

JAAAR
VER
SLAG
2015

HAALT
MEER
UIT
MUZIEK

INHOUD

06

2015
KERNCIJFERS

08

VERSLAG
VAN
HET
BESTUUR

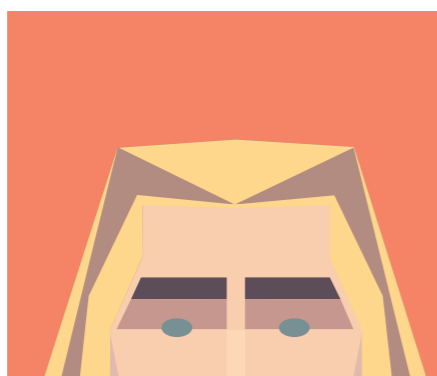


12

VERSLAG
VAN
DE
RAAD
VAN
TOEZICHT

14

VERSLAG
VAN
DE
RAAD
VAN
AANGESLOTENEN



18

INTEGRAAL
RISICOMANAGEMENT

22

SOCIAAL-
CULTURELE
PROJECTEN



26

TOELICHTING
OP
DE
RESULTATEN
2015

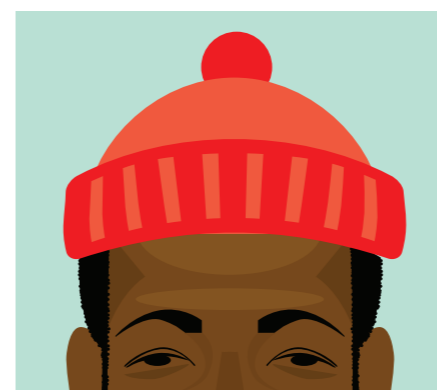
28 Algemene Licenties
29 Media
30 Buitenland
32 Doorbetaling
32 Thuiskopie
33 Exploitatie
33 College van Toezicht
33 Budget 2016

34

KERNCIJFERS
2015 - 2014

36

OVER
ONS
37 Doorbetaling
37 Besturingsmodel en toetsing
repartitiereglement



38

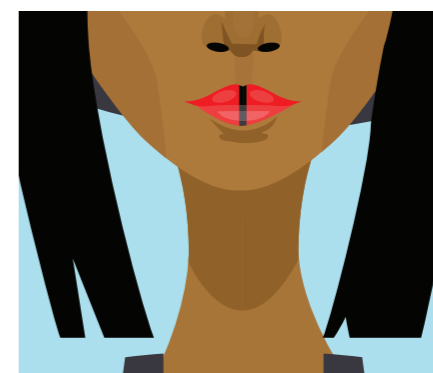
JAARREKENING
2015

39 Kasstroomoverzicht 2015
40 Balans per 31 december
42 Staat van baten en lasten
43 Mutatieoverzicht te verdelen
licentie-inkomsten
44 Geconsolideerde grondslagen van
waardering en resultaatbepaling
46 Toelichting op het kasstroomoverzicht
47 Toelichting op de balans per
31 december
54 Toelichting op de staat van baten
en lasten

57

OVERIGE
GEGEVENS

57 Gebeurtenissen na balansdatum
58 Controleverklaring van de
onafhankelijke accountant



66

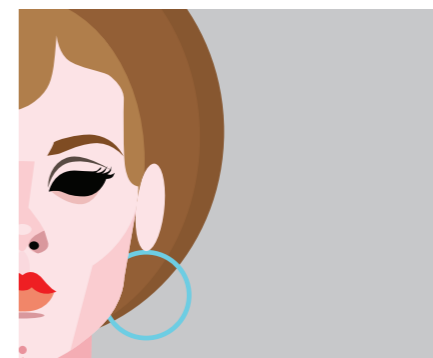
BIJLAGEN

66 Profielschets Raad van Toezicht
67 Profielschets Raad van Aangeslotenen
68 Overeenkomsten met buitenlandse
organisaties per december 2015
69 Algemene informatie Sena



70

COLOFON



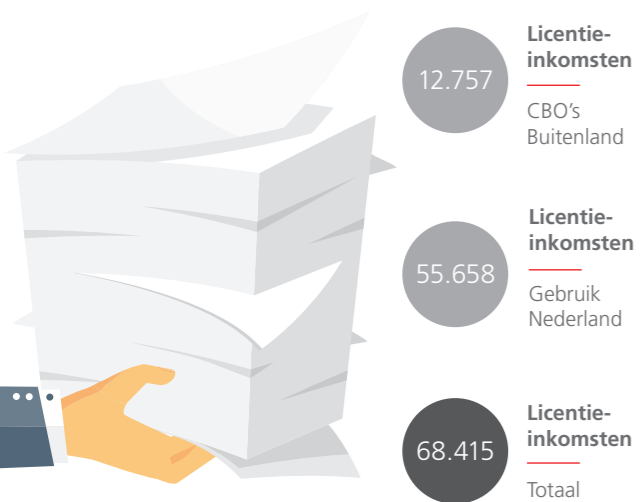
61

PERSONALIA
EN
RELEVANTE
ACTIVITEITEN

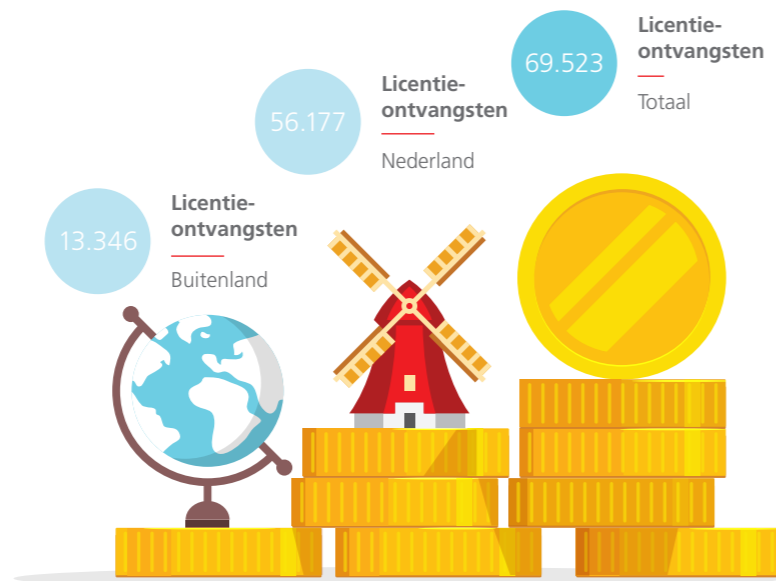
2015 KERNCIJFERS

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

1. LICENTIE-INKOMSTEN



2. LICENTIE-ONTVANGSTEN



3. EXPLOITATIELASTEN



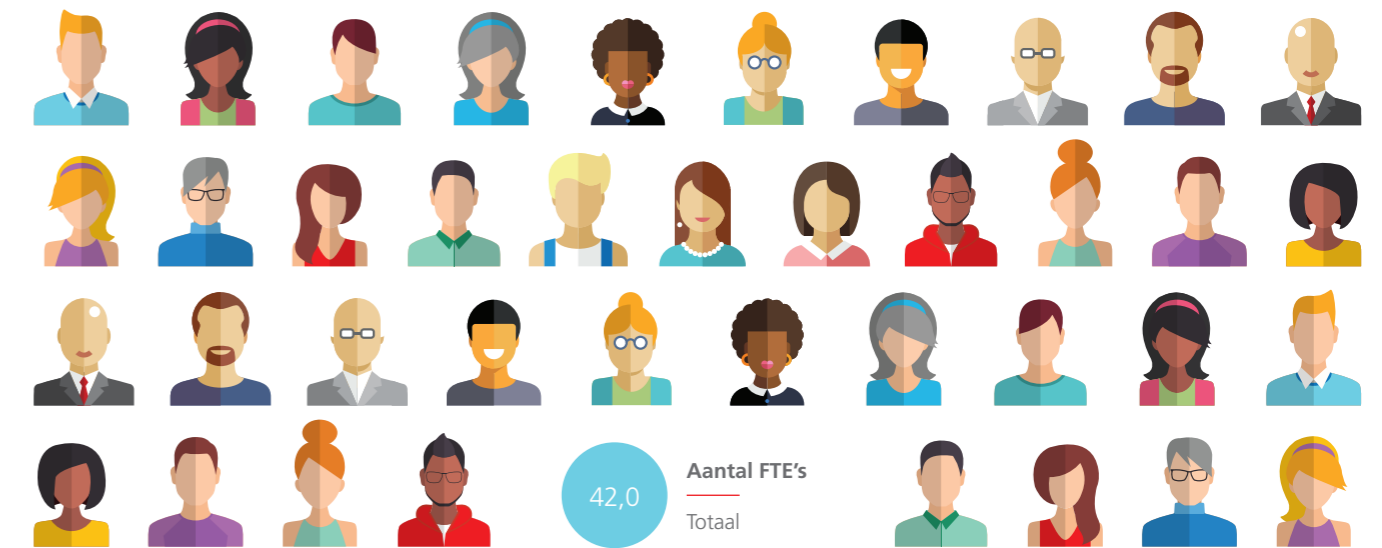
4. DOORBETALINGEN



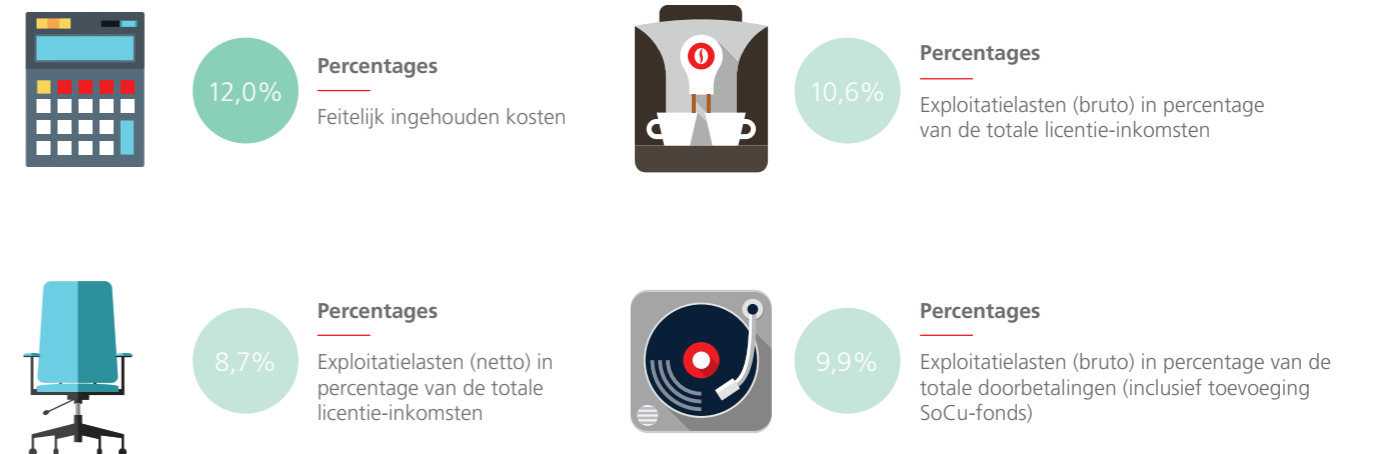
5. RECHTHEBBENDEN & GEBRUIKERS



6. GEMIDDELD AANTAL FTE'S



7. PERCENTAGES



VERSLAG VAN HET BESTUUR

JANUARI

2015 stond voor ons in het teken van een verdere migratie naar de servicegerichte organisatie die wij voor al onze stakeholders willen zijn. Wij streven onverminderd naar accuratesse, snelheid en efficiency en voerden daarom in het verslagjaar meerdere procesverbeteringen door. De resultaten hiervan waren duidelijk zichtbaar in de financiële resultaten. Wij behaalden records op het gebied van gefactureerde licentie-inkomsten, licentie-ontvangsten en doorbetalingen.

FINANCIËLE RESULTATEN

De totale gefactureerde licentie-inkomsten, licentie-ontvangsten en doorbetalingen waren niet eerder zo hoog als in 2015. Wij factureerden in totaal € 68,4 miljoen aan muziekgebruikers; 4,2 procent meer dan in 2014. Dit kwam op het conto van de Nederlandse incasso, die € 3,1 miljoen hoger lag dan vorig jaar. De buitenlandse incasso daarentegen bleef iets achter op 2014 (- € 358 duizend).

Net als in 2013 lagen de licentie-ontvangsten hoger dan de gefactureerde licentie-inkomsten. In totaal bedroegen de licentie-ontvangsten € 69,5 miljoen (101,6%). Dit is het gevolg van een zeer proactief debiteurenbeleid en de handhaving van de aanmeldkorting, wat tot een beter betalingsgedrag van muziekgebruikers heeft geleid.

Bruto betaalden we € 70,6 miljoen door aan onze rechthebbenden. De doorbetaling kwam uit op recordhoogte. Twee versnellingen in het doorbetalingsproces zijn doorgevoerd. Ten eerste bedroeg de maart-betaling € 29 miljoen oftewel 57 procent van de totale doorbetaling in 2015.

Ten tweede betaalden wij in het verslagjaar voor het eerst in onze bestaansgeschiedenis door over geïncasseerde licentie-ontvangsten die betrekking hadden op hetzelfde jaar, 2015.

Het te verrekenen tekort werd begin 2015 volledig ingelopen. Hiermee konden wij het inhoudingspercentage op de Nederlandse incasso per muziekjaar 2015 verlagen van 16 naar 12 procent. Tegelijkertijd is op de buitenlandse incasso een inhouding van 4 procent voor EU- en EVA-landen en een inhouding van 6 procent voor de rest van de wereld ingevoerd.

EINDE BELEIDSPERIODE 2013-2015

Ultimo 2015 liep de beleidsperiode 2013-2015 af. Aan de pijlers Professionaliseren, Digitaliseren en Internationaliseren is op vele manieren invulling gegeven.

PROFESSIONALISEREN

De doelstellingen die wij voor 2015 koppelden aan de pijler Professionaliseren zijn gerealiseerd, onder andere met de vernieuwing van de portals MySena en Mijnlicentie. In 2015 zijn wij eveneens gestart met het verwerken van playlists direct na ontvangst. Voorheen wachtten wij tot we alle playlists van een kalenderjaar hadden ontvangen en samengevoegd. Wij verwerken alleen repertoire dat daadwerkelijk is gespeeld. De toekenning van de ISAE 3402 Type 2 verklaring voor de doorbetalingsprocessen is eveneens een goed voorbeeld van de verdere professionalisering binnen Sena.

DIGITALISEREN

Ook op het vlak van digitalisering realiseerden wij onze doelstellingen, met uitzondering van het verkrijgen van vrijwillige mandaten voor de licensering van digitale interactieve muziekdistributievormen.

Hierin was onze vooruitgang gering, al heeft de verschuiving van lineair naar *on demand* kijken en luisteren tot op heden minder impact gehad dan wij voorzagen. Per 2015 schakelden wij over op het digitaal verspreiden van afrekennota's. Behalve een efficiëncyslag had dit ook een aanzienlijke besparing in print- en portokosten tot gevolg.

In het verslagjaar hebben wij onze communicatiestrategie geëvalueerd. Hieruit kwam de intentie om onze communicatie verder te digitaliseren voort. Ook zullen wij de beschikbare sociale mediakanalen intensiever gaan inzetten.

INTERNATIONALISEREN

Hoewel wij onze contacten met de *Nordics* in het kader van de beleidspijler Internationaliseren hebben geïntensiveerd, bleek dat we voor het zetten van echte stappen richting een uitbreiding van de samenwerking geen vooruitgang konden boeken. Het bleef vooralsnog bij een uitwisseling van kennis en ervaring. De Finse zusterorganisatie heeft overwogen om ons repartitiesysteem in gebruik te nemen. De definitieve keuze is gevallen op een andere leverancier.

De bouw van de Virtual Repertoire Database (VRDB 2.0) zal er uiteindelijk toe gaan leiden dat alle leden van SCAPR, de internationale koepelorganisatie van Collectieve Beheersorganisaties voor uitvoerende kunstenaars, gebruik gaan maken van een gestandaardiseerd uitwisselingsprotocol. In de VRDB leggen de leden één unieke versie van een commercieel fonogram en gestandaardiseerde line-up informatie vast. Op den duur zullen ook alle playlistdata binnen VRDB beschikbaar komen. De lancering van de VRDB staat gepland voor de tweede helft van 2016.

1

JANUARI

Lancering
nieuwe
televisie-
zender SBS9



MIJNLICENTIE.NL

Mijnlicentie.nl
is vernieuwd
en gaat live



SERVICE

Sena is bovenal een serviceorganisatie die streeft naar transparantie in informatievoorziening aan diverse groepen *stakeholders* en accuratesse in doorbetaling aan rechthebbenden. Wij voeren continu procesverbeteringen door die onze ambities op dit vlak waarmaken. In dit kader biedt de opkomst van *fingerprinting* een geweldige kans. *Fingerprinting* betreft het geautomatiseerd registreren van gebruik van fonogrammen uitgezonden op radio en/of TV op basis van een algoritmische herkenning door een uniek profiel/kenmerk. Deze technologie maakt het mogelijk om met een grote mate van volledigheid en nauwkeurigheid, gespeelde tracks te identificeren. Vanzelfsprekend kunnen wij door de inzet van *fingerprinting* een verhoogde accuratesse, efficiency en snelheid bereiken.

Wij inventariseerden in 2015 samen met Buma/Stemra welke *fingerprinting* dienstverleners de door ons gewenste datakwaliteit kunnen leveren. Met enkele hoogwaardige leveranciers voerden wij een test uit waarbij de kwaliteit van de gemonitorde data vergeleken is met de door televisie- en radiozenders aangeleverde playlistdata. In 2016 zal voor alle playlists schaduwgedraaid gaan worden in aanloop naar een volledige overgang op *fingerprinting*.

Met nadrukkelijke instemming van de Raad van Aangeslotenen focussen wij ons naast snelheid en efficiency specifiek op accuratesse. Wij kijken derhalve met nog meer zorg naar de lagere voor doorbetaling openstaande bedragen. Het zoeken van deze rechthebbenden neemt veel tijd in beslag. De post niet doorbetaalde bedragen blijft daardoor relatief hoog. Rechthebbenden die een vraag hebben over hun doorbetaling of door ons onder

steund willen worden bij bijvoorbeeld repertoireaanlevering kunnen sinds 1 juni 2015 terecht bij de nieuw geformeerde Servicedesk. Dit team van medewerkers biedt eerste- en tweedelijns ondersteuning. Hiermee kunnen wij minder complexe issues sneller oplossen voor onze rechthebbenden.

VERLENGING CBO-KEURMERK

Voor het vijfde achtereenvolgende jaar verleende VOI©E naar aanleiding van het bindend advies van het Keurmerkinstituut het CBO-Keurmerk aan ons. Op basis van de audit op 1 september 2015 constateerde het instituut dat wij aan alle criteria voldoen die in het CBO-Keurmerk zijn vastgelegd, waaronder de Principles en Best Practice-bepalingen van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's. Wij mogen het keurmerk weer een jaar lang voeren.

KLACHTEN EN GESCHILLEN

In 2015 ontvingen wij in totaal drie klachten van rechthebbenden, waarvan er aan het eind van 2015 één afgehandeld werd. Ook ontvingen wij honderdvijfentig commentaren van rechthebbenden. Een commentaar is een melding waaruit blijkt dat een rechthebbende het niet eens is met de hoogte van de door ons betaalde vergoeding of met het ontbreken van uitbetaling van vergoedingen. Wij handelden negennegentig commentaren naar tevredenheid af. De per ultimo 2015 nog openstaande klachten en commentaren zullen wij in 2016 aanvullend behandelen. Honderden elf muziekgebruikers dienden een klacht in bij ons, waarvan we er in 2015 honderdentwee afhandelden. In 2015 ontstond met één muziekgebruiker een geschil.

ONTWIKKELINGEN IN WET- EN REGLINGEN

Op 2 juli 2015 is het Wetsvoorstel tot wijziging van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties bij de Tweede Kamer ingediend. Dit vond plaats in verband met de implementatie van Richtlijn 2014/26/EU van het Europees parlement en de Raad van Ministers, betreffende het collectief beheer van auteursrechten en naburige rechten en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken voor het online gebruik ervan op de interne markt. De richtlijn heeft drie primaire doelen. Allereerst de harmonisatie van de nationale regelgeving over de toegang tot het beheer van auteurs- en naburige rechten door collectieve beheersorganisaties. Ook schrijft de richtlijn regels voor over de governance van, en het toezicht op, collectieve beheersorganisaties. Daarnaast beoogt de richtlijn de uitgifte van multiterritoriale auteursrechtelijke licenties voor het online gebruik van muziekwerken op de interne markt te vergemakkelijken. De richtlijn diende uiterlijk 10 april 2016 in Nederlands recht te zijn omgezet. De richtlijn wordt geïmplementeerd door middel van een wijziging van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties (Wet toezicht). De implementatiedatum is niet gehaald.

Het is onze mening dat muziekdiensten vrijelijk binnen de Europese Unie grensoverschrijdend gebruikt zouden moeten kunnen worden - mits correct gecenseerd. Daarnaast moet het voor gebruikers eenvoudiger worden om een licentie voor meerdere EU-landen bij één collectieve beheersorganisatie te verkrijgen.



"IMAGINE THERE'S NO COUNTRIES, IT ISN'T HARD TO DO"

[IMAGINE, JOHN LENNON & YOKO ONO,
JOHN LENNON, 1971]

JURIDISCHE ONTWIKKELINGEN

Wij waren in 2015 partij in drie gerechtelijke procedures. Eén procedure spanden wij zelf aan. De andere twee procedures lopen reeds een aantal jaren. Wij verwachten dat er wellicht eind 2016 meer duidelijkheid zal zijn over de uitkomst van deze procedures.

COMMERCIEËLE ONTWIKKELINGEN

In 2015 kwamen wij een nieuw contract overeen met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO). Hiermee is het muziekgebruik door de NPO tot 2018 gelicenseerd. Wij troffen met de NPO eveneens een eenmalige regeling over de afkoop van de voorgaande jaren. Een vergoeding voor Amerikaanse rechthebbenden voor digitale openbaarmakingen op basis van het WPPT-verdrag uit 2010 maakte daar deel van uit.

Met de Vereniging Commerciële Radio (VCR) zijn informele gesprekken gevoerd over de totstandkoming van een overeenkomst. De implicaties van het WPPT-verdrag zijn hierbij het voornaamste struikelblok. De diverse andere belangen die binnen de VCR spelen belemmeren de voortgang aanzienlijk.

In afwachting van een definitieve uitspraak in de lopende hoger beroepsprocedure tegen de organisatoren van dance-events hebben wij de markt actief bewerkt. Met SFX Europe is in oktober, mede met het oog op de penibele financiële situatie van de holding SFX Entertainment, finale overeenstemming bereikt over de licensering met terugwerkende kracht voor de periode 2010 tot en met 2013.

Binnen het segment Algemene licenties deed zich een verschuiving voor van individuele naar collectieve licenties. Binnen de fitness-sector traden een aantal fitnessketens toe tot de collectieve overeenkomst die wij met de branchevereniging Fit!Vak hebben. Eenzelfde tendens was zichtbaar in de zorgsector.

De resultaten van het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan), een joint venture met Buma, hebben in 2015 aanzienlijk bijgedragen aan de totale licentie-inkomsten.

MEER UIT MUZIEK HALEN

Ons nieuwe beleidsplan, opgesteld in 2015, bouwt voort op onze overtuiging

dat muziek een waardevol onderdeel is en blijft van de bedrijfsvoering van onze klanten. Daarbij beseffen wij ons dat internationalisering, verdere digitalisering en mogelijk deregulering invloed hebben op de wijze waarop wij die waarde voor onze rechthebbenden het meest effectief en efficiënt kunnen realiseren. Wij zetten daarom voor de beleidsperiode 2016-2018 in op een verdere verbetering van onze dienstverlening, zodat wij accuraat, snel en efficiënt nog meer uit muziek kunnen halen.

Tegelijkertijd zien wij het als onze taak om via ons platform Muziek Werkt ondernemers te blijven informeren over de waarde van muziek. Zij onderschatten het belang hiervan maar al te vaak of schakelen uit kostenoverweging over op muziek van inferieure kwaliteit. De juiste inzet van muziek garandeert vaak een hogere omzet, tevredener klanten en gemotiveerde medewerkers die beter presteren. Effecten die met een investering van een paar honderd euro en vaak nog minder te realiseren zijn. Welk ander aspect van de bedrijfsvoering biedt een grotere Return on Investment?

ONZE AMBITIES

Wij zien de noodzaak om ons in de komende jaren te richten op het consolideren van onze positie in onze huidige markt voor openbaar gebruik. Dat betreft het beheer van mandaten voor rechthebbenden vanuit de exclusieve positie die wij hebben voor incasso en repartitie samenhangend met licenties van muziekgebruik in Nederland. Hierbij ligt de focus op het behouden van huidige individuele, collectieve en media licentieovereenkomsten. Waar mogelijk streven we ernaar deze inkomsten te laten groeien. Onze *core competence* (beschikbare data met betrekking tot muziekgebruik steeds beter, vollediger en klantvriendelijker ontsluiten) moet hier een bijdrage aan leveren door ook voor muziekgebruikers additionele meerwaarde te bieden.

ONZE UITDAGINGEN

We onderkennen ten aanzien van onze ambities diverse ontwikkelingen die ons werk raken. De 'Netflixisering' van de mediaconsumptie neemt nu echt grote vormen aan. Kijkers en luisteraars bepalen steeds vaker zelf wanneer en hoe zij muziek beluisteren. Als gevolg van e-commerce verdwijnen veel winkels uit het straatbeeld. 'Het Nieuwe Werken' leidt tot minder werkplekken en fte's, onze grondslag voor facturering. Ook datakwaliteit is een belangrijk thema. Rechthebbenden verwachten meer detailinformatie, een uitgebreidere specificatie van de afrekennota en meer snelheid in dat proces. De politiek focust op haar beurt eveneens op efficiëntie zodat rechthebbenden goed en goedkoop, in de zin van een laag inhoudingspercentage, bediend kunnen worden. Zij stuurt mede daarom aan op een intensivering van de samenwerking met andere CBO's.

ONZE UITDAGINGEN

Lineair -> *on demand* kijken en luisteren

Stijging e-commerce, daling aantal fysieke winkels

Het Nieuwe Werken, minder kantoorplekken

Afdracht vrije muziek, inferieur muziekproduct

EU Implementatiewet richtlijn collectief beheer

Stijgend aantal agenten dat grote artiesten vertegenwoordigt

ONZE FOCUS 2016-2018

Dataontsluiting

Dataverrijking

Intensivering samenwerking (inter)nationale CBO's

Dienstverlening aan indie

Wij willen daarnaast onze rechthebbenden meer toegevoegde waarde bieden, om te kunnen concurreren met het stijgende aantal agenten dat grote artiesten vertegenwoordigt voor de internationale incasso. Het behouden van internationale mandaten voor Nederlandse rechthebbenden heeft onze volle aandacht. Op middellange termijn zien we mogelijkheden om in een veranderende constellatie van samenwerkende CBO's, actief Europese mandaten voor internationale artiesten en producenten te verwerven.

BLIK OP DE TOEKOMST

De hierboven beschreven uitdagingen zullen de groei in het volume van onze gefactureerde licentie-inkomsten onder druk zetten. En omdat rechthebbenden steeds hogere eisen aan ons stellen op het gebied van transparantie, komt ook het kostenpercentage onder druk te staan.

De buitenlandse inkomsten zullen naar verwachting dalen door de toenemende intensiteit in marktwerking door

agenten en de tendens dat grote rechthebbenden de buitenlandse incasso in eigen beheer willen uitvoeren. Wij zijn ervan overtuigd dat dit op verschillende manieren te pareren is. Wij focussen ons in de komende beleidsperiode daarom op nieuwe ontwikkelrichtingen op het vlak van dataontsluiting, dataverrijking, (inter)nationale samenwerking en uitbreiding van onze dienstverlening aan Independent labels en eigen beheer producenten.

FLEXIBILITEIT EN PASSIE

De recente ontwikkelingen op de buitenlandse incasso hebben goed zichtbaar gemaakt dat wij aan de ene kant acteren vanuit onze exclusieve positie en tegelijkertijd activiteiten verrichten in een open markt, daar waar het de buitenlandse inning betreft. Dit vereist een hoge mate van flexibiliteit en inzet van onze medewerkers. Zij hebben ook in 2015 weer gepassioneerd en vol overgave gewerkt om onze rechthebbenden zo goed mogelijk van dienst te zijn en hun rechten te gelde te maken. Daarvoor willen wij ook op deze plaats onze collega's nogmaals hartelijk bedanken.

Markus Bos
Algemeen Directeur

Hans Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 13 april 2016

FEBRUARI

MUSICIANS WITHOUT BORDERS

Wij verbinden ons voor 5 jaar als sponsor aan *Musicians without borders*



14

LOVESONG

'Budapest' van George Ezra is de meest gedraaide *lovesong* van 2014



VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT

EVALUATIE GOVERNANCESTRUCTUUR

Een van de voornaamste prioriteiten van de Raad van Toezicht (RvT) in 2015 was de evaluatie van de governancestructuur van Sena. De Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's, die onderdeel uitmaken van het CBO-Keurmerk, bevelen aan de governancestructuur en statuten eens in de drie jaar te evalueren.

Sena maakte in 2012 de transitie van een bestuur-directie model naar het huidige Raad van Toezicht model. Op 29 juni 2015 heeft Sena onder begeleiding van de Governance University het governancemodel geëvalueerd. De drie gremia binnen de governance-

structuur – RvT, RvA en het Bestuur – waren hierbij betrokken. Tijdens een plenaire sessie bespraken alle toezicht-houders en het Bestuur de vooraf via vragenlijsten en interviews aangeleverde input. De resultaten van de plenaire sessie zijn door de Governance University samengevat in een adviesbrief inclusief aanbevelingen en vervolgstappen. Alle betrokkenen hebben geconcludeerd dat zij in basis tevreden zijn met de huidige structuur. Sena's governance-structuur zal daarom niet ingrijpend wijzigen.

Een wijziging van de statuten was in 2015 niet opportuun.

HANS KOSTERMAN

Op 18 juni 2015 overleed Hans Kosterman, voormalig lid van de RvT. Hans heeft zich sinds de oprichting van Sena met niet aflatende energie ingezet voor de organisatie en voor het naburig recht in het algemeen. Wij verliezen in hem een zeer gewaardeerde collega en vriend.

OVERIGE ONDERWERPEN

De RvT en de vanuit haar midden gevormde audit- en remuneratiecommissies kwamen in het verslagjaar meerdere malen bijeen. Een groot scala aan onderwerpen passeerde de revue. De belangrijkste onderwerpen zijn weergegeven in het overzicht op de naastgelegen pagina.

VOLLEDIG DIGITAAL

Wij stappen over op een volledig digitale verzending van nota's

MAART

“GET UP, STAND UP:
STAND UP FOR YOUR
RIGHTS”

[GET UP, STAND UP, BOB MARLEY AND THE WAILERS,
BOB MARLEY EN PETER TOSH, 1973]



OVERZICHT BIJENKOMSTEN RVT IN 2015

DATUM	ORGAAN	ONDERWERPEN	BESLUITVORMING
19 februari 2015	Auditcommissie	Jaarrekening 2014 (in bijzijn BDO)	
6 maart 2015	Raad van Toezicht	- Jaarverslag en jaarrekening 2014 (in bijzijn BDO) - Concept jaarverslag Scan - Update <i>fingerprinting</i> - Update vormgevingsmuziek	Jaarverslag en jaarrekening goedgekeurd
6 maart 2015	Remuneratiecommissie	Beoordeling Bestuur	
15 april 2015	Auditcommissie	- Advies over de post 'Te verrekenen bedragen' - Financiële rapportage Q1 - ISAE 3402 Type II	
24 april 2015	Raad van Toezicht	- Vorming post 'Te verrekenen bedragen' - Dechargeverlening Bestuur - Financiële rapportage Q1 - ISAE 3402 Type II - Jaarrekening Scan - Voorbereiding VvA	Decharge verleend aan het Bestuur
21 augustus 2015	Auditcommissie	- Financiële rapportage Q2 - Frauderisico's	
28 augustus 2015	Raad van Toezicht	- Evaluatie bestuursmodel - Financiële rapportage Q2 - Management Letter - Concept Beleidsplan 2016-2018 - Update frauderisico's - Update <i>fingerprinting</i> - Update Implementatiewet richtlijn collectief beheer - Update juridische procedures	
23 oktober 2015	Auditcommissie	- Budget 2016 - Interim controle BDO	
6 november 2015	Raad van Toezicht	- Financiële rapportage Q3 - Mandaten buitenland - Update juridische procedures	- Budget 2016 aangehouden - Aanpassing beleggingsstatuut goedgekeurd
13 november 2015	Remuneratiecommissie	Beoordeling Bestuur	
4 december 2015	Auditcommissie	Verslag interim controle BDO	
11 december 2015	Raad van Toezicht	- Concept Management Letter - Update juridische procedures - Budget Scan 2016	- Budget 2016 goedgekeurd - Beleidsplan 2016 – 2018 goedgekeurd

BELEIDSPLAN 2016 – 2018

Het belang van de inkomsten uit naburige rechten is in de afgelopen jaren verder toegenomen. Dit geldt zowel voor artiesten als voor muziekmaatschappijen. Het is derhalve logisch dat er hogere eisen aan de dienstverlening van Sena gesteld worden. Een grotere transparantie in data en een snellere verwerking van repertoire en repartitie zijn essentieel. De organisatie heeft deze uitdagingen vastgelegd in haar Beleidsplan 2016 – 2018, waarbij zij zichzelf twee primaire doelen heeft gesteld: consolidatie van de

huidige marktpositie en het behoud van internationale mandaten voor Nederlandse rechthebbenden. Hiertoe zal zij naast haar focus op *operational excellence* eveneens nieuwe ontwikkelrichtingen verkennen, zijnde dataontsluiting, data-verrijking, intensivering samenwerking (inter)nationale CBO's en dienstverlening aan indies. Wij hebben in december 2015 onze goedkeuring verleend aan het beleidsplan.

VERTROUWEN IN DE TOEKOMST

Sena heeft aan de uitdagingen die in de vorige beleidsperiode zijn benoemd op een uitstekende manier het hoofd geboden. Dit doet zij in een complex en immer internationaler wordend speelveld van *stakeholders*. De in 2015 behaalde resultaten geven blijk van een efficiënte, solide organisatie.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

Hilversum, 13 april 2016

VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

Deze alternatieven zijn allen doorge-rekend en vergeleken met het huidige puntensysteem. Aan elk alternatief puntensysteem blijken specifieke nadelen te kleven. De werkgroep heeft op basis hiervan de sectie Uitvoerende Kunstenaars geadviseerd om geen wijzigingen aan te brengen in het huidige puntensysteem. De sectie heeft dit advies op 29 januari 2016 overgenomen. Zij zal dit, nadat de RvA het besluit van de sectie over heeft genomen, ter stemming voorleggen aan de volgende VvA op 17 mei 2016.

VORMGEVINGSMUZIEK

Titels die gebruikt worden ter identificatie en/of omlijsting van radio- en televisie-programma's of zenders vormen sinds de oprichting van Sena een twistpunt. De meningen verschillen of dergelijke (secundair commercieel uitgebrachte) muziek bescherming geniet op basis van de Wet op de naburige rechten. De RvA heeft na grondig internationaal onderzoek en een consultatie van direct betrokkenen op 1 mei 2015 besloten om per muziekjaar 2016 een reductie van 25 procent op vormgevingsmuziek toe te passen. Hiervan is in de VvA melding gemaakt.

De RvA is van mening dat de overheid een dergelijk initiatief geldelijk zou moeten *matchen* en is hierover met de betreffende ministeries in gesprek.

KLACHTEN- EN GESCHILLENREGELING RECHTHEBBENDEN

De klachten- en geschillenregeling voor rechthebbenden is in 2015 in het CBO-Keurmerk opgenomen. In de Wet toezicht stond de verplichting tot het hebben van een deugdelijke geschillenregeling voor rechthebbenden al.

27
MAART

Ministerraad stemt in met wetsvoorstel voor de implementatie van de Europese Richtlijn collectief beheer



19
MAART

Ondertekening overeenkomst met Fit!Vak



MYSENA
Start MySena
fase 2



VOOR U, VAN U

In het geval van Sena is dit letterlijk zo. Sena haalt al ruim 23 jaar meer uit muziek voor u als rechthebbende. Maar Sena is geen organisatie waar u het 'maar mee moet doen'. De organisatie is daadwerkelijk van u. Uw stem is beleidsbepalend. U kunt uw stem hoorbaar maken tijdens de Vergadering van Aangeslotenen (VvA) maar ook door uzelf verkiesbaar te stellen als lid van de Raad van Aangeslotenen (RvA) of door (mede) een collega of collega's in de RvA te verkiezen. Sectie-afgevaardigden benoemen direct dan wel indirect de Raad van Toezicht en het Bestuur en stellen belangrijke documenten en besluiten vast. Ook kunt u meespreken binnen commissies die periodiek worden

ingesteld om specifieke zaken nader uit te werken. Kortom: u kunt een grote invloed hebben op onze koers in de toekomst. Wij nodigen u als altijd van harte uit om uw zeggenschap te benutten.

REPARTITIIEGLEMENT SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

Na intensief overleg in de repartitie-commissie heeft de sectie Uitvoerende Kunstenaars tijdens de VvA op 18 mei 2015 een wijzigingsvoorstel ter stemming ingebracht. Dit voorstel behelsde een wijziging van de onderlinge puntenverhouding tussen hoofdartiesten, dirigenten en sessiemusici en voorzag in een gelijk aantal punten voor sessiemusici, ongeacht het aantal instrumenten dat zij bespelen.

2
MAART

Uitreiking oeuvre-prijs Edison Pop aan Thé Lau en The Scene



Hoewel de Vergadering met één stem meerderheid instemde het wijzigingsvoorstel, hebben de sectie-afgevaardigden van de Raad van Aangeslotenen besloten om vooralsnog geen uitvoering te geven aan het besluit. Het belang van het onderwerp is groot en de bereikte meerderheid zeer klein.

In navolging hierop zijn in de tweede helft van het verslagjaar drie aanvullende vergaderingen belegd met een werkgroep bestaande uit een aantal sessiemusici, twee sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars, het Bestuur en een bureauafvaardiging. Gezamenlijk bespraken zij diverse mogelijke alternatieve puntensystemen.

REPARTITIIEGLEMENT SECTIE PRODUCENTEN

De tijdens de VvA aanwezige aangeslotenen van de sectie Producenten stemden in met een wijziging van het (deel)repartitiereglement Producenten. In artikel 3 van het (deel)repartitiereglement is een verwijzing opgenomen naar de procedurebeschrijving die Sena in het geval van dubbele claims tussen producenten zal hanteren.

In het verleden werd het oplossen van een dubbele claim tussen producenten volledig overgelaten aan betrokken partijen. In de procedurebeschrijving dubbele claims zijn reactietermijnen bepaald en zal Sena een actievere rol spelen in de beoordeling van de rechtmatigheid van de claims. Er is tevens een boetebepaling opgenomen voor producenten die veelvuldig onterecht blijken te hebben geclaimd. Daarnaast wordt de mogelijkheid geboden om dubbele claims voor te leggen aan de geschillencommissie repartitie van Sena.

SO-CU UITVOERENDE KUNSTENAARS

In 2015 sprak de sectie Uitvoerende Kunstenaars over de oprichting van een separate SoCu-entiteit (stichting of vereniging). Tot op heden verantwoordt Sena de aanzienlijke geldstromen die met SoCu gemoeid zijn in haar jaarrekening, terwijl de toekenningsbevoegdheid bij de secties ligt.

Een commissie heeft mogelijke opties voor de vorming van een aparte entiteit alsmede de gevolgen daarvan in kaart gebracht. Tot besluitvorming is het nog niet gekomen. Het onderwerp zal zoals aangekondigd aan de orde komen in de Vergadering van Aangeslotenen Uitvoerende Kunstenaars op 17 mei 2016.

Het Investeringsfonds Popmuziek vormde net als in 2014 een agendapunt. Dit initiatief van de sectie Uitvoerende Kunstenaars kan rekenen op steun van de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten.

Sena kent al jaren een geschillenregeling voor rechthebbenden. Deze is terug te vinden op de website van Sena. Tevens is het Algemeen Repartitiereglement gewijzigd. Opgenomen is tot wanneer rechthebbenden nog klachten en commentaren kunnen indienen bij Sena. Daarnaast heeft de geschillencommissie een procesreglement opgesteld.

OP DE AGENDA VAN DE RVA

De RvA en diverse vanuit haar midden gevormde commissies kwamen meerdere malen bijeen in 2015. De belangrijkste onderwerpen staan in onderstaand overzicht.

DATUM	ORGAAN*	ONDERWERPEN	BESLUITVORMING
19 januari 2015	Afvaardiging van de RvA en diverse betrokkenen	Vormgevingsmuziek	
23 januari 2015	SoCu-entiteit commissie	Oprichten separate SoCu-entiteit	
2 februari 2015	Turborepartitie werkgroep	Repartitiever snelling	
18 februari 2015	Afvaardiging van de RvA en diverse betrokkenen	Vormgevingsmuziek	
13 maart 2015	Raad van Aangeslotenen	Jaarverslag en jaarrekening 2014 Wijzigingen (deel)repartitiereglement Investeringsfonds Popmuziek Update SoCu-entiteit Update juridische procedures	Jaarverslag en jaarrekening vastgesteld
1 mei 2015	Raad van Aangeslotenen	Vorming post 'Te verrekenen bedragen' Financiële rapportage Q1 CvTA beleidsnotitie Update juridische procedures Update Investeringsfonds Popmuziek Voorbereiding VvA	Toewijzing onverdeelde gelden 2008 en 2011
4 september 2015	Raad van Aangeslotenen	Evaluatie bestuursmodel Financiële rapportage Q2 CvTA update Beleidsplan 2016 - 2018 Update Investeringsfonds Popmuziek Update juridische procedures	Wijzigingen (deel)repartitiereglement
18 september 2015	Repartitiecommissie	Puntensysteem sessiemusici Koppeling producentendata t.b.v. line-up informatie Turbo repartitie	
18 september 2015	Puntensysteem sessiemuzikanten commissie	Bespreken van mogelijke scenario's	
30 oktober 2015	Puntensysteem sessiemuzikanten commissie	Doorrekenen van mogelijke scenario's	Benoeming (vice-)voorzitter RvA
20 november 2015	Raad van Aangeslotenen	Concept Budget 2016 Belegingsstatuut Beleidsplan 2016-2018 Investeringsfonds Popmuziek Financiering Stichting BREIN Update turborepartitie commissie Financiële rapportage Q3 Update juridische procedures	Budget 2016 aangehouden**
16 december 2015	Puntensysteem sessiemuzikanten commissie	Conclusies mogelijke scenario's	
16 december 2015	SoCu-entiteit commissie	Update voortgang actiepunten	

*Commissie- en werkgroeporganen adviseren de RvA. In de RvA vindt besluitvorming plaats.

** Budget 2016 vastgesteld op 28 december 2015.

28

MAART

De 1^e doorbetaling in 2015 bedraagt € 29 miljoen, ruim € 10 miljoen meer dan de 1^e doorbetaling in 2014



TOT SLOT

Tijdens de gezamenlijke studiedag voor Bestuur en toezichthouders op 29 juni 2015 werd de evaluatie van de governance-structuur en de statuten afgerond.

Conform de bepalingen in de statuten rouleert het voorzitterschap binnen de RvA jaarlijks. Halverwege 2015 ging het voorzitterschap over op de sectie Producenten en het vicevoorzitterschap op de sectie Uitvoerende Kunstenaars.

Gezamenlijk dragen de secties de verantwoordelijkheid voor het toezien op het algemeen beleid en de vaststelling van belangrijke besluiten. Dat doen wij in een goede onderlinge verstandhouding, ook al verschillen wij soms met elkaar van mening. Sena staat voor solidariteit: tussen muziekmaatschappijen en artiesten, tussen de *majors* en independent labels, tussen hoofdartiesten met een internationale carrière en de sessiemuzikant met een beperkte discografie. Als RvA

staan wij solidair wanneer wij op deze plek onze dank uitspreken aan alle medewerkers van Sena. In 2015 hebben zij aangetoond prachtige resultaten te kunnen behalen door een verdere optimalisatie van accuratesse, snelheid en efficiency.

Peter Boertje
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 13 april 2016



"WE MUST STAND TOGETHER, THERE'S NO GIVING IN, HAND IN HAND FOREVER, THAT'S WHEN WE ALL WIN"

INTEGRAAL RISICO- MANAGEMENT

APRIL

Risico's zijn bedreigingen voor de realisatie van onze doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico's waaraan de organisatie blootgesteld staat, of kan komen te staan, worden beheerst.

Het Bestuur stelt driejaarlijks het risicobeheersingskader op, beheert de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

DE BELANGRIJKSTE RISICOBEBEERSINGSKADERS ZIJN:

Structuur en governance

- er zijn statuten waarin is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;
- de verschillende organen in de governance hebben een eigen reglement. Zo is er ook een bestuursreglement waarin de taken en bevoegdheden van het Bestuur nader zijn uitgewerkt;
- er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Leidend in het organisatiemodel zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunde processen (procesoriëntatie);

- uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke functiescheidingen. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie op basis van het repartitiereglement en het voeren van de administratie;
- de organisatie valt onder het toezicht van het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs en Naburige rechten, en dient generieke en/of specifieke aanwijzingen van dit college op te volgen.

Gewenste cultuur

- wij ontlenen ons bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en afdragen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen (uitgebracht in de landen die het verdrag van Rome hebben geratificeerd) van alle artiesten en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie zijn onze belangrijkste *stakeholders*:
 - Rechthebbenden: de cultuur is erop gericht om in het belang van deze rechthebbenden zo efficiënt mogelijk, zoveel mogelijk opbrengst te behalen en hier transparant over te rapporteren;
 - Klanten, die op basis van een licentie muziek mogen gebruiken en daar een vergoeding voor afdragen aan ons.

De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze *stakeholders* maximaal te bedienen zijn *servicegerichtheid*, *kwaliteit* en *betrouwbaarheid van (management)informatie en commerciële drive*. De kernwaarden die hierbij horen zijn *Professioneel, Betrouwbaar en Betrokken*.

- er is een Klachten- en geschillencommissie rechthebbenden die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en er van geleerd wordt;
- wij zijn (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI@E. De accreditatie voor het CBO-Keurmerk dat wij jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangen, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer en de voorlichting daarover.

1

APRIL

Voor deze datum moesten de producenten voor het eerst opgave doen over inkomsten gerelateerd aan repertoire uit 1963 > Fonds uitvoerende kunstenaars



2

APRIL

Wij ontvangen als eerste CBO ter wereld de ISAE 3402 Type 2 verklaring voor onze doorbetalingsprocessen



Vereiste competenties

- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in functieprofielen. Deze profielen zijn gekoppeld aan een inschalings-, beoordelings- en beloningssysteem dat door de Office-manager wordt beheerd en waarin materiële wijzigingen jaarlijks door het Bestuur worden vastgesteld;
- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit als organisatie-competentie essentieel is en wij hierover

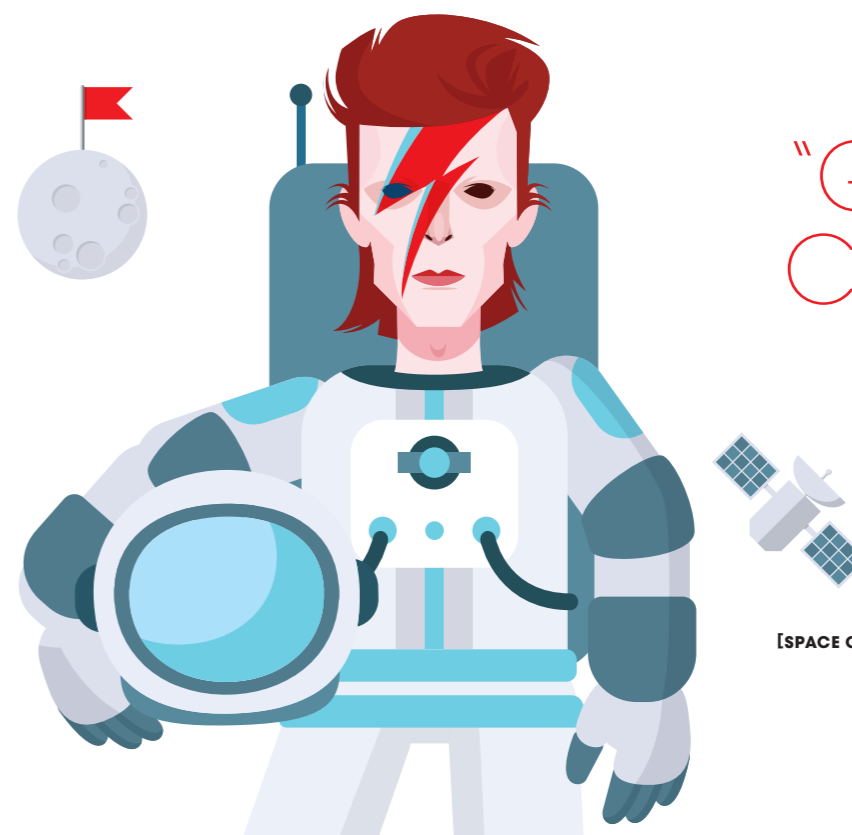
zekerheid willen verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een ISAE 3402 verklaring. Deze verklaring geeft aan dat dit proces in opzet en bestaan toereikend is (Type 1 2014) en ook dat dit proces naar behoren wordt uitgevoerd (Type 2 2015).

Technologie (ICT)

- omdat wij voor het bereiken van onze doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk zijn van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de

geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;

- de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van Information Technology Infrastructure Library (ITIL);
- er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de veiligheid van de ICT-infrastructuur;
- wij passen binnen onze processen de Wet bescherming persoonsgegevens zorgvuldig toe.



“GROUND
CONTROL
TO
MAJOR
TOM”

[SPACE ODDITY, DAVID BOWIE, DAVID BOWIE, 1969]

BELEIDSPLAN

Wij stellen iedere drie jaar een nieuw beleidsplan op. Gedurende die periode updaten we dit plan jaarlijks. Aangezien het vorige beleidsplan liep van 2013 tot 2015 is in het verslagjaar een nieuw beleidsplan opgesteld voor de periode 2016 - 2018.

JAARPLANNEN OP AFDELINGSNIVEAU

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen de organisatie verantwoordelijk is. Deze vastgestelde doelstellingen voor afdelingen worden doorvertaald naar de individuele medewerker. De doelstellingsafspraken per individu liggen vast en worden gemonitord in de jaargesprekken (plan-evaluatie-beoordeling).

OPERATIONELE RISICOBEBEERSING

De *key controls* worden vastgelegd in risico control matrices per deelproces. De key controls worden periodiek, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen, door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De Manager F&A adviseert de proceseigenaren daarbij.

TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risico-analyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. Zij zijn daarmee "1st line of defense". De afdeling F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IB handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzetten wijzigingen in beheersingsmaatregelen in processen ("2nd line of defense").

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen externe controleurs, als "derde dijk", specifieke activiteiten en prestaties van de organisatie, te weten:

- de externe accountant voor het controleren van de jaarrekening (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en het AO/IB handboek) en het beoordelen van het jaarverslag;
- een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);
- een externe adviseur met de opdracht

- te rapporteren over de beveiliging van de ICT-infrastructuur;
- CBO-Keurmerk audit;
- jaarlijkse beoordeling van het CvTA.

De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd.

De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast. De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou onze exclusieve positie kunnen veranderen. De overheidsbevoegdheid zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de samenwerking. Onwelgevallige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van

CBO's in het algemeen. Een toenemende populariteit van afdracht vrije muziek en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar *on demand* mediaconsumptie spelen eveneens een belangrijke rol. Verdere bezuinigingen op de Nederlandse Publieke Omroep worden ook gerekend tot de risico's in deze categorie. Dat geldt eveneens voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding;

- als geïdentificeerde risico's aan gaande de relatie met rechthebbenden zijn benoemd:
 - de kwaliteit van de speelgegevens waar wij de repartitie op baseren, met het risico dat niet de juiste rechthebbenden betaald worden;
 - het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse zusterorganisaties, waardoor licentie-opbrengsten onder druk komen te staan;
 - borging van de privacy en conformiteit aan de Wet bescherming persoonsgegevens (door afdoende dataprotectie-maatregelen), waardoor Sena niet aan wetgeving op dat vlak zou voldoen;
- ten aanzien van de interne organisatie zijn het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie als risico's

aangemerkt. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificaties heeft verstrekkende gevolgen. Mede gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het behoud van sleutelfunctionarissen voor de organisatie valt ook in deze categorie risico's;

- technologische risico's tot slot kunnen met zich mee brengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd die naar de mening van Bestuur en toezichhouders als adequaat zijn beoordeeld.

3

APRIL

Start Muziek Werkt winactie waarbij klanten een muziekkadvis op maat kunnen winnen.



9

APRIL

Muziek Werkt artikel 'Het moet wel swingen' in De Telegraaf



19

APRIL

Een team van Sena-medewerkers loopt de *Spijeren* voor *Spijeren run*



23

APRIL

Publicatie jaarverslag 2014 en jaarverslagwebsite



SOCIAAL- CULTURELE PROJECTEN

MEI

Jaarlijks ondersteunen de secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten diverse projecten op het sociaal-culturele vlak. Vooral de sectie Uitvoerende Kunstenaars kent een actief SoCu-beleid en maakt vele festivals, voorlichtingsbijeenkomsten en muziekopnames mogelijk. Zij ontvangt gemiddeld driehonderd aanvragen per jaar, die de sectie aan de hand van vastgestelde criteria beoordeelt.

SOCU-BELEID SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft haar SoCu-doelstellingen en -prioriteiten voor de periode 2013-2017 in een beleidsplan vastgelegd.



"IF YOU
EVER
NEED
A HELPING
HAND"

[AIN'T NO MOUNTAIN HIGH ENOUGH,
MARVIN GAYE & TAMMI TERRELL,
NICKOLAS ASHFORD EN VALERIE SIMPSON, 1967]

De Vergadering van Aangeslotenen stemde net als in 2014 ook in 2015 in met het beleidsplan. De drie hoofddoelstellingen van het SoCu-beleid zijn een beleidsmatige lobby ten behoeve van de sociale en sociaal-economische positie van uitvoerende kunstenaars, een programmatische ondersteuning van de diverse te onderscheiden muziekgenres en de opleiding en talentontwikkeling van uitvoerende kunstenaars. De sectie besloot in 2012 om het SoCu-beleid te intensiveren.

1

MEI

De RvA besluit om per 1 januari 2016 een reductie van 25% toe te passen op vormgevingsmuziek



SOCU-PRIORITEITEN SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

PRIORITEIT 1	De sectie ondersteunt meer 'eigen' (meerjarige) projecten die de naam Sena dragen.	Voorbeelden hiervan zijn de Sena Talent Stages op de Bevrijdingsfestivals, de Sena Young Talent Guitar Award, de Sena Performers POPnl Award, de Sena European Guitar Award, de Sena Dutch Jazz Competition en het Sena Muziekproductiefonds.
PRIORITEIT 2	De sectie wil betaalde werkgelegenheid voor uitvoerende kunstenaars stimuleren.	De sectie houdt bij SoCu-projecten vast aan een minimum gagenorm van € 250 per artiest. Dit standpunt is een van de criteria waarop de sectie SoCu-aanvragen beoordeelt en is in 2013 unaniem door de Vergadering van Aangeslotenen goedgekeurd.
PRIORITEIT 3	De sectie wil een significante bijdrage leveren aan de lobby voor de (naburige) rechten van uitvoerende kunstenaars.	De (publieke) druk op het auteurs- en naburig recht is onverminderd groot. De sectie streeft naar een positieve beïnvloeding van de publieke opinie door voorlichting en lobbywerkzaamheden.
PRIORITEIT 4	SoCu-projecten dienen een substantieel PR-effect voor Sena te hebben.	De sectie werkt intensief samen met de communicatieafdeling van Sena om de zichtbaarheid van Sena als organisatie onder <i>stakeholders</i> te vergroten.
PRIORITEIT 5	De sectie ziet toe op een evenwichtige verdeling van de SoCu-gelden over muziekgenres.	Afhankelijk van de ontvangen aanvragen verdeelt de sectie de beschikbare SoCu-gelden zo breed mogelijk over de verschillende muziekgenres.

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

Vier projecten ontvingen in 2015 steun van de gezamenlijke RvA.

In maart werden de **Edison POP awards** uitgereikt in The Harbour Club in Amsterdam. The Scene en frontman Thé Lau ontvingen de Edison Oeuvreprijs voor hun bijdrage aan de Nederlandse popmuziek.

De **Gouden Notekraker**, de prijs van én voor musici en acteurs, werd in september in een feestelijk Paradiso uitgereikt aan Dotan en Kim van Kooten.

Het **Amsterdam Dance Event**, 's werelds grootste internationale bijeenkomst voor de dancesector, vond in oktober plaats.

Sena organiseerde drie panelsessies om gevestigde en toekomstige dj-talenten te informeren over naburige rechten.

Beide secties steunden net als in voorgaande jaren ook in 2015 **Stichting BREIN**.

PROJECTEN DIE IN 2015 ONDERSTEUNING VAN ONS ONTVINGEN

UITVOERENDE KUNSTENAARS

- ADE Beats
- Amersfoort Jazz 2015
- Amsterdam Electric Guitar Heaven
- Amsterdam Roots Festival
- BIG RIVERS Summer Jazz
- Boy Edgar Prijs
- Buitenspelen voor de GRAP
- Buma NL

- Charivari Wereldmuziek festival
- Cross-linx
- Dutch Jazz
- Eurosonic Noorderslag 2015 (Etep)
- Festival Oranjewoud
- FNV KIEM bondsbijdrage
- Friese Popawards
- Grachtenfestival Conservatorium Concours
- House in Harmony
- Houffestival
- IJssel Stroomt Over
- Internationaal Jazzfestival Middelburg
- Internationaal Kamermuziekfestival Schiermonnikoog

- Internationale Koorbiënnale Haarlem
- Jazz in de Kamer
- Jazz on the Corner
- Jazzdag
- Jazzexpeditie Zuid-Afrika
- Jazzfest Amsterdam
- Kaderock
- Late Summer Jazz Festival
- Metropole Academy
- Motel Mozaïque
- Muzikantendagen on Tour
- Bevrijdingsfestivals Nationaal Comité 4 en 5 mei - Sena Talent Stages
- Nationaal Jeugd Jazz Orkest

- New York Round Midnight
- Noord Zie Jazz Festival
- North Sea Round Town
- Ntb bondsbijdrage
- Operadagen Rotterdam
- Orlando Festival
- Peter de Grote Festival
- Pop, wat levert het (nog) op? inkomensonderzoek
- Popunie Live
- Pijnackerplein Bluegrass festival
- Sena European Guitar Award
- Sena Grote Prijs van Rotterdam
- Sena Guitar Awards 2015

- Sena Masterclass Series Muzikaal Ondernemen
- Sena Muziekproductiefonds Podium
- Sena Performers POPnl Award
- Sena Young Talent Guitar Awards 2015
- Storioni festival
- Soundofmusic
- Sublime FM
- The Pack Project
- Uilenburger concerten
- Voodoo to go
- WeitjeRock
- Wonderweel
- World Music Forum
- ZomerJazzFietsTour

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

- Amsterdam Dance Event
- Edison Pop
- Gouden Notekraker
- Stichting BREIN

PRODUCENTEN

- Edison Pop
- Stichting BREIN

5

MEI

- Sena Talent Stages op
- 14 Bevrijdingsfestivals



Sena Talent Stages - 5 mei, veertien Bevrijdingsfestivals

Talent presenteert zich op de landelijke Bevrijdingsfestivals, georganiseerd door het Nationaal Comité 4 en 5 mei. Elk festival trekt gemiddeld één miljoen bezoekers.

Jazz In De Kamer - 25 maart

Vijftien top acts geven huiskamerconcerten in Leiden.



Festival Oranjewoud - 28 t/m 31 mei

Vierde editie van dit bijzondere festival waar internationaal gerenommeerde musici tal van concerten en andere optredens op en rond de historische landgoederen en parken geven.



Sena Muziekproductiefonds Podium - 29 augustus

Artiesten die met behulp van het Sena Muziekproductiefonds een opname hebben kunnen maken, presenteren zich aan het grote publiek tijdens de Uitmarkt in Amsterdam in de Melkweg.

Sena Muziekproductiefonds

Het vierde jaar van het Sena Muziekproductiefonds was succesvol. Het fonds, dat gelden beschikbaar stelt aan professionele muzikanten die het aan financiële middelen ontbreekt om in eigen beheer een muziekopname te maken, ontving in totaal honderdachtentachtig aanvragen, waarvan er aan vijfenzeventig een geldelijke bijdrage werd toegekend met een totale waarde van € 249 duizend.



Sena Performers POPnl Awards - 29 augustus

De enige popbandcompetitie waarin alle provincies van het land vertegenwoordigd zijn. The Brahms uit Utrecht winnen een compleet pakket aan (promotionele) ondersteuning, waaronder een toekenning van € 5 duizend uit het Sena Muziekproductiefonds.

18

MEI

- Vergadering van Aangeslotenen in JT bioscoop Hilversum



Gouden Notekraker - 21 september

In een zeer sfeervol Paradiso krijgen Dotan en Kim van Kooten van hun vakgenoten de Gouden Notekrakers 2015 toegekend. Jeff Rebel en Naomi van Es winnen de allereerste Zilveren Notekrakers ooit, een aanmoedigingsprijs voor aanstormend talent.



Metropole Academy - 2e helft 2015

Het Metropole Orkest biedt talenten van de Nederlandse Conservatoria een impuls aan hun carrière door opleidingen op het vlak van artistieke, ambacht, organisatie, planning, marketing en praktische uitvoering.

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2015

18

MEI

Wijziging puntsysteem voor sessiemuzikanten wordt aangehouden (VvA)



Dit jaarverslag is opgesteld conform de richtlijnen van het CBO-Keurmerk in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 'Organisaties zonder winststreven' van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

De totale gefactureerde licentie-inkomsten bedroegen in 2015 € 68,4 miljoen. Dit is een stijging van 4,2 procent ten opzichte van 2014, toen het niveau van gefactureerde licentie-inkomsten nog op € 65,7 miljoen lag. De licentie-ontvangsten stegen eveneens, van € 64,4 miljoen in 2014 naar € 69,5 miljoen in 2015 (+ 7,9 procent). Met name omdat de betalingstermijn bij Scan ultimo december gedaald was van 31 naar 29 dagen komen

de licentie-ontvangsten in 2015 hoger uit dan de gefactureerde licentie-inkomsten.

Wij betaalden in 2015 een recordbedrag van € 70,6 miljoen bruto uit aan onze rechthebbenden.

Netto ontvingen rechthebbende artiesten en muziekmaatschappijen een totaalbedrag van € 61,2 miljoen. Ten opzichte van 2014 stegen de netto doorbetalingen met 21,6 procent. Dit is het hoogste

niveau van doorbetalingen in onze bestaansgeschiedenis.

Begin 2015 is het ultimo 2014 openstaande te verrekenen tekort van € 143 duizend teruggebracht naar nul. Hierop konden wij het inhoudingspercentage met ingang van muziekjaar 2015 verlagen naar 12 procent. Het terugdringen van het te verrekenen tekort heeft daarmee vier jaar geduurd, ongeveer een jaar

korter dan wij in 2012 voorzagen.

Wij ondernamen hiervoor drie maatregelen. Het inhoudingspercentage is in 2012 verhoogd naar 16 procent en werd eveneens toegepast op openstaande (eerdere) jaren. Ook zijn niet-geclaimde gelden ten gunste van het te verrekenen tekort gebracht.

De kosten van de organisatie kwamen in 2015 uit op € 5,9 miljoen netto,

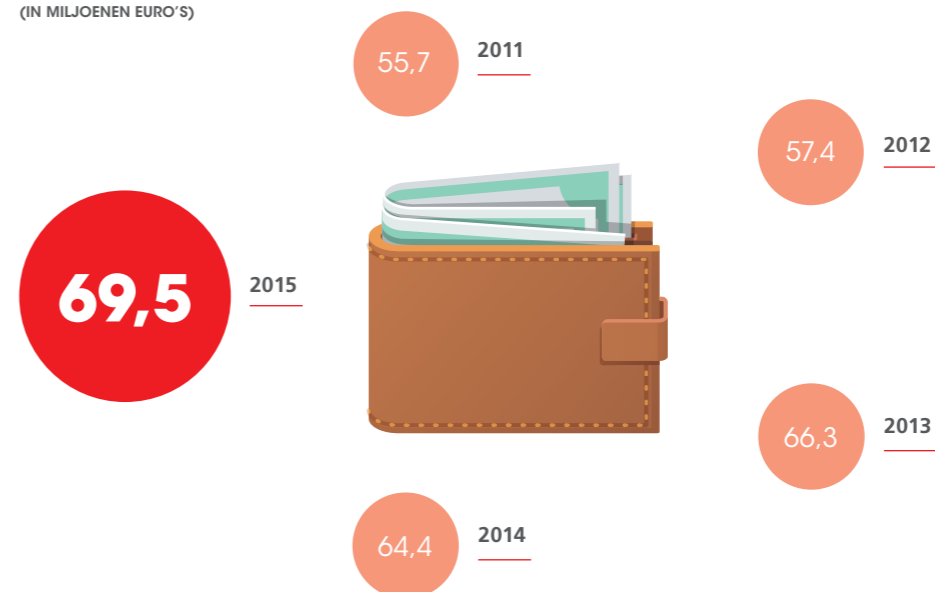
wat overeenkomt met 8,7 procent van de totale gefactureerde licentie-inkomsten. In vergelijking met 2014 betekent dit een daling 0,4 procentpunt.



"WE'RE HIGHER
AND HIGHER
AND HIGHER"

[EUPHORIA, LOREEN, THOMAS G:SON EN PETER BOSTRÖM, 2012]

LICENTIE-ONTVANGSTEN 2011-2015 (IN MILJOENEN EURO'S)



ALGEMENE LICENTIES

Wij ontvingen in 2015 een totaalbedrag van € 35,5 miljoen uit Algemene licenties. Hiermee is de stijgende lijn van de afgelopen vijf jaren voortgezet, met een kleine uitzondering in 2014, toen een aantal substantiële bedragen niet in het toenmalige verslagjaar kon worden ontvangen. Deze opbrengsten zijn in 2015 alsnog geïncasseerd.

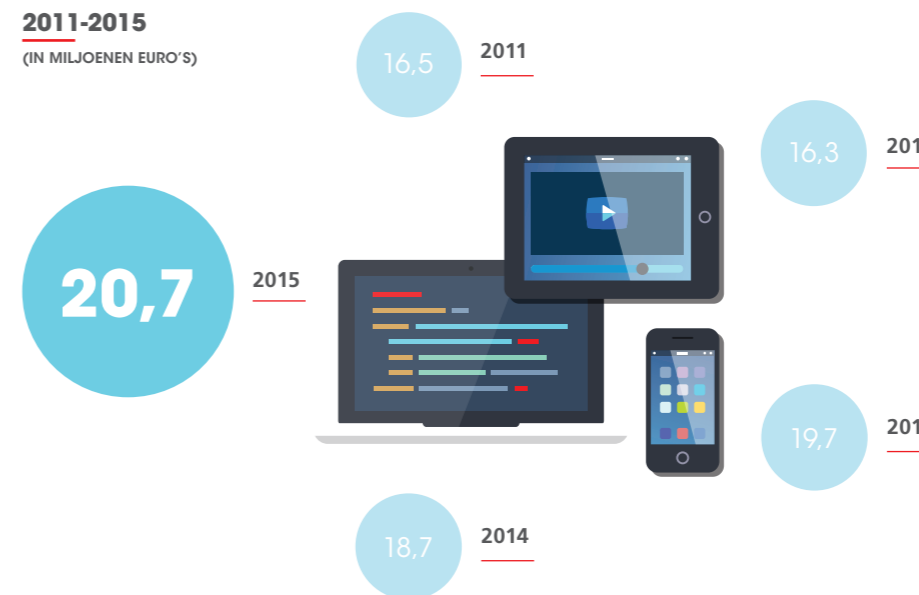
De stijging in de totale licentie-ontvangsten is voornamelijk gerealiseerd bij de collectieve overeenkomsten. Wij bedienen dit segment deels zelf en deels via het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan), de

joint venture van Buma en Sena. In 2015 hebben wij onze dienstverleningsovereenkomst met Scan uitgebreid. Scan verzorgt nu 50 procent van de administratieve afhandeling van collectieve licentieovereenkomsten namens ons. Zij deed dit al voor het totaal aan individuele licentieovereenkomsten. Samen realiseerden wij € 14,3 miljoen aan totale licentie-ontvangsten uit collectieve licenties; een stijging van € 1,8 miljoen oftewel 19 procent ten opzichte van 2014.

In tegenstelling tot de ontvangsten uit collectieve licenties daalden de individuele licentie-ontvangsten, met 0,7 procent

(€ 143 duizend). Deze kleine daling is het gevolg van het overstappen van diverse individuele licentiehouders in de zorg en fitnesssector naar collectieve overeenkomsten. Daar stond tegenover dat de buitendienstmedewerkers van Scan door marktwerking, onder andere in gemeentes, een stijging van € 400 duizend in licentie-ontvangsten wisten te bewerkstelligen. De totale licentie-ontvangsten uit individuele licenties bedroegen in 2015 € 21,2 miljoen.

LICENTIE-ONTVANGSTEN MEDIA
2011-2015
(IN MILJOENEN EURO'S)

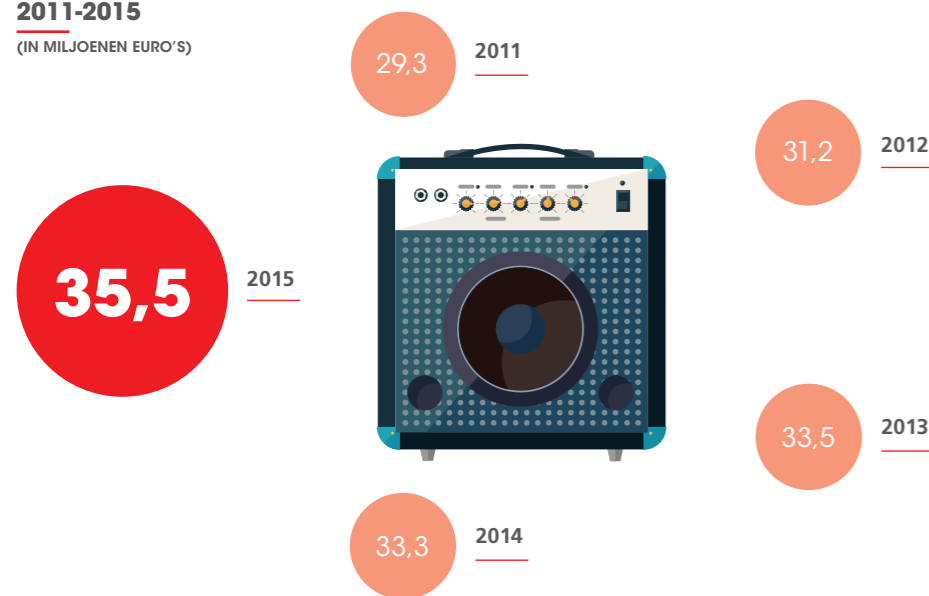


31

MEI
Ruim 10 strijdvaardige collega's houden onze eer hoog tijdens het iMediate voetbaltoernooi



LICENTIE-ONTVANGSTEN ALGEMENE LICENTIES
2011-2015
(IN MILJOENEN EURO'S)



29

MEI
Uit Muziek Werkt onderzoek blijkt dat op de doelgroep afgestemde muziek een positief effect heeft op de winkelbeleving in kledingwinkels



MEDIA

De totale licentie-ontvangsten uit het mediasegment stegen in 2015 met € 2,0 miljoen naar € 20,7 miljoen. De stijging kent een aantal oorzaken.

Met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) konden wij in 2015 een nieuwe overeenkomst sluiten. De overeenkomst kent een looptijd tot 2018 en is gecontinueerd op basis van de overeengekomen voorwaarden per 1 januari 2014 en bevat een eenmalige afkoop over het verleden.

De licentie-ontvangsten uit commerciële radio vielen hoger uit dan we op basis van de geprognosticeerde radiobestedingen

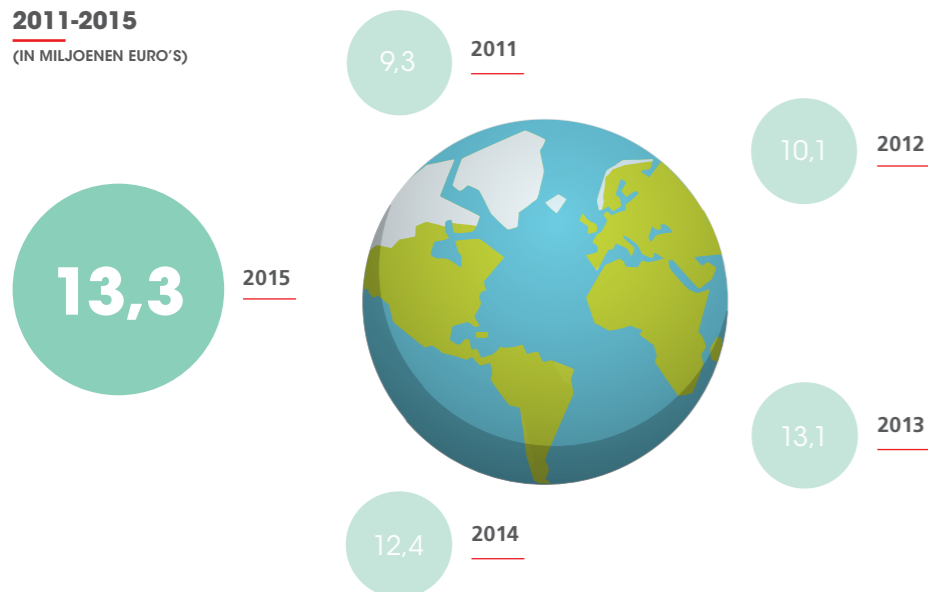
verwachtten. Deze stijging werd deels tenietgedaan door tegenvallende bestedingen bij de commerciële televisiezenders. Al geruime tijd zijn wij in gesprek met de Vereniging Commerciële Radio (VCR). Helaas lukte het ons ook in 2015 niet om overeenstemming te bereiken over een nieuw modelcontract voor de licensering van landelijke commerciële radiostations. Ditzelfde geldt voor de overeenkomst met de Vereniging Niet Landelijke Commerciële Radiostations (NCLR).

Een actieve marktwerking binnen de dancesector en het met terugwerkende kracht kunnen sluiten van een over-

eenkomst met SFX Europe en andere dance-organisatoren deden de inkomsten met € 600 duizend stijgen.

Binnen het kabelsegment stapten de nodige klanten van Digitenne en het gefuseerde UPC/Ziggo over naar KPN. Het aantal lijstzenders (zenders die niet op voornamelijk Nederland gericht zijn) is relatief stabiel. Daarentegen is het aantal analoge aansluitingen dat omgezet wordt naar een digitale aansluiting stijgende, hetgeen een positief effect op onze opbrengstenstroom heeft. In 2015 viel eveneens een reservering vrij die wij eerder opnamen voor gevrijwaarde buitenlandse zenders.

LICENTIE-ONTVANGSTEN
BUITENLAND
2011-2015
(IN MILJOENEN EURO'S)



BUITENLAND

Onze licentie-ontvangsten vanuit het buitenland steeg in 2015 met 8,1 procent naar een totaal van € 13,3 miljoen (2014: € 12,4 miljoen). Een vijftal factoren verklaren deze stijging.

Het niveau van ontvangsten uit België vertoont sinds 2013 een stijgende lijn. In het verslagjaar ontvingen wij € 1,5 miljoen van onze Zuiderburen, een stijging van maar liefst 54,6 procent ten opzichte van het jaar ervoor. Sinds de implementatie van een nieuw IT-systeem binnen Playright kunnen wij op een efficiënte wijze claims bij deze zusterorganisatie indienen.

Nederlandse dancemuziek blijft onverminderd populair in het buitenland. Wij ontvingen met name uit de Verenigde Staten en het Verenigd Koninkrijk meer inkomsten voor dit muziekgenre. De populariteit van dance is de belangrijkste reden van de toename van onze inkomsten uit het

Verenigd Koninkrijk: van € 747 duizend in 2014 naar € 1,1 miljoen in 2015. De totale inkomsten uit de Verenigde Staten daalden echter met een vergelijkbaar bedrag naar € 5,8 miljoen. Rights Agency Limited (RAL) trok voor een aantal van haar artiesten het USA-mandaat bij ons in.

De inkomsten uit noordelijke Europese landen stegen eveneens. Uit Finland ontvingen wij in 2015 met terugwerkende kracht inkomsten over de jaren 2011 tot en met 2014 (€ 252 duizend). SAMI uit Zweden betaalde in 2015 € 235 duizend uit over claims die wij reeds in 2014 indienden. Via de Poolse zusterorganisatie STOART ten slotte ontvingen we € 364 duizend tegenover € 151 duizend in 2014.

Het Duitse GVL keerde in 2015 ook vergoedingen uit over eerdere jaren. Hierdoor stegen de totale inkomsten uit Duitsland met 64,7 procent naar € 1,1 miljoen.

Tot slot ontvingen wij in 2015 een deel van de claim die wij al jarenlang bij het voormalige IMAIE uit hadden staan. De Italiaanse curatoren maakten een deelbetaling van € 588 duizend van de claim van € 848 duizend aan ons over.

In het algemeen kunnen wij stellen dat de uitwisseling met onze buitenlandse zusterorganisaties steeds beter verloopt. Wij kunnen op basis van de door hen aangeleverde speelgegevens gericht en efficiënter claims indienen voor onze Nederlandse rechthebbenden. Ter controle van de hoogte van de uitgekeerde bedragen hebben wij in 2015 fingerprint-data van de in twaalf Europese landen top-1000 meest gedraaide titels aangekocht. Daarnaast raadplegen wij de portals van onze zusterorganisaties ook direct. Zo kunnen wij nagaan of er niet-geclaimde titels van onze rechthebbenden in hun speelgegevens voorkomen.

LICENTIE-ONTVANGSTEN
BUITENLAND
2011-2015
(IN MILJOENEN EURO'S)



23
JUNI

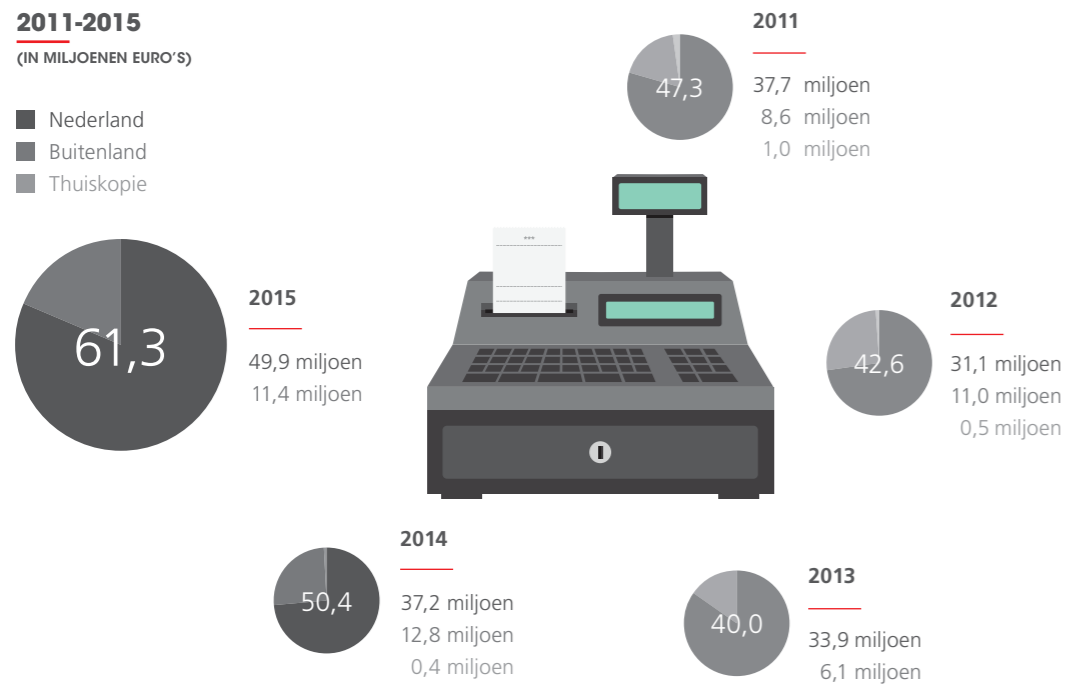
De Amsterdamse Boekhandel en Oil & Vinegar Leiden winnen een muziekadvies op maat van Muziek Werkt



NETTO DOORBETALINGEN 2011-2015

(IN MILJOENEN EURO'S)

■ Nederland
■ Buitenland
■ Thuiskopie



DOORBETALING

Wij betaalden in 2015 € 70,6 miljoen bruto door aan onze rechthebbenden. Van dit bedrag was € 58,8 miljoen afkomstig van de Nederlandse incasso en € 11,8 miljoen van de buitenlandse incasso. De netto doorbetalingen zijn in verhouding nog hoger omdat wij in 2015 een verlaging van het doorbetalingspercentage van 16 naar 12 procent doorvoerden.

Twee versnellingen in het doorbetalingsproces liggen ten grondslag aan de recordbedragen. In de eerste betalingsronde van het jaar, in maart, konden wij reeds € 29 miljoen doorbetalen. Het eerdere record van maart 2014

(€ 20 miljoen) sneuvelde hiermee.

De maartrepartitie vertegenwoordigde maar liefst 57 procent van het totale doorbetalingsbedrag in 2015.

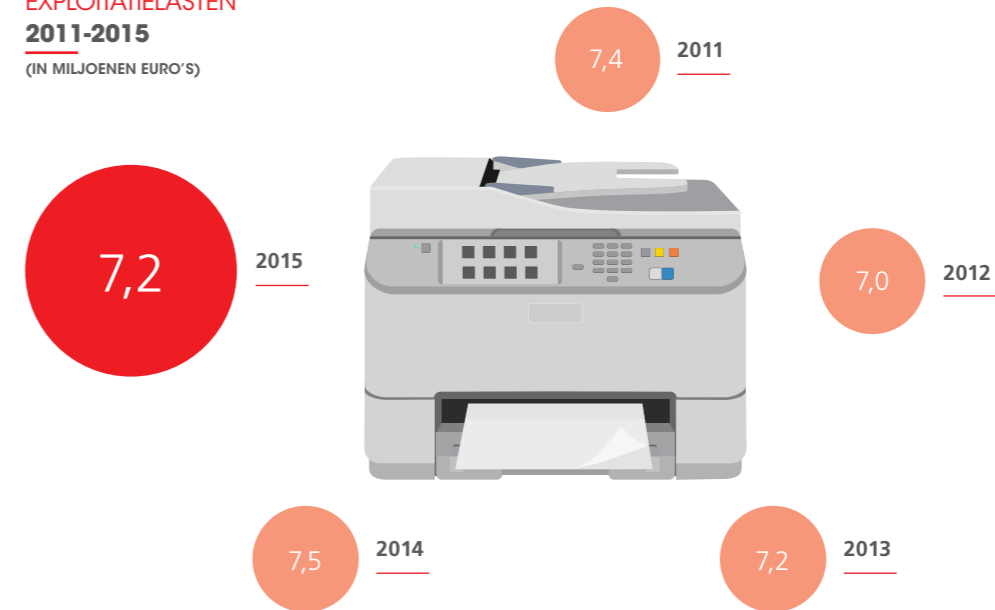
De tweede versnelling vond plaats in september, toen wij voor het eerst in onze geschiedenis Nederlandse licentieontvangsten in hetzelfde jaar doorbetaalden. Ook in december is over inkomsten uit 2015 al doorbetaald.

THUISKOPIE

Stichting NORMA heeft het Thuiskopie audiorecht vanuit het buitenland aan ons overgedragen. Wij zijn gedurende 2015 in staat geweest om € 378 duizend aan Thuiskopie audiogelden vanuit het buitenland te incasseren.

BRUTO EXPLOITATIEELASTEN 2011-2015

(IN MILJOENEN EURO'S)



EXPLOITATIE

Zowel de bruto als de netto totale exploitatielasten daalden ten opzichte van 2014. De bruto exploitatielasten kwamen in 2015 uit € 7,2 miljoen versus € 7,5 miljoen in 2014; een daling van 3 procent die onder andere voorkomt uit eenmalige, in 2014 gemaakte kosten voor QI- en ISAE 3402 audits. De eenmalige opstartkosten hebben zich in 2015 niet voorgedaan. Ook de communicatie- en afschrijvingskosten vielen lager uit.

De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) daalden in 2015 naar € 5,9 miljoen (2014: € 6 miljoen). De daling in de netto exploitatielasten is lager dan die in de bruto exploitatielasten omdat de buitenlandse doorbetaling gedurende 2015 op een lager niveau lag en er minder baten ontvangen zijn voor onze dienstverlening aan Stichting

NORMA. Het financieel resultaat nam eveneens af door dalende rente-inkomsten ten gevolge van de lage rentestanden.

COLLEGE VAN TOEZICHT

Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Veiligheid en Justitie belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor Collectieve Beheersorganisaties. In deze wet zijn tevens enkele 'pas toe of leg uit'-bepalingen opgenomen. Wij voldeden gedurende 2015 aan alle gestelde bepalingen.

BUDGET 2016

De nominale stijging van de bruto exploitatielasten van 2015 naar 2016 bedraagt € 378 duizend. Dit is een gebudgetteerde stijging van 5,2 procent. De stijging wordt voornamelijk veroorzaakt door de toe-

name in de afschrijvingen als gevolg van geplande investeringen. Verder stijgen de mailing- en incassokosten omdat wij als gevolg van gewijzigde regelgeving bepaalde incassokosten niet meer in rekening kunnen brengen. Het deel kostendekking dat hierdoor wegvalt, zorgt voor de stijging van de bruto exploitatielasten. Tot slot is een (beperkt) budget opgenomen voor de nieuwe ontwikkelrichtingen.

Netto stijgen de exploitatielasten met € 717 duizend. Deze stijging is daarmee hoger dan de bruto lastenstijging. Dit komt doordat wij in het budget rekening gehouden hebben met een gemiddeld lagere renteopbrengst; een direct gevolg van een daling in liquide middelen door een verdere versnelling van de doorbetalingen en de lagere rentestand. De daling in diverse baten is in lijn met de afname in buitenlandse doorbetalingen.

29

JUNI

Studiedag voor interne toezichthouders met als focus de evaluatie van de governancestructuur



KERNCIJFERS 2015 - 2014

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

JULI

1

JULI

Het huurcontract voor de
Catharina van Renneslaan 20
is met 5 jaar verlengd



	2015		2014
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN			
NEDERLANDS GEBRUIK	55.658	+5,9%	52.566
CBO'S BUITENLAND	12.757	-2,7%	13.115
TOTAAL	68.415	+4,2%	65.681
DOORBETALINGEN			
RECHTHEBBENDEN	62.003	+22,8%	50.476
CBO'S BUITENLAND	8.606	-9,1%	9.467
SUBTOTAAL	70.609	+17,8%	59.943
KOSTENINHOUDING DOORBETALING	(9.354)	-2,1%	(9.552)
TOTAAL	61.255	+21,6%	50.391
TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN	64.394	-3,0%	66.358
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS			
TOEVOEGING	2.260	+113,4	1.059
BESTEDINGEN	(1.923)	+3,7%	(1.855)
NOG TE BESTEDEN EINDE BOEKJAAR	2.794	+13,7%	2.457
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN			
EXPLOITATIELASTEN (NETTO) / OMZET	5.919	-0,7%	5.961
DIVERSE BATEN	679	-17,7%	825
SUBTOTAAL	6.598	-2,8%	6.786
EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)	(7.247)	-3,3%	(7.493)
SUBTOTAAL	(649)	-8,2%	(707)
FINANCIEEL RESULTAAT	649	-8,2%	707
EXPLOITATIERESULTAAT	-		-

	2015		2014
KENGETALLEN			
LICENTIE-ONTVANGSTEN NEDERLAND	56.177	+7,9%	52.058
LICENTIE-ONTVANGSTEN BUITENLAND	13.346	+8,1%	12.350
PERCENTAGE FEITELIJK INGEHOUDEN KOSTEN	12,0%	-4,0% punt	16,0%
EXPLOITATIELASTEN NETTO IN PERCENTAGE VAN:			
DE TOTALE LICENTIE-INKOMSTEN	8,7%	-0,4% punt	9,1%
DE NEDERLANDSE LICENTIE-INKOMSTEN	10,6%	-0,7% punt	11,3%
EXPLOITATIELASTEN BRUTO IN PERCENTAGE VAN:			
DE TOTALE LICENTIE-INKOMSTEN	10,6%		11,4%
DE TOTALE BRUTO DOORBETALINGEN (INCLUSIEF TOEVOEGING SOCIAAL-CULTUREEL FONDS)	9,9%	-0,8% punt	12,3%
JAARMUTATIE EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)	(246)	-2,4% punt	264
DALING / STIJGING EXPLOITATIELASTEN	-3,3%	-7,0% punt	3,7%
AFGELEIDE CONSUMENTENPRIJSINDEX	0,8%	+0,2% punt	0,6%
AANTAL RECHTHEBBENDEN TOTAAL	28.088	+8,7%	25.832
AANTAL RECHTHEBBENDEN MET DOORBETALINGEN T/M 2015	16.836	+5,0%	16.035
AANTAL RECHTHEBBENDEN MET DOORBETALINGEN IN HET VERSLAGJAAR	10.436	-4,6%	10.935
AANTAL GEFACTUREERDE GEBRUIKERS	102.538	-9,1%	112.747
AANTAL WERKNEMERS IN FTE (GEMIDDELD)	42,0	+1,2%	41,5

OVER ONS

In 1993 wees de overheid Sena - voluit 'Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten' - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en muziekmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending van muziek die commercieel is uitgebracht. Wij doen dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan wij gerechtigd zijn om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. Wij vertegenwoordigen naast alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook tal van internationale topacts. Onze missie luidt: wij stellen ons ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor rechthebbende (inter)nationale artiesten en producenten een vergoeding te incasseren en die zo snel en correct als mogelijk door te betalen tegen zo laag mogelijke kosten.



"HELLO, IT'S ME"

[HELLO, ADELE, ADELE ATKINS EN GREG KURSTIN, 2015]

1
JULI

Implementatiewetsvoorstel
Europese Richtlijn
collectief beheer
naar Tweede Kamer



DOORBETALING

Wij verdelen de geïncasseerde vergoedingen op basis van ons repartitiereglement. Wij verwerken de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan ons betalen. Wij verwerken playlists van landelijke televisiezenders bij een minimale Sena-vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast verwerken wij playlists van achtergrondmuziekleveranciers zoals Alcas, Eazis, Mood Media en Mediatools. Op deze playlists wordt het muziekgebruik van ongeveer 1500 cafés in Nederland gerapporteerd. Wij streven ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wordt doorbetaald, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden hanteren wij een primetime en non-primetime tarief voor de landelijke televisiezenders.

Wij betalen de geïncasseerde gelden uit Algemene Licenties voor een groot deel door op basis van een onderzoek, dat Intomart GfK twee keer per jaar in opdracht van ons en Buma uitvoert. In dit onderzoek worden 2.400 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreren wij welke muziek in een bepaald jaar openbaar is gemaakt.

De vergoedingen worden vervolgens verdeeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitiereglement vastgestelde verdeelsleutel:

De helft van de gereserveerde vergoedingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunstenaars dan wel producenten beschikbaar is, wordt gedeeld door het totaal aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
- Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoerende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffende titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- bandleden ('de artiest') / solist: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- sessiemuzikanten / overige uitvoerenden: 1 punt per instrument, met een maximum van 3 punten. Ook geldt dat wanneer sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de sessiemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag voor uitvoerende muzikanten.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- solist: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- overige uitvoerenden: 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen trekken wij een inhoudingspercentage af. Het inhoudingspercentage was voor het jaar 2015 vastgesteld op 12 procent.

Daarnaast reserveren wij 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunstenaars voor sociaal-culturele doeleinden.

BESTURINGSMODEL EN TOETSING REPARTITIIEGLEMENT

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's worden ons repartitiereglement en besturingsmodel eens in de drie jaar getoetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing vond plaats in juni 2015.

Wij voldoen met ons huidige besturingsmodel, statuten en repartitiereglement tevens aan de Principles en Best Practice-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's.

JAARREKENING 2015



“MONEY,
MONEY,
MONEY”

[MONEY, MONEY, MONEY -
ABBA, BENNY ANDERSON EN
BJÖRN ULVAEUS, 1976]

KASSTROOM- OVERZICHT 2015

	2015		2014	
(IN DUIZENDEN EURO'S)	€	€	€	€
LICENTIE-ONTVANGSTEN				
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN		68.415		65.681
MUTATIE LICENTIE-ONTVANGSTEN VERSUS GEFACTUREERDE LICENTIES		1.108		(1.273)
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN		69.523		64.408
DEZE ONTVANGSTEN ZIJN ALS VOLGT TE SPECIFICEREN				
NEDERLAND	56.177		52.058	
BUITENLAND	13.346		12.350	
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN		69.523		64.408
DOORBETALINGEN				
NEDERLAND	(49.884)		(37.229)	
BUITENLAND	(11.371)		(12.798)	
THUISKOPIE	-		(365)	
TOTAAL DOORBETALINGEN (1)		(61.255)		(50.392)
KASSTROMEN UIT LICENTIES EN DOORBETALINGEN				
		8.268		14.016
EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)	(7.247)		(7.493)	
DIVERSE BATEN	679		825	
FINANCIEEL RESULTAAT	649		707	
AFSCHRIJVING (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA	172		238	
INVESTERINGEN (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA	(225)		(240)	
MUTATIE OVERLOPENDE ACTIVA	(114)		(305)	
MUTATIE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN	(1.022)		(1.191)	
KASSTROMEN UIT EXPLOITATIE		(7.108)		(7.459)
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS				
		(1.923)		(1.855)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN				
		(763)		4.702
LIQUIDE MIDDELEN STAND 31 DECEMBER		65.700		66.463
LIQUIDE MIDDELEN STAND 1 JANUARI		66.463		61.761
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN		(763)		4.702

BALANS PER 31 DECEMBER ACTIVA

ACTIVA	31 DECEMBER 2015		31 DECEMBER 2014	
	€	€	€	€
(IN DUIZENDEN EURO'S)				
VASTE ACTIVA				
IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)	310		244	
MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)	121		134	
		431		378
VLOTTENDE ACTIVA				
DEBITEUREN (4)	4.370		4.390	
OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)	976		862	
		5.346		5.252
LIQUIDE MIDDELEN (6)		65.700		66.463
TOTAAL ACTIVA		71.477		72.093

BALANS PER 31 DECEMBER PASSIVA

PASSIVA	31 DECEMBER 2015		31 DECEMBER 2014	
	€	€	€	€
(IN DUIZENDEN EURO'S)				
Eigen vermogen		-		-
LANGLOPENDE VERPLICHTINGEN				
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7)		2.896		2.544
KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN				
VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (8)				
BETAALBAAR	58.874		62.111	
NOG NIET BETAALBAAR	4.370		4.390	
TE VERREKENEN BEDRAGEN	1.150		(143)	
		64.394		66.358
OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN				
CREDITEUREN	523		677	
BELASTINGEN EN SOCIALE VERZEKERINGEN	95		121	
OVERLOPENDE PASSIVA (9)	3.569		2.393	
		4.187		3.191
TOTAAL PASSIVA		71.477		72.093

3

JULI

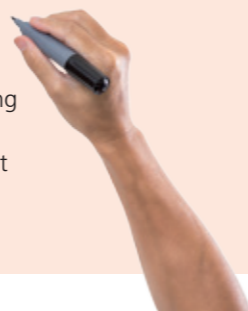
- Veel relaties en rechthebbenden luiden met ons de zomer in op de allereerste Sena Zomerborrel



13

JULI

- Ondertekening nieuwe overeenkomst met de NPO



14

JULI

- Start rechtszaak tegen Nederland.FM



STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2015		2014	
(IN DUIZENDEN EURO'S)	€	€	€	€
BATEN				
OMZET	5.919		5.961	
DIVERSE BATEN (10)	679		825	
		6.598		6.786
EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)				
SALARISSEN (11)	(2.916)		(3.002)	
MAILING- EN INCASSOKOSTEN (12)	(1.914)		(1.691)	
OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (13)	(2.114)		(2.422)	
AFSCHRIJVING (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA (14)	(172)		(238)	
KOSTEN TOEZICHTHOUDERS (14)	(131)		(140)	
		(7.247)		(7.493)
FINANCIEEL RESULTAAT (14)		649		707
EXPLOITATIERESULTAAT		-		-
BUDGET EXPLOITATIELASTEN (BRUTO) (15)		(7.512)		(7.504)

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

	2015		2014	
(IN DUIZENDEN EURO'S)	€	€	€	€
STAND 1 JANUARI		66.358		64.844
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
NEDERLANDS GEBRUIK	55.658		52.566	
CBO'S NEDERLAND	-		-	
CBO'S BUITENLAND	12.757		13.115	
SUBTOTAAL		68.415		65.681
DOORBETALINGEN				
RECHTHEBBENDEN	(62.003)		(50.476)	
CBO'S BUITENLAND	(8.606)		(9.467)	
OVERIGE	-		-	
SUBTOTAAL		(70.609)		(59.943)
OVERIGE MUTATIES				
TOEVOEGINGEN				
DIVERSE BATEN	679		825	
FINANCIEEL RESULTAAT	649		707	
HERWAARDERING VREEMDE VALUTA	149		294	
KOSTENINHOUDING DOORBETALING	9.354		9.551	
VRIJVAL DEBITEURENVOORZIENING	-		555	
SUBTOTAAL		10.831		11.932
INHOUDINGEN				
EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)	(7.247)		(7.493)	
BRONBELASTING	(597)		(1.128)	
MUTATIE TE VERREKENEN TEKORT	-		(6.061)	
HERCLASSIFICATIE TE VERREKENEN BEDRAGEN	-		(143)	
INHOUDING SOCIAAL-CULTUREEL FONDS	(2.336)		(1.103)	
KOSTENINHOUDING THUISKOPIE	-		(64)	
KOSTENINHOUDING BUITENLAND	(421)		(164)	
SUBTOTAAL		(10.601)		(16.156)
STAND 31 DECEMBER		64.394		66.358

In de vergelijkende cijfers over 2014 heeft een correctie plaatsgevonden in verband met de herclassificatie van het saldo van de post te verrekenen bedragen (voorheen 'te verrekenen tekort').

GECONSOLIDEERDE GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

29

AUGUSTUS

Band The Brahms
wint de Sena
Performers PopNL
Award



1

SEPTEMBER

Audit
CBO-Keurmerk



AUGUSTUS

SEPTEMBER

ALGEMEEN

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgingprijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Wij stellen onze jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens houden wij rekening met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

ONZE ACTIVITEITEN

Wij hebben op basis van de Wet op de naburige rechten twee kerntaken. In eerste instantie verstrekken wij namens de rechthebbenden licenties aan ondernemingen of organisaties die muziek gebruiken en innen wij daarvoor de vergoedingen. Wij controleren en registreren nauwlettend waar in het bedrijfsleven, op welke wijze en met welk doel muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn. Onze tweede taak is om te zorgen voor een correcte verdeling van de vergoedingen over de uitvoerende kunstenaars en producenten. Om dit mogelijk te maken registreren wij allereerst de gegevens van rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of dat zij hebben geproduceerd. Vervolgens berekenen wij wie waar recht op heeft. Dat gebeurt aan de hand van onder andere de playlists van radio- en televisiestations. Daarnaast maken wij gebruik van de resultaten van een marktonderzoek dat wij samen met Buma laten uitvoeren. Dit marktonderzoek brengt het luistergedrag van het

Nederlandse bedrijfsleven in kaart. Tenslotte betalen wij de vergoedingen door aan de rechthebbenden. Wij hebben hierbij geen winstoogmerk en zien het als onze missie om zo correct mogelijk en tegen zo laag mogelijke kosten door te betalen. De doorbetaling vindt vier keer per jaar plaats. Wij zorgen voor de uitbetaling van de vergoedingsrechten voor zowel muziek die in Nederland gedraaid wordt, als voor muziek die in het buitenland ten gehore wordt gebracht.

VERGELIJKENDE CIJFERS

De cijfers voor 2014 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde een vergelijking met 2015 mogelijk te maken. Specifiek in 2015 is het te verrekenen tekort geherclassificeerd van de financiële vaste activa naar de kortlopende verplichtingen. Deze post wordt nu verantwoord onder de verplichting ter zake van doorbetaling en is tevens hernoemd naar te verrekenen bedragen.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling.

FINANCIËLE INSTRUMENTEN

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten. Voor de grondslagen van de primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost.

LIQUIDE MIDDELEN

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA (Im)materiële vaste activa

De (im)-materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

Vorderingen

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijke geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

Voorzieningen

Voorzieningen worden gevormd tegen concrete of specifieke risico's en verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

Pensioenen

Wij hebben voor onze werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies nemen wij een reservering op. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde.

Langlopende schulden

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar.

Verplichtingen ter zake van doorbetaling

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Licentie-inkomsten worden verantwoord op het moment van factureren.

Te verrekenen bedragen

De post te verrekenen bedragen wordt gewaardeerd tegen nominale waarde. Deze post wordt gevormd om eventuele

mismatches tussen inhoudingspercentage en daadwerkelijk kostenpercentage op te vangen. De post wordt berekend door het geldende kosten inhoudingspercentage te vermenigvuldigen met de licentie-ontvangsten in het verslagjaar per muziekjaar minus de netto exploitatielasten. Een positief gevormd saldo in het verslagjaar wordt, indien het saldo na 3 jaar nog steeds positief is, weer toegevoegd aan de verplichting ter zake van doorbetaling. Deze post muteert ook door het nog niet gerealiseerde deel van de kosteninhouding van de debiteurenmutatie. Eventuele overige mutaties zullen bij de toelichting nader worden verklaard.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

Omzet

Onze dienstverlening bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke bureau-

kosten wordt direct gemuteerd ten gunste respectievelijk ten laste van de verplichting ter zake van doorbetaling.

Diverse baten

Onder deze post worden de baten die voortvloeien uit het inhoudingspercentage op de buitenlanddoorbetaling en de baten vanuit de overige dienstverlening verantwoord.

Afschrijvingen

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

Financieel resultaat

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (1)

In onderstaand overzicht staat de opbouw van de bruto en netto doorbetalingen over de jaren 2015-2014. De stijging van de bruto en netto doorbetalingen van respectievelijk 18 procent en 22 procent ten opzichte van 2014 is voornamelijk het gevolg van het versneld doorbetalen van de geïncasseerde licentie-ontvangsten. In 2015 is voor het eerst doorbetaald over de geïncasseerde licentie-ontvangsten die betrekking hadden op 2015. De bruto doorbetaling bedroeg € 70,6 miljoen.

De doorbetaling van de buitenlandsgelden vertoont een daling, mede als gevolg van een eenmalige doorbetaling in 2014 van in 2013 vanuit de Verenigde Staten ontvangen licentie-ontvangsten. In opdracht van Stichting NORMA voeren wij vanaf 2011 de verdeling van de door Stichting NORMA door te betalen Thuiskepiegelden uit. De doorbetaling die hieronder bij 2014 vermeld staat, heeft betrekking op jaren van vóór 2011.

	NEDERLAND	BUITENLAND	THUISKOPIE	2015
BRUTO DOORBETALING	58.817	11.792	-	70.609
KOSTENINHOUDING	(8.933)	(421)	-	(9.354)
NETTO DOORBETALING	49.884	11.371	-	61.255

	NEDERLAND	BUITENLAND	THUISKOPIE	2014
BRUTO DOORBETALING	46.702	12.812	429	59.943
KOSTENINHOUDING	(9.473)	(14)	(64)	(9.551)
NETTO DOORBETALING	37.229	12.798	365	50.392

7

SEPTEMBER
Lancering
televisiezender
RTL Z



9

SEPTEMBER
CBO-Keurmerk
certificaats verlengd tot
14 september 2017



TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2015	2014
	SOFTWARE	SOFTWARE
BOEKWAARDE 1 JANUARI	244	194
INVESTERINGEN	155	188
DESINVESTERINGEN	-	(501)
AFSCHRIJVINGEN	(89)	(82)
AFSCHRIJVINGEN DESINVESTERINGEN	-	445
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	310	244

De investeringen in 2015 hebben voornamelijk betrekking op de ontwikkeling van de internationale repertoire-database VRDB en het door ons in gebruik genomen managementinformatiesysteem QlikView.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	2015	2014
AANSCHAFWAARDE	4.975	4.820
CUMULATIEVE AFSCHRIJVING	(4.665)	(4.576)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	310	244

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: software (20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post is als volgt:

	VERBOUWING	INVENTARIS	HARDWARE	2015	2014
BOEKWAARDE 1 JANUARI	-	30	104	134	182
INVESTERINGEN	19	8	43	70	52
DESINVESTERINGEN	-	-	-	-	(85)
AFSCHRIJVINGEN	(1)	(14)	(68)	(83)	(100)
AFSCHRIJVINGEN DESINVESTERINGEN	-	-	-	-	85
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	18	24	79	121	134

Gedurende het verslagjaar 2015 is er hoofdzakelijk geïnvesteerd in hardware die betrekking heeft op de vervanging van de telefoon-centrale en het serverpark.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	VERBOUWING	INVENTARIS	HARDWARE	2015	2014
AANSCHAFWAARDE	140	231	427	798	728
CUMULATIEVE AFSCHRIJVING	(122)	(207)	(348)	(677)	(594)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	18	24	79	121	134

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%), hardware (33,33%). De investeringen hebben met name betrekking op de vervanging van hardware.

DEBITEUREN (4)

	2015	2014
DEBITEUREN	5.191	5.236
VOORZIENING DEBITEUREN	(821)	(846)
STAND 31 DECEMBER	4.370	4.390

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

	2015	2014
DEBITEUREN		
STAND 1 JANUARI	5.236	3.604
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN	68.415	65.681
ONTVANGSTEN	(69.523)	(64.408)
AFGEBOEKT TEN LASTE VAN DE VOORZIENING	(25)	(84)
OVERIGE	1.088	443
STAND 31 DECEMBER	5.191	5.236

	2015	2014
VOORZIENING DEBITEUREN		
STAND 1 JANUARI	(846)	(1.485)
AFGEBOEKTE DEBITEUREN	25	84
VRIJVAL	-	555
STAND 31 DECEMBER	(821)	(846)

De post debiteuren is ten opzichte van 2014 met € 20 duizend gedaald. De afgeboekte debiteuren betreffen vorderingen waarvan is gebleken dat deze definitief niet geïncasseerd kunnen worden. De post overige bestaat uit nog niet gerealiseerde licentie-inkomsten.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (5)

	2015	2014
TE ONTVANGEN RENDE	463	305
VOORUITBETAALDE KOSTEN	202	205
LENINGEN SENA MUZIEKPRODUCTIEFONDS	102	87
OVERIGE	209	265
STAND 31 DECEMBER	976	862

Bij toekenning van gelden vanuit het Sena Muziekproductiefonds geldt dat een derde deel een lening betreft welke na twee jaar terugbetaald dient te worden.

LIQUIDE MIDDELEN (6)

	2015	2014
SPAARREKENING/DEPOSITO	63.506	62.484
REKENING-COURANT	2.194	3.979
STAND 31 DECEMBER	65.700	66.463

Conform het goedgekeurde beleid zijn de liquide middelen ondergebracht bij verschillende banken.

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (7)

Deze post is gebaseerd op een besluit van de respectievelijke secties en betreft een reservering voor Sociaal-Culturele projecten voor uitvoerende kunstenaars en producenten. De besteding van deze gelden valt onder de verantwoordelijkheid van de sectie-afgevaardigden. De post is gevormd door drie procent van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan uitvoerende kunstenaars als vooraf trek toe te voegen aan de voorziening. Daarbij zijn de onverdeelde gelden van de uitvoerende kunstenaars over muziekjaar 2008 en 2011 conform een besluit d.d. 13 maart 2015 toegevoegd. In 2015 is voorts een bedrag van € 0,2 miljoen van het beschikbare bedrag voor doorbetaling aan producenten toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

	UITVOERENDE KUNSTENAARS	PRODUCENTEN	2015	2014
STAND 1 JANUARI	2.457	-	2.457	3.253
TOEVOEGINGEN GEZAMENLIJKE PROJECTEN	131	131	262	386
TOEVOEGINGEN BOEKJAAR	688	95	783	673
TOEVOEGINGEN ONVERDEELDE GELDEN	1.215	-	1.215	-
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	2.034	226	2.260	1.059
BESTEDINGEN GEZAMENLIJKE PROJECTEN	(131)	(131)	(262)	(386)
BESTEDINGEN BOEKJAAR	(1.566)	(95)	(1.661)	(1.469)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(1.697)	(226)	(1.923)	(1.855)
STAND 31 DECEMBER	2.794	-	2.794	2.457
LENINGEN SENA MUZIEKPRODUCTIEFONDS	102	-	102	87
STAND 31 DECEMBER	2.896	-	2.896	2.544

OPBOUW PER JAAR	STAND 1 JANUARI	TOEVOEGING	ONTTREKING	STAND 31 DECEMBER
T/M 2010	2.457	-	-	2.457
2015	-	2.260	(1.923)	337
TOTAAL	2.457	2.260	(1.923)	2.794

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjarings-termijn kent.

VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (8)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de voortgang in het proces van het doorbetalen aan de aangeslotenen. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post 'Nog niet betaalbaar' heeft betrekking op de debiteurenpositie. Met ingang van 2015 hanteren wij gedifferentieerde inhoudingspercentages, te weten 12 procent op binnenlandse licentie-ontvangsten, 4 procent op ontvangsten uit EU- en EVA-landen en 6 procent op ontvangsten uit andere landen.

BETAALBAAR	NEDERLAND	BUITENLAND	TOTAAL 2015	NEDERLAND	BUITENLAND	THUISKOPIE	TOTAAL 2014
STAND 1 JANUARI	54.595	7.516	62.111	53.251	9.045	429	62.725
DOORBETALINGEN							
BRUTO DOORBETALING	(58.817)	(11.792)	(70.609)	(46.702)	(12.812)	(429)	(59.943)
KOSTENINHOUDING	8.933	421	9.354	9.473	14	64	9.551
NETTO DOORBETALING	(49.884)	(11.371)	(61.255)	(37.229)	(12.798)	(365)	(50.392)
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS							
BRUTO INHOUDING	(2.701)	-	(2.701)	(1.313)	-	-	(1.313)
KOSTENINHOUDING	365	-	365	210	-	-	210
NETTO INHOUDING	(2.336)	-	(2.336)	(1.103)	-	-	(1.103)
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN							
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN	55.658	12.757	68.415	52.566	13.115	-	65.681
MUTATIE DEBITEUREN	(569)	589	20	(1.423)	(848)	-	(2.271)
MUTATIE VOORZIENING DEBITEUREN	-	-	-	555	-	-	555
MUTATIE NOG TE REALISEREN LICENTIE-INKOMSTEN	1.061	-	1.061	493	-	-	493
MUTATIE OVERIGE POSTEN DEBITEUREN	27	-	27	(133)	83	-	(50)
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN	56.177	13.346	69.523	52.058	12.350	-	64.408
MUTATIE NOG TE REALISEREN LICENTIE-INKOMSTEN	(1.061)	-	(1.061)	(493)	-	-	(493)
MUTATIE OVERIGE POSTEN DEBITEUREN	(27)	-	(27)	133	(83)	-	50
MUTATIE TE VERREKENEN BEDRAGEN	(1.293)	-	(1.293)	(6.061)	-	-	(6.061)
EXPLOITATIELASTEN (NETTO)	(5.919)	-	(5.919)	(5.961)	-	-	(5.961)
INGEHouden BRONBELASTING	-	(597)	(597)	-	(1.128)	-	(1.128)
KOSTENINHOUDING BUITENLAND	-	(421)	(421)	-	(164)	-	(164)
HERWAARDERING VREEMDE VALUTA	-	149	149	-	294	-	294
KOSTENINHOUDING THUISKOPIE	-	-	-	-	-	(64)	(64)
OVERIGE MUTATIES	(8.300)	(869)	(9.169)	(12.382)	(1.081)	(64)	(13.527)
STAND 31 DECEMBER	50.252	8.622	58.874	54.595	7.516	-	62.111

NIET BETAALBAAR	NEDERLAND	BUITENLAND	TOTAAL 2015	NEDERLAND	BUITENLAND	THUISKOPIE	TOTAAL 2014
STAND 1 JANUARI	3.542	848	4.390	2.119	-	-	2.119
MUTATIE DEBITEUREN	569	(589)	(20)	1.423	848	-	2.271
STAND 31 DECEMBER	4.111	259	4.370	3.542	848	-	4.390
TE VERREKENEN BEDRAGEN							
STAND 1 JANUARI	(143)	-	(143)	(6.204)	-	-	(6.204)
ONVERDEELDE GELDEN GESLOTEN MUZIEK-JAREN TEN GUNSTE VAN TE VERREKENEN TEKORT	143	-	143	1.727	-	-	1.727
16% KOSTENINHOUDING VAN NEDERLANDSE LICENTIE-ONTVANGSTEN	706	-	706	8.329	-	-	8.329
12% KOSTENINHOUDING VAN NEDERLANDSE LICENTIE-ONTVANGSTEN	6.212	-	6.212	-	-	-	-
EXTRA KOSTENINHOUDING VOORGAANDE MUZIEKJAREN	18	-	18	2.001	-	-	2.001
EXPLOITATIELASTEN (NETTO)	(5.919)	-	(5.919)	(5.961)	-	-	(5.961)
OVERIGE MUTATIES	133	-	133	(35)	-	-	(35)
STAND 31 DECEMBER	1.150	-	1.150	(143)	-	-	(143)
VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING	55.513	8.882	64.394	57.994	8.364	-	66.358

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting op pagina's 36 en 37 van het jaarverslag). Door een herclassificatie van de post te verrekenen bedragen (voorheen 'financiële vaste activa') is de beginbalans van 2015 geherclassificeerd met een bedrag van € 143 duizend. Door het verschil in muziekjaren zijn hierboven ook twee verschillende kosteninhouningen gehanteerd. In de overige mutaties zitten posten als de verstuurde negatieve uitkeringsnota's over gesloten muziekjaren (€ 160 duizend) en de kosteninhouwing vanuit de debiteurenmutatie (- € 33 duizend).

14
SEPTEMBER

Nielson en Bløf winnen tijdens Buma NL de Sena Award voor hun nummer 'Mannenhart'. Dit was het afgelopen jaar het meest gedraaide Nederlandstalige liedje op radio en tv



NEDERLAND

De te verdelen gelden onderverdeeld per gebruiksjaar van muziek. Deze uitsplitsing van de repartieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	OPEN MUZIEKJAAR	GESLOTEN MUZIEKJAAR	MUZIEKJAAR
DUBBELE CLAIMS TOT EN MET 2011		271	271
2012	4.857		4.857
2013	5.346		5.346
2014	7.792		7.792
2015	31.986		31.986
TOTAAL NETTO DOOR TE BETALEN	49.981	271	50.252

Sinds 2009 bedraagt de verjaringstermijn 3 jaar na afloop van een muziekjaar. Tot muziekjaar 2009 betrof de verjaringstermijn 5 jaar. Gedurende 2015 zijn de jaren 2008 en 2011 afgesloten. Het saldo van de onverdeelde gelden is conform een besluit van de sectie-afgevaardigden ten gunste van de post te verrekenen bedragen gebracht (€ 143 duizend), uitgekeerd aan de producenten (€ 669 duizend) of toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds uitvoerende kunstenaars (€ 1.215 duizend). Gedurende 2016 zal het muziekjaar 2012 worden afgesloten. De nog niet verdeelde bedragen uit 2012 betreffen tienduizenden *recordings* waarvan geen uitvoerende kunstenaars en/of producenten bekend zijn. Daarnaast betreft het enkele honderdduizenden playlistregels waarvan de gemiddelde waarde minder dan € 10 voor de gezamenlijke rechthebbenden betreft. Wij hebben al het mogelijke in het werk gesteld om de rechthebbenden te traceren.

BUITENLAND

De specificatie van de betalingen van buitenlandse zusterorganisaties lopen, mede op basis van verschillen in de nationale repartieverreglementen, zeer uiteen. Daarnaast betreffen de afrekeningen over het algemeen meerdere jaren waarbij incassojaar en muziekjaar niet altijd goed te onderscheiden zijn. Om deze reden zijn de nog te verdelen gelden buitenland gesplitst weergegeven. Het totaal nog uit te keren bedrag is € 8,6 miljoen. In de buitenlandse licentie-ontvangsten en doorbetalingen zijn de Thuiskopie audiovergoedingen waarvan wij de mandaten van Stichting NORMA hebben gekregen voor een waarde van € 378 duizend inbegrepen.

	INCASSOJAAR	MUZIEKJAAR
< 2007	-	214
2007	-	37
2008	6	33
2009	-	73
2010	-	55
2011	174	123
2012	138	1.149
2013	467	973
2014	783	800
2015	3.594	3
TOTAAL DOOR TE BETALEN	5.162	3.460

OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2015	2014
CREDITEUREN	523	677
BELASTINGEN EN PREMIES SOCIALE VERZEKERINGEN	95	121
OVERLOPENDE PASSIVA (9)	3.569	2.393

De belangrijkste posten die onder de overlopende passiva vallen, zijn reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, jubileumuitkeringen, gefactureerde licentie-inkomsten, incassokosten, externe adviseurs en reserveringen voor claims.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Per 31 december 2015 zijn de volgende, niet uit de balans blijken, verplichtingen aangegeven:

	< 1 JAAR	1 - 5 JAAR	> 5 JAAR
HUUR (LOOPTIJD T/M 04-2021)	215	860	54
LEASECONTRACTEN AUTO'S	65	106	-
KOPIEERMACHINES (LOOPTIJD T/M 04-2017)	7	2	-
BANKGARANTIE VERHUURDER	-	24	-
GARANTSTELLING SCAN	-	1.000	-
TOTAAL 2015	287	1.992	54
TOTAAL 2014	353	1.228	-

18

SEPTEMBER

Wij betalen voor het eerst in onze geschiedenis gelden door (€ 12,4 miljoen) uit het lopende incassojaar



21

SEPTEMBER

Dotan en Kim van Kooten winnen de Gouden Notekrakers; de Zilveren Notekrakers zijn voor Jett Rebel en Naomi van Es



TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

DIVERSE BATEN (10)

In de staat van baten en lasten zijn onder de diverse baten de inkomsten vanuit de buitenlandsgelden en de vergoedingen voor de diensten in opdracht van NVPI en Stichting NORMA, als inkomsten verantwoord.

SALARISSEN (11)

	2015	2014
LONEN EN SALARISSEN	2.266	2.420
SOCIALE LASTEN	438	430
PENSIOENLASTEN	212	152
TOTAAL	2.916	3.002

In 2015 hadden wij gemiddeld 45,2 personen in dienst (2014: 44,8), wat overeenkomt met 42,0 fte (2014: 41,5). Het gemiddeld aantal fte in 2015 is nader onder te verdelen in: 5,2 fte Bestuur en office management, 12,1 fte commercie, 8,9 fte repartitie, 2,0 fte juridische zaken en 13,8 fte ICT, business development, communicatie en financiën.

De lonen en salarissen daalden in het verslagjaar door een vrijval van een eenmalige post vanuit 2014 en onvoorziene langere duur in het vervullen van een aantal vacatures.

De stijging van de pensioenlasten is hoofdzakelijk het gevolg van de ingebruikname van een andere pensioenstaffel per 1 januari 2015.

BEZOLDIGING BESTUUR

	2015	2015	2014	2014
NAAM	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
FUNCTIE	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
DUUR DIENSTVERBAND	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12
OMVANG DIENSTVERBAND	100%	100%	100%	100%
BELONING	245	157	244	157
BELASTBARE VASTE EN VARIABELE ONKOSTENVERGOEDINGEN	3	2	3	2
UITGAVEN TEN BEHOEVE VAN BELONINGEN BETAALBAAR OP TERMIJN	38	23	32	13
BIJTELLING LEASEAUTO	-	9	-	9
TOTAAL	286	191	279	181

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

	2015	2015	2014	2014
FUNCTIE	VOORZITTER	LID	VOORZITTER	LID
BEZOLDIGING	18	12	17	12

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

	2015	2015	2014	2014
FUNCTIE	VOORZITTER	LID	VOORZITTER	LID
BEZOLDIGING	4	3	4	3

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Op beide leden van het Bestuur is de overgangsregeling van de Wet normering topinkomens van toepassing. Deze overgangsregeling is middels artikel 25 van de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten van overeenkomstige toepassing verklaard.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in hoofdstuk 'Personalie en relevante activiteiten' op pagina's 61 tot en met 65.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (12)

Wij hebben de facturatie- en incassotrajecten voor individuele licentiehouders uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). De kosten hiervan zijn onder deze post opgenomen. In 2015 is Scans dienstverlening aan ons uitgebreid met extra werkzaamheden inzake dossiers van collectieve licenties die Scan namens ons heeft gefactureerd. Tevens is in 2015 de verzending van de reguliere aantallen mailings hervat. Dit lag in 2014 als gevolg van de software upgrade zo goed als stil. Beide typen werkzaamheden hadden een stijging van € 223 duizend op deze post tot gevolg.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (13)

	2015	2014
OVERIGE PERSONEELSKOSTEN	335	484
HUISVESTINGSKOSTEN	266	313
AUTOMATISERINGSKOSTEN	125	143
BUREAUKOSTEN	103	127
PUBLICITEITSKOSTEN	333	390
ADVIEZEN EN DIENSTEN VAN DERDEN	488	450
ALGEMENE KOSTEN	464	515
TOTAAL	2.114	2.422

De overige personeelskosten zijn € 149 duizend lager doordat in 2014 een voorziening was genomen ten behoeve van afvloeiingskosten. De huisvestingskosten zijn gereduceerd door aanpassing van het huurcontract. De automatiseringskosten zijn afgenomen omdat de kosten voor de salarisverwerking per 2015 onder de overige personeelskosten worden verantwoord. De bureaunkosten daalden met € 24 duizend, voornamelijk door de digitalisering van de notaverzending aan rechthebbenden waardoor onze eerdere print- en portokosten zijn vervallen. Qua publiciteit stond aanvankelijk een mediacampagne gepland voor Muziek Werkt, net zoals in 2014. Deze campagne is echter uitgesteld en zal vermoedelijk in 2016 plaatsvinden. De post voor publiciteitskosten daalde meer daardoor met € 57 duizend. De post adviezen en diensten van derden is met € 38 duizend toegenomen. In 2015 hebben wij meer gebruik moeten maken van externe medewerkers omdat het moeilijk bleek om gekwalificeerd personeel te werven. De algemene kosten in 2014 waren eenmalig hoog in verband met de externe audits voor de verwerving van de QI-status in 2012 en de ISAE 3402 Type I en Type II verklaring. De kosten in 2015 zitten op een doorlopend niveau. Daarnaast heeft de accountant controles uitgevoerd bij diverse mediarelaties.

OVERIGE GEGEVENS

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (14)

Hieronder vallen de afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. Voor de post kosten voor toezichthouders geldt dat wij hieronder de kosten van de Raad van Toezicht en van de Raad van Aangeslotenen verantwoorden. Het financieel resultaat bestaat bijna volledig uit rente-inkomsten van de spaarrekeningen en de deposito's.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (15)

	2015	BUDGET
	€	€
EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)		
SALARISSEN	2.916	3.036
MAILING- EN INCASSOKOSTEN	1.914	1.966
OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN	2.114	2.116
AFSCHRIJVING (IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA	172	263
KOSTEN TOEZICHTHOUDERS	131	131
TOTAAL EXPLOITATIELASTEN	7.247	7.512

De actuele exploitatielasten zijn met € 265 duizend onder budget uitgekomen.

De salarislasten zijn mede door de onvoorziene langere benodigde tijd voor het vervullen van een aantal vacatures achtergebleven op budget. Scan bleef met haar operationeel resultaat onder budget, mede door eenmalige vrijvallen vanuit de balans. Dit leidde tot een onderbesteding ten opzichte van het budget voor de post Mailing- en incassokosten. De afschrijvingen op (im)materiële vaste activa zijn € 91 duizend onder budget uitgekomen. Dit komt doordat de investeringen in *fingerprinting* en de internationale reper-toiredatabase VRDB later hebben plaatsgevonden dan in de begroting was aangenomen.

VERBONDEN PARTIJEN

Wij zijn een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan). Beide partijen hebben zitting in het bestuur van Scan.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten en van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 17 maart 2016 een besluit genomen over de onverdeelde gelden uit 2012. De sectie Producenten heeft besloten de onverdeelde gelden van muziekjaar 2012 volledig toe te voegen aan de voor repartitie bestemde gelden. De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft besloten dat hun aandeel voor 50 procent wordt toegevoegd aan de voor repartitie bestemde gelden en de andere 50 procent aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Hilversum, 13 april 2016

Het Bestuur

M.J. Bos
J.A. Moolhuijsen

Raad van Toezicht

A. Wolfsen
C.G. Boot
A. de Jong
C. van der Hoeven
K.P. Ligtermoet
W.A.Q. Wanrooij

28

SEPTEMBER

Ruim 50 rechthebbenden maken in Rotterdam kennis met ons (werk) tijdens ons eerste Sena regio-event



30

SEPTEMBER

Jaarrapport CvTA
Toezicht op Collectief
Beheer Auteurs- en
Naburige rechten



CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het Bestuur en de Raad van Toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten

VERKLARING OVER DE JAARREKENING 2015

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2015 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in dit rapport opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten op 31 december 2015 en van het resultaat over 2015 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" en de relevante bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2015;
2. de staat van baten en lasten over 2015; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en overige toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen en het Controleprotocol WNT. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verantwoordelijkheden van het Bestuur voor de jaarrekening

Het Bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en het getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, nader uitgewerkt in Richtlijn 640 "Organisaties zonder winststreven" en de relevante bepalingen van en krachtens de WNT. In dit kader is het Bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het Bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het Bestuur afwegen of de onderneming in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het Bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het Bestuur het voornemen heeft om de entiteit te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het Bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de stichting.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;

- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het Bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het Bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controle-verklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

2

OKTOBER

Onze nieuwe buitenlandmodule gaat live. Buitenlandse zusterorganisaties kunnen voortaan makkelijk en snel bestanden up- en downloaden via een speciale module in MySena



VERKLARING BETREFFENDE OVERIGE DOOR WET- OF REGELGEVING GESTELDE VEREISTEN

Andere informatie

Dit rapport omvat, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, andere informatie. De andere informatie bestaat uit:

- Verslag van het Bestuur;
- De overige gegevens;
- Verslag van de Raad van Toezicht;
- Verslag van de Raad van Aangeslotenen;
- Integraal risicomanagement;
- Sociaal-culturele projecten.

Wij vermelden op basis van de verplichtingen onder titel 9 Boek 2 BW en de controlestandaarden dat:

- wij geen tekortkomingen hebben geconstateerd naar aanleiding van het onderzoek of het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig titel 9 Boek 2 BW en Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” is opgesteld, en of de door titel 9 Boek 2 BW vereiste overige gegevens zijn toegevoegd;
- het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening;
- ons geen materiële onjuistheden in het bestuursverslag zijn gebleken in het licht van de tijdens de controle van de jaarrekening verkregen kennis en begrip omtrent de rechtspersoon en zijn omgeving.
- we niets te rapporteren hebben met betrekking tot andere informatie anders dan het bestuursverslag en de overige gegevens.

Ons oordeel over de jaarrekening omvat niet de andere informatie en we brengen over de andere informatie geen controleoordeel of andere vorm van assurance conclusie tot uitdrukking. In het kader van onze controle van de jaarrekening is het,

op basis van de controlestandaarden, onze verantwoordelijkheid om de andere informatie te lezen. Hierbij overwegen wij of een inconsistentie van materieel belang bestaat tussen de andere informatie en de jaarrekening. Hiertoe gebruiken wij de verkregen controle-informatie van de jaarrekeningcontrole en de tijdens de controle getrokken conclusies. Daarnaast gaan wij na of de andere informatie anderszins afwijkingen van materieel belang lijkt te bevatten. Als wij concluderen, gebaseerd op werkzaamheden die wij hebben uitgevoerd, dat deze andere informatie een afwijking van materieel belang bevat, zijn wij verplicht dit feit te rapporteren.

Het Bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie waaronder het opstellen van het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW, zoals nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven”.

Utrecht, 13 april 2016

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

W.J.P. Hoeve RA

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de RvT worden vastgesteld door de Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit en het CBO-Keurmerk van VOI@E.

VERGADERING VAN AANGESLOTENEN SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

VERGADERING VAN AANGESLOTENEN SECTIE PRODUCTEN

RAAD VAN AANGESLOTENEN



RAAD VAN TOEZICHT



BESTUUR (ALGEMEEN DIRECTEUR EN FINANCIEEL DIRECTEUR)



RAAD VAN AANGESLOTENEN

De voorzitters en leden van de RvA waren heel 2015 lid, tenzij anders aangegeven.

Per 31 december 2015 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Voorzitter Raad van Aangeslotenen tot 4 september 2015 /
Secretaris Raad van Aangeslotenen vanaf 4 september 2015 /
Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
- 2 Secretaris Ntb, VCTN en SPAN (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
- 4 Secretaris Stichting NORMA (bezoldigd)
- 5 Secretaris Scobema (bezoldigd)
- 6 Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
- 7 Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
- 8 Bestuurslid Kunsten 92
- 9 Bestuurslid Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur
- 10 Bestuurslid SONT (bezoldigd)
- 11 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)

De heer drs. R.J.T. van Beek

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Business Director 8ball Music (bezoldigd)
- 2 Zelfstandige bij Van Beek Music, Media & Marketing (bezoldigd)
- 3 Bestuurslid STOMP
- 4 Bestuurslid Impala

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Bassist (bezoldigd)
- 2 Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
- 3 Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
- 4 Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
- 5 Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)

De heer P. Boertje

Secretaris Raad van Aangeslotenen tot 4 september 2015 /
Voorzitter Raad van Aangeslotenen vanaf 4 september 2015 /
Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
- 2 Eigenaar P. Boertje Holding BV (bezoldigd)
- 3 Beleidsadviseur Dierenbescherming Rijnmond (bezoldigd)
- 4 Voorzitter STAP (bezoldigd)
- 5 Bestuurslid STOMP
- 6 Voorzitter bestuur VVD afdeling Ridderkerk

De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
- 2 Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
- 3 Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
- 4 Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
- 5 Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
- 2 Managing Director Pragmeflex Holding BV (bezoldigd)
- 3 Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
- 2 Lid financiële commissie PPL
- 3 Lid distributiecommissie PPL
- 4 Lid Raad van Bestuur SIMIM
- 5 Lid Impala Collecting Rights Committee

De heer drs. E.J. Loon RA

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Financial controller Universal Music (bezoldigd)
- 2 Bestuurslid Stichting Pensioenfonds voor de Media PNO (bezoldigd)
- 3 Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media

De heer A.C.M. Ruiter

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functie:

Bestuurslid beroepsvereniging Popauteurs.NL

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Finance Director Sony Music Entertainment Benelux (bezoldigd)
- 2 Penningmeester STAP

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
- 2 Lid juridische commissie NVPI
- 3 Lid copyrightcommissie NVPI
- 4 Bestuurslid STAP

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Senior beleidsmedewerker Ntb (bezoldigd)
- 2 Voorzitter Stichting JA
- 3 Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
- 4 Voorzitter Stichting European Jazz Competition
- 5 Secretaris Stichting Jazz NL
- 6 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)

Mevrouw S. Vierstra

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Violopedagoog (bezoldigd)
- 2 Violiste o.a. studiowerk, muzikale omljsting events / Klassiek en Populair (bezoldigd)
- 3 Fitnesstraining en Houdingadvies op de werkplek (bezoldigd)
- 4 Bestuurslid Ntb (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie
Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functie:

Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)

9

OKTOBER

Vaste commissie van V&J van de Tweede Kamer brengt verslag uit over het wetsvoorstel tot implementatie van de Richtlijn collectief beheer



14

OKTOBER

Wij *hosten* op het Amsterdam Dance Event (ADE) een panel met de titel 'Radio p(l)ays; what to do to maximize your neighbouring rights income?'



RAAD VAN TOEZICHT

De voorzitter en leden van de RvT waren heel 2015 actief, tenzij anders aangegeven.

Per 31 december 2015 bestond de RvT uit de volgende leden:

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Raad van Toezicht Jantje Beton / NUSO
- 2 Voorzitter Raad van Toezicht Expertisecentrum Forensische Psychiatrie (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Letselschaderaad
- 4 Voorzitter Staatscommissie Herijking ouderschap (bezoldigd)
- 5 Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
- 6 Lid Raad van Toezicht Stichting Yulius (bezoldigd)
- 7 Voorzitter Onderzoekscmissie gesubsidieerde rechtsbijstand (bezoldigd)
- 8 Rechter-plaatsvervanger (bezoldigd)

De heer C.G. Boot RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Lid Raad van Commissarissen Hoekstra Krantendruk (bezoldigd)
- 2 Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Philadelphia Zorg te Amersfoort (bezoldigd)
- 3 Lid van de Raad van Commissarissen van Neerlands Glorie Groente & Fruit BV (bezoldigd)

Daarnaast werkt de heer Boot als Executive Interim Partner samen met EdelenbosHessels Executive Partners.

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
- 2 Voorzitter NVPI Audio
- 3 Bestuurslid NVPI Federatie

De heer ir. A. de Jong

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Algemeen Directeur Challenge Records International B.V. (bezoldigd)
- 2 Algemeen Directeur New Arts International B.V. (bezoldigd)
- 3 Bestuurslid NVPI Audio
- 4 Bestuurslid NVPI Koepel
- 5 Secretaris STOMP
- 6 DGA Knockwood B.V. (bezoldigd)

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
- 2 Bestuurslid Stichting BREIN (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Sena European Guitar Award

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- 2 Consultant / projectmanager World Intellectual Property Organization (bezoldigd)
- 3 Lid Koning Willem III Kring

Vier leden van de RvT zijn door de sectie-afgevaardigden in de RvA benoemd. De onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid worden door de vier door de sectie-afgevaardigden benoemde Leden van de RvT benoemd.

BESTUUR**De heer drs. M.J. Bos**

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- 2 Penningmeester Algemeen Bestuur VOI@E

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functie:

Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN**Voorzitter**

De heer drs. J.W. Holtslag

Leden

De heer mr. J.L.R.A. Huydecoper
De heer dr. M. Sanders (t/m 14 juli 2015)
De heer H.B. van der Veen RA

Directeur en secretaris

De heer dr. V.L. Eiff

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE**Voorzitter**

De heer Prof. Mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink
De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

De heer mr. H.W. Roerdink

2

NOVEMBER

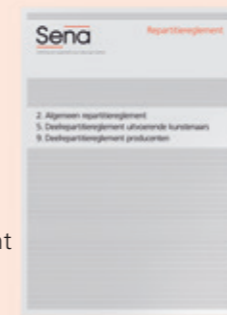
Lancering nieuwe televisiezender Ziggo Sport



16

NOVEMBER

Wijziging van het Algemeen Repartitiereglement en het Deelrepartitiereglement Producenten wordt van kracht



27

NOVEMBER

Bluesgitarist Walter Trout krijgt in Club Ziggo de Sena European Guitar Award uitgereikt. Hij volgt hiermee onder andere Slash, Brian May en Steve Lukather op



BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en muziekmaatschappijen een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993.

De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenen.

De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- Het toezicht houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- Het toezicht houden op naleving van relevante wet- en regelgeving;
- Het toezicht houden op naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's;
- Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Bestuurlijke kennis en ervaring;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- Academisch werk- en denkniveau;
- Brede maatschappelijke belangstelling;
- Integer en onafhankelijk;
- Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

3

DECEMBER

Permanente educatie
toezichthouders > sessie
Vertrouwen in Toezicht



DECEMBER

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenen

De Raad van Aangeslotenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn.

De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden.

De leden van de Raad van Aangeslotenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen.

Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht.

De Raad van Aangeslotenen vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenen

- Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder reganderen;
- Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenen

- Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

10

DECEMBER

Vernieuwd repertoireoverzicht
en toevoegen tracks in
MySena live



11

DECEMBER

Beleidsplan 2016 –
2018 goedgekeurd
door de RvT



BIJLAGEN

3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2015

Voor **uitvoerende kunstenaars** hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

LAND	ORGANISATIE
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Actra PRS
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX
Frankrijk	ADAMI
Frankrijk	Spedidam
Griekenland	Apollon
Griekenland	Erato
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
Italië	Nuovo IMAIE
Japan	Geidankyo
Korea	FKMP
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Noorwegen	Norwaco
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	STOART/SAWP
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Slovenië	Zavod IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Uruguay	Sudei
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Verenigde Staten	AFM/AFTRA
Verenigde Staten	AARC
IJsland	SFH
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Voor **producenten** hebben wij overeenkomsten met de volgende buitenlandse organisaties gesloten:

LAND	ORGANISATIE
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFU
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Hongarije	MAHASZ
Ierland	PPI
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Korea	RIAK
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	O.F.P.S.
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Verenigde Staten	AARC (PC/Audio)
Zweden	IFPI Svenska

4. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum. Op 9 juli 2012 zijn de statuten gewijzigd.

De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen: *“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”*

- De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de wet;
 - het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin des woords, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaal-economische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel doel beogen;
 - terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - het oprichten en in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.

- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
- De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
- De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de Wet op de naburige rechten (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Veiligheid en Justitie heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

18

DECEMBER

13 kersthits van Nederlandse artiesten in de top-50 van meest gedraaide kersthits in 2014



30

DECEMBER

We bereiken overeenstemming met Buma en SoundAware om de overgang naar fingerprintdata in 2016 te testen en benchmarken



COLOFON

Adres

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

T 035-625 1700
sena@sena.nl
www.sena.nl

Hoofdredactie

Melanie van de Kuinder, Sena

Concept

Fellows

Fotografie

Vincent Boon, Esther Schenk,
Goffe Struiksma, Paul Tolenaar

De tijdlijn in dit jaarverslag is een gedeeltelijke weergave van ons jaar 2015. In deze tijdlijn genoemde cijfers worden in de jaarrekening toegelicht.

ADRES

Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

T 035-625 1700
sena@sena.nl
www.sena.nl
