrekennota's die alle rechthebbenden die voor betaling in aanmerking komen per kwartaal ontvangen.

Besturingsmodel en toetsing Repartitiereglement

Ons Repartitiereglement en besturingsmodel worden, op basis van de VOI@E Governance Code CBO's, één keer in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing van de statuten en het Repartitiereglement is in 2023 afgerond. Ons huidige besturingsmodel en Repartitiereglement en onze statuten voldoen ook aan de VOI@E Governance Code CBO's.

JAAR REKENING 2025

BALANS PER 31 DECEMBER (NA RESULTAATBESTEMMING)

ACTIVA <i>(in duizenden euro's)</i>	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa (1)	102		165	
Materiële vaste activa (2)	148		134	
		250		299
Vlottende activa				
Debiteuren (3)	2.525		14.722	
Overlopende vorderingen en activa (4)	1.031		1.579	
		3.556		16.301
Liquide middelen (5)		141.494		117.763
TOTAAL ACTIVA		145.300		134.363

PASSIVA <i>In duizenden euro's</i>	31 december 2025		31 december 2024	
	€	€	€	€
Eigen vermogen		-		-
Voorzeningen (6)		624		689
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds (7)		969		222
Kortlopende verplichtingen				
Verplichting ter zake van doorbetaling (8)				
Betaalbaar	122.215		103.172	
Nog niet betaalbaar	(10.577)		(1.527)	
Te verrekenen bedragen	16.811		13.117	
		128.449		114.762
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	472		914	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	126		242	
Overlopende passiva (9)	14.660		17.534	
		15.258		18.690
TOTAAL PASSIVA		145.300		134.363

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2025		Budget 2025 (16)		2024	
In duizenden euro's	€	€	€	€	€	€
Baten						
Baten Nederland	6.675		8.560		7.408	
Baten Buitenland	320		288		289	
Overige baten (10)	510		445		492	
	7.505		9.293		8.189	
Exploitatielasten (bruto)						
Salarissen (11)	(3.916)		(4.056)		(3.782)	
Mailing- en incassokosten (12)	(2.293)		(2.350)		(2.195)	
Overige bedrijfskosten (13)	(3.298)		(3.815)		(3.581)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa (14)	(128)		(248)		(163)	
Kosten toezichthouders (14)	(162)		(221)		(180)	
	(9.797)		(10.690)		(9.901)	
Financieel Resultaat (14)	2.292		1.397		1.712	
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-		-	
EXPLOITATIELASTEN (NETTO)	(6.675)		(8.560)		(7.408)	

De netto-exploitatielasten worden berekend door de volgende bedragen te salderen: de bruto-exploitatielasten plus de baten buitenland, overige baten en het financieel resultaat.

KASSTROOMOVERZICHT

	2025		2024	
In duizenden euro's	€	€	€	€
Ontvangsten van afnemers				
Licentie-inkomsten	110.409		97.410	
NVPI inkomsten	1.128		1.493	
Overige baten	526		476	
Betalingen aan leveranciers en werknemers				
Doorbetalings (netto)	(76.190)		(65.513)	
NVPI doorbetalingen	(1.078)		(1.791)	
Bestedingen Sociaal-Cultureel fonds	(3.571)		(3.998)	
Betalingen aan leveranciers en werknemers	(9.848)		(9.847)	
KASSTROOM UIT BEDRIJFSOPERATIES	21.376		18.230	
Mutatie muziekproductiefonds	(100)		(74)	
Ontvangen interest	2.534		1.376	
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN	23.810		19.532	
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN	(79)		(177)	
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN	-		-	
NETTO KASSTROOM	23.731		19.355	
Liquide middelen stand 31 december	141.494		117.763	
Liquide middelen stand 1 januari	117.763		98.408	
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	23.731		19.355	

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

De Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten is statutair gevestigd in Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De bedragen die tussen haakjes staan zijn negatief. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva - alsmede voor de bepaling van het resultaat - is de verkrijgingprijs of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving. De jaarrekening is opgesteld op basis van continuïteitsveronderstelling.

VERBONDEN PARTIJEN

Als verbonden partij worden alle rechtspersonen aangemerkt waarover overheersende zeggenschap, gezamenlijke zeggenschap of invloed van betekenis kan worden uitgeoefend. Ook rechtspersonen die behoren tot dezelfde groep zijn verbonden partijen. Tevens worden rechtspersonen die overwegende zeggenschap kunnen uitoefenen aangemerkt als verbonden partij. Ook de statutaire directieleden, andere sleutelfunctionarissen in het management van de stichting of van andere rechtspersonen van dezelfde groep en nauwe verwanten zijn verbonden partijen.

Transacties van betekenis met verbonden partijen worden toegelicht voor zover deze niet onder normale marktvoorwaarden zijn aangegaan. Hiervan wordt toegelicht de aard en de omvang van de transactie en andere informatie die nodig is voor het verschaffen van het inzicht.

VERGELIJKING MET VOORGAAND JAAR

Ten opzichte van vorig jaar zijn de ontvangsten uit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars met terugwerkende kracht op een gewijzigde wijze gerapporteerd. Deze inkomsten worden nu verantwoord onder de gefactureerde licentie-inkomsten en niet langer afzonderlijk opgenomen als doorbetalingsverplichting. Deze wijziging is op meerdere onderdelen doorgevoerd. Tevens zijn deze inkomsten, samen met de posten van de NVPI, aangepast in het kasstroomoverzicht.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur - overeenkomstig algemeen geldende grondslagen - bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken. De belangrijkste schattingsposten in de jaarrekening zijn de voorziening debiteuren, claims en geschillen. Deze worden hieronder verder toegelicht.

VREEMDE VALUTA

Functionele valuta

De posten in de jaarrekening van Sena, worden gewaardeerd met inachtneming van de valuta van de economische omgeving waarin de vennootschap haar bedrijfsactiviteiten voornamelijk uitoefent (de functionele valuta). De jaarrekening is opgesteld in euro's; dit is zowel de functionele als de presentatievaluta van Sena.

Transacties, vorderingen en schulden

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling. Monetair activa en passiva in vreemde valuta worden omgerekend in de functionele valuta tegen de koers per balansdatum. Niet-monetair activa die volgens de verkrijgingsprijs worden gewaardeerd in een vreemde valuta worden omgerekend.

OPERATIONELE LEASING

Bij de stichting kunnen er leasecontracten bestaan waarbij een groot deel van de voor- en nadelen die aan de eigendom verbonden zijn, niet bij de stichting ligt. Deze leasecontracten worden verantwoord als operationele leasing. Leasebetalingen worden - rekening houdend met ontvangen vergoedingen van de lessor - op lineaire basis verwerkt in de winst-en-verliesrekening over de looptijd van het contract.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en - indien van toepassing - bijzondere waardeverminderingen.

Kosten van ontwikkeling

Uitgaven voor ontwikkelingsprojecten worden geactiveerd als onderdeel van de vervaardigingsprijs als het waarschijnlijk is dat het project commercieel - en technisch succesvol zal zijn (dat wil zeggen: als het waarschijnlijk is dat economische voordelen zullen worden behaald) en de kosten betrouwbaar kunnen worden vastgesteld. Voor de geactiveerde ontwikkelingskosten is een wettelijke reserve onder de verplichting ter zake van doorbetaling gevormd ter hoogte van het geactiveerde bedrag. De afschrijving van de geactiveerde ontwikkelingskosten vangt aan, zodra de commerciële productie is gestart en vindt lineair plaats over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief. Onderzoekskosten worden verwerkt in de winst-en-verliesrekening.

Financiële vaste activa

De onder financiële vaste activa opgenomen vorderingen worden initieel gewaardeerd tegen de reële waarde onder aftrek van transactiekosten. Vervolgens worden deze vorderingen gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs. Bij de waardering wordt rekening gehouden met eventuele bijzondere waardeverminderingen.

Bijzondere waardeverminderingen van vaste activa

De stichting beoordeelt op iedere balansdatum of er aanwijzingen zijn dat een vast actief aan een bijzondere waardevermindering onderhevig kan zijn. Indien dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief vastgesteld. Indien het niet mogelijk is de realiseerbare waarde voor het individuele actief te bepalen, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Van een bijzondere waardevermindering is sprake als de boekwaarde van een actief hoger is dan de realiseerbare waarde; de realiseerbare waarde is de hoogste van de opbrengstwaarde en de bedrijfswaarde. Een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als last verwerkt in de staat van baten en lasten onder gelijktijdige verlaging van de boekwaarde van het betreffende actief.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten - zoals vorderingen en schulden - als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Valutarisico

De facturatie van de licentie-inkomsten is volledig in euro's aan Nederlandse bedrijven, waardoor er geen valutarisico is.

Prijrisico

De liquide middelen worden weggezet op spaarrekeningen en/of deposito rekeningen en daarom is er geen prijrisico.

Rente- en kasstroomrisico

Gelet op de liquiditeitspositie van Sena is er geen sprake van rente dragende langlopende schulden.

Kredietrisico

Sena heeft een relatief laag kredietrisico, omdat er een grote spreiding zit in onze klanten en daarmee relatief gezien beperkte bedragen per factuur. Tevens wordt het jaarbedrag vooraf gefactureerd waardoor de kans op oninbaarheid verkleind wordt.

Liquiditeitsrisico

De liquiditeitspositie is afdoende waardoor er geen risico is op dit terrein.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de contante waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij de tijdswaarde van geld niet materieel is. Bij de berekening van de contante waarde wordt géén rekening gehouden met inflatie in de kasstromen en de disconteringsvoet. Indien de tijdswaarde van geld niet materieel is, wordt de voorziening tegen nominale waarde verantwoord.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een beschikbare premieregeling (defined contribution) getroffen, waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een premiepensioeninstelling (PPI). De over het boekjaar verschuldigde premies worden als last verantwoord in de exploitatie. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Naast de premiebetalingen bestaan er geen andere verplichtingen. Aangezien de verschuldigde premies een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde. In het geval dat de betaalde premiebedragen de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie overtreffen, wordt het meerdere op de balans verantwoord als een overlopend actief, voor zover sprake zal zijn van terugbetaling door de pensioenuitvoerder of van verrekening met in de toekomst verschuldigde premies.

De inleg vloeit voort uit een staffel, afhankelijk van de leeftijd, over de pensioen-grondslag waarbij de werknemer een vast percentage als eigen bijdrage heeft. De werknemer kan rechtstreeks bij de PPI via de profielwijzer een beleggingsprofiel kiezen.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De geamortiseerde kostprijs is gelijk aan de nominale waarde.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het Repartitiereglement. Gefactureerde licenties worden in eerste instantie verantwoord op het moment van factureren en/of als er zekerheid bestaat over de wederzijdse instemming over de gefactureerde bedragen. De post verplichtingen ter zake van doorbetaling wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen de nominale waarde. Deze post wordt gevormd, doordat er een saldo resteert tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage. De post wordt berekend door het geldende kosten-inhoudingspercentage te vermenigvuldigen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard. Indien het verschil tussen het inhoudingspercentage en het daadwerkelijke kostenpercentage meer dan 2% punten bedraagt ultimo het betreffende muziekjaar, dan kan het inhoudingspercentage van het betreffende muziekjaar worden herzien door een besluit van het bestuur. Dit dient vervolgens goedgekeurd te worden door de Raad van Toezicht en vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen. In de eerste betaling na het verslagjaar zal het inhoudingspercentage worden verlaagd, waardoor een aanvullende vergoeding betaald wordt.

Een positief gevormd saldo in het verslagjaar, indien het saldo na 5 jaar nog steeds positief is, kan dit door de Raad van Aangeslotenen (RvA) als volgt worden bestemd:

- > Toevoeging aan de verplichting ter zake van doorbetaling en aan het licentiejaar waarin het positieve saldo destijds is gevormd;
- > Blokkeren voor uitkering, totdat middels besluit door de RvA anders wordt bestemd;
- > Doteren aan de voorziening na-claims indien, het een restbedrag betreft;
- > Doteren t.b.v. SoCu, indien het een restbedrag betreft.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waardingsgrondslagen, op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Baten Nederland

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke exploitatielasten worden direct gemuteerd ten gunste - respectievelijk ten laste - van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Baten buitenland

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling verantwoord.

Overige baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit de overige dienstverlening verantwoord.

Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Periodiek betaalbare beloningen

De aan het personeel verschuldigde beloningen en verschuldigde sociale lasten aan de belastingautoriteit worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de staat van baten en lasten. Personeelsbeloningen worden in de staat van baten en lasten verantwoord in de periode waarin de arbeidsprestatie, waarvoor deze beloningen worden verstrekt, wordt verricht.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële - en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben. Koersverschillen die optreden bij de afwikkeling of omrekening van monetaire posten, worden in de winst-verliesrekening verwerkt in de periode dat zij zich voordoen, tenzij hedge-accounting wordt toegepast.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Voor de grondslagen van het kasstroomoverzicht is de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving van toepassing. Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de directe methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit de liquide middelen. Transacties waarbij geen ruil van kasmiddelen plaatsvindt, zijn niet in het kasstroomoverzicht opgenomen.



POP & ROCK

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (1)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2025	2024
	Software	Software
BOEKWAARDE 1 JANUARI	165	186
Investeringen	-	51
Desinvesteringen	(80)	-
Afschrijvingen	(63)	(72)
Afschrijvingen desinvesteringen	80	-
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	102	165

In 2025 hebben geen investeringen in software plaatsgevonden. Desinvesteringen betroffen onder andere qlickview ontwikkelkosten omdat we deze applicatie sinds dit jaar niet meer gebruiken.

Onder de immateriële activa is een post opgenomen voor ontwikkelingskosten van de Sena-app. Conform artikel 374.4 Titel 9 Boek 2 BW dient voor geactiveerde ontwikkelingskosten een wettelijke reserve te worden gevormd. Aangezien de stichting een eigen vermogen heeft van nihil, is € 5 duizend niet vrij beschikbaar voor doorbetaling.

De totale aanschafwaarde en afschrijvingen zijn:

	2025	2024
Aanschafwaarde	4.862	4.942
Cumulatieve afschrijving	(4.760)	(4.777)
Boekwaarde 31 december	102	165

Afschrijvingspercentages Het volgende afschrijvingspercentage wordt gehanteerd: software (20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2025	2024
BOEKWAARDE 1 JANUARI	36	35	63	134	99
Investeringen	-	1	78	79	126
Desinvesteringen	-	-	(295)	(295)	(15)
Afschrijvingen	(10)	(10)	(45)	(65)	(91)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	-	295	295	15
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	26	26	96	148	134

In 2025 zijn investeringen gedaan in onder meer nieuwe laptops, beeldschermen en telefoons. Als gevolg hiervan zijn de eerder in gebruik zijnde apparaten buiten gebruik gesteld en gedesinvesteerd. Daarnaast zijn er nog desinvesteringen gedaan in oude servers en andere hardware die we niet meer gebruiken. De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2025	2024
Aanschafwaarde	212	288	466	966	1.182
Cumulatieve afschrijving	(186)	(262)	(370)	(818)	(1.048)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	26	26	96	148	134

Afschrijvingspercentages De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%) en hardware (33,33%).

DEBITEUREN (3)

	2025	2024
Debiteuren	2.994	15.228
Voorziening debiteuren	(469)	(506)
STAND 31 DECEMBER	2.525	14.722

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2025	2024
DEBITEUREN		
Stand 1 januari	15.228	9.718
Gefactureerde licentie-inkomsten	101.465	92.527
Ontvangen licentie-inkomsten	(110.409)	(97.410)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(136)	(256)
Overige	(3.154)	10.649
Stand 31 december	2.994	15.228

	2025	2024
VOORZIENING DEBITEUREN		
Stand 1 januari	(506)	(612)
Afgeboekte debiteuren	136	256
Toevoeging/Vrijval	(99)	(150)
Stand 31 december	(469)	(506)

De debiteurenpost is in 2025 met € 12,2 miljoen gedaald. Deze ontwikkeling wordt met name verklaard doordat we dit jaar een deel van de opgenomen gereserveerde gefactureerde licentie-inkomsten met betrekking tot de VCR procedure hebben kunnen laten vrijvallen omdat we een overeenkomst hebben kunnen sluiten met DPG en Talpa. Als gevolg hiervan hebben zij tevens de nog openstaande bedragen overgemaakt.

De hoogte van de voorziening debiteuren is mede gebaseerd op het historisch afgeboekte bedrag van vorderingen. Daarnaast is voor de debiteuren van het Service Centrum BumaStemra Sena weer een analyse uitgevoerd waarin rekening is gehouden met de ouderdom en verwachte inbaarheid van de facturen. Dit heeft uiteindelijk geleid tot een verlaging van de voorziening.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (4)

	2025	2024
Te ontvangen rente	594	834
Vooruitbetaalde kosten	221	156
Repartitie crediteuren	185	281
Voorziening repartitie crediteuren	(37)	(46)
Overige	68	354
STAND 31 DECEMBER	1.301	1.579

Eind 2025 moeten wij nog € 594 duizend aan rente ontvangen, grotendeels door lopende deposito's die volgend jaar vrijkomen. Vorderingen op rechthebbenden staan bij 'repartitie crediteuren' en bedragen € 185 duizend. De post overige betreft vooral nog te ontvangen doorbelastingen.

LIQUIDE MIDDELEN (5)

	2025	2024
Spaarrekening/Deposito	113.617	108.817
Rekening-courant	27.877	8.946
STAND 31 DECEMBER	141.494	117.763

De liquide middelen zijn geplaatst bij verschillende banken die voldoen aan de ratingcriteria zoals vastgelegd in het beleggingsstatuut. Een gedeelte van deze liquide middelen is ondergebracht in kortlopende deposito's met een totaalbedrag van € 91 miljoen, waardoor dit bedrag niet direct beschikbaar is.

VOORZIENINGEN (6)

	2025	2024
Jubileumvoorziening	121	107
Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen	305	375
Voorziening na-claims	198	207
STAND 31 DECEMBER	624	689

Jubileumvoorziening

JUBILEUMVOORZIENING	2025	2024
STAND 1 JANUARI	107	107
Toevoeging	17	10
Onttrekking	(3)	(10)
STAND 31 DECEMBER	121	107

De reservering is bedoeld voor het uitbetalen van jubileumuitkeringen aan medewerkers van Sena, volgens de regels in het personeelshandboek. Van dit bedrag is € 1 duizend bestemd voor verplichtingen op korte termijn.

Voorziening uit hoofde van claims, geschillen en rechtsgedingen

JURIDISCH ADVIES EN PROCESKOSTEN	2025	2024
STAND 1 JANUARI	375	245
Toevoeging	-	295
Onttrekking	(70)	(165)
STAND 31 DECEMBER	305	375

Er is een voorziening getroffen voor juridische advies- en proceskosten vanwege lopende procedures, waarvan ongeveer de helft binnen korte termijn wordt verwacht.

Voorziening na-claims

Op basis van besluiten van de secties uitvoerende kunstenaars en producenten op 17 maart 2017 is de post 'voorziening na-claims' ingesteld. Vanuit deze post worden claims die zijn toegekend en betrekking hebben op afgesloten muziekjaren uitbetaald. In 2025 is er geen toevoeging aan deze voorziening gedaan.

	Uitvoerende Kunstenaars	Producenten	2025	2024
STAND 1 JANUARI	77	130	207	218
Toevoegingen	-	-	-	-
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	-	-	-	-
Uitkering	(1)	(8)	(9)	(11)
Vrijval	-	-	-	-
SUBTOTAAL ONTTREKKINGEN	(1)	(8)	(9)	(11)
STAND 31 DECEMBER	76	122	198	207
OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari 2025	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december 2025
2022	207	-	(9)	198
Totaal	207	-	(9)	198

Het saldo van deze post verjaart twee jaar na het afsluiten van het muziekjaar. Blijft er daarna nog geld over, dan wordt dit opnieuw gebruikt voor de verdeling en toegevoegd aan de verplichting voor doorbetaling.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7)

Deze post is gebaseerd op besluiten van de betreffende secties en heeft betrekking op uitgaven of reserveringen ten behoeve van projecten met een sociaal, cultureel en/of educatief karakter. De toevoegingen zijn vastgesteld op 3 procent van de reparatie en worden sinds juni 2022 vermeld op de statements van de uitvoerende kunstenaars. Vanaf muziekjaar 2024 geldt dit eveneens voor producenten. Daarnaast wordt de toevoeging gefinancierd vanuit de onverdeelde gelden. In 2025 is besloten dat het volledige resterende saldo van de onverdeelde gelden uit muziekjaar 2021 door de uitvoerende kunstenaars aan dit fonds is toegevoegd, terwijl de producenten hiervoor 10 procent hebben aangewend; de overige 90 procent is toegevoegd aan de doorbetaling.

De reserveringen zijn bestemd voor sociale, culturele en/of educatieve projecten, waarbij de sectie-afgevaardigden verantwoordelijk zijn voor de besluitvorming omtrent deze bestedingen.

	Uitvoerende Kunstenaars	Producenten	2025	2024
STAND 1 JANUARI	219	(230)	(11)	1.110
Toevoegingen boekjaar	968	1.022	1.990	1.206
Toevoegingen onverdeelde gelden	2.220	208	2.428	1.671
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	3.188	1.230	4.418	2.877
Bestedingen gezamenlijke projecten	(336)	(335)	(671)	(620)
Bestedingen boekjaar	(2.309)	(591)	(2.900)	(3.378)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(2.645)	(926)	(3.571)	(3.998)
STAND 31 DECEMBER	762	74	836	(11)
Banksaldo Muziekproductiefonds	67	66	133	233
STAND 31 DECEMBER	829	140	969	222

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari 2025	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december 2025
t/m 2010	(11)	-	11	-
2025	-	1.990	(1.154)	836
2025 (toevoeging muziekjaar 2021)	-	2.393	(2.393)	-
2025 (toevoeging muziekjaar 2015 buitenlandse incasso)	-	35	(35)	-
TOTAAL	(11)	4.418	(3.571)	836

Deze post verjaart drie kalenderjaren na toevoeging.

SOCIALE, CULTURELE EN EDUCatieve DIENSTEN

	2025	2024
AANWENDING (GEBRUIK)		
Sociaal-Culturele projecten	3.058	3.454
Sena magazine	58	67
Toekenningen en onttrekkingen Sena Muziekproductiefonds *	372	362
TOTAAL GEBRUIK	3.488	3.883

	2025	2024
AANWENDING (BEHEER)		
Sociaal-Culturele projecten	54	76
Sena Muziekproductiefonds	29	39
Totaal beheerskosten	83	115
Totaal	3.571	3.998

In het bovenstaande overzicht zijn uitsluitend de out-of-pocket beheerskosten opgenomen. Sena ondersteunt het Sociaal-Cultureel Fonds op zowel administratief als promotioneel gebied; de hiermee samenhangende kosten maken deel uit van de totale exploitatielasten.

* Voor het muziekproductiefonds is vorig jaar een beleidswijziging doorgevoerd. Met ingang van tranche 2 van 2024 worden alle toekenningen als schenking verstrekt, terwijl in voorgaande jaren één derde van het toegekende bedrag een lening component was.

SENA MUZIEKPRODUCTIEFONDS

	2025	2024
STAND 1 JANUARI	165	92
Uitvoerend kunstenaars	286	281
Producenten	286	281
Onttrekkingen	(200)	(200)
Terugbetaalde leningdelen	413	504
TOTAAL TOEVOEGINGEN EN ONTTREKKINGEN	785	866
Tranche 1	(277)	(257)
Tranche 2	(275)	(244)
Tranche 3	(270)	(292)
TOTAAL BESTEDINGEN*	(822)	(793)
TOTAAL	128	165

* Dit betreft de toekenningen en is niet per definitie gelijk aan de cashflow.

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (8)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment en de hoogte van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangen licentie-inkomsten en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de rechthebbenden. De doorbetaling is afhankelijk van het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists. De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Voor de muziekjaren 2015 tot en met 2020 hanteerden wij de volgende inhoudingspercentages: 12 procent op Nederlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen. Vanaf muziekjaar 2021 hanteren wij voor de buitenlandse licentie-inkomsten 5,5 procent. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteerden wij voor de Nederlandse licentie-inkomsten 14,5 procent, voor muziekjaar 2023 was dit 11 procent en vanaf 2024 10 procent (2025 is in 2026 verlaagd met terugwerkende kracht naar 9 procent).

BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2025	Nederland	Buitenland	Totaal 2024
STAND 1 JANUARI	101.325	1.847	103.172	83.040	1.912	84.952
DOORBETALINGEN						
Bruto doorbetaling	(81.009)	(5.927)	(86.936)	(68.948)	(5.504)	(74.452)
Kosteninhouding	10.426	320	10.746	8.650	289	8.939
NETTO DOORBETALING	(70.583)	(5.607)	(76.190)	(60.298)	(5.215)	(65.513)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS						
Bruto inhouding	(4.892)	(37)	(4.929)	(3.121)	(32)	(3.153)
Kosteninhouding	421	2	423	230	2	232
NETTO INHOUDING	(4.471)	(35)	(4.506)	(2.891)	(30)	(2.921)
(GEFACTUREERDE) LICENTIE-INKOMSTEN						
(Gefactureerde) licentie-inkomsten	95.439	6.026	101.465	86.408	6.119	92.527
Mutatie debiteuren en reserveringen	8.154	790	8.944	5.532	(649)	4.883
TOTAAL ONTVANGEN LICENTIE-INKOMSTEN	103.593	6.816	110.409	91.940	5.470	97.410
Mutatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	3.042	105	3.147	(10.532)	(110)	(10.642)
Mutatie overige posten debiteuren	8	-	8	(7)	-	(7)
Mutatie te verrekenen bedragen	(3.694)	-	(3.694)	(3.050)	-	(3.050)
Exploitatielasten (netto)	(6.675)	-	(6.675)	(7.408)	-	(7.408)
Kosteninhouding buitenland	-	(320)	(320)	-	(289)	(289)
Kosteninhouding uitkering voorziening na-claims	1	-	1	1	-	1
Herwaardering vreemde valuta	-	(1)	(1)	-	-	-
Afboeking BTL muziekjaar naar uplift	11	(11)	-	1	(1)	-
Mutatie repartitie crediteuren	2	-	2	-	-	-
Dotatie/vrijval voorziening repartitie crediteuren	9	-	9	(3)	-	(3)
Reclassificatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	(3.042)	(105)	(3.147)	10.532	110	10.642
OVERIGE MUTATIES	(10.338)	(332)	(10.670)	(10.466)	(290)	(10.756)
STAND 31 DECEMBER	119.526	2.689	122.215	101.325	1.847	103.172

NOG NIET BETAALBAAR	Nederland	Buitenland	Totaal 2025	Nederland	Buitenland	Totaal 2024
STAND 1 JANUARI	(2.209)	682	(1.527)	3.466	33	3.499
Mutatie debiteuren	(11.301)	(896)	(12.197)	4.857	759	5.616
Reclassificatie niet gerealiseerde licentie-inkomsten	3.042	105	3.147	(10.532)	(110)	(10.642)
STAND 31 DECEMBER	(10.468)	(109)	(10.577)	(2.209)	682	(1.527)

TE VERREKENEN BEDRAGEN	Nederland	Buitenland	Totaal 2025	Nederland	Buitenland	Totaal 2024
STAND 1 JANUARI	13.117	-	13.117	10.067	-	10.067
12% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	178	-	178	6	-	6
14,5% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	366	-	366	148	-	148
11% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	304	-	304	9.950	-	9.950
10% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten	9.639	-	9.639	-	-	-
5,5% Kosteninhouding van Nederlandse ontvangen licentie-inkomsten (bestsellersregeling)	62	-	62	-	-	-
Exploitatielasten (netto)	(6.675)	-	(6.675)	(7.408)	-	(7.408)
Na-claim	-	-	-	-	-	-
Overige mutaties	(180)	-	(180)	354	-	354
STAND 31 DECEMBER	16.811	-	16.811	13.117	-	13.117

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING	125.869	2.580	128.449	112.233	2.529	114.762
---	----------------	--------------	----------------	----------------	--------------	----------------

De vergoedingen zijn verdeeld volgens het repartitiereglement (meer informatie hierover in het hoofdstuk 'Over ons'). Door verschillen in muziekjaren zijn er zeven soorten kosteninhoudingen toegepast. De post te verrekenen bedragen is gevormd vanuit onderstaande muziekjaren. Vijf jaar na het afsluiten van een muziekjaar

	Totaal
2021	1.386
2022	2.450
2023	5.259
2024	4.022
2025	3.694
Totaal te verrekenen bedragen	16.811

De eventuele restantbedragen vallen vijf jaar na het verslagjaar vrij. Aangezien over het jaar 2020 geen positief saldo resteert door lagere gefactureerde licentie-inkomsten als gevolg van COVID-19, vindt hierover geen aanvullende betaling plaats.

De kolom 'Nederland' bevat tevens de toevoeging (€ 567 duizend) en doorbetaling (€ 684 duizend) vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars. Hiernaast bevat dit ook de toevoeging (€ 1.129 duizend) en de doorbetaling (€ 591 duizend) vanuit de bestsellersregeling voor sessiemuzikanten. Beide doorbetalingen zijn toegevoegd aan het totaal.

De post 'overige mutaties' betreft onder andere de kosteninhouding vanuit de debiteuren-mutatie (€ -1.222 duizend), de mutatie in het saldo van de dubbele claims vanuit gesloten jaren (€ -189 duizend), de mutatie in de reservering voor het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 2.583 duizend) en de mutatie in overige debiteuren (€ 514 duizend). Het restant betreft vooral het wijzigen van het kostenpercentage van 11 naar 10 procent voor muziekjaar 2024.

NEDERLAND

Het onderstaande schema laat het deel van de verplichting zien dat betaalbaar is, opgesplitst per muziekjaar.

	Ouderdom	Licentie-inkomsten	Dubbele claims	Totaal
Tot en met 2020	≥5 jaar	240	821	1.061
2021	<5 en ≥3 jaar	339	288	627
2022	<3 jaar	14.925	-	14.925
2023	<3 jaar	24.085	-	24.085
2024	<3 jaar	29.855	-	29.855
2025	<1 jaar	48.973	-	48.973
Totaal netto door te betalen		118.417	1.109	119.526

Sinds 2009 geldt een reserveringsperiode van drie jaar na afloop van een muziekjaar. In 2025 is muziekjaar 2021 afgesloten. Het resterende saldo uit de onverdeelde gelden is, conform besluit van de sectie-afgevaardigden, als volgt toebedeeld: het aandeel voor uitvoerende kunstenaars is volledig toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds (€ 2,2 miljoen na aftrek van kosten en btw). Het aandeel voor producenten is voor 10 procent (€ 207 duizend na aftrek van kosten en btw) aan dit fonds toegevoegd en de overige 90 procent is uitgekeerd. Het resterende saldo tot en met muziekjaar 2021 in bovenstaande tabel bestaat uit dubbele claims en reserveringen voor nog te innen licentie-inkomsten als gevolg van lopende juridische procedures. Dubbele claims van openstaande jaren zijn verwerkt in het totaalbedrag. In het eerste kwartaal van 2026 zullen de laatste claims over muziekjaar 2022 worden afgehandeld, zodat de afsluiting van dit muziekjaar in 2026 kan plaatsvinden.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties zijn voor de uitvoerende kunstenaars steeds meer geüniformeerd. Bij de buitenlandse producenten organisatie bestaat nog wel een grote verscheidenheid qua aanlevering. Voor beide geldt dat de betaling tot stand komt op basis van de nationale repartitiereglementen. Deze lopen sterk uiteen wat de snelheid van verwerken niet ten goede komt. Conform artikel 2k, vijfde lid, van de Wet toezicht en geschillenbeslechting auteurs- en naburige rechten dienen geïncasseerde gelden binnen zes maanden na ontvangst te zijn doorbetaald. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. De bedragen onder muziekjaar zijn door ons al gespecificeerd weergegeven. Eind 2025 is het totaal uit te keren bedrag aan buitenlandse incasso € 2,7 miljoen. Hiervan is aan buitenlandse ontvangen licentie-inkomsten in het laatste kwartaal van 2025 € 2,7 miljoen ontvangen.

	Ouderdom	Incassojaar	Muziekjaar	Totaal
2016 – 2020	>5 jaar	-	234	234
2021	>3 en ≤5 jaar	-	88	88
2022	>1 en ≤3 jaar	-	69	69
2023	>1 en ≤3 jaar	-	72	72
2024	>1 en ≤3 jaar	-	132	132
2025	≤1 jaar	2.050	44	2.094
TOTAAL DOOR TE BETALEN		2.050	639	2.689

Het buitenlandse incassojaar 2015 is in 2025 afgesloten. Het ontstane saldo is deels verrekend met oude minsaldi; het restant van €47 duizend is grotendeels naar het Sociaal-Cultureel fonds gegaan, met uitzondering van €11 duizend dat aan de repartitie is toegevoegd. Het saldo voor incassojaar 2025 bestaat vooral uit ontvangsten in de maanden november en december 2025.

DOORBETALING

De hierna volgende tabellen zijn de bruto en netto doorbetalingen over 2025 en 2024 weergegeven, uitgesplitst naar Nederlandse en buitenlandse incasso. Sena keert viermaal per jaar uit, aan het einde van ieder kwartaal. Gedurende het kwartaal is voor de rechthebbende op dagdagelijkse basis in MySena of de Sena-app het lopend saldo te zien wat uitbetaald gaat worden. De opbouw van dit saldo naar recording, zenders en jaartal is ook inzichtelijk.

De Nederlandse doorbetalingen zijn in 2025 verder toegenomen ten opzichte van 2024. Zowel de bruto als de netto doorbetaling laten een aanzienlijke stijging zien samenhangend met hogere ontvangen licentie-inkomsten en een voortgaande afwikkeling van openstaande muziekjaren. Daarnaast draagt de overeenstemming met Talpa en DPG verband houdende met de VCR procedure hieraan bij. Over 2025 is vanuit de Nederlandse incasso in totaal € 81,0 miljoen bruto doorbetaald, resulterend in een netto doorbetaling van € 70,6 miljoen na kosteninhouding (+17,1 procent).

Daarnaast is in 2025 vanuit het Fonds Uitvoerende Kunstenaars bruto € 684 duizend uitgekeerd. Deze uitkering wordt gepresenteerd onder de Nederlandse incasso. Over deze betaling heeft vanaf 2025 voor het eerst kosteninhouding plaatsgevonden (gelijk aan kosteninhouding Nederland; 10 procent).

De buitenlandse doorbetalingen laten in 2025 een lichte stijging zien ten opzichte van 2024, zowel bruto als netto. Deze ontwikkeling hangt samen met het moment van ontvangst en afrekening door buitenlandse zusterorganisaties en verschillen in de snelheid waarmee buitenlandse incasso's worden verwerkt. In 2025 bedraagt de bruto doorbetaling buitenland € 5,9 miljoen, met een netto doorbetaling van € 5,6 miljoen na inhouding van kosten (een toename van 7,5 procent).

	Nederland	Buitenland	2025
Bruto doorbetaling	81.009	5.927	86.936
Kosteninhouding	(10.426)	(320)	(10.746)
NETTO DOORBETALING	70.583	5.607	76.190

	Nederland	Buitenland	2024
Bruto doorbetaling	68.948	5.504	74.452
Kosteninhouding	(8.650)	(289)	(8.939)
NETTO DOORBETALING	60.298	5.215	65.513

OVERLOPENDE PASSIVA (9)

	2025	2024
Overlopende passiva	14.660	17.534

De overlopende passiva bestaan hoofdzakelijk uit reserveringen voor nog niet gerealiseerde gefactureerde licentie-inkomsten. Dit is het gevolg van het ontbreken van wederzijdse overeenstemming over de te factureren bedragen, wat aanleiding geeft tot opname van deze balanspost. Voor deze kwesties zijn juridische procedures aanhangig. Voorts omvatten de passiva reserveringen voor vakantiedagen, vakantiegeld, bestuurskosten en de verwerving van speellijsten.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN EN RECHTEN

Vanaf 31 december 2025 zijn de onderstaande verplichtingen aangegaan, die niet zichtbaar zijn op de balans:

	< 1 jaar	1-5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 10-2031)	276	877	-
Leasecontracten auto's	65	91	-
Kopieermachines (looptijd t/m 01-2027)	4	-	-
Bankgarantie verhuurder	-	25	-
Garantstelling Service Centrum Auteurs en Naburige rechten	-	1.000	-
TOTAAL	345	1.993	-

Gebeurtenissen na balansdatum

Omdat het kosteninhoudingspercentage voor muziekjaar 2025 (10 procent) aanzienlijk hoger is dan het werkelijke kostenpercentage (7 procent), hebben de RvT en RvA op respectievelijk 12 respectievelijk 19 december 2025 op voordracht van het bestuur ingestemd met een verlaging van het inhoudingspercentage naar 9 procent.

De sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en van de sectie Producenten hebben op 27 maart 2026 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit muziekjaar 2022 voor de Nederlandse incasso en uit muziekjaar 2016 voor de buitenlandse incasso.

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten de onverdeelde gelden tot het maximaal toegestane percentage van 10% toe te voegen aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Het restant aan onverdeelde gelden wordt gelijkmatig verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars van het muziekjaar dat het betreft, met dien verstande dat de betreffende uitvoerende kunstenaar een bedrag van minimaal € 100,- bruto heeft ontvangen over de reserveringsperiode van het betreffende muziekjaar. De sectie Producenten heeft besloten dat 10% van de onverdeelde gelden toegewezen wordt aan het Sociaal-Cultureel Fonds. Het resterende deel van deze gelden wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden.

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

OVERIGE BATEN (10)

Overige baten binnen de exploitatierekening omvatten onder andere vergoedingen voor diensten aan NVPI, Stichting NORMA, huisvesting van Stichting NORMA en de vergoeding door radio- en televisiezenders voor het gebruik van fingerprinting.

SALARISSEN (11)

	2025	2024
Lonen en salarissen	2.945	2.873
Sociale lasten	629	584
Pensioenlasten	342	325
TOTAAL	3.916	3.782

In 2025 had Sena gemiddeld 51,0 medewerkers in dienst (2024: 48,5), wat overeenkomt met 45,6 fte (2024: 43,4). De verdeling is als volgt: 4,6 fte bestuur en officemanagement, 7,3 fte commercie, 14,8 fte repartitie, 1,9 fte juridische zaken en 17,0 fte ICT, data-analyse, communicatie en financiën. Alle medewerkers zijn in Nederland werkzaam. In 2025 waren de salariskosten € 134 duizend hoger dan in 2024. Deze stijging is voornamelijk het resultaat van salarisverhogingen als gevolg van inflatiecorrectie en doorgroei binnen de salarisschalen. De sociale lasten en pensioenlasten zijn als gevolg daarvan beperkt toegenomen.

BEZOLDIGING BESTUUR

	2025		2024	
(bedragen in euro's)	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functiegegevens	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Dienstbetrekking	Ja	Ja	Ja	Ja
Duur dienstverband	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12	1/1 - 31/12
Deeltijdfactor in fte	1,0	0,96	1,0	0,98
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	213.069	207.850	204.003	203.819
Beloningen betaalbaar op termijn	31.925	26.324	28.296	24.496
TOTAAL	244.994	234.174	232.299	228.315
Individueel toepasselijk bezoldigingsmaximum	246.000	236.160	233.000	228.315

De Wet normering topinkomens (WNT) is van toepassing op Sena. Voor Sena geldt in 2025 het algemeen bezoldigingsmaximum van € 246.000. De bezoldiging blijft binnen de toepasselijke WNT-maxima, er zijn geen overschrijdingen of terugvorderingen van toepassing.

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

Bedragen in euro's	2025	2025	2024	2024
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
Bezoldiging	20.000	15.000	20.000	15.000
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	36.900	24.600	34.950	23.300

Functiegegevens	Financieel deskundig lid	Financieel deskundig lid
Bezoldiging	17.500	17.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	24.600	23.300

Lid	Functie-gegevens	Duur dienst-verband	2025	Bezoldigings-maximum 2025	Duur dienst-verband	2024	Bezoldigings-maximum 2024
<i>Bedragen in euro's</i>							
De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter	01/01 - 31/12	20.000	36.900	01/01 - 31/12	20.000	34.950
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid	01/01 - 19/11	15.556	21.769	01/01 - 31/12	17.500	23.300
De heer R.A.E. van Houten RC	Onafhankelijk financieel deskundig lid	20/11 - 31/12	1.993	2.831	-	-	-
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid	01/01 - 31/12	15.000	24.600	01/01 - 31/12	15.000	23.300
De heer J.B.C.W. van Dijk	Lid	01/09 - 31/12	5.000	8.222	-	-	-
De heer R.A. Gruschke	Lid	01/01 - 31/12	15.000	24.600	01/01 - 31/12	15.000	23.300
De heer B. van Sandwijk	Lid	-	-	-	01/01 - 31/12	15.000	23.300
Mevrouw C.L. Westbroek RC	Lid	01/01 - 31/12	15.000	24.600	01/01 - 31/12	15.000	23.300

Er zijn geen onverschuldigde betalingen. Het bezoldigingsmaximum voor de voorzitter is €36.900 in 2025 en €34.950 in 2024. Voor het onafhankelijk financieel deskundig lid en lid is het maximum €24.600 in 2025 en €23.300 in 2024. Indien de functie een deel van het jaar wordt vervuld, wordt de vergoeding pro rata toegekend.

Vanuit het oogpunt van transparantie dient de vergoeding op basis van het naburig recht die wordt uitgekeerd aan leden van de Raad van Toezicht openbaar te worden gemaakt. Dit betreft zowel de uitkering die een lid persoonlijk ontvangt als eventuele uitkeringen aan rechtspersonen waarin het lid een meerderheidsbelang houdt. Omwille van de privacy is hiervoor de hierna volgende staffel gehanteerd.

STAFFEL ONTVANGEN VERGOEDING NABURIG RECHT

Geen uitkering	A
Tussen 0 en 15.000	B
Tussen 15.000 en 50.000	C
Tussen 50.000 en 100.000	D
Tussen 100.000 en 500.000	E
Meer dan 500.000	F

OVERZICHT ONTVANGEN VERGOEDINGEN LEDEN RAAD VAN TOEZICHT EN BESTUUR

De heer mr. H.J. de Mooij	Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht	A
Mevrouw drs. P.K. van Olphen RA	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer R.A.E. van Houten RC	Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht	A
De heer drs. E.R. Angad-Gaur	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer J.B.C.W. van Dijk	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer R.A. Gruschke	Lid van Raad van Toezicht	B
Mevrouw C.L. Westbroek	Lid van Raad van Toezicht	A
De heer drs. M.J. Bos	Algemeen Directeur	A
De heer J.A. Moolhuijsen	Financieel Directeur	A

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

Bedragen in euro's	2025	2025	2024	2024
Functiegegevens	(Vice-)Voorzitter	Lid	(Vice-)Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	6.750	4.500	6.750	4.500
Algemeen toepasselijk bezoldigingsmaximum	24.600	24.600	23.300	23.300

Lid	Functie-gegevens	Duur dienst-verband	2025	Bezoldigings-maximum 2025	Duur dienst-verband	2024	Bezoldigings-maximum 2024
<i>Bedragen in euro's</i>							
De heer mr. G. Bleijerveld	Lid	01/01 – 31/12	4.500	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer M.J.T. van Duijvenbode *	Voorzitter	01/01 – 31/12	6.750	24.600	01/01 – 31/12	6.750	23.300
Mevrouw F. van Gestel	Lid	01/01 – 31/12	4.500	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer B. Heuft	Lid	14/01 – 31/12	4.343	23.724	-	-	-
De heer F. Janssen	Voorzitter	01/01 – 31/12	5.063	24.600	01/01 – 31/12	6.750	23.300
De heer E. Leenstra	Lid	01/01 – 31/12	4.500	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer W. Maas	Lid	01/01 – 31/12	4.500	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer F. Merkies	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer A. Molema LL.M.	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/07 – 31/12	2.250	11.714
De heer C. Muyres	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/01 – 31/12	3.375	23.300
Mevrouw L. Steffens	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300
De heer M. Swemle	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/07 – 31/12	2.250	11.714
De heer B. Vos	Lid	01/01 – 31/12	2.250	24.600	01/07 – 31/12	2.250	11.714
De heer C. Witteveen *	Lid	01/01 – 31/12	3.375	24.600	01/01 – 31/12	4.500	23.300

* Deze sectie-afgevaardigden zijn ook bestuursleden van SDPH en krijgen uit hoofde daarvan een vacatievergoeding van € 250 per vergadering uitgaande van maximaal zes vergaderingen per jaar.

Er zijn geen onverschuldigde betalingen. Het bezoldigingsmaximum voor de voorzitters en leden is €24.600 in 2025 en €23.300 in 2024. Indien de functie een deel van het jaar wordt vervuld, wordt de vergoeding pro rata toegekend.

De bezetting van de functies vindt u in het hoofdstuk 'Personalie en relevante activiteiten' op pagina's 61 - 63. Conform van toepassing zijnde wet- en regelgeving zijn de salarissen van Bestuur en toezichthoudende organen vermeld.

Meer informatie over (neven)functies van Raad van Toezicht, Raad van Aangeslotenen en Bestuur staat eveneens in het genoemde hoofdstuk.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (12)

Het Service Centrum BumaStemra en Sena verzorgt in opdracht van ons de facturatie- en incassotrajecten voor Algemene licenties (individueel en collectief) en kleinschalige online radiostations (tot 100 slots). Deze post betreft vrijwel volledig deze kosten. In 2025 zijn de kosten met € 98 duizend gestegen.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (13)

	2025	2024
Overige personeelskosten	481	469
Huisvestingskosten	314	309
Automatiseringskosten	453	493
Bureaunkosten	64	71
Publiciteitskosten	231	201
Adviezen en diensten van derden	598	818
Algemene kosten	1.157	1.220
TOTAAL	3.298	3.581

De overige personeelskosten komen in 2025 € 12 duizend hoger uit dan in 2024. De premies voor verzekeringen ten behoeve van personeel zijn dit jaar gestegen. Tevens zijn er meer kosten gemaakt voor het personeel voor onder andere kilometervergoedingen, arbo-kosten, lease-kosten en deelname aan De Vitaliteitsweek. Daartegenover staan lagere kosten voor onder andere bemiddeling van nieuw personeel en de inhuur van externen.

In 2025 zijn de automatiseringskosten met € 40 duizend afgenomen ten opzichte van het jaar ervoor. Vorig jaar zijn er vooral meer kosten gemaakt in verband met de flexibilisering van werkplekken.

De publiciteitskosten zijn dit jaar € 30 duizend hoger dan in 2024. Dit komt hoofdzakelijk door de kosten die gemaakt zijn voor de nieuwe website.

De adviezen en diensten van derden zijn in 2025 € 220 duizend lager dan in het jaar ervoor. Er zijn iets meer kosten gemaakt voor overige adviezen en diensten van derden, maar daartegenover staan fors lagere kosten voor juridische adviezen.

In 2025 zijn de algemene kosten € 63 duizend lager dan in 2024. Deze daling wordt veroorzaakt door meerdere relatief kleine posten.

AFSCHRIJVING OP (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA, KOSTEN TOEZICHTHOUDERS EN FINANCIËEL RESULTAAT (14)

De overige exploitatielasten omvatten afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. In 2025 zijn de afschrijvingen € 35 duizend lager dan in 2024, voornamelijk als gevolg van een afname van de investeringen. De kosten voor toezichthouders dalen in 2025 met € 18 duizend, hoofdzakelijk door correcties inzake eerder gereserveerde kosten. Het financiële resultaat bestaat vrijwel geheel uit rentebaten. In 2025 is het resultaat € 580 duizend hoger, grotendeels doordat er een groter bedrag aan liquide middelen heeft uitgestaan, onder andere in deposito's. Hierdoor is een financieel resultaat gerealiseerd van € 2,3 miljoen.

BUDGET EXPLOITATIEELASTEN (15)

	2025	Budget 2025	2024
Baten			
Baten buitenland	(320)	(288)	(289)
Overige baten	(510)	(445)	(492)
TOTAAL BATEN	(830)	(733)	(781)
Exploitielasten (bruto)			
Salarissen	3.916	4.056	3.782
Mailing- en incassokosten	2.293	2.350	2.195
Overige bedrijfskosten	3.298	3.815	3.581
Afschrijving (im)materiële vaste activa	128	248	163
Kosten toezichthouders	162	221	180
TOTAAL BRUTO EXPLOITATIEELASTEN	9.797	10.690	9.901
FINANCIËEL RESULTAAT	(2.292)	(1.397)	(1.712)
TOTAAL NETTO EXPLOITATIEELASTEN	6.675	8.560	7.408

De baten buitenland vallen in 2025 hoger uit dan gebudgetteerd. Dit komt doordat de doorbetaling van buitenlandse gelden hoger was dan gepland, de kosteninhouding vindt plaats op het moment van doorbetalen. Daarnaast zijn de overige baten € 65 duizend hoger dan verwacht, grotendeels door meer doorbelasting voor onze werkzaamheden voor NORMA en extra doorbelastingen voor de kosten van fingerprinting. De bruto exploitatielasten komen in 2025 € 893 duizend lager uit dan gebudgetteerd. De lager dan begrote kosten voor salarissen wordt grotendeels veroorzaakt door meer ontvangen ziekengeld vanuit de verzuimverzekering door langdurig zieken. De daling van € 57 duizend bij mailing- en incassokosten ten opzichte van het budget is verdeeld over meerdere afwijkingen bij het Service Centrum BumaStemra en Sena. De overige bedrijfskosten komen € 517 duizend lager uit dan in het budget opgenomen. De grootste afwijking ten opzichte van het budget zit in minder kosten voor juridische adviezen en daarnaast minder overige personeelskosten; onder andere minder kosten voor opleidingen voor personeel, lagere premies voor verzekeringen ten behoeve van personeel en minder inhuur van uitzendkrachten. Doordat er in 2025 investeringen niet zijn doorgegaan of later in het jaar hebben plaatsgevonden zijn de afschrijvingen € 120 lager dan gebudgetteerd. De kosten voor toezichthouders zijn € 59 duizend lager dan gebudgetteerd. Dit komt vooral door correcties inzake eerder gereserveerde kosten en minder vacatiegelden en vergaderkosten dan verwacht. Gedurende 2025 hebben we meer grotere bedragen ondergebracht in deposito's. Dat is de belangrijkste reden van de hogere renteopbrengsten van € 895 ten opzichte van het bedrag dat was gebudgetteerd.

VERBODEN PARTIJEN

Wij onderhouden een samenwerkingsverband met BumaStemra onder de naam Service Centrum BumaStemra en Sena. Het Service Centrum BumaStemra en Sena verzorgt namens ons de facturatie- en incassoprocessen voor Algemene licenties (individueel en collectief), evenals voor online radiostations tot 100 slots. De geïncasseerde licentie-inkomsten worden zo spoedig mogelijk doorbetaald aan Sena. Maandelijks factureert het Service Centrum de helft van de kosten aan beide partijen. Zowel BumaStemra als Sena zijn vertegenwoordigd in het bestuur van het Service Centrum. Beide organisaties hebben een garantie tot € 1 miljoen verstrekt ter waarborging van de nakoming van de verplichtingen van het Service Centrum (zie hiervoor de toelichting 'Niet uit de balans blijvende verplichtingen').

Hilversum, 27 maart 2026

Het Bestuur

M.J. Bos
Algemeen Directeur

J.A. Moolhuijsen
Financieel Directeur

De Raad van Toezicht

H.J. de Mooij
R.A.E. van Houten
E.R. Angad-Gaur
J.B.C.W. van Dijk
R.A. Gruschke
C.L. Westbroek

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Zie uitleg op pagina 12.

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het bestuur (statutaire directie). Het bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht. Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de Raad van Toezicht worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen. Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de VOI@E Governance Code CBO's 2021.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

De heer mr. G. Bleijerveld

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Muzikant (bezoldigd)
- > Docent Hogeschool Inholland International Music Management / Creative Business (bezoldigd)
- > Docent cursus Music Industry door SMIA en NMUV (bezoldigd)
- > Docent SAE Institute Amsterdam (bezoldigd)
- > Lid examencommissie Creative Business Hogeschool Inholland (bezoldigd)
- > Extern lid examencommissie Conservatorium Haarlem (bezoldigd)
- > Lid geschillencommissie BumaStemra (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- > Sectieraad Audio (vicevoorzitter) Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid (secretaris) BAM Popauteurs.nl (bezoldigd)
- > Consulent BAM! Popauteurs (bezoldigd)
- > Dagelijks bestuurslid Platform Makers (bezoldigd)
- > Bestuurslid vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond (bezoldigd)
- > Bestuurslid SONT Stichting Onderhandelingen Thuis kopievergoeding (bezoldigd)

De heer M.J.T. van Duijvenbode

Voorzitter Raad van Aangeslotenen/Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Paloma Music – eigenaar (bezoldigd)
- > Via Paloma Music worden de volgende werkzaamheden verricht:
 - > Songwriter (bezoldigd)
 - > Artiestenmanager freelance (bezoldigd)
 - > Sessiemuzikant freelance (bezoldigd)
 - > Producer freelance (bezoldigd)
- > Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)
- > Hoofdredacteur Sena Performers Magazine (bezoldigd)
- > Freelance A&R Spark Records BV (bezoldigd)
- > Freelance A&R Spark Music Studios (bezoldigd)

Mevrouw F. van Gestel

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Head of Promo Universal International Music B.V. (bezoldigd)

De heer B. Heuft RC

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > CFO/VP Finance Warner Music Benelux & Spinnin' Records (bezoldigd)

De heer F. Janssen

Vicevoorzitter Raad van Aangeslotenen/Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > General Manager 8ball Music (bezoldigd)

De heer E. Leenstra LL.M.

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Legal & Business Affairs Manager Sony Music Entertainment Netherlands (bezoldigd)
- > Lid juridische commissie NVPI

De heer W. Maas

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Muzikant, componist, producer en columnist (bezoldigd)
- > Docent Fontys Hogeschool voor de kunsten Rockacademie (bezoldigd)
- > Voorzitter vakgroep muziek/Ntb Kunstenbond (bezoldigd)
- > Voorzitter VCTN (bezoldigd)
- > Voorzitter nominatiecommissie van longlists voor de Zilveren en Gouden Notekraker (bezoldigd)
- > Penningmeester stichting PopCollegeTour
- > Algemeen bestuurslid stichting Fair Pop Fonds (bezoldigd)

De heer A. Molema LL.M.

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Songwriter/producer (bezoldigd)
- > BAM! Popauteurs - voorzitter (bezoldigd)
- > Jurist/Adviseur internationale (auteursrecht)vraagstukken (bezoldigd)
- > President CIAM - International Council of Music Creators
- > Lid RvT HKU (bezoldigd)
- > Bestuurslid Popcoalitie

De heer F. Merkies

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > DGA Studio Fons Merkies (bezoldigd)
- > DGA Studio Fons Merkies BVBA (Belgische tak, bezoldigd)
- > Bestuurslid Dutch Film Composers
- > Bestuurslid BCMM (bezoldigd)
- > DGA Merkies & Goedhart BV (bezoldigd)

De heer C. Muyres

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Artiestenmanager (bezoldigd)
- > Eigenaar Snowstar Records (bezoldigd)
- > Programmeur en hoofd PR LIFF (Leiden International Film Festival) (bezoldigd)
- > Oprichter en programmeur Chasing Reels (bezoldigd)

Mevrouw L. Steffens

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Altviolist Het Muziek (bezoldigd)
- > Freelance altviolist (bezoldigd)
- > Docent Koninklijk Conservatorium Den Haag (bezoldigd)
- > Privé docent viool en altviool (bezoldigd)
- > Mede-eigenaar Muziekwinkel Zeist (bezoldigd)
- > Mede-eigenaar Beets-Steffens Vastgoedbeheer (bezoldigd)
- > Notulist Stichting Amersfoort Jazz (bezoldigd)
- > Penningmeester Stichting Lotz of Music

De heer M. Swemle

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > DGA Swemle Media Holding BV (bezoldigd)
- > DGA Swemle Media BV (bezoldigd)
- > Bestuurslid (penningmeester) BCMM (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Brein (bezoldigd)

De heer B. Vos

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Managing Partner Cornelis Music (bezoldigd)
- > Bestuurslid NVPI Muziek

De heer C. Witteveen

Lid Raad van Aangeslotenen/Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Directeur productiehuis KOSMIK (bezoldigd)
- > Docent ondernemerschap ArtEZ (bezoldigd)
- > Ceno's Creative Mind | Adviseur voor diverse culturele instellingen (bezoldigd)
- > Voorzitter Kunstbende Utrecht
- > Presentator Humble Heroes (bezoldigd)
- > Musicus en producer voor diverse artiesten (o.a. Typhoon) (bezoldigd)
- > Bestuurslid stichting Dutch Performers House (bezoldigd)

RAAD VAN TOEZICHT

De heer mr. H.J. de Mooij

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functie:

- > Senior raadsheer Centrale Raad van Beroep (bezoldigd)

De heer R.A.E. van Houten RC

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > CFO TP Vision (bezoldigd)
- > Non-executive boardmember Titan OS

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- > Lid distributievereniging PPL
- > Bestuurslid PPL
- > Lid Raad van Bestuur SIMIM
- > WIN/Impala Performance Rights Group
- > Bestuurslid Repertoire Data Exchange Limited
- > Bestuurslid VPL

De heer mr. J.B.C.W. van Dijk

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Business Affairs Director Universal International Music B.V. (bezoldigd)

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Muzikant/componist/tekstschrijver/publicist (bezoldigd)
- > Directeur VCTN (bezoldigd)
- > Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- > Senior adviseur Kunstenbond/Ntb (bezoldigd)
- > Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- > Bestuurslid Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- > Lid Adviesraad van de Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur & Media
- > Lid Deelnemersraad van Platform ACCT (bezoldigd)
- > Bestuurslid (penningmeester) Creatieve Coalitie (bezoldigd)
- > Lid Taskforce Go! (bezoldigd)

Mevrouw C.L. Westbroek RC

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Senior Manager CFO consulting EY (bezoldigd)
- > Penningmeester Kampong stichting facilitair bedrijf

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Voorzitter Service Centrum BumaStemra & Sena
- > Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E
- > Board member/Treasurer SCAPR

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- > Bestuurslid Service Centrum BumaStemra & Sena
- > Lid Raad van Toezicht Filmtheater Hilversum

POP



BIJLAGEN

1 PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Algemene informatie over Sena

Sena incasseert namens nationale - en internationale artiesten en producenten (platenmaatschappijen) een vergoeding, wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken, maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is in 1993 door het Ministerie van Justitie aangewezen om als collectieve beheersorganisatie uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten, op basis van de speelgegevens van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de recht- hebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Het koppelen van speel- en repertoire gegevens is een grootschalige geautomatiseerde dataverwerkingsactiviteit, die door toepassing van innovatieve technologieën voortdurend wordt geoptimaliseerd. Sena moet - mede als gevolg van ontwikkelingen op het vlak van (inter)nationale wet- en regelgeving - regelmatig procederen om de belangen van haar rechthebbenden te beschermen.

Governance

Het Bestuur van Sena wordt gevormd door een tweehoofdige statutaire directie. Het toezicht op het functioneren van het Bestuur is belegd bij de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen is toezichthouder vanuit het perspectief van belangenbehartiging voor aangesloten uitvoerende kunstenaars en producenten. Een van de taken van de Raad van Aangeslotenen is om in totaal vier leden van de Raad van Toezicht te benoemen. Deze vier leden benoemen vervolgens de twee onafhankelijke leden van de Raad van Toezicht, te weten de voorzitter en een financieel deskundig lid.

Raad van Toezicht

De zes leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal herbenoembaar, met dien verstande dat de maximale zittingsduur acht jaar is. De Raad van Toezicht vergadert ten minste viermaal per jaar. Eén lid van de Raad van Toezicht maakt deel uit van de Auditcommissie of van de Remuneratiecommissie. Deze commissies vergaderen ten minste tweemaal per jaar. De voorzitter is lid van de Remuneratiecommissie en een door de sectie-afgevaardigden benoemd lid van de RvT is voorzitter van de Remuneratiecommissie; het financieel deskundig lid is voorzitter van de Auditcommissie.

Diversiteit en inclusie

Sena streeft ernaar in haar personele samenstelling een afspiegeling van de samenleving tot uitdrukking te laten komen. Ook binnen de Raad van Toezicht wordt gestreefd naar een evenwicht voor wat betreft geslacht, leeftijd, culturele achtergrond en ervaring.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- › Het toezicht houden op de uitvoering van het beleid door het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen Sena, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's.
- › Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord.
- › De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen.
- › Het goedkeuren van onder andere het jaarplan en de daarbij behorende begroting, het meerjarenbeleidsplan, het jaarverslag en de jaarrekening.
- › Het toezicht houden op het naleven van relevante wet- en regelgeving en van de Governance-code voor collectieve beheersorganisaties.
- › Het in acht nemen van de eisen van financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing.
- › Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

A | Functievereisten voor de Voorzitter van de Raad van Toezicht

- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Uitstekend gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ruime ervaring als voorzitter van een toezichtsorgaan strekt tot aanbeveling.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur.
- › Vertrouwd met de procesgang in gerechtelijke procedures.
- › Belangstelling voor de muzieksector.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Onafhankelijkheid

De Voorzitter van de Raad van Toezicht kan geen deelnemer of aangeslotene van Sena zijn en wordt geacht geen belang(en) te houden in een rechtspersoon, rechtsvorm of ondernemingsvorm die een relatie heeft met Sena.

Honorering

De voorzitter ontvangt een vergoeding van € 20.000 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding en exclusief btw. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.

B | Functievereisten voor het financieel deskundig lid van de Raad van Toezicht

- › Ervaring als accountant of financieel bestuurder op senior managementniveau.
- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Uitstekend gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ervaring als voorzitter van een toezichtsorgaan strekt tot aanbeveling.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Belangstelling voor de muzieksector.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur.
- › Academisch werk- en denkniveau.
- › Brede maatschappelijke belangstelling.
- › Beschikkend over (helikopterview)kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Onafhankelijkheid

Het financieel deskundig lid van de Raad van Toezicht kan geen deelnemer of aangeslotene van Sena zijn en wordt geacht geen belang(en) te houden in een rechtspersoon, rechtsvorm of ondernemingsvorm die een relatie heeft met Sena.

Honorering

Het financieel deskundig lid ontvangt een vergoeding van € 17.500 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding en exclusief btw. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.

C | Functievereisten voor door sectie-afgevaardigden benoemd lid van de Raad van Toezicht

- › Door de sectie-afgevaardigden benoemde leden van de RvT beschikken in beginsel over een algemeen profiel. Afhankelijk van de reeds bestaande samenstelling van de RvT kan de voorkeur uitgaan naar een lid van de RvT met als aandachtsgebied P&O en/of
- › ICT en/of Juridisch en/of Financieel.
- › Optioneel: ervaring in organisatie(s) waar grootschalige dataverwerking van (privacygevoelige) gegevens plaatsvindt en nieuwe IT-toepassingen worden geïmplementeerd.
- › Optioneel: beschikt over competenties in zake visie- en beleidsontwikkeling op het gebied van P&O.
- › Optioneel: heeft bestuurlijke of directie-ervaring op het gebied van P&O en/of personeelsbeleid met als aandachtsgebied professionalisering en diversiteit.
- › Optioneel: beschikt over juridische ervaring.
- › Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht.
- › Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen.
- › Kan op hoofdlijnen functioneren als klankbord voor het Bestuur.
- › Ruime kennis van en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Ervaring met functioneren in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur strekt tot aanbeveling.
- › Bekendheid met het auteurs- en naburig recht in brede zin strekt tot aanbeveling.
- › Vermogen om het belang van Sena in kringen van politiek en bedrijfsleven enthousiast en met overtuiging uit te dragen.

Honorering

Een lid van de RvT ontvangt een vergoeding van € 15.000 bruto per jaar. Dit bedrag is inclusief onkostenvergoeding en exclusief btw. De kilometervergoeding bedraagt 21 cent onbelast. De tijdsbesteding op jaarbasis wordt ingeschat op twee dagdelen per maand.

WERELD- MUZIEK



2 PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden. De leden van de Raad van Aangeslotenen worden door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie benoemd voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar.

De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen, is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste viermaal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- › Toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderen.
- › Wijzigen en vaststellen van Repartitiereglementen.
- › Vaststellen van de jaarrekening, het jaarplan en de begroting.
- › Gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur.
- › Benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- › Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen.
- › Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen.
- › Inzicht in strategische afwegingsprocessen.
- › Kunnen werken in teamverband.
- › Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

3 OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2025

Voor uitvoerende kunstenaars hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosten-inhoudingspercentage van 12 procent. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteren we een kosteninhouding van 14,5 procent. Voor muziekjaar 2023: 11 procent vanaf 2024: 10 procent (2025 is in 2026 verlaagd met terugwerkende kracht naar 9 procent).

Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosten-inhoudingspercentages (9, 10, 11, 12 of 14,5 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim. Deze percentages gelden voor de doorbetaalde Nederlandse licentie-inkomsten. Op de doorbetaalde buitenlandse licentie-inkomsten hanteren we een inhoudingspercentage van 5,5 procent.

Land	Organisatie
Albanië	AKDIE
Argentinië	AADI
Azerbeidzjan	RAYS
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	ACTRA-RACS
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Georgië	GNRA
Griekenland	Apollon
Griekenland	ERATO
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
IJsland	SFH
India	ISAMRA
Indonesië	SELMi
Italië	NUOVO IMAIE
Japan	Geidankyo
Kazachstan	AMANAT
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco (Thuiskopie)
Oekraïne	ULCRR/ULASP
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	SAWP
Polen	STOART
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Slovenië	IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Servië	PI
Spanje	AIE
Trinidad en Tobago	COTT
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zuid-Korea	FKMP
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage
België	Playright	540	-	5,50%	169	10,00%
Brazilië	Abramus	69	-	5,50%	14	10,00%
Brazilië	UBC	-	-	5,50%	10	10,00%
Brazilië	Socinpro	-	-	5,50%	1	10,00%
Canada	ACTRA-RACS	62	-	5,50%	208	10,00%
Canada	ARTISTI	-	-	5,50%	46	10,00%
Denemarken	GRAMEX DK	86	-	5,50%	78	10,00%
Duitsland	GVL	415	-	5,50%	483	10,00%
Estland	EEL	12	-	5,50%	-	10,00%
Finland	GRAMEX FI	66	-	5,50%	15	10,00%
Frankrijk	ADAMI	63	-	5,50%	316	10,00%
Frankrijk	SAI	3	-	5,50%	-	10,00%
Frankrijk	Spedidam	260	-	5,50%	205	10,00%
Griekenland	Apollon	17	-	5,50%	1	10,00%
Hongarije	EJI	26	-	5,50%	2	10,00%
Ierland	RAAP	32	-	5,50%	167	10,00%
IJsland	SFH	9	-	5,50%	-	10,00%
Italië	ITSRIGHT	-	-	5,50%	46	10,00%
Italië	IMAIE in Liquidazione	93	-	5,50%	-	10,00%
Italië	NUOVO IMAIE	-	1	5,50%	105	10,00%
Japan	Geidankyo	12	-	5,50%	21	10,00%
Kroatië	Huzip	27	-	5,50%	1	10,00%
Letland	Laipa	11	-	5,50%	1	10,00%
Litouwen	Agata	16	-	5,50%	-	10,00%
Noorwegen	GRAMO	58	-	5,50%	46	10,00%
Oostenrijk	LSG	201	-	5,50%	31	10,00%
Polen	SAWP	-	-	5,50%	2	10,00%
Polen	STOART	206	-	5,50%	5	10,00%
Portugal	GDA	23	-	5,50%	7	10,00%
Roemenië	Credidam	-	-	5,50%	7	10,00%
Servië	PI Serbia	9	-	5,50%	1	10,00%
Slowakije	Slovgram	11	-	5,50%	-	10,00%
Slovenië	IPF	45	-	5,50%	-	10,00%
Spanje	AIE	175	-	5,50%	496	10,00%
Tsjechië	Intergram	92	-	5,50%	10	10,00%
Verenigd Koninkrijk	PPL	415	8	5,50%	8299	10,00%
Verenigde Staten	AFM & SAG-AFTRA	92	-	5,50%	1781	10,00%
Verenigde Staten	Sound Exchange	456	1	5,50%	2584	10,00%
Zuid-Afrika	SAMPRA	22	-	5,50%	13	10,00%
Zuid-Korea	FKMP	14	-	5,50%	30	10,00%
Zweden	SAMI	124	-	5,50%	479	10,00%
Zwitserland	SWISSPERFORM	124	-	5,50%	13	10,00%
Totaal Uitvoerende Kunstenaars		3.886	10		15.693	

Voor **producenten** hebben wij wederkerige overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

Vanaf muziekjaar 2015 tot en met 2020 hanteren wij een kosten-inhoudingspercentage van 12 procent. Voor muziekjaar 2021 en 2022 hanteren we een kosteninhouding van 14,5 procent. Voor muziekjaar 2023: 11 procent en vanaf 2024: 10 procent (2025 is in 2026 verlaagd met terugwerkende kracht naar 9 procent).

Indien er een vergoeding over oudere jaren wordt doorbetaald hanteren wij de op dat jaar van toepassing zijnde kosten-inhoudingspercentages (9, 10, 11, 12 of 14,5 procent). Deze situatie kan zich bijvoorbeeld voordoen bij oplossing van een dubbele claim of de honorering van een na-claim. Deze percentages gelden voor de doorbetaalde Nederlandse licentie-inkomsten. Op de doorbetaalde buitenlandse licentie-inkomsten hanteren we een inhoudingspercentage van 5,5 procent.

Land	Organisatie
Argentinië	CAPIF
Australië	PPCA
Azerbeidzjan	RAYS
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX Denmark
Duitsland	GVL
Estland	EFÜ
Finland	GRAMEX Finland
Frankrijk	SCPP
Frankrijk	SPPF
Georgië	GNRA
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
India	PPL India
Indonesië	SELM
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Kazachstan	AMANAT
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Servië	OFPS
Slovenië	IPF
Spanje	Agedi
Trinidad en Tobago	COTT
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zuid-Afrika	SAMPRA
Zweden	IFPI Svenska

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaling buitenlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage	Bruto doorbetaling Nederlandse licentie-inkomsten	Ingehouden kostenpercentage
Australië	PPCA	76	-	5,50%	-	10,00%
België	SIMIM	646	-	5,50%	-	10,00%
Brazilië	Abramus	5	-	5,50%	-	10,00%
Canada	Re:Sound	6	-	5,50%	-	10,00%
Denemarken	GRAMEX DK	37	-	5,50%	1	10,00%
Duitsland	GVL	49	-	5,50%	169	10,00%
Estland	EFU	4	-	5,5%	-	10,00%
Finland	GRAMEX FI	8	-	5,50%	6	10,00%
Frankrijk	SCPP	17	-	5,50%	-	10,00%
Hongarije	MAHASZ	9	-	5,50%	-	10,00%
Ierland	PPI	5	-	5,50%	1	10,00%
Italië	ITSRIGHT	-	-	5,50%	1	10,00%
Italië	SCF	140	-	5,50%	7	10,00%
Japan	RIAJ	44	-	5,50%	-	10,00%
Letland	Laipa	9	-	5,50%	-	10,00%
Litouwen	Agata	1	-	5,50%	-	10,00%
Nieuw-Zeeland	Recorded Music NZ	3	-	5,50%	-	10,00%
Noorwegen	Gramo	9	-	5,50%	-	10,00%
Oostenrijk	LSG	16	-	5,50%	-	10,00%
Portugal	Audiogest	5	-	5,50%	-	10,00%
Spanje	Agedi	24	-	5,50%	12	10,00%
Tsjechië	Intergram	-	-	5,50%	1	10,00%
Verenigd Koninkrijk	PPL	163	-	5,50%	868	10,00%
Verenigde Staten	Sound Exchange	324	-	5,50%	198	10,00%
Zuid Afrika	Sampra	14	-	5,50%	-	10,00%
Zweden	IFPI Svenska	46	-	5,50%	50	10,00%
Totaal Producenten		1.660	-		1.314	
Totaal		5.546	10		17.007	

THUISKOPIE

Stichting NORMA heeft ons gemandateerd om in het buitenland ten behoeve van haar aangeslotenen Thuis kopie- audiogelden te incasseren en deze inkomsten rechtstreeks te verdelen aan alle rechthebbende uitvoerende kunstenaars, voor zover die bij Sena bekend zijn.

Wij konden gedurende 2025 € 480 duizend aan Thuis kopie-audiogelden vanuit het buitenland incasseren. In totaal heeft Sena vanuit deze, deels reeds eerder, ontvangen Thuis kopie- audiogelden in 2025 € 511 duizend kunnen doorbetalen aan rechthebbenden.

Land	Organisatie	Ontvangen buitenlandse licentie-inkomsten	Bruto doorbetaald aan rechthebbenden	Ingehouden kosten- percentage
België	PLAYRIGHT	125	122	5,50%
België	SIMIM	42	38	5,50%
Duitsland	GVL	210	197	5,50%
Estland	EFÜ	2	2	5,50%
Frankrijk	ADAMI	59	56	5,50%
Frankrijk	SCPP	4	4	5,50%
Hongarije	EJI	4	7	5,50%
Hongarije	Mahasz	-	3	5,50%
Italië	NUOVO IMAIE	22	21	5,50%
Italië	SCF	-	2	5,50%
Japan	Geidankyo	-	1	5,50%
Noorwegen	Norwaco	1	-	5,50%
Oostenrijk	LSG	-	1	5,50%
Polen	SAWP	-	2	5,50%
Portugal	Audiogest	-	2	5,50%
Portugal	GDA	3	2	5,50%
Roemenië	Credidam	-	6	5,50%
Spanje	AIE	-	23	5,50%
Zweden	IFPI Svenska	8	6	5,50%
Zwitserland	SWISSPERFORM	-	16	5,50%
Totaal		480	511	

OVERZICHT TOEGEKENDE SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN 2025

Wonderfeel 2023-2025	Amsterdam Roots Festival	MIMM - The Art of Craft
Upstream 2026	Festival Klaterklanken 2025	HearAndNow Kamermuziekfestival 2026
Dudok Muziekdagen 2025	FestiValderAa 2025	No Man's Land 2025
Rotterdam Bluegrass Festival 2025	BassFest 2025	Jazzfest Amsterdam 2026
Koorbiënnale The Big Sing Festival 2025	Jazz Flavours 2025	Jalan Jalan Festival
Kamermuziekfestival Eibergen 2025	Rotterdam Street Culture Week 2025	Eurosonic Noorderslag (ESNS)
Music Meeting Festival	Strijkkwartet Biënnale Amsterdam	Fenix Festival
KadeRock 2025	Uitgast Festival	Kamermuziekfestival Eibergen 2026
Cinetol X SITP Spring Festival	RAUW 2025	Moving Music Festival 2026
O. Festival 2025	Red Light Jazz	Dutch Int. Tangoweek
Wiel Klanken 2025	Pianoduo Festival Amsterdam 2025	Birds of Paradise 2026
Maaiveld Festival	Jazz on the Sofa	NJJO 2026
Dag van de Componist 2025	Stiftfestival	AFAS Edsion Pop 2026
Motel Mozaïque Festival 2025	Booch? Festival	Goois Soul & Jazz
Voltfest	Klassiek op het Amstelveld	Taskforce GO! 2026
Gouden Notekraker 2025	Common Ground Festival 2025	Festival 25 jaar Seinconcerten
Bevrijdingsfestival Amsterdam	Generations Jazzfestival	Cello Biënnale Amsterdam 2026
Bevrijdingsfestival Brabant	AFAS Edisons Jazz en Klassiek 2025 - 65 jaar Edisons	Nationaal Podium Plan 2026 (NPP)
Bevrijdingsfestival Den Haag	South East Jazz Festival	Jazz/World
Bevrijdingsfestival Drenthe	Sound of Europe	24 Chambers 2024-2026
Bevrijdingsfestival Gelderland	Alkmaarse Hofjesconcerten	Platform Makers 2024-2026
Bevrijdingsfestival Groningen	Muze van Zuid Festival	Oranjewoud Festival 2025-2027
Bevrijdingsfestival Flevoland	PrinsjesNach 2025	NJJO 2026/performers
Bevrijdingsfestival Fryslan	Rhinegold Festival 2025	AFAS Edsion Pop 2026- Performers
Bevrijdingsfestival Limburg	Grachtenfestival 2025	Schiermonnikoog Festival (15e voorjaarsjaarseditie)
Bevrijdingsfestival Overijssel	Jazz in de Kamer 2025	Amsterdam Marimba
Bevrijdingsfestival Utrecht	Festival Downtown 2025	Weesp Chamber Music Festival 2026
Bevrijdingsfestival Zeeland	September Me 2025	Peel Slowly and See 2026
Bevrijdingsfestival Zuid Holland	Big Sounds Amsterdam 2025	The Juke Joint stage
Bevrijdingsfestival Haarlem	IJsseljazz 2025	Noordwijk Kamermuziekfestival 2026
Taskforce GO! 2025	Klassiek achter de Duinen	Kunstenbond 2026
Transition to Equality 2025	Internationaal Festival Vocallis 2025	High Tea Indoor 2026 - Talent Stage
SDPH 2025	Grachtenfestival Concours/Festival	
North Sea Round Town 2025	Jazz Competition	
Internationaal Cellofestival Zutphen 2025	Amsterdam Klezmer Festival	
ZOMERLICHT FESTIVAL	Winteravonden aan de Amstel	
MPF 2025	Pop & Jazz Hilversum festival 2025	
Amersfoort World Jazz Festival 2025	Haarlem Vinyl Festival	
SPY Festival 2025	De Haagse Popweek	
Vestrock 2025	Schiermonnikoog Festival (24e najaarseditie)	
Aurora Festival 2025	Booch? Festival indoorversie	
Houtfestival 2025	X Flamenco Biënnale	
Grote Prijs van Rotterdam 2025	Boy Edgar Prijs 2024	
Zeister Muziekdagen 2025	Jazz in de Gracht 2025	
Jazz en de Walvis	Stomp Ledendag 2025	
Festival Zeeland Klassiek 2025	Kunstenbond inz. Online muziek	
Summertime Festival 2025	Kosmik Gravel Pit	
Musica Mundo Festival 2025	Super-Sonic Jazz Festival 2025	
Dias Latinos 2025	Jazz en Route 2025	
Jazz in Aartswoud 2025	24classics Festival 2026: PLAY	
Festival Zandhegge 2025	Prinses Christina Jazz Concours 2025	
Zeeland Jazz Festival 2025	Nacht van de Viool	
Voice (BREIN/Platformmakers/overig)	Kamermuziekfestival Utrecht 2025	
Reed Festival 2025	Levels Indoor Festival	

4 TRANSPARANTIEVERSLAG (VERWIJSTABEL)

Hieronder staat de verwijstabel inzake de wettelijke verplichting tot publicatie van een transparantieverlag, zoals bedoeld in het Besluit transparantieverlag richtlijn collectief beheer en gepubliceerd in de Staatcourant op 23 november 2016. Doel van deze tabel is om de lezer gemakkelijk de verplichte elementen uit het transparantieverlag terug te laten vinden in dit jaarverslag.

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
ARTIKEL 2	a Kasstroomoverzicht	Kasstroomoverzicht.	38
	b Informatie over weigeringen om een licentie te verlenen op grond van artikel 2l, derde lid van de Wet toezicht.	Transparantieverlag.	79
	c Een beschrijving van de wettelijke en bestuurlijke structuur van de collectieve beheersorganisatie.	Personalia en relevante activiteiten, Bijlages 1 en 2.	61, 65, 68
	d Informatie over entiteiten die direct of indirect eigendom zijn, of geheel of gedeeltelijk onder toezicht staan van de collectieve beheersorganisatie.	Toelichting op de staat van baten en lasten; verbonden partijen.	58
	e Informatie over het totale beloningsbedrag dat in het afgelopen boekjaar aan de in artikel 2e, derde lid en artikel 2f van de Wet toezicht bedoelde personen is betaald, alsmede over andere aan hen verleende voordelen.	Toelichting op de staat van baten en lasten; bezoldiging bestuur en bezoldiging raad van toezicht, Personalia en relevante activiteiten.	53, 54, 61
	f De financiële gegevens bedoeld in artikel 3 van dit besluit.	Artikel 3.	75
	g Een speciaal verslag over het gebruik van bedragen die zijn ingehouden ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, waarin de informatie bedoeld in artikel 3 van dit besluit wordt opgenomen.	Artikel 3.	75
ARTIKEL 3	a financiële informatie over rechteninkomsten per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik met inbegrip van informatie over de inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten en het gebruik van deze inkomsten;	Verslag van het Bestuur, Toelichting op de resultaten 2025, Bijlage 5, Transparantieverlag	5, 25, 77
	b Financiële informatie over de kosten van rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten, met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 alle bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten;	Bijlage 5, Transparantieverlag	77
	2 bedrijfskosten en financiële kosten, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening van indirecte kosten, voor zover deze kosten betrekking hebben op het rechtenbeheer, met inbegrip van de beheerskosten die zijn ingehouden op of gecompenseerd met rechteninkomsten of inkomsten voortvloeiend uit de belegging van rechteninkomsten overeenkomstig artikel 2g, vierde lid, en artikel 2h, eerste tot en met derde lid van de Wet toezicht;	Niet van toepassing.	
	3 bedrijfskosten en financiële kosten voor andere diensten dan het rechtenbeheer, met inbegrip van sociale, culturele en educatieve diensten;	Sociaal-Culturele projecten.	19
	4 middelen die worden gebruikt om kosten te dekken;	Niet van toepassing.	
	5 bedragen die zijn ingehouden op rechteninkomsten, onderverdeeld naar beheerde rechtencategorie, soort gebruik en het doel van de inhouding;	Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten. Zie ook Toelichting balans, Verplichting ter zake van doorbetaling.	31, 49
	6 de percentages die de kosten van het rechtenbeheer en andere door de collectieve beheersorganisatie aan rechthebbenden verleende diensten weergeven ten opzichte van de rechteninkomsten in het betreffende boekjaar, per beheerde rechtencategorie, en in geval van indirecte kosten die niet aan één of meer rechtencategorieën kunnen worden toegeschreven, een toelichting van de methode van toerekening voor die indirecte kosten.	Kerncijfers en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2024.	29, 69

	Omschrijving	Onderdeel jaarverslag	Pagina-nummer
ARTIKEL 3	c Financiële informatie over aan rechthebbenden verschuldigde bedragen met een volledige beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 het totale aan rechthebbenden toegeschreven bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling	49
	2 het totale aan rechthebbenden betaalde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht. Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling.	49
	3 de frequentie van de betalingen, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en soort gebruik;	Toelichting op het kasstroomoverzicht.	34, 49
	4 het totale geïnde, maar nog niet aan rechthebbenden toebedeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling.	49
	5 het totale toebedeelde maar nog niet onder rechthebbenden verdeelde bedrag, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie en per soort gebruik en een aanduiding van het boekjaar waarin deze bedragen zijn geïnd;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling.	49
	6 wanneer een collectieve beheersorganisatie de verdeling en betaling niet heeft verricht binnen de in artikel 2i, derde lid, van de Wet toezicht vastgestelde termijn: de redenen voor de vertraging;	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling.	49
	7 het totaal van niet-verdeelbare bedragen, met een toelichting over de aanwending van die bedragen.	Toelichting op de balans; verplichting ter zake van doorbetaling.	49
	d Informatie over de financiële relatie met andere collectieve beheersorganisaties met een beschrijving van ten minste de volgende posten:		
	1 beheersorganisaties en bedragen betaald aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per beheerde rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Transparantieverlag en Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2024.	77, 69
2 beheerskosten en andere inhoudingen op de rechteninkomsten die verschuldigd zijn aan andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie, per soort gebruik en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2024.	69	
3 beheerskosten en andere inhoudingen op de bedragen die betaald zijn door andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie;	Bijlage 3, Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2024.	69	
4 de rechtstreeks onder rechthebbenden verdeelde bedragen die afkomstig zijn van andere collectieve beheersorganisaties, met een onderverdeling per rechtencategorie en per organisatie.	Toelichting op het kasstroomoverzicht.		
ARTIKEL 4	a De in het boekjaar ingehouden bedragen ten behoeve van sociale, culturele en educatieve diensten, met een onderverdeling per soort doelstelling en met voor elk soort doelstelling een onderverdeling per categorie beheerde rechten en per soort gebruik;	Kerncijfers, Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten, Toelichting op de balans, Verplichting ter zake van doorbetaling.	29, 31, 49
	b een toelichting van het gebruik van die bedragen, met een onderverdeling per soort doelstelling met inbegrip van de kosten voor het beheer van de ingehouden bedragen ter financiering van sociale, culturele en educatieve diensten en van de afzonderlijke bedragen die voor sociale, culturele en educatieve diensten zijn aangewend.	Sociaal-Culturele Projecten.	19

5 TRANSPARANTIEVERSLAG

Informatie over weigering om een licentie te verlenen

Sena oefent namens haar rechthebbenden een vergoedingsrecht uit. Het is in beginsel niet mogelijk om muziekgebruikers licenties te onthouden, licenties op te schorten of deze te beëindigen, tenzij een muziekgebruiker weigert over te gaan tot betaling van de billijke vergoeding overeenkomstig artikel 7 van de Wet op de Naburige rechten. In dat geval kan Sena aanspraak maken op het verbodsrecht. Licenties kunnen op initiatief van de muziekgebruiker worden beëindigd indien deze stopt met het openbaar maken van (beschermde) mechanische muziek en dit aan Sena doorgeeft. Indien de muziekgebruiker stelt muziek ten gehore te brengen waarvoor geen Sena-vergoeding verschuldigd zou zijn, wordt de gebruikte muziek gecontroleerd op rechtendragendheid alvorens over te gaan tot beëindiging van de licentie.

Rechteninkomsten		2025	2024
		€	€
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Nederland	95.439	86.408
NEDERLANDSE RECHTENINKOMSTEN		95.439	86.408
Rechtencategorie	Soort gebruik		
Openbaarmakingsrechten	Buitenland	5.546	5.912
Andere rechten	Buitenland Thuis kopie	480	207
BUITENLANDSE RECHTENINKOMSTEN		6.026	6.119
TOTAAL RECHTENINKOMSTEN		101.465	92.527
Inkomsten uit belegging* van rechteninkomsten		2.292	1.712
Totaal rechteninkomsten inclusief inkomsten uit belegging		103.757	94.239

* De nog niet uitkeerbare rechteninkomsten worden aangehouden bij banken (die qua rating voldoen aan de criteria zoals geformuleerd in het beleggingsstatuut) op zo hoog mogelijk rentegevende spaarrekeningen. De hier vermelde inkomsten en kortlopende deposito's uit belegging betreffen uitsluitend rentebaten.

Kosten		2025	2024
		€	€
Rechtencategorie – soort gebruik			
Nederlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	9.366	9.451
Buitenlandse incasso	Exploitatielasten (bruto)	431	450
Totaal kostenverdeling		9.797	9.901

Sena hanteert geen urenregistratie voor haar medewerkers. Als gevolg hiervan wordt er geen onderscheid gemaakt in de tijdsbesteding aan bovengenoemde rechtencategorieën. Om te voldoen aan de vereisten van het transparantieverlag is op basis van een geschatte urenverdeling per afdeling het bruto exploitatieresultaat toegewezen aan de categorieën Nederlandse incasso en Buitenlandse incasso. Dit overzicht is opgesteld op basis van een integrale kostprijsberekening, waarin onder andere pro rata huurkosten van het pand zijn meegenomen.

6 ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum en opereert onder KvK-nummer 41194330. Op 25 mei 2023 zijn de statuten voor het laatst gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

1. De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - a. de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de WNR;
 - b. het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin van het woord, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
2. De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
3. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - a. het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaaleconomische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel of educatief doel beogen;
 - b. ter zake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - c. het in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - d. andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
4. De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
5. De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
6. De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Justitie en Veiligheid heeft Sena aangewezen als enige instantie die de vergoeding van artikel 7 van de WNR mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

COLOFON

Hoofdredactie

Yuri van Eijden (Sena)

Concept en realisatie

Fellows

Fotografie

Nathan Reinds

Adres Sena

Catharina van Renneslaan 20 1217 CX Hilversum

Telefoon

035 - 625 1700

Website

www.sena.nl

Wilt u meer weten over Sena of heeft u een vraag naar aanleiding van dit jaarverslag?
Neem dan contact op via communicatie@sena.nl