

JAAR VERSLAG 2014

Persoonlijke aanpak. Zakelijke resultaten.



Sena



coverbeeld: Jett Rebel

INHOUD

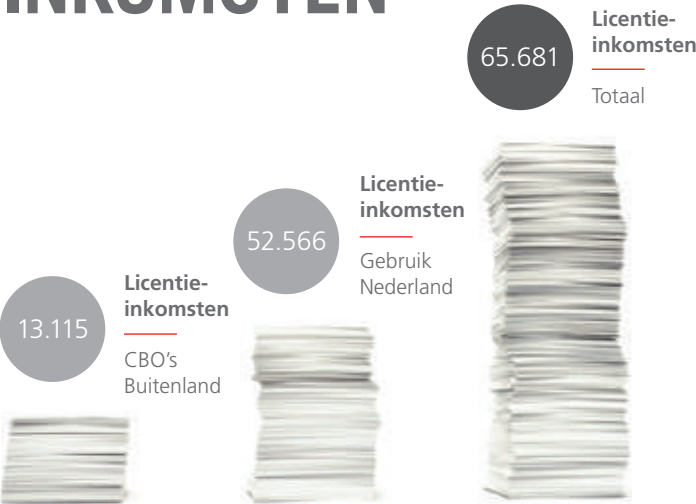
2014 KERNCIJFERS	04
VERSLAG VAN HET BESTUUR	06
VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT	12
VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN	16
INTEGRAAL RISICOMANAGEMENT	22
SOCIAAL-CULTURELE PROJECTEN	26
MUZIEK WERKT	28
TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2014	30
Algemene Licenties	32
Media	33
Buitenland	34
Doorbetaling	36
Thuiskopie	36
Exploitatie	37
College van Toezicht	38
Budget 2015	38
KERNCIJFERS 2014 - 2013	40
OVER SENA	42
Doorbetaling	43
Besturingsmodel en toetsing repartitiereglement	43
JAARREKENING 2014	46
Kasstroomoverzicht	49
Balans per 31 december	50
Staat van baten en lasten	52
Mutatieoverzicht te verdelen licentie-inkomsten	53
Geconsolideerde grondslagen van waardering en resultaatbepaling	56
Toelichting op het kasstroomoverzicht	58
Toelichting op de balans per 31 december	59
Toelichting op de staat van baten en lasten	72
Overige gegevens	75
Gebeurtenissen na balansdatum	75
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	76
PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN	77
BIJLAGEN	82
1. Profielschets Raad van Toezicht	82
2. Profielschets Raad van Aangeslotenen	82
3. Overeenkomsten met buitenlandse organisaties per december 2014	84
4. Algemene informatie Sena	85
COLOFON	86

2014

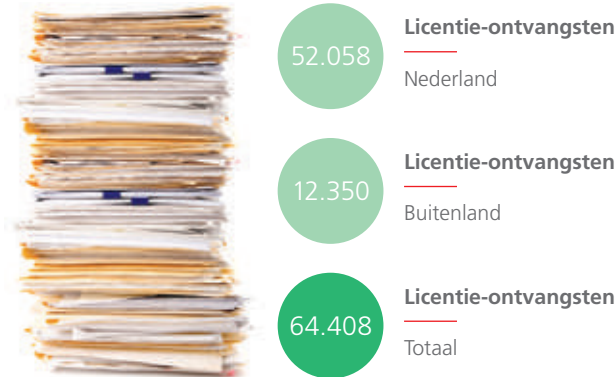
KERNCIJFERS

BEDRAGEN IN DUIZENDEN EURO'S

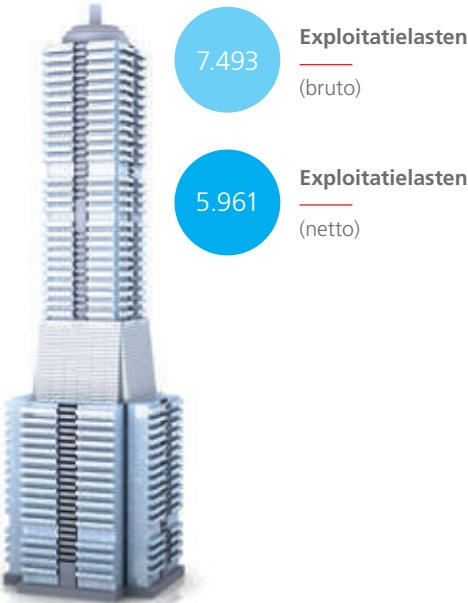
1. LICENTIE-INKOMSTEN



2. LICENTIE-ONTVANGSTEN



3. EXPLOITATIE-LASTEN



4. DOOR-BETALINGEN



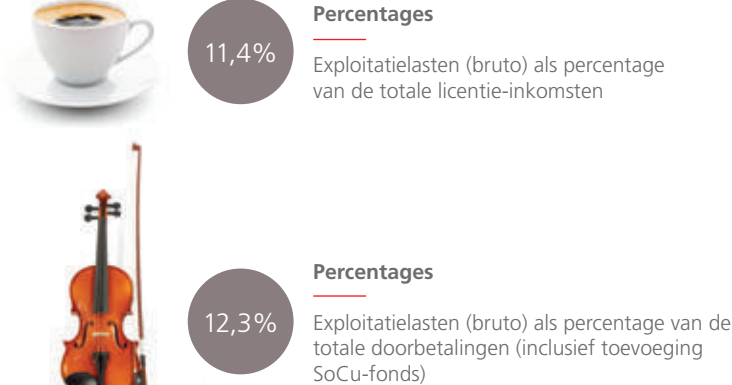
5. RECHTHEBBENDEN & GEBRUIKERS



6. AANTAL FTE'S



7. PERCENTAGES



VERSLAG VAN HET BESTUUR

De balans opmakend over 2014 kunnen we constateren dat Sena de gestelde financiële doelen gerealiseerd heeft. Daarnaast voerde de organisatie een groot aantal procesverbeteringen door. Het te verrekenen tekort is vrijwel volledig ingelopen. Meerdere redenen om tevreden terug te kijken op het afgelopen jaar.

FINanciële RESULTATEN

De totale gefactureerde licentie-inkomsten kwamen uit op € 65,7 miljoen; een groei van 3 procent ten opzichte van 2013. Deze toename werd volledig gerealiseerd bij de Nederlandse incasso. De voorziene krimp in de buitenlandse incasso als gevolg van een afname van agenten-mandaten was uiteindelijk beperkter dan verwacht.

In 2013 is een inhaalslag gemaakt waardoor er een hoger bedrag aan licentie-ontvangsten kon worden geïncasseerd dan de gefactureerde licentie-inkomsten in dat jaar (104%). In 2014 bedroegen de licentie-ontvangsten 98 procent van de gefactureerde licentie-inkomsten. Het proactieve debiteurenbeleid heeft dus ook in 2014 zijn vruchten afgeworpen.

De doorbetaling is in vergelijking met 2013 zeer fors gestegen (+26%). Dit is deels het resultaat van een overloop-

effect van de in 2013 niet uitgekeerde ontvangen gelden vanuit de Verenigde Staten. In verband met de benodigde administratieve procedures om inhouding van bronbelasting vanuit de Verenigde Staten te voorkomen, zijn deze gelden in 2013 aangehouden. Sena heeft ze begin 2014 doorbetaald.

De doorbetaling op de Nederlandse incasso is met 10 procent gestegen. De ingezette versnelling in het verwerkingsproces van speellijsten van muziekgebruikers heeft eveneens een positief effect gehad op de doorbetaling. In maart 2014 kon Sena bruto € 10 miljoen meer doorbetalen dan in het voorgaande jaar. De eerste kwartaalbetaling bedroeg daarmee 34 procent van de totale doorbetaling aan rechthebbenden in 2014. In 2013 bedroeg dit nog 15 procent.

De bruto kosten van de Sena-organisatie zijn licht onder het gebudgetteerde niveau gebleven en komen daarmee beperkt hoger uit dan vorig jaar. Met name de doorgevoerde proces- en kwaliteitsverbeteringen brengen (out-of-pocket) kosten met zich mee. Naast de inkomsten uit licenties vindt kostendekking plaats als vergoeding voor aan derden geleverde diensten. Deze inkomsten zijn gestegen ten opzichte van 2013. De agentencommissie (diverse baten) steeg als gevolg van de inhaalslag in doorbetaling van buitenlandse incasso. In opdracht van Stichting NORMA heeft Sena de repartitie van de Thuiskopiegelden verzorgd, inclusief de eenmalige uitkering als gevolg van de afronding van de schadestaatprocedure. Dit betrof de ontvangen compensatie voor de door de rechter onrechtmatig verklaarde bevriezing van het Thuis-

kopiestelsel. De hiervoor in rekening gebrachte administratievergoeding maakt eveneens deel uit van de diverse baten. Dat geldt ook voor de vergoeding die NVPI betaalt voor verrichte facturatie- en inningswerkzaamheden voor exclusieve licenties namens producenten. De lagere renteopbrengsten werden hier meer dan volledig door gecompenseerd. De netto kosten (organisatiekosten na aftrek van diverse baten en financieel resultaat) kwamen daardoor per saldo lager uit dan in 2013.

STAKEHOLDERTEVREDENHEID

Sena streeft niet alleen naar goede financiële resultaten maar ook naar een hoge tevredenheid over de dienstverlening onder haar stakeholders. Daarom is in 2014 een stakeholders-onderzoek gehouden in navolging op het in 2012 gehouden onderzoek. De diverse groepen stakeholders van Sena zijn ondervraagd over een groot aantal onderwerpen. De algehele tevredenheid ten opzichte van 2012 is licht gestegen, van 6,4 naar 6,5. Niet geheel onverwacht waren individuele licentiehouders, die hun muzieklicentie via het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan) afnemen, wederom het meest kritisch. Opvallend is wel de significante stijging van hun tevredenheid over het gebruiksgemak van www.mijnlicentie.nl, de online portal waarop zij hun licenties kunnen sluiten en beheren. De waardering voor de portal steeg van 4,2 naar 6,0.

Op haar kernwaarden professioneel, betrouwbaar en klantgericht scoort Sena net als in 2012 goed. In mindere mate percipiëren stakeholders Sena als persoonlijk en eigentijds. Deze signalen vormen een belangrijke voedingsbron



“Bent u tevreden over onze dienstverlening?” is een vraag die we met regelmaat aan onze stakeholders stellen.

STAKEHOLDERSONDERZOEK

voor de organisatie. Sena's werk is mensenwerk en dat moet zichtbaar zijn voor stakeholders. Reden voor Sena om alle groepen stakeholders in dit jaarverslag letterlijk een gezicht te geven.

BELEIDSPLAN

Het beleidsplan 2013-2015 is gebaseerd op de pijlers Professionaliseren, Digitaliseren en Internationaliseren.

PROFESSIONALISEREN

Een bevredigend resultaat voor de rechthebbenden is alleen mogelijk indien ondernemers ervan overtuigd zijn, of worden, dat muziek een waardevolle investering in hun bedrijfsvoering is. Voor Sena reden om, samen met Buma, in 2014 opnieuw te investeren in het online platform 'Muziek Werkt'. Ondernemers die muziek reeds inzetten als instrument in hun bedrijfsvoering doen hier met *testimonials* verslag van. Op de website www.muziekwerkt.nl worden onderzoeksresultaten naar de effecten van muziek gepubliceerd. Sena liet in 2014 een eigen onderzoek uitvoeren naar het effect van muziek in kledingwinkels. Uit dit onderzoek komt duidelijk naar voren dat het loont om muziek in de zaak goed af te stemmen op de klanten die de winkel bezoeken. Zij waarderen de verbeterde sfeer en zijn geneigd om langer in de winkel te blijven en sneller een aankoop te doen.

Naast het verhogen van de inkomsten is het accuraat, snel en efficiënt doorbetalen een zeer belangrijke doelstelling. De ingezette procesverbeteringen hebben zich in eerste instantie gericht op een verhoging van de accuratesse, waar dat mogelijk was. Een gestructureerde procesmatige aanpak leidde tot een

verhoging van het doorbetalingspercentage van het meest recente muziekjaar. Dit kwam in het verslagjaar uit op 83,2 procent, 2 procentpunten meer dan in 2013. Het zoeken en vinden van alle rechthebbenden van iedere track die op de verwerkte playlists voorkomt, blijft een arbeidsintensief proces. Vertrekpunt hierbij zijn de speelgegevens zoals aangeleverd door de radio- en televisiezenders. In 2014 maakte Sena de efficiëncyslag om alleen van tracks die daadwerkelijk op een playlist voorkomen de volledige line-up informatie te vergaren. Het compleet maken van de line-up gegevens is een tijdrovende aangelegenheid. Intensieve afstemming tussen de afdelingen dataverwerking en relatie-beheer heeft duidelijk gemaakt dat een relatief grote inspanning geleverd moet worden om een zeer groot aantal relatief kleine doorbetalingsacties uit te kunnen voeren. Dit zet zowel druk op de efficiency als op het doorbetalingspercentage; een indicator van de snelheid van doorbetaling. Een striktere ingangscontrole, bijvoorbeeld op aanlevering van International Standard Recording Codes (ISRC's) is essentieel. Dit is een noodzakelijke stap met het oog op accuratesse en efficiency.

De Raad van Aangeslotenen heeft besloten om met ingang van 2015 in de septemberrepartitie reeds deelbetalingen te laten verrichten op de licentieopbrengsten die in 2015 ook zijn gefactureerd en geïnd. Hiermee wordt een impuls gegeven aan de snelheid van het repartitieproces. Sena heeft een oriënterend onderzoek verricht naar potentiële leveranciers van fingerprinting-systemen, waaruit eens te meer bleek

dat een eventuele overgang naar fingerprinting een zeer omvangrijk, complex en arbeidsintensief proces zal zijn. Een verdere digitalisering van de werkstroom is onontkoombaar om het proces en de kwaliteit verder te kunnen verbeteren.

Sena heeft in 2014 ook vervolgstappen gezet in het ISAE 3402-traject voor het repartitieproces. ISAE 3402 is een internationale standaard voor bedrijven die data verwerken voor anderen. In het geval van Sena zijn dit haar rechthebbenden. In het jaarverslag over 2013 is gemeld dat het Type I certificaat, zijnde opzet en bestaan, behaald was. Begin 2015 werd het Type II certificaat behaald, waarmee de werking van het systeem is getoetst.

DIGITALISEREN

De online portal MySena is in 2013 qua 'look and feel' grondig onder handen genomen. In de tweede helft van het verslagjaar is een gebruikersonderzoek uitgevoerd. Op basis van de uitkomsten is eind 2014 gestart met een nieuwe serie verbeteringen. Afrekennota's zijn beter afgestemd op de wensen van uitvoerende kunstenaars en producenten. De digitale jaaropgave is gemakkelijker verkrijgbaar gemaakt. Besloten is om de fysieke verzending van mailings en afrekennota's ultimo 2014 te beëindigen en ons, naast het persoonlijke contact, volledig te richten op online communicatie met de rechthebbenden. De doorvoering van verdere verbeteringen in de gebruiksvriendelijkheid van de portal zelf start vanaf het tweede kwartaal van 2015. Het eerste kwartaal richt Sena haar aandacht op de digitale verzending van de afrekennota.

Extra controles op de aanlevering van playlists hebben geleid tot een verbetering van de aanleverdiscipline. In de tweede helft van 2014 is er een nieuwe facturatiemodule voor media- en collectieve licenties ingericht. Hiermee realiseert Sena naast een efficiëncyslag in het facturatieproces ook een sterk verbeterde CRM-functionaliteit. Dit instrument zal een impuls geven aan het relatiemanagement met optimalisatie van opbrengst en serviceverlening als uiteindelijk doel. In 2014 is eveneens de nodige intern beschikbare programmeercapaciteit ingezet voor de ontwikkeling van een module voor de uitwisseling van uit het buitenland afkomstige gelden. Deze wordt in 2015 operationeel.

De enorme hoeveelheid data die tot onze beschikking staat, biedt vele mogelijkheden om meer toegevoegde waarde te leveren aan zowel gebruikers van muziek als rechthebbenden. Tijdens de studiedag voor toezichthouders in juni 2014 is gesproken over mogelijkheden om in de nabije toekomst *realtime* airplay-informatie te verstrekken. Analyse van gebruiksgegevens kan worden vertaald in adviesdiensten. Er zijn nog vele mogelijkheden om uit het repartitiesysteem managementinformatie te genereren. Deze data moeten dan op een zeer gebruikersvriendelijke en grafische wijze inzichtelijk worden gemaakt voor onze rechthebbenden. Sena dient zich te bewegen binnen de kaders van de Wet op de naburige rechten (WNR) met de focus op de primaire taak: uitvoering geven aan het vergoedingsrecht zoals bepaald in artikel 7 van de WNR. Aanvullende diensten hebben een versteviging van de binding met gebruikers van muziek en rechthebbenden tot doel. Hiermee creëert Sena een onderscheidende propositie die het concurrentievermogen van de organisatie versterkt indien het marktgebied een meer internationaal karakter krijgt.

INTERNATIONALISEREN

Sena staat op de tweede plaats van een wereldwijde ranglijst van naburige rechten CBO's als het gaat om de buitenlandse incasso. Van de in Nederland geïncasseerde licentieopbrengsten is de opbrengst voor het merendeel bestemd voor buitenlandse rechthebbende uitvoerende kunstenaars.



‘Het is goed te merken dat Sena haar best doet om regelingen zo eenvoudig mogelijk te maken en te houden. Hierdoor is de kans op het blijvend inzetten van muziek in de bedrijven van onze leden groter. En kunnen de licentieopbrengsten op een gelijk niveau blijven of zelfs nog stijgen.’

**AAD VERKADE,
BRANCHE MANAGER BOVAG**

In 2014 waren Nederlandse artiesten meer dan ooit succesvol in het buitenland ¹. Sena heeft dan ook veel belang bij een goede internationale uitwisseling.

Sena was samen met Stichting NORMA in mei 2014 gastheer van de General Assembly van SCAPR, de internationale brancheorganisatie van Collectieve Beheersorganisaties voor uitvoeren- de kunstenaars. Daar is het startschot gegeven voor de bouw van de Virtual Repertoire Database (VRDB 2.0), die er uiteindelijk toe moet gaan leiden dat alle drieënvijftig SCAPR-leden gebruik gaan maken van een gestandaardiseerd uitwis- selingsprotocol. Met de *Music Licensing Companies* (MLC's) die werken voor mu- ziekmaatschappijen en zogenaamde joint societies (collectieve beheersorganisaties voor zowel producenten als uitvoerende kunstenaars) zijn in IFPI-verband afspraken gemaakt over de integratie van functiona- liteiten. Daardoor gaat ook de internatio- nale uitwisseling van producentengelden voor *independents* gefaciliteerd worden. Ultimo 2014 lag het project, waar Sena-medewerkers een belangrijke bijdrage aan leveren, op schema en binnen budget.

In februari 2014 namen het Europees Parlement en de Raad van Ministers de Richtlijn aan over het collectieve beheer van auteursrechten en naburige rechten en de multiterritoriale licentieverlening van rechten inzake muziekwerken. De richtlijn bevat voorschriften ten aan- zien van transparantie en governance van CBO's. Ook regelt de richtlijn grensover- schrijdende licentieverlening, voorlopig beperkt tot het muziek auteursrecht. De inwerkingtreding van deze richtlijn beperkt multi-territoriaal licenseren vooralsnog tot de online exploitatie van het auteursrecht. Sena anticipeert echter in haar bedrijfsvoering op een situatie waarin de Europese markt voor naburige rechten bediend gaat worden door een beperkt aantal grotere CBO's die ook over de landsgrenzen actief worden. Voor internationale concurrentie is een gelijk speelveld noodzakelijk. De in 2013 van kracht geworden Nederlandse Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten (WTCBO) legt echter aanzienlijke verplichtingen en

beperkingen op aan Nederlandse CBO's. Wat Sena betreft moet dit een belangrijk aandachtspunt zijn bij de geplande evaluatie van de WTCBO in 2016.

De Amerikaanse Internal Revenue Service (IRS) verleende Sena in 2012 de status van Qualified Intermediary (QI). Sena ontving in 2013 op basis van deze status doorbetalingen zonder inhouding van 30 procent bronbelasting van de Amerikaanse rechtenorganisatie Sound Exchange. Ruim driehonderd rechthebbenden hebben alle benodigde papieren bij Sena ingediend en profiteerden in 2014 van een hogere doorbetaling. Sena heeft zich altijd gericht op het voor- komen van bronbelastinginhouding. Daar waar dat niet mogelijk bleek, nam Sena het nettobedrag dat zij van de buitenlandse collega-organisatie ontving als vertrekpunt voor de repartitie. In 2014 is fiscaal en civielrechtelijk advies inge- wonnen om de gehanteerde handelswijze omtrent bronbelasting op juistheid te toetsen en aansprakelijkheidsrisico's in kaart te brengen. Rechthebbenden die gelden hebben ontvangen uit landen waar bronbelasting wordt of werd inge- houden zijn begin december per brief hierover geïnformeerd.

Sena heeft van oudsher een goede relatie met diverse voorname agenten in de naburige rechtensector. In het verslagjaar was echter een omslag zicht- baar. Door verhevigde concurrentie is de agentencommissie onder druk komen te staan. Sommige partijen schuwen het betalen van forse voorschotten om mandaten binnen te halen niet langer. Sena vindt dit een onwenselijke ontwikkeling.

VERLAGING INHOUDINGSPERCENTAGE
Eind 2014 is het te verrekenen tekort over de jaren vóór 2012 vrijwel volledig ingelopen, waardoor het inhoudingsper- centage met ingang van muziekjaar 2015 verlaagd kan worden. In de Begroting 2015 is de intentie vastgelegd om het inhoudingspercentage op de Nederlandse incasso te verlagen naar 12 procent. Tegelijkertijd wordt op de buitenlandse incasso een inhouding van 4 procent ingevoerd voor EU- en EVA-landen en 6 procent voor de rest van de wereld.

VERLENGING CBO-KEURMERK
Het Keurmerkinstituut voerde op 21 augustus 2014 een audit bij Sena uit. Het betrof in dit geval een uitgebreide audit die eens per drie jaar wordt uitge- voerd. Het CBO-Keurmerk is inmiddels voor het vierde opeenvolgende jaar aan Sena verleend. Sena voldoet hiermee aan alle criteria die in het keurmerk zijn vast- gelegd, waaronder de Principles en Best Practice-bepalingen van de Richtlijn goed bestuur en integriteit CBO's.

RISICOMANAGEMENT
Om Sena in staat te stellen de geformu- leerde doelstellingen te bereiken, is het van belang om goed zicht te houden op de risico's die de realisatie van die doelstellingen bedreigen. Vervolgens is het zaak de risicoresponse en beheers- maatregelen te formuleren. In 2014 is samen met de leidinggevenden een risico-inventarisatie uitgevoerd en een beheersingskader opgesteld. Sena beschikt hiermee over een integraal risicomanagementsysteem. Het hoofd- stuk 'Integraal Risicomanagement' van dit jaarverslag is hieraan gewijd.

KLACHTEN EN GESCHILLEN
Sena ontving Sena in 2014 in totaal vijf- entwintig klachten. Een klacht kan om twee redenen worden ingediend; ofwel wanneer een rechthebbende of een muziekgebruiker ontevreden is over de handelswijze van Sena, ofwel indien de rechthebbende of muziekgebruiker het niet eens is met een door Sena genomen besluit. Van de vijftientwintig ontvangen klachten ging het in vierentwintig gevallen om een klacht van een muziek- gebruiker. Eén rechthebbende diende bij Sena een klacht in over de repartitie. Sena handelde in 2014 alle ontvangen klachten naar tevredenheid af. Daarnaast heeft één rechthebbende een geschil ingediend bij de Sena Geschillen- commissie Repartitie. Bij Scan kwamen in totaal vijftig klachten van muziek- gebruikers binnen. Dit is 0,4 promille van het totaal aantal verstuurd facturen.

JURIDISCHE ONTWIKKELINGEN
Aan het begin van het jaar waren er drie dagvaardingen tegen Sena. Eén van deze zaken is met een vaststellingsover- eenkomst geschikt, waarbij partijen hun

principiële geschilpunten aanhouden. In de overige twee rechtszaken was de voortgang louter procedureel. Er zijn geen nieuwe procedures door of tegen Sena aangespannen in 2014.

COMMERCIEËLE ONTWIKKELINGEN
Eind 2013 bereikte Sena al op hoofdlijnen overeenstemming met de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) over een nieuwe overeenkomst. Hoewel de gesprekken hierover aan het einde van 2014 wel in een stroomversnelling kwamen, is Sena er niet in geslaagd om over te gaan tot ondertekening van een contract. Ook in het Rechtenoverleg Distributie van Audiovisuele Producties (RoDAP) was de voortgang naar de mening van Sena onbevredigend. Er blijken vele hobbels op de weg om te komen tot een gewenste one-stop-shop regeling met het RoDAP. De gesprekken focussen zich voornamelijk op de zogenaamde Extra Media Services, on demand content van de bij RoDAP aangesloten omroepen en distributeurs, waarvoor de consument een separate vergoeding betaalt. In afwachting van de uitkomst in het RoDAP-traject staan ook de gesprekken met de commerciële televisiezenders over een nieuwe overeen- komst voor lineaire content, Basic Media Services, tijdelijk geparkeerd. Binnen deze onderhandelingen spelen de diversiteit van het totale aanbod en de uiteenlopende belangen van het aanzienlijke aantal partij- en rond de onderhandelingstafel eveneens een grote rol.

Het hoger beroep in de procedure tegen de organisatoren van Dance-events is in het voorjaar 2014 in gang gezet. De gerechtelijke uitspraak uit oktober 2013 bood Sena wel de mogelijkheid om een actieve marktwerking binnen dit seg- ment in gang te zetten. Een groot aantal organisatoren is inmiddels benaderd en met terugwerkende kracht gelicenseerd voor het afdragen van een billijke ver- goeding op basis van een percentage van hun omzet. Lopende de procedure zijn alle facturen aangemerkt als voorschot.

In 2014 deed zich het opmerkelijke fenomeen voor dat inkooporganisaties zich opwerpen als intermediair. Door aanspraak te maken op de modulaire vergoedingsregeling voor

algemene licenties proberen zij via een centrale regeling met Sena inkoop- voordeel te bewerkstelligen. Sena staat hier zeer terughoudend tegenover. Het leeuwendeel van de begin 2013 afgesloten collectieve overeenkomsten en centrale regelingen kent een looptijd van drie jaar, die afloopt tegen het einde van 2015. Het komende jaar zal hier dus veel energie in worden gestoken om een goed nieuw resultaat te bereiken. Met twee organisaties kon in 2014 in eerste instantie geen overeenstemming worden bereikt over een nieuwe overeenkomst. Vlak voor de jaarwisseling bereikte Sena echter alsnog overeenstemming met een branche- organisatie in de fitness-sector over de invoering van een nieuw tarief, te weten een toeslag voor voorgrondmuziek. De tarieven voor algemene licenties zijn in het verslagjaar met 0,6 procent geïndexeerd. Het totale aantal gefactureerde gebruikers kwam uit op 112.747; een toename van 0,4 procent ten opzichte van 2013.

VOORUITZICHTEN
De economische situatie is al geruime tijd zeer turbulent. Belangrijke factoren die van invloed zijn op de licentieopbrengsten zijn de advertentiebestedingen op radio en televisie, het consumentenvertrouwen en het aantal faillissementen en bedrijfs- beëindigingen in de detailhandel. De netto radioreclame-bestedingen kwamen in 2014 uit op € 233 miljoen, een groei van 2,6 procent ten opzichte van het jaar daarvoor (2013: € 227 miljoen ²). De bestedingen op televisie stegen met 3,3 procent ³ naar € 964 miljoen.

In 2014 daalde het totale aantal failliet- verklaringen met 19 procent naar 7.620, inclusief eenmanszaken ⁴. De daling was zichtbaar in alle bedrijfstakken, behalve in de financiële dienstverlening.

Sena is gematigd optimistisch voor 2015. Een verdere daling van de buitenlandse incasso is voorzien. Een stijging van de Nederlandse licentieopbrengsten compenseert de daling in de buitenlandse incasso. Per saldo wordt gerekend met een gelijkblijvend niveau van licentie- inkomsten. De licentie-ontvangsten en doorbetalingen zullen naar verwachting kunnen groeien. De organisatiekosten zullen in 2015 zeer beperkt stijgen.

ORGANISATIE
Sena bereidt zich voor op de komende ver- anderingen in het speelveld van naburige rechten. Vanuit haar huidige positie als professionele, betrouwbare organisatie wil zij zich verder ontwikkelen tot een klant- en servicegerichte speler op internationaal niveau. Om de ambities op de middel- lange termijn te kunnen realiseren zal zij de mogelijkheden van strategische samen- werkingen ook nadrukkelijk onderzoeken.

De splitsing van de repartitieafdeling in een afdeling relatiebeheer en een afdeling dataverwerking heeft meer focus aangebracht in de activiteiten. Er is in 2014 een efficiencyslag gemaakt door de kleinschalige collectieve overeenkomsten over te hevelen naar Scan. Hiermee kon een personeelsreductie in de Sena- organisatie worden bewerkstelligd. Aan talentontwikkeling binnen de eigen organisatie is onder andere invulling gegeven door de start van een Sena Leiderschaps Programma, dat door een vijftal medewerkers is gevolgd.

De medewerkers van Sena zijn vanzelf- sprekend een cruciale stakeholder. De veranderingen volgen zich in steeds hoger tempo op. Een professionele organisatie legt de lat voor zichzelf iedere keer weer een stukje hoger, ook als de externe omstandigheden er niet minder complex op worden. Hier past dan ook een woord van dank aan alle collega's voor hun inzet in 2014. De wil om het iedere dag weer beter te doen zal ook in de toekomst essentieel zijn om Sena verder te brengen in het transitieproces naar een klantgerichte serviceorganisatie. Ondanks de toenemende digitalisering is het persoonlijk contact van het grootste belang; contact met alle stakeholders, die wij danken voor het door hen in Sena gestelde vertrouwen.

Markus Bos
Algemeen Directeur

Hans Moolhuijsen
Financieel Directeur

Hilversum, 3 april 2015

1 Bron: nu.nl, 22 december 2014

2 Bron: RAB, 3 februari 2015
3 Bron: SPOT, 3 maart 2015
4 Bron: Centraal Bureau voor de Statistiek, 16 januari 2015

VERSLAG VAN DE RAAD VAN TOEZICHT



ISAE 3402 is voor rechthebbenden een extra bevestiging van de betrouwbaarheid van Sena's repartitieproces.

ISAE 3402

STAKEHOLDERS

Sena opereert in een speelveld met zeer diverse stakeholders. Het is zaak om een goede balans te behouden tussen de uiteenlopende belangen van de betrokken partijen. Dat zijn allereerst de uitvoerende kunstenaars en producenten. Sena heeft de opdracht om voor hen een billijke vergoeding te innen. Hoewel recht-hebbenden primair een gezamenlijk belang binnen Sena hebben, bestaan er ook verschillen in opvatting, bijvoorbeeld over een verbreding van de activiteiten van Sena daar waar het de licensering van (semi) on demand diensten betreft. De licentiehouders - het bedrijfsleven met daarbinnen als belangrijke categorie de media-exploitanten - zorgen voor de inkomsten. Muziek wordt door hen ingezet in hun bedrijfsvoering en in toenemende mate toont Sena aan dat de investering in muziek een hoog rendement oplevert.

Aangezien Sena een exclusieve positie heeft is de overheid, indirect middels het College van Toezicht Auteurs en Naburige rechten, een voorname actor in de sector. In 2014 is de Europese richtlijn collectief beheer aangenomen door het Europees Parlement en de Raad van Ministers. De richtlijn illustreert dat het speelveld in toenemende mate naar een internationaal niveau beweegt. Het relatief grote aandeel in de totale licentieopbrengsten

afkomstig uit het buitenland maakt dat de buitenlandse collega-organisaties ook een kritische rol vervullen om Sena succesvol te kunnen laten zijn. En het zijn uiteindelijk de medewerkers van het bureau die in samenwerking met toeleveranciers in zeer belangrijke mate bepalend zijn voor het succes van de Sena-organisatie.

Sena beschikt over een gedegen bestuursstructuur die in zijn huidige vorm in 2013 is ingevuld. Het CBO-Keurmerk schrijft voor dat de statuten en het repartitiereglement iedere drie jaar geëvalueerd worden. Dit is één van de prioriteiten voor de Raad van Toezicht (RvT) voor het lopende jaar 2015.

ONDERWERPEN VERGADERINGEN

De RvT kwam in 2014 vijf keer bijeen. In maart verleenden wij onze goedkeuring aan de Jaarrekening 2013. In het bijzijn van de accountant bespraken wij het Accountantsverslag. Na vaststelling van de Jaarrekening door de Raad van Aangeslotenen (RvA) is in april décharge verleend aan het Bestuur. Tevens bereidde de RvT in die vergadering de jaarlijkse Vergadering van Aangeslotenen voor. In augustus en oktober verleenden wij onze goedkeuring aan respectievelijk het halfjaarverslag en de door het Bestuur opgestelde Begroting 2015. In december stond het Service Centrum Auteurs- en Naburige

rechten centraal. Op meerdere momenten is gesproken over het onderwerp Internationalisering, één van de speerpunten uit Sena's beleidsplan voor 2013-2015. Samen met de leden van de RvA is in juni deelgenomen aan een door het Bestuur georganiseerde studiebijeenkomst. Externe gastsprekers hebben daarin de onderwerpen risicomanagement, de digitale ontwikkelingen in de muziekindustrie en de toekomstambities van branchevereniging VOI©E belicht.

Op 30 juni 2014 is Kees van der Hoeven door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten in de RvA herbenoemd voor een periode van vier jaar. Willem Wanrooij is met ingang van 1 juli 2014 door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars in de RvA herbenoemd, eveneens voor een termijn van vier jaar. Hans Kosterman, groot voorvechter van verbetering van de rechtspositie van uitvoerende kunstenaars, is in september 2014 onderscheiden met de eerste Platina Notekraker. Zoals gemeld in het jaarverslag over 2013 moest hij zijn functies binnen Sena, waaronder het lidmaatschap van de RvT, medio 2013 neerleggen door ernstige gezondheidsproblemen. Als eerbetoon aan hem zal de prijs in de toekomst de naam 'Hans Kosterman Prijs' dragen.

AUDIT- EN REMUNERATIECOMMISSIE

In 2012 formeerde de RvT vanuit haar midden twee commissies: de auditcommissie en de remuneratiecommissie. In 2014 stelde de RvT voor beide commissies reglementen op. De auditcommissie bespreekt alle financiële rapportages voorafgaand aan de vergaderingen van de voltallige RvT en kwam vier maal bijeen. Daarnaast is het onderwerp risicomanagement nadrukkelijk aan de orde gekomen. Er is door het Bestuur een risicobeheersingskader opgesteld en tevens zijn er risicobeheersingsmaatregelen geformuleerd (zie het hoofdstuk 'Integraal Risicomanagement' in dit jaarverslag). Andere onderwerpen die aan bod kwamen betroffen de ISAE-3402 Type I auditrapportage en de mogelijke terugvordering en verrekening van bronbelasting op betalingen uit het buitenland voor rechthebbenden van Sena.

De remuneratiecommissie heeft in 2014 twee maal vergaderd. In de commissie is gesproken over de benoemingsprocedure van de onafhankelijke leden van de RvT en van het Bestuur. De wijze waarop invulling wordt gegeven aan het algemene personeelsbeleid binnen Sena was eveneens een belangrijk onderwerp. Met de Bestuursleden zijn beoordelingsgesprekken gevoerd. De vraagtekens bij

de rechtsstatelijkheid en impact van de Wet Normering Topinkomens, die door de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht deels van toepassing is verklaard op Sena, is eveneens aan de orde geweest. In de laatste bijeenkomst van het jaar besprak de commissie de voorgenomen aanpassing van Sena's pensioenregeling. Deze aanpassing is in december 2014 door de RvT goedgekeurd.

TOT SLOT

Sena heeft zich in 2014 goed gemanifesteerd op een dynamisch speelveld. Nu het inhoudingspercentage met ingang van muziekjaar 2015 kan worden verlaagd is alle historische ballast afgeschud. Namens de RvT wil ik de medewerkers van Sena complimenteren met de geleverde prestaties in 2014. Tevens wensen wij hen veel succes toe bij de realisatie van de doelstellingen in 2015.

Aleid Wolfsen
Voorzitter Raad van Toezicht

Hilversum, 3 april 2015



‘Nu het inhoudings-
percentage met ingang
van muziekjaar 2015 kan
worden verlaagd
is alle historische
ballast afgeschud.’

**ALEID WOLFSEN,
VOORZITTER
RAAD VAN TOEZICHT SENA**

VERSLAG VAN DE RAAD VAN AANGESLOTENEN

OP DE AGENDA IN 2014

- Puntensysteem sessiemuzikanten
- Vormgevingsmuziek
- Inrichting SoCu-proces
- Juridische procedures en onderhandelingen met muziekgebruikers
- Monitoring financiële gang van zaken

In 2014 is de Raad van Aangeslotenen (RvA) vier keer bijeengekomen. Aan elke bijeenkomst gingen separate vergaderingen van de secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten vooraf. Passend bij de toezichthoudende taak van de RvA, primair gericht op belangenbehartiging namens de ruim 25.000 bij Sena aangesloten uitvoerende kunstenaars en muziekmaatschappijen, zijn uiteenlopen de onderwerpen de revue gepasseerd. Dit vond zowel plaats in de plenaire RvA-vergaderingen als in de commissies. De repartitiecommissie fungeert als informatieadviesorgaan van het Bestuur en de RvA. Op initiatief van de RvA is een commissie Tunes & Jingles (Vormgevingsmuziek) geformeerd. Door de sectie Uitvoerende Kunstenaars is een commissie samengesteld om de voors en tegens van een aparte SoCu-entiteit in kaart te brengen. Het totale aantal commissievergaderingen in 2014 bedroeg vijf bijeenkomsten.

PUNTENSYSTEEM SESSIEMUZIKANTEN

Van alle door Sena op basis van artikel 7 van de Wet op de naburige rechten (WNR) gegenereerde opbrengsten gaat 50 procent naar de muziekmaatschappijen en 50 procent naar de uitvoerende kunstenaars. Het bedrag voor uitvoerende kunstenaars wordt verdeeld over de muzikanten die een bijdrage hebben geleverd. Daarbij is voor populair repertoire onderscheid aangebracht tussen hoofdartiesten (5 punten), dirigenten (3 punten) en sessiemuzikanten (1 punt). Hoofdartiest(en) en dirigenten samen ontvangen altijd minimaal 50 procent van het totale bedrag dat beschikbaar is voor uitvoerende kunstenaars. Sessiemuzikanten kunnen maximaal 3 punten vergaren indien zij meerdere instrumenten bespelen. Met name dat laatste punt is met enige regelmaat onderwerp van discussie. Dit vormde aanleiding voor de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars om bij de geplande evaluatie van het repartitiereglement de repartitiecommissie om advies te vragen. Het hieruit voortvloeiende voorstel tot wijziging wordt door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars op 18 mei 2015 voorgelegd aan de Vergadering van Aangeslotenen. Het voorstel behelst een wijziging van de onderlinge verhoudingen, waarbij een hoofdartiest /

solist 500 punten toegewezen krijgt, een dirigent of orkestleider 300 punten en een sessiemusicus 115 punten, ongeacht het aantal instrumenten dat bespeeld wordt. Dit is de belangrijkste wijziging die uit de evaluatie van het (deel)repartitiereglement is voortgekomen.

VORMGEVINGSMUZIEK

De vraag of de WNR in oorsprong ook bedoeld is geweest voor opdrachtmuziek die nadien commercieel is uitgebracht met als oogmerk om Sena-vergoedingen te kunnen innen, heeft langdurig tot discussies geleid. In de Vergadering van Aangeslotenen op 26 mei 2014 werd dit punt onder de aandacht gebracht van de RvA. Het Bestuur is gevraagd te inventariseren hoe er door buitenlandse collega-organisaties met Tunes en Jingles wordt omgegaan en om de geldstromen binnen deze muziekcategorie inzichtelijk te maken. Een aantal rechthebbenden heeft belang bij deze inkomstenstroom. Deze direct betrokkenen zijn in november 2014 uitgenodigd voor een consultatiebijeenkomst. Op basis van de daar verkregen respons zijn de mogelijke scenario's heroverwogen en bijgesteld. De RvA heeft in de vergadering van 10 december haar voorgenomen besluit aangehouden.

Met vertegenwoordigers van direct betrokkenen zijn begin 2015 gesprekken gevoerd om de mogelijkheid van een compromis te onderzoeken.

INRICHTING SOCU-PROCES

Op de repartitie van de in Nederland geïncasseerde gelden worden inhoudingen gedaan voor Sociaal-Culturele projecten (SoCu). Gezamenlijk mogen de producenten en uitvoerende kunstenaars maximaal 5 procent inhouden. Vervolgens kunnen de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars besluiten om op hun 'eigen' repartitiestroom maximaal 10 procent in te houden voor SoCu-projecten. De verantwoording van de SoCu-bestedingen staat vermeld in het hoofdstuk 'Sociaal-Culturele projecten'.

Met de SoCu-activiteiten is een aanzienlijke geldstroom gemoeid, waarbij de toekenningsverantwoordelijkheid bij de (secties binnen de) RvA ligt. In 2014 kwam de vraag aan de orde of het wenselijk is een aparte SoCu-entiteit (stichting of vereniging) in te richten. Het Bestuur van Sena en daarmee indirect de Raad van Toezicht heeft geen invloed op het toekenningsproces, maar de geldstroom wordt wel verantwoord binnen de jaarrekening van Sena.

Tevens worden er administratieve en promotionele werkzaamheden verricht door de Sena-organisatie waarbij de (sectie-afgevaardigden van de) RvA feitelijk als opdrachtgever fungeert. Het in beeld brengen van opties en consequenties heeft nog niet geleid tot besluitvorming in 2014.

Het Sena Muziekproductiefonds (onderdeel van de SoCu-activiteiten) is gestart op initiatief van de sectie Uitvoerende Kunstenaars. Aangezien de overheid signalen afgeeft dat zij bereid is particuliere-sector-initiatieven van een subsidiebijdrage te voorzien, is het idee ontstaan om het Investeringsfonds Popmuziek in het leven te roepen. De sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars in de RvA hebben zich bereid verklaard hierin te participeren. Helaas kon Buma Cultuur niet bewogen worden ook een bijdrage te leveren. Het overleg met de overheid duurt voort, met als doel dat dit nieuwe fonds met een ruimer budget het licht zal zien.

JURIDISCHE PROCEDURES EN ONDERHANDELINGEN MET MUZIEKGEBRUIKERS
Eind 2013 is Sena gedagvaard door twee partijen en werd tegen de verwachting in hoger beroep aangetekend tegen een vonnis van de Rechtbank Den Haag

uit oktober 2013. Het Bestuur heeft in de vergaderingen van de RvA updates gegeven van de actuele ontwikkelingen op dat moment. Eén juridische procedure is voorkomen door een vaststellings-overeenkomst waarin partijen tot een oplossing kwamen, waarbij het geschil vooralsnog niet aan de rechter zal worden voorgelegd. In de andere procedure zijn meerdere partijen in vrijwaring opgeroepen. Hierdoor is slechts beperkte voortgang geboekt in 2014. Het betreft hier een zeer principiële zaak waarvan de RvA heeft bepaald dat 'de onderste steen boven moet komen'.

Ten aanzien van de procedure tegen de organisatoren van Dance-events, waar hoger beroep werd ingesteld, is aan partijen nogmaals de gelegenheid geboden om de eigen standpunten te onderbouwen. Het Gerechtshof moet nu bepalen of partijen nog gehoord gaan worden voor er uitspraak wordt gedaan.

Het Bestuur heeft de RvA tijdens haar vergaderingen op de hoogte gehouden van de voortgang in diverse onderhandelingstrajecten, zoals ten aanzien van contracten met mediabedrijven en zogenaamde collectieve overeenkomsten met brancheorganisaties. Niet in alle gevallen



Op basis van de uitkomsten van een gebruikersonderzoek voerde Sena in 2014 een eerste reeks verbeteringen aan de portal door. MySena wordt het primaire communicatiemiddel met onze rechthebbenden.

MYSENA

kon overeenstemming worden bereikt over verlenging van de overeenkomst, hetgeen ook heeft geleid tot een klacht bij het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten. Partijen konden daarna alsnog tot overeenstemming komen aan de onderhandelingstafel.

MONITORING FINANCIËLE GANG VAN ZAKEN

In de maartvergadering stelde de RvA het jaarverslag en de jaarrekening 2013 vast. Het halfjaarverslag 2014 werd in september vastgesteld.

In december stelde de RvA de Begroting 2015 vast. Hierin voorziet Sena een verdere stijging van de Nederlandse inkomsten en de bruto en netto doorbetalingen. Nu het te verrekenen tekort vrijwel volledig is ingelopen kan het inhoudingspercentage worden verlaagd. Naast een lagere inhouding op doorbetalingen vanuit de Nederlandse incasso voert Sena met ingang van 2015 een inhoudingspercentage op de buitenlandse incasso in. Bij de buitenlandse incasso heeft de RvA aandacht gevraagd voor eventuele risico's van samenwerking met agenten. De RvA is tevens geïnformeerd over de door het Bestuur ingewonnen adviezen over inhoudingen van bronbelasting op de buitenlandse incasso. Het doorbetalingsproces zal in 2015 een versnelling

ondergaan doordat naar verwachting al in september 2015 een deelbetaling plaats zal vinden van in 2015 geïncasseerde gelden.

Tijdens de Vergadering van Aangeslotenen wordt verantwoording afgelegd over het gevoerde beleid. Het Bestuur lichtte op 26 mei 2014 de Jaarrekening 2013 toe evenals diverse optimalisaties zoals die zijn doorgevoerd binnen de werkprocessen. Beide Vergaderingen van Aangeslotenen stemden unaniem in met het repartitiereglement Fonds uitvoerende kunstenaars. Deze wijziging van het repartitiereglement komt voort uit de verlenging van de beschermingsduur van het naburig recht van 50 naar 70 jaar na de datum van eerste release. De oprichting van een Fonds voor uitvoerende kunstenaars is in een Europese richtlijn voorgeschreven. Dit heeft geleid tot de invoering van het betreffende repartitiereglement dat met algemene stemmen is aangenomen.

De SoCu-bestedingen 2013 werden unaniem door beide Vergaderingen van Aangeslotenen goedgekeurd. De sectie Uitvoerende Kunstenaars bracht het nieuw geformuleerde SoCu-beleid 2013-2017 in stemming, dat eveneens unaniem werd goedgekeurd. Hierin zijn

door de sectie doelstellingen ten aanzien van toekomstige SoCu-projecten en -bestedingen vastgelegd. Tijdens de vergadering van de sectie Uitvoerende Kunstenaars zijn Rolf Delfos en Marius Beets bij acclamatie herbenoemd. Bij de Producenten werd Rob Gruschke herbenoemd en Eric Jan Loon benoemd, beiden eveneens bij acclamatie.

De RvA kijkt met tevredenheid terug op de in het verslagjaar behaalde resultaten. Sena slaagde er in om verdere groei in licentieopbrengsten en doorbetalingen ten opzichte van 2013 te realiseren. Er is invulling gegeven aan de ambitie om te professionaliseren door middel van evaluatie en aanscherping van procedures en werkwijzen.

De online portal MySena vormt in toenemende mate het communicatiekanaal met rechthebbenden. 2014 is het laatste jaar waarin afrekennota's nog per post werden verzonden. Digitalisering wordt daarmee verder doorgevoerd. In februari 2014 is de Europese richtlijn collectief beheer aangenomen. Deze minimum-harmonisatie voor de transparantie en governance van collectieve beheerorganisaties bevestigt dat het speelveld, waarop regelgeving bepaald wordt die van belang is voor het functioneren van

Sena, in de toekomst nadrukkelijker internationaal zal zijn. Zo zal de in 2014 nieuw geformeerde Europese Commissie zich gaan buigen over een mogelijke modernisering van de Auteursrecht Richtlijn uit 2001 en is een onderzoek geïnitieerd naar de vergoeding voor makers in digitale exploitatiemodellen.

Zoals bepaald in de statuten rouleert het voorzitterschap van de RvA jaarlijks. Ondanks dat de sectie-afgevaardigden van de secties Producenten en Uitvoerende Kunstenaars verschillende opvattingen hebben over zaken die het toekomstig functioneren van Sena kunnen raken, was de onderlinge verstandhouding binnen de RvA ook in 2014 goed te noemen. Een optimale exploitatie van het naburig recht voor muziekmaatschappijen en artiesten is wat ons bindt. Daar hebben het Bestuur en de medewerkers van Sena zich in 2014 ook weer met veel energie voor ingezet. Wij vertrouwen erop dat zij dit in 2015 succesvol zullen weten voort te zetten.

Erwin Angad-Gaur
Voorzitter Raad van Aangeslotenen

Hilversum, 3 april 2015



‘Een optimale
exploitatie van het
naburig recht voor
muziekmaatschappijen
en artiesten is
wat ons bindt.’

**ERWIN ANGAD-GAUR,
VOORZITTER
RAAD VAN AANGESLOTENEN SENA**

INTEGRAAL RISICO- MANAGEMENT

Risico’s zijn bedreigingen voor de realisatie van Sena’s doelstellingen. Het risicobeheersingskader is het raamwerk dat beschrijft op welke integrale wijze de risico’s waaraan Sena blootgesteld staat, of kan komen te staan, worden beheerst.

Het Bestuur stelt driejaarlijks het risico-beheersingskader op, zorgt voor de actualiteit ervan en draagt zorg voor de communicatie naar de medewerkers. De strategische risicoanalyse is onderdeel van het beleidsplan. Het risicobeheersingskader is goedgekeurd door de Raad van Toezicht.

DE BELANGRIJKSTE RISICOBEBEERSINGSKADERS

STRUCTUUR EN GOVERNANCE

- er zijn *statuten* waarin is vastgelegd hoe de verantwoordelijkheden en bevoegdheden van Bestuur, Vergadering van Aangeslotenen, secties, Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht zijn geregeld;

- de verschillende organen in de governance hebben een eigen reglement. Zo is er ook een *bestuursreglement* waarin de taken en bevoegdheden van het Bestuur nader zijn uitgewerkt;

- er is een formele organisatiestructuur waaruit de hiërarchische en functionele relatie tussen de verschillende functies blijkt. Het actuele *organogram* staat op de website van Sena. Leidend in het organisatiemodel van Sena zijn de competenties die nodig zijn voor de uitvoering van de primaire en ondersteunende processen (procesoriëntatie);

- uit de beschreven processen blijken de noodzakelijke *functiescheidingen*. Essentieel hierbij is de scheiding tussen het verstrekken van licenties, het registreren van rechthebbenden, het

registreren van speelgegevens, het uitvoeren van de repartitie op basis van het *repartitiereglement* en het voeren van de administratie;

- Sena valt onder het *toezicht van het College van Toezicht Collectieve Beheersorganisaties Auteurs- en Naburige rechten*, en dient generieke en/of specifieke aanwijzingen van dit college op te volgen.

GEWENSTE CULTUUR

- Sena ontleent haar bestaansrecht aan de wettelijk bepaalde bevoegdheid tot het innen en afdragen van vergoedingen voor het (her)uitzenden of anderszins openbaar maken van voor commerciële doeleinden uitgebrachte fonogrammen (uitgebracht in de landen

die het verdrag van Rome hebben geratificeerd) van alle artiesten en producenten. Op basis van deze taak en aansluitend op de geformuleerde missie, zijn de belangrijkste stakeholders van Sena:

- *Rechthebbenden*: de cultuur is erop gericht om de opbrengst voor rechthebbenden zo efficiënt mogelijk te maximaliseren en hier transparant over te rapporteren;

- *Klanten*, die op basis van een licentie muziek mogen gebruiken en daar een vergoeding voor afdragen aan Sena.

De kernelementen van de cultuur die nodig zijn om deze stakeholders maximaal te bedienen zijn servicegerichtheid, kwaliteit/professionaliteit en betrouwbaarheid van (management)informatie:

- er is een *Klachten- en geschillencommissie rechthebbenden* die klachten van rechthebbenden ontvangt en opvolgt, waarmee gewaarborgd wordt dat problemen in de dienstverlening serieus worden genomen en er van geleerd wordt;

- Sena is (vrijwillig) lid van branchevereniging VOI©E en de accreditatie voor het *CBO-Keurmerk* dat Sena jaarlijks na een audit van een onafhankelijk certificeerder, het Keurmerkinstituut, van deze organisatie ontvangt, is een extra waarborg voor het signaleren van mogelijke tekortkomingen in de kwaliteit en transparantie van de uitoefening van het rechtenbeheer door Sena en de voorlichting daarover.

VEREISTE COMPETENTIES

- de competenties waar medewerkers over moeten beschikken zijn nader uitgewerkt in *functieprofielen*. Deze profielen zijn gekoppeld aan een *inschalings-, beoordelings- en beloningsstelsel* dat door de Officemanager wordt beheerd en waarin materiële wijzigingen jaarlijks door het Bestuur worden vastgesteld;

- omdat de kwaliteit en betrouwbare uitvoering van het repartitieproces voor de vereiste datakwaliteit voor Sena als organisatiecompetentie essentieel is en Sena hierover zekerheid wil verschaffen aan de rechthebbenden, wordt er op dit proces een onafhankelijke audit uitgevoerd die resulteert in een *ISAE 3402* verklaring. Deze verklaring geeft aan dat dit proces in opzet en bestaan toereikend is (Type I 2014) en ook dat dit proces naar behoren wordt uitgevoerd (Type II 2015).

TECHNOLOGIE (ICT)

- omdat Sena voor het bereiken van haar doelstellingen in belangrijke mate afhankelijk is van de continuïteit, betrouwbaarheid en veiligheid van de geautomatiseerde gegevensverwerking, is er een aantal overkoepelende maatregelen specifiek gericht op de ICT;

- de ICT-diensten zijn ingericht volgens de principes van *Information Technology Infrastructure Library (ITIL)*;

- er vindt periodiek een onafhankelijke externe beoordeling plaats van de *veiligheid van de ICT-infrastructuur*;

- Sena past binnen haar processen de *Wet bescherming persoonsgegevens* zorgvuldig toe.

JAARPLANNEN OP AFDELINGSNIVEAU

Op basis van het beleidsplan maakt iedere afdeling een jaarplan waaraan afdelingsdoelen en projecten gekoppeld worden. De jaarplannen hebben tot doel sturing te geven aan het behalen van de beleidsdoelstellingen, het bereiken van het gewenste serviceniveau van de betreffende afdeling (service level) en daarmee aan het efficiënt en effectief uitvoeren van de processen waarvoor de betreffende afdeling binnen Sena verantwoordelijk is.

De manager van een afdeling stelt het plan vast, het Bestuur keurt het goed. Uit de jaarplannen blijkt hoe de te bereiken doelstellingen en projecten bijdragen aan de organisatiedoelen en er wordt daarbij:

1. expliciet rekening gehouden met de strategische risico’s die in het beleidsplan zijn geformuleerd (prioriteitsstelling);
2. expliciet aangegeven welke specifieke risico’s voor de betreffende afdeling spelen bij het uitvoeren en beheersen van de vastgestelde processen.

OPERATIONELE RISICOBEBEERSING

De key controls worden vastgelegd in risico control matrices per deelproces. De key controls worden periodiek, en in ieder geval bij belangrijke proceswijzigingen, door de proceseigenaar geëvalueerd en zo nodig aangepast. De proceseigenaren worden daarbij geadviseerd door de Manager F&A.

TAKEN, VERANTWOORDELIJKHEDEN EN ROLLEN

Het lijnmanagement (Bestuur en MT) is verantwoordelijk voor de risicoanalyse (identificatie en prioritering van de risico's), implementatie van de beheersingsmaatregelen en bewaking van de werking. Zij zijn daarmee "1st line of defense". F&A is additioneel verantwoordelijk voor het bewaken van de opzet en werking van de administratieve organisatie en interne controle (zoals beschreven in het AO/IC handboek en ten behoeve van ISAE 3402) en voor het adviseren over opzet en wijzigingen in beheersingsmaatregelen in processen ("2nd line of defense").

Als extra waarborg voor de toereikende werking van de interne beheersing toetsen als "derde dijk", externe controleurs specifieke activiteiten en prestaties van Sena, te weten:

- de externe accountant voor het controleren van de jaarrekening (met als grondslag Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en het AO/IC handboek) en het beoordelen van het jaarverslag;
- een externe accountant voor het beoordelen van het repartitieproces en het afgeven van een ISAE 3402 verklaring (met als basis een beschrijving van het proces en de controls);

- een externe adviseur met de opdracht te rapporteren over de beveiliging de ICT-infrastructuur;
 - CBO-Keurmerk audit;
 - jaarlijkse beoordeling van het CvTA.
- De Raad van Toezicht ziet toe op het Bestuur en is onder andere belast met goedkeuring van het beleid en de strategie (waaraan gekoppeld de voorgenomen beheersing van de strategische risico's) en het jaarverslag (inclusief de jaarrekening), waarin de uitkomsten van het gevoerde beleid zijn vastgelegd. De Raad van Aangeslotenen adviseert over het voorgenomen beleid en stelt het repartitiereglement, de statuten, het jaarplan, de begroting en de jaarrekening vast.

De belangrijkste strategische risico's zoals die zijn onderscheiden zijn als volgt gedefinieerd:

- ten aanzien van veranderende wet- en regelgeving zou de exclusieve positie van Sena kunnen veranderen. De overheidsbemoeienis zou zich verder uit kunnen strekken tot de vaststelling van tarieven. Daarnaast zouden CBO's van overheidswege gedwongen kunnen worden tot intensivering van de samenwerking. Onwettige jurisprudentie in EU-lidstaten kan eveneens als risico worden aangemerkt in deze categorie;
- de commerciële risico's zijn sterk afhankelijk van de reputatie en het imago van CBO's in zijn algemeenheid. Een toenemende populariteit van afdracht vrije muziek en afnemende reclame-inkomsten bij de traditionele RTV-zenders, mede als gevolg van een verschuiving van lineaire naar on-demand mediaconsumptie, spelen eveneens een belangrijke rol.

- Verdere bezuinigingen op de NPO worden eveneens gerekend tot de risico's in deze categorie. Dat geldt ook voor de toenemende eisen van licentienemers ten aanzien van de verfijning van het repartitieproces en discussies over de hoogte van de billijke vergoeding;
- als geïdentificeerde risico's aangaande de relatie met rechthebbenden zijn benoemd: de kwaliteit van de speelgegevens waar de repartitie op wordt gebaseerd, het verlies van internationale mandaten aan agenten en/of buitenlandse collega-organisaties. Borging van de privacy en conformiteit aan de Wet bescherming persoonsgegevens (door afdoende dataproductiemaatregelen) valt eveneens in deze categorie;
 - ten aanzien van de interne organisatie zijn als risico's aangemerkt het op norm houden van de procesbeheersing en de daarvoor noodzakelijke documentatie. Verlies van kwaliteitskeurmerken en/of certificeringen heeft verstrekking gevolgen. Gezien de grote hoeveelheid financiële transacties zijn frauderisico's aanwezig. Het behoud van sleutelfunctionarissen voor de Sena-organisatie valt ook in deze categorie risico's;
 - technologische risico's tot slot kunnen met zich mee brengen dat de kosten significant toenemen. Een calamiteit waarbij de IT-systemen tijdelijk niet beschikbaar zouden zijn vormt vanzelfsprekend een risico, evenals verlies van data. Het niet synchroon verlopen van processen en procedures valt eveneens in deze risicocategorie.

Voor alle onderscheiden strategische risico's zijn response- en beheersingsmaatregelen geformuleerd.



'Nederlandse dance-muziek verovert de wereld en wordt steeds populairder in groeimarkten zoals Zuid-Amerika, Australië en Azië. De samenwerking met Sena is prima. We waarderen hun transparantie, duidelijkheid in communicatie en het persoonlijke contact. Ik durf te stellen dat Sena mede door haar proactieve houding één van de beste naburige rechtenorganisaties ter wereld is.'

**EELKO VAN KOOTEN,
SPINNIN' RECORDS**

SOCIAAL- CULTURELE PROJECTEN

Jaarlijks ondersteunen de secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten diverse projecten op het sociaal-culturele vlak (SoCu). Vooral de sectie Uitvoerende Kunstenaars kent een proactief SoCu-beleid en maakt vele festivals, voorlichtingsbijeenkomsten en muziekopnames mogelijk. Zij ontvangt gemiddeld driehonderd aanvragen per jaar, die door de sectie aan de hand van vastgestelde criteria worden beoordeeld. De lijst van alle in 2014 ondersteunde projecten staat op pagina 67 vermeld.

SOCU-BELEID SECTIE UITVOERENDE KUNSTENAARS

De sectie Uitvoerende Kunstenaars heeft in een beleidsplan haar SoCu-doelstellingen en -prioriteiten voor de periode 2013-2017 vastgelegd. De Vergadering van Aangeslotenen stemde in 2014 unaniem in met het beleidsplan. De drie hoofddoelstellingen van het SoCu-beleid zijn een beleidsmatige lobby ten behoeve van de sociale en sociaaleconomische positie van uitvoerende kunstenaars, een programmatische ondersteuning van de diverse te onderscheiden muziekgenres en de opleiding en talentontwikkeling van uitvoerende kunstenaars. De sectie besloot in 2012 om het SoCu-beleid te intensiveren, gebruikmakend van de opgebouwde reserve. Hierbij zijn de volgende prioriteiten benoemd:

1. **De sectie ondersteunt meer 'eigen' (meerjarige) projecten die de naam Sena dragen**
Voorbeelden hiervan zijn de Sena Talent Stages op de Bevrijdingsfestivals, de Sena Young Talent Guitar Award, de Sena Performers POPnl Award, de Sena Dutch Jazz Competition en het Sena Muziekproductiefonds. Het beschikbare bedrag voor laatstgenoemd SoCu-project is door de overweldigende aanvragenstroom per 2014 verhoogd naar € 250 duizend per jaar.

2. **De sectie wil betaalde werk-gelegenheid voor uitvoerende kunstenaars stimuleren**
De sectie houdt daarom bij SoCu-projecten vast aan een minimum gagenorm van € 250 per artiest. Dit standpunt is een van de criteria waarop SoCu-aanvragen door de sectie worden beoordeeld en is in 2013 unaniem door de Vergadering van Aangeslotenen goedgekeurd.
3. **De sectie wil een significante bijdrage leveren aan de lobby voor de (naburige) rechten van uitvoerende kunstenaars**
De (publieke) druk op het auteurs- en naburig recht is onverminderd groot. De sectie streeft naar een positieve beïnvloeding van de publieke opinie door voorlichting en lobbywerkzaamheden.
4. **SoCu-projecten dienen een substantieel PR-effect voor Sena te hebben**
De sectie werkt intensief samen met de communicatieafdeling van Sena om de zichtbaarheid van Sena als organisatie onder stakeholders te vergroten.
5. **De sectie ziet toe op een evenwichtige verdeling van de SoCu-gelden over muziekgenres**
Afhankelijk van de ontvangen aanvragen verdeelt de sectie de beschikbare SoCu-gelden zo breed mogelijk over de verschillende muziekgenres.

Door de intensivering van het SoCu-beleid was de uitstroom van SoCu-gelden in 2014 groter dan de instroom.

PROJECTEN UITVOERENDE KUNSTENAARS

Het Sena Muziekproductiefonds beleefde in 2014 zijn derde jaar. Het fonds stelt gelden beschikbaar aan professionele muzikanten die het aan financiële middelen ontbreekt om in eigen beheer een muziekopname te maken. In totaal ontving de sectie 304 aanvragen, waarvan er 71 met een totale waarde van € 235 duizend werden toegekend.

Aanstormend muzikaal talent heeft zich op Bevrijdingsdag op veertien Sena Talent Stages aan het grote publiek kunnen presenteren. De sectie ondersteunt dit talentontwikkelingsinitiatief sinds 2012. De landelijke Bevrijdingsfestivals, georganiseerd door het Nationaal Comité 4 en 5 mei, trekken gemiddeld één miljoen bezoekers. De zichtbaarheid van Sena is derhalve groot.

De Sena Performers POPnl Award is uitgegroeid tot een van Nederlands grootste bandcompetities. Het biedt de unieke kans om op één avond veertien talentvolle, opkomende bands te zien. Eind augustus werd de award in een bomvolle Melkweg uitgereikt aan de band 'Friends of the Family'. De jury, bestaande uit programmeurs van Nederlandse poppodia en de Nederlandse Bevrijdingsfestivals, boekte de winnaar voor 9 optredens. De Haagse

folk band ontvangt naast de geboekte optredens en tourpromotie ook een bijdrage van € 3 duizend uit het Sena Muziekproductiefonds. Friends of the Family neemt haar album naar verwachting in 2015 op.

De Eddy Christiani Award is in het verslagjaar omgedoopt tot de Sena European Guitar Award en verplaatst van Zeeland naar Amsterdam. Hiermee is het evenement verzekerd van landelijke publicitaire aandacht. De eerste uitreiking van de Award kreeg meteen ook internationale allure door de toekenning aan Slash, rockicoon en voormalig gitarist van Guns N' Roses. Slash nam de prijs hoogstpersoonlijk in ontvangst in Club Ziggo te Amsterdam. Het aanwezige publiek werd daarnaast getraakteerd op optredens van oud-winnaars Adje Vandenberg, Dany Lademacher, Jan Akkerman en Leendert Haaksma, psychedelische rockband DeWolff, Anneke van Giersbergen, Danny Vera en de winnaar van de Sena Young Talent Guitar Award, Rayan Vroon.

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

De secties Uitvoerende Kunstenaars en Producenten kenden in 2014 aan vijf projecten gezamenlijk steun toe. In maart werden de Edison Pop prijzen uitgereikt in The Harbour Club in Amsterdam. Meerdere artiesten en bands werden geëerd in negen nieuwe, aan muziekgenres gerelateerde categorieën. De oeuvreprijs ging naar Bløf.

De Gouden Notekraker, de prijs van én voor musici en acteurs, werd in augustus in een feestelijk Paradiso uitgereikt aan Wouter Hamel en Daan Schuurmans. Door bezuinigingen bij publieke omroep Ntr is er voor het eerst in jaren helaas geen televisieregistratie van het evenement gemaakt.

Het Amsterdam Dance Event, 's werelds grootste internationale bijeenkomst voor de dancesector, vond in oktober plaats. Sena verleende haar medewerking aan een tweetal panelsessies om zowel gevestigd als opkomend dj-talent te informeren over naburige rechten. ADE vormde voor Sena eveneens een mooi moment om, al varend op Amsterdamse grachten, te netwerken met de aanwezige (inter)nationale artiesten en producenten.

Stichting BREIN ontving net als in voorgaande jaren ook in 2014 een bijdrage van beide secties.

De Buma Classical Convention vond in november plaats in TivoliVredenburg in Utrecht. Op de Sena Talent stages is jong talent de mogelijkheid geboden om zich te presenteren. Aan belangstellende muzikanten is uitleg gegeven over de werking van Sena. Tevens zijn de Edison Klassiek-onderscheidingen uitgereikt op de slotavond tijdens de Edison Philharmonic Jukebox. Hiervan is een televisieregistratie gemaakt door de Ntr.



Talentontwikkeling, de minimum gagenorm en PR-waarde. Deze SoCu-speerpunten komen allemaal samen in de Sena Talent Stages op de landelijke Bevrijdingsfestivals.

SOCIAAL-CULTUREEL PROJECT

MUZIEK WERKT

Muziek is overal om ons heen. En het effect ervan ook, al is dat soms niet meteen merkbaar. Kledingwinkels, supermarkten, restaurants, sportscholen... Met muziek scoren ze beter. Klanten gaan er meer van uitgeven.

Net zoals ze eerder vertrekken wanneer er geen passende muziek wordt gedraaid.

Dat is de kracht van muziek.

Sena en Buma/Stemra trekken samen op om de vele positieve effecten van muziek op het zakelijke succes van ondernemingen aan te tonen. Wij doen dat met onderzoek naar de effecten van muziek in verschillende (bedrijfs)situaties. De resultaten worden gepubliceerd op het online platform Muziek Werkt (www.muziekwerkt.nl).

MUZIEK IN KLEDINGWINKELS

Muziek kan een bezoek aan een kledingwinkel maken of breken. Tijdens een onderzoek dat Sena in 2014 onder 1.000 respondenten liet uitvoeren gaf maar liefst twee derde aan dat muziek een reden kan zijn om langer of korter in een kledingwinkel te blijven. Dit geldt vooral voor jongeren tussen de 25 en 34 jaar. Van hen laat 76 procent de duur van het winkelbezoek afhangen van de muziek die er gedraaid wordt. Maar welke muziek moet een ondernemer draaien om het klanten naar de zin te maken? Dat is afhankelijk van het kledingsegment. Kledingwinkels in het populaire jongerensegment kunnen het beste top-40 of popmuziek draaien. Bezoekers van herenwinkels in het hogere segment winkelen daarentegen het liefst met loungemuziek op de achtergrond. Bij textielsupers wordt Nederlandstalige muziek vaker passend gevonden. 55-plussers genieten het meest van klassieke muziek in kledingwinkels.

VAN AFDRACHTVRIJ NAAR HITREPERTOIRE

Dat muziek een wezenlijk onderdeel van de bedrijfsvoering is, ondervond de ANWB aan den lijve. Toen zij in 2011 een nieuwe formule voor de winkels invoerde, koos de ANWB voor afdracht vrije muziek. Er kwamen echter al snel negatieve reacties op, zowel van klanten als van het personeel. Zij konden het onbekende, qua genre sterk wisselende repertoire niet waarderen. Na een klein jaar besloot de ANWB om weer hit-repertoire te gaan draaien in de winkels. Nu klinkt er herkenbare muziek. Daar zit altijd Nederlandstalige muziek bij en in de zomer wordt de muziek afgestemd op de vakantie landen Frankrijk, Italië en Spanje. Zo bereikt de ANWB haar doel nog sneller: klanten komen in de vakantiestemming en gaan goed voorbereid op pad.

ARTIESTEN VERRASSEN MUZIEKGEBRUIKERS

Veel ondernemers zetten muziek in om klanten te trekken, zich prettig te laten voelen of om ze te verleiden tot aankoop. Zij weten dat muziek werkt. Om dat nog meer kracht bij te zetten heeft Muziek Werkt in 2014 vier optredens van bekende artiesten verloot. Ruim 1.100 bedrijven en organisaties deden aan de actie mee. De vier gelukkige winnaars begroetten enige tijd later Giovanca, Krystl, Nielson of Lavinia Meijer in hun zaak. Samen met hun klanten genoten zij van unieke en intieme liveoptredens.

SMAAKSENSATIE IN DE LUCHT

De meest opvallende inzet van muziek in 2014 vonden wij die van British Airways. Zij weten uit onderzoek dat reizigers hoog in de lucht tot 30 procent minder smaakvermogen hebben. Reden voor British Airways om muziek in te zetten om hun maaltijden beter te laten smaken. Zij bieden hun klanten daarom een Sound Bite-menu aan. De tonen van Louis Armstrong verfijnen het voorgerecht, Lily Allen doet eer aan de klassieke Britse hoofdmaaltijd en Madonna's 'Ray of Light' maakt het dessert zoeter. 'Sonic Seasoning' zou eten en drinken tot 10 procent zoeter of zouter kunnen doen smaken.

PROMOTIE VAN LEGALE MUZIEK

De Federatie Auteursrechtbelangen, een samenwerkingsverband van Platform Creatieve Media Industrie, Platform Makers en VOI©E, heeft in januari 2014 'thecontentmap.nl' gelanceerd. De website biedt consumenten naar Engels voorbeeld een doorverwijzing naar het totaalaanbod van legale muziek, film- en televisie-uitzendingen, games, ebooks en beeldmateriaal in Nederland. Om dit initiatief onder de aandacht te kunnen brengen van jongeren, opvoeders en het onderwijs, heeft de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap financiële steun voor een campagne toegezegd. Sena ondersteunt deze campagne door het onderwerp waar mogelijk onder de aandacht van stakeholders te brengen.



‘Een onderneming, hoe groot of klein ook, zónder muziek is als je het mij vraagt eenvoudigweg ondenkbaar. Winkelen is emotie, beleving... Die illustreer je, onderstréép je zelfs met je muziekkeuze. En trouwens, muziek werkt toch ook gewoon omzetverhogend?’

MANDY SNIJDERS
NUANCES WOONWINKEL
MUZIEK WERKT ACTIE 2014

TOELICHTING OP DE RESULTATEN 2014

Dit jaarverslag is conform de richtlijnen van het CBO-Keurmerk opgesteld in lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburig recht (WTCBO) en Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek (BW), nader uitgewerkt in richtlijn RJ640 ‘Organisaties zonder winststreven’ van de Nederlandse Raad voor de Jaarverslaggeving.

LICENTIE-ONTVANGSTEN SENA 2010-2014 IN MILJOENEN EURO'S



Gecombineerd voor Nederland en het buitenland kwamen de totale gefactureerde licentie-inkomsten in 2014 3,4 procent hoger uit dan in 2013. De licentie-ontvangsten daalden met 2,8 procent naar € 64,4 miljoen, waarbij opgemerkt moet worden dat de licentie-ontvangsten in 2013 € 2,8 miljoen hoger waren dan de gefactureerde licentie-inkomsten in dat jaar. In 2014 kon Sena 98 procent van de gefactureerde licentie-inkomsten ook daadwerkelijk incasseren.

De totale doorbetaling bedroeg in 2014 meer dan € 50 miljoen; een stijging van ruim € 10 miljoen ten opzichte van 2013. Ruim 30 procent van deze stijging komt voort uit de Nederlandse incasso.

De extra kosteninhouding over de jaren 2008 en 2011, waarvan de claimperiodes ten einde liepen, is geheel verrekend in de doorbetaling.

Aan het begin van 2014 was het openstaande te verrekenen tekort (de financiële vaste activa op de balans) nog € 6,2 miljoen. Ultimo 2014 is het te verrekenen tekort teruggebracht naar slechts € 143 duizend. De daling is het resultaat van drie in het verleden genomen maatregelen. Het inhoudingspercentage is in 2012 verhoogd naar 16 procent. Dit percentage is ook toegepast op openstaande (eerdere) jaren. Tevens zijn niet-geclaimde gelden ten gunste van het te verrekenen tekort gebracht.

De repartitie over muziekjaar 2014 (door te betalen in 2015) is de laatste repartitie waarop 16 procent aan kosten ingehouden zal worden. In de Begroting 2015, die is vastgesteld door de RvA, is bepaald dat het inhoudingspercentage met ingang van muziekjaar 2015 wordt verlaagd naar 12 procent.

Ultimo 2014 bedroegen de kosten inclusief de diverse baten en het financieel resultaat van de Sena-organisatie € 6,0 miljoen. Dit staat gelijk aan 9,1 procent van de totale gefactureerde licentie-inkomsten, een daling van 0,4 procentpunt ten opzichte van 2013.

ALGEMENE LICENTIES

De licentie-ontvangsten Algemene Licenties (collectief en individueel) daalden in 2014 met € 0,2 miljoen naar € 33,3 miljoen. De collectieve licentie-ontvangsten kwamen uit op € 12 miljoen, een stijging van 3 procent ten opzichte van het jaar ervoor. Een aantal substantiële bedragen zijn later in het jaar gefactureerd waardoor de betaling ervan niet voor het einde van het verslagjaar is ontvangen. Deze opbrengsten zullen naar verwachting in 2015 alsnog gerealiseerd worden.

In het tweede kwartaal van 2014 is een deel van de facturatie van collectieve licentieovereenkomsten overgedragen aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten (Scan).

Het betreft hier voornamelijk de afhandeling van overeenkomsten met 'corporate organisaties', bedrijven met meerdere vestigingen. Deze beslaan twee derde van het totale aantal collectieve licentieovereenkomsten. De overeenkomsten met brancheorganisaties blijven vooralsnog in Sena's eigen beheer.

De collectief gefactureerde licentie-inkomsten zijn met 9,4 procent gestegen. Dit komt deels door de verdere groei in de afgesloten contracten en deels door een verschuiving vanuit de individuele licenties.

In 2014 is voor € 21,3 miljoen (-2,4%) aan individuele licentie-ontvangsten gerealiseerd. Deze daling komt voort uit een éénmalig inhaaleffect op de oude jaren in 2013 door het aanscherpen van

het incassoproces. De groei in gefactureerde licentie-inkomsten voor individuele licenties was 3 procent.

Bij Scan is in 2014 een significante software-upgrade uitgevoerd. Hierdoor was een aantal functionaliteiten tijdelijk niet beschikbaar en verschoof de focus van de interne organisatie weg van proactieve mailingacquisitie. Desondanks droeg het uitstekende functioneren van de gezamenlijke buitendienst van Sena en Buma/Stemra, onderdeel van Scan, mede bij aan de stijging van gefactureerde licentie-inkomsten. Tegelijkertijd zijn meer ondernemingen in de centrale basisadministratie van Scan geregistreerd als gebruikers van afdracht vrije muziek.

LICENTIE-ONTVANGSTEN ALGEMENE LICENTIES**2010-2014**

IN MILJOENEN EURO'S



* In 2010 zijn nog significante bedragen geïncasseerd over eerdere jaren.

LICENTIE-ONTVANGSTEN MEDIA**2010-2014**

IN MILJOENEN EURO'S

**MEDIA**

De totale media licentie-ontvangsten, € 18,7 miljoen, overtroffen het budget 2014 maar bleven desondanks achter op 2013 (-4,9%). In 2013 waren de licentie-ontvangsten hoger dan de gefactureerde licentie-inkomsten in dat jaar. In de gefactureerde licentie-inkomsten 2014 wist Sena een stijging van 2,6 procent te realiseren ten opzichte van 2013 en kwam daardoor uit op € 18,9 miljoen.

Het licht economisch herstel lijkt een positief effect te hebben op de advertentiebestedingen op radio. Dit zal moeten leiden tot een toename in de afdracht van licentievergoedingen door radiozenders. Alle inspanningen ten spijt moeten we concluderen dat de onderhandelingen met de Vereniging Commerciële Radio (VCR) nog niet tot een bevredigend resultaat hebben geleid. Ook in 2014 kon Sena geen overeenstemming met de VCR bereiken over een nieuw modelcontract voor de licensering van de landelijke commerciële radiostations. De diversiteit en uiteenlopende belangen binnen de VCR bemoeilijken de totstandkoming van een nieuw licentiemodel.

In navolging van de onderhandelingen met de VCR beëindigde Sena in 2014 het modelcontract van de Vereniging Niet Landelijke Commerciële Radiostations (NCLR). De NCLR en Sena zijn gestart met gesprekken over een nieuwe overeenkomst. De gesprekken worden vermoedelijk in 2015 afgerond.

Ook de advertentiebestedingen op televisie vertonen, mede gevoed door de Olympische Spelen en het WK Voetbal, een stijgende lijn ten opzichte van vorig jaar.

De groei van de incasso binnen de online media gaat minder hard dan verwacht. De advertentiebestedingen en abonnee-inkomsten binnen het segment interactieve streamingdiensten (Spotify, Deezer e.d.) blijven fors stijgen. Sena heeft echter geen mandaat om hiervoor collectief te licenseren.

De opbrengsten voor kleinschalige webcasting blijven relatief stabiel. De grote commerciële radio omroepen kennen een breed scala aan online aanbod van programma's. De licentieopbrengsten voor Sena uit dit segment zijn niet groot

omdat het bereik, en daarmee ook de reclame-inkomsten, relatief beperkt zijn.

De functionaliteit binnen het online aanbod van muziekdiensten is continu in beweging. Dit speelt zich grotendeels af in het grijze gebied tussen de uitersten openbaarmaking en beschikbaarstelling ('on demand'). De inkomsten van deze (nieuwe) muziekdiensten zijn in veel gevallen laag en het verdienmodel biedt evenmin perspectief op een zodanig rendabele situatie dat er een materieel bedrag voor de Sena-licentie kan worden betaald. Dit maakt het lastig om nieuwe tarieven in te kunnen voeren.

Het kabelsegment blijft zich ontwikkelen. De Europese Commissie keurde de overname van Ziggo door Liberty Global goed. Het nominale aantal distributeurs in Nederland neemt daardoor af. KPN's groei zet onverminderd door.

De groei van het aantal buitenlandse zenders stabiliseerde in 2014. Het aantal huishoudens met een digitale aansluiting steeg echter, waardoor de gefactureerde licentie-inkomsten eveneens toenamen.

BUITENLAND

Het niveau van de buitenlandse ontvangsten lag in 2014 op € 12,4 miljoen, een daling van 6 procent ten opzichte van 2013. Hieraan liggen meerdere redenen ten grondslag.

Een aantal buitenlandse organisaties was niet in staat om de claims van Sena voor het einde van het verslagjaar te verwerken. Hiervan was sprake in Zweden, Duitsland en Frankrijk. Sena zal in de toekomst nog meer druk op de betreffende organisaties uitoefenen om de kans op een tijdige betaling te vergroten. Ondanks toezeggingen van de Italiaanse curatoren werd ook de doorbetaling van IMAIE-gelden van de periode 2007 tot en met 2009 nog niet in 2014 uitgevoerd. Sena heeft nog een claim van € 848 duizend bij het voormalige IMAIE openstaan. Dit verklaart tevens het verschil tussen de

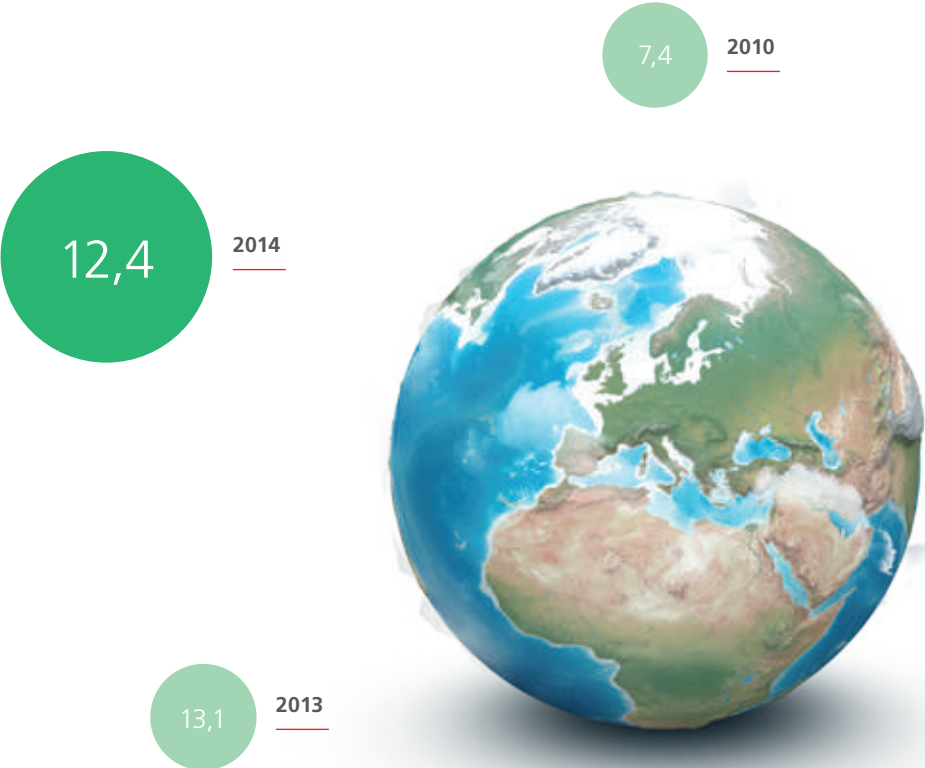
gefactureerde buitenlandse licentie-inkomsten en de buitenlandse kasontvangsten. Het intrekken van haar mandaten voor een aantal landen door Rights Agency Limited (RAL) had eveneens een negatief effect op de inkomsten uit het buitenland. Sena incasseerde in 2014 geen gelden meer voor RAL in onder andere Brazilië, Zwitserland en Ierland.

De ontvangsten van gelden uit de Verenigde Staten kende daarentegen in 2014 een forse groei (+19%). In 2013 werd € 5,9 miljoen ontvangen. In 2014 lag het niveau van de ontvangsten op € 7 miljoen. Sena kan op basis van haar overeenkomst met Sound Exchange sinds 2013 in de Verenigde Staten eveneens incasseren voor independent producenten. Door het verkrijgen van de QI-status per het tweede kwartaal van 2014 zijn de gelden die Sound Exchange aan

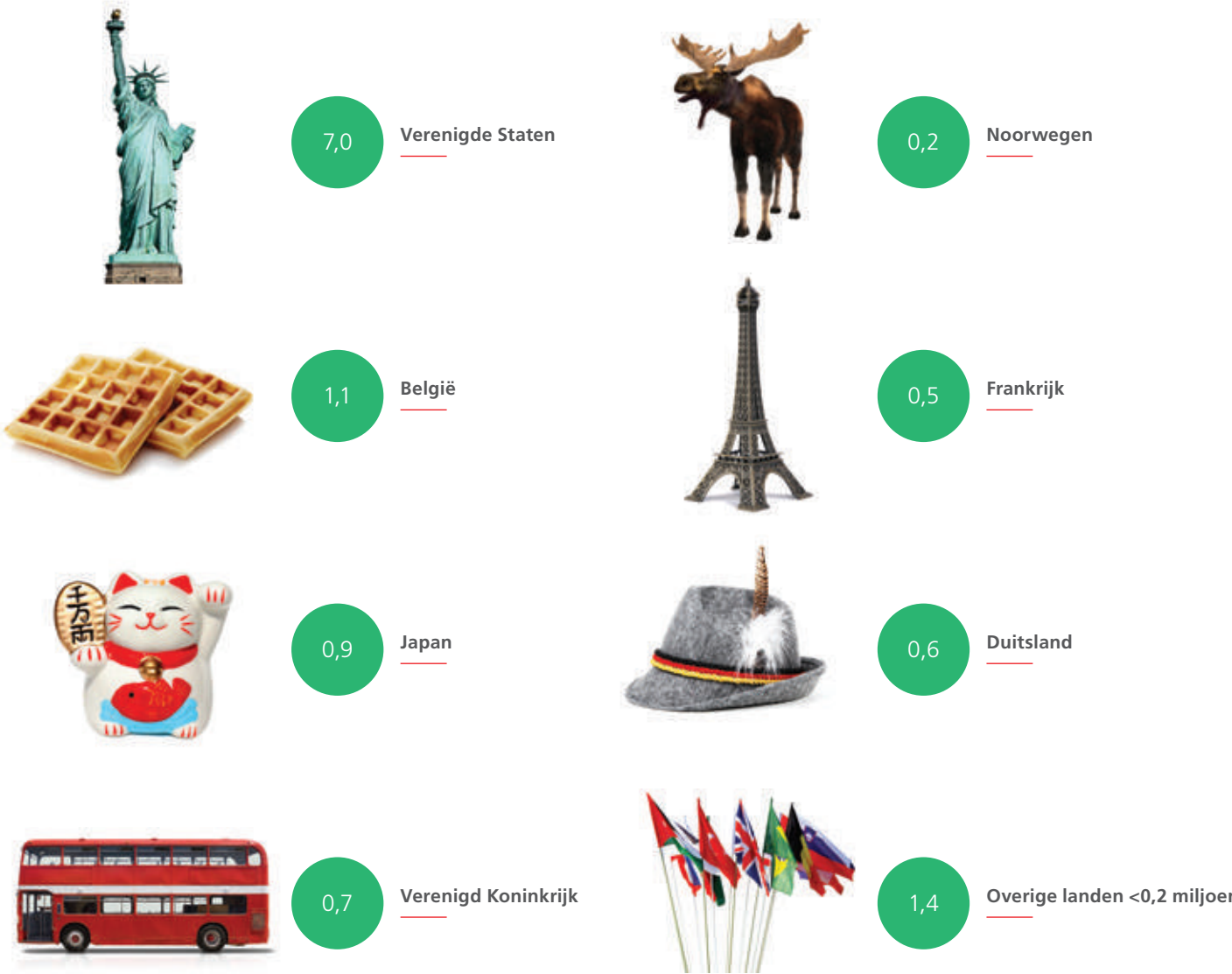
Sena betaalt niet meer onderhevig aan 30 procent bronbelasting. De inkomsten uit België stegen eveneens, met € 667 duizend naar een totaal van € 1,1 miljoen. De introductie van een nieuw IT-systeem van Playright heeft ervoor gezorgd dat Sena op een efficiënte wijze claims bij deze collega-organisatie kan indienen.

Het aantal bilaterale overeenkomsten tussen buitenlandse collega-organisaties blijft verder toenemen. Inherent hieraan vergroot dit de druk op CBO's om onderling tot nieuwe samenwerkingsverbanden te komen. Sena vervult een voortrekkersrol in dit internationale proces door actieve participatie in de totstandkoming van een Virtual Repertoire Database (VRDB 2.0). De ontwikkeling van de database verloopt gestaag maar voorspoedig.

LICENTIE-ONTVANGSTEN BUITENLAND
2010-2014
IN MILJOENEN EURO'S



LICENTIE-ONTVANGSTEN BUITENLAND
2014
IN MILJOENEN EURO'S



DOORBETALING
Sena betaalde in 2014 € 50,4 miljoen netto door aan haar rechthebbenden, ten opzichte van € 40 miljoen in 2013. Het grootste deel van deze stijging komt ten gunste van de extra doorbetaling van de buitenlandse gelden. Diverse procesverbeteringen lagen ten grondslag aan de realisatie van een versnelling in het repartitieproces. Mede hierdoor kon Sena in maart, de eerste betalingsronde in enig jaar, een recordbedrag aan rechthebbenden doorbetalen. Tevens is in 2014 het overleg over de onderhandenwerkpositie geïntensiveerd, resulterend in een stijging van het doorbetalingspercentage met twee volle procentpunten naar 83,2 procent ultimo 2014. De kosten vielen procentueel lager uit omdat

in tegenstelling tot eerdere jaren slechts één jaar waarvan de claimperiode ten einde liep, volledig verrekend is (2008). Muziekjaar 2011 werd voor een klein deel in 2014 verrekend.

€ 37,2 miljoen is netto uitgekeerd vanuit de Nederlandse licentie-ontvangsten (2013: € 33,9 miljoen). De doorbetaling van de buitenlandse inkomsten bedroeg € 12,8 miljoen (2013: € 6,1 miljoen). De voornaamste oorzaak van deze stijging is een verlate doorbetaling van uit de Verenigde Staten ontvangen gelden. Sena ontving deze gelden in 2013 maar betaalde ze in 2014 door, in verband met het vergaren van de benodigde documenten ter voorkoming van inhouding van 30 procent bronbelasting.

THUISKOPIE
In 2014 heeft Sena het restant van de Thuiskopiegelden dat nog op de balans stond doorbetaald (€ 429 duizend). De Thuiskopiegelden voor uitvoerende kunstenaars worden door de Stichting Thuiskopie sinds 2011 uitgekeerd aan Stichting NORMA. Stichting NORMA heeft op haar beurt een dienstverleningsovereenkomst afgesloten met Sena en gevraagd of Sena de verdeling voor haar wil uitvoeren. Hiervoor ontvangt Sena een vergoeding.

EXPLOITATIE
De totale bruto exploitatielasten kwamen in 2014 uit op € 7,5 miljoen. Hiermee komt Sena net onder het gebudgetteerde bedrag uit. Ten opzichte van 2013 stijgen de exploitatielasten met € 264 duizend. De stijging is grotendeels toe te schrijven aan gestegen kosten voor de rubrieken Automatisering, Algemene kosten en Mailing- en incassokosten. Een belangrijke oorzaak van de gestegen kosten zijn de proces- en kwaliteitsverbeteringen die Sena in 2014 bewerkstelligde. Er is in het verslagjaar geïnvesteerd in internationale samenwerkingsprojecten, de ISAE 3402 type II certificering, de QI-audit en de professionele ontwikkeling van Sena-medewerkers.

De in rekening gebrachte aanmeldkorting bij te late incasso vormde in tegenstelling tot in 2013 een inkomstenpost in plaats van dat dit in mindering is gebracht op de kosten. De stijging van deze kostenpost is echter gedempt doordat er een omvangrijk IT-upgradetraject heeft plaatsgevonden bij Scan, waardoor de reguliere mailingen niet of nauwelijks hebben kunnen plaatsvinden. De huisvestingskosten stegen ook maar dat had te maken met een eenmalige vrijval in 2013. Gecorrigeerd voor deze vrijval zou de stijging van de huisvestingskosten beperkt gebleven zijn tot 4,3 procent.

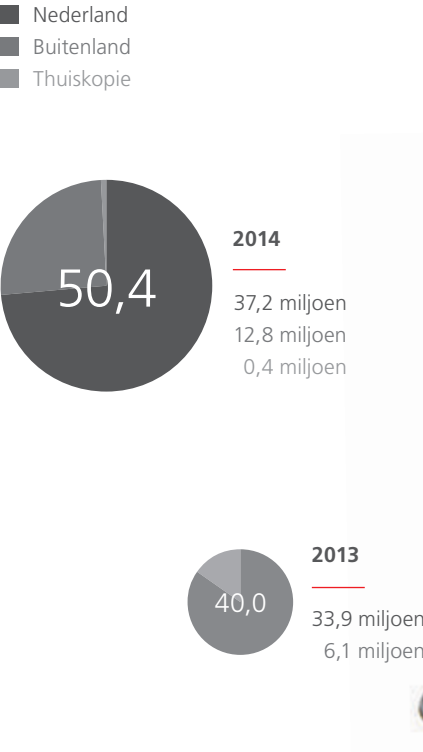
De netto exploitatielasten (gecorrigeerd voor financieel resultaat en diverse baten) daalden in vergelijking met 2013 met

1,6 procent. De voornaamste reden hiervan is de hogere doorbetaling van gelden uit het buitenland en daarmee dus hogere diverse baten.

NETTO DOORBETALINGEN

2010-2014

IN MILJOENEN EURO'S



EXPLOITATIELASTEN (BRUTO)

2010-2014

IN MILJOENEN EURO'S



COLLEGE VAN TOEZICHT

Het College van Toezicht Collectieve beheersorganisaties Auteurs- en naburige rechten (CvTA) is namens de Minister van Veiligheid en Justitie belast met het toezicht op een correcte naleving van de Wet toezicht en geschillenbeslechting voor collectieve beheersorganisaties. In deze wet zijn enkele 'pas toe of leg uit'-bepalingen opgenomen. Eén daarvan betreft de stijging van de kosten van de uitvoeringsorganisatie met meer dan de consumentenprijsindex. In het kerncijfer-overzicht zijn Sena's bruto exploitatiekosten uitgedrukt als een percentage van de gefactureerde licentie-inkomsten en de totale doorbetaling. Met een percentage van respectievelijk 11,4 en 12,3 procent vallen deze onder de norm van 15,0 procent.

De nominale stijging van de bruto exploitatielasten van 2013 naar 2014 bedraagt € 264 duizend. Deze stijging blijft nominaal onder het gebudgetteerde niveau van 2014. Wel is het zo dat dit een procentuele stijging inhoudt van 3,7 procent. Deze ligt daarmee boven de consumentenprijsindex van 1,0 procent voor 2014. Belangrijke oorzaak daarvan is dat in de cijfers van 2013 een vrijval zat binnen de posten mailing- en incassokosten en huisvesting. Hiervan werd in het jaarverslag van 2013 al melding gemaakt. Los hiervan zijn in 2014 extra kosten gemaakt voor de QI-audit voor de Internal Revenue Service (IRS) en voor de ISAE 3402 Type II certificering. Gecorrigeerd voor deze posten is de stijging 0,6 procent.

BUDGET 2015

Voor 2015 is de begroting vastgesteld op € 7,5 miljoen aan bruto exploitatielasten, een stijging van 0,5 procent ten opzichten van 2014. Sena voorziet een toename van 1,8 procent in de salariskosten (€ 54 duizend) en van 16 procent in de mailing- en incassokosten (€ 275 duizend). In 2015 zal Scan namens Sena en Buma/Stemra weer actief mailingen versturen om de inkomsten uit individuele licenties te stimuleren. Lagere advieskosten doen de overige bedrijfskosten naar verwachting afnemen met € 305 duizend. De netto exploitatielasten stijgen in 2015 naar verwachting door lagere buitenlandinkomsten (-/- € 137 duizend) en lagere renteopbrengsten (-/- € 181 duizend).



‘Het Amsterdam Dance Event is mede dankzij de steun van Sena uitgegroeid tot het grootste *electronic dance* evenement ter wereld. Het lijkt me dat dance ook voor Sena steeds belangrijker wordt als inkomstenbron. En daarnaast is ADE natuurlijk een prachtig moment om met (potentiële) rechthebbenden in contact te komen.’

RICHARD ZIJLMA,
ALGEMEEN DIRECTEUR
AMSTERDAM DANCE EVENT

KERNCIJFERS 2014 - 2013



De online portal mijnlicentie.nl is vernieuwd. Zo kunnen muziekgebruikers gemakkelijker hun licentie aanvragen en beheren.

MIJNLICENTIE

	2014	2013
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN		
Nederlands gebruik	52.566	50.356
CBO's buitenland	13.115	13.154
TOTAAL	65.681	63.510
DOORBETALINGEN		
Rechthebbenden	50.476	41.852
CBO's buitenland	9.467	7.209
SUBTOTAAL	59.943	49.061
Kosteninhouding doorbetaling	(9.552)	(9.024)
TOTAAL	50.391	40.037
TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN		
	66.501	64.844
SOCIAAL-CULTUREEL FONDS		
Toevoeging	1.059	1.027
Bestedingen	(1.855)	(1.444)
Nog te besteden einde boekjaar	2.544	3.301
EXPLOITATIEREKENING / STAAT VAN BATEN EN LASTEN		
Exploitatielasten (netto) / omzet	5.961	6.057
Diverse baten	825	332
SUBTOTAAL	6.786	6.389
Exploitatielasten (bruto)	(7.493)	(7.229)
SUBTOTAAL	(707)	(840)
Financieel resultaat	707	840
EXPLOITATIERESULTAAT	-	-

	2014	2013
KENGETALLEN		
Licentie-ontvangsten Nederland	52.058	53.210
Licentie-ontvangsten buitenland	12.350	13.083
Percentage feitelijk ingehouden kosten	16,0%	16,0%
Exploitatielasten netto in percentage van:		
de totale licentie-inkomsten	9,1%	9,5%
de Nederlandse licentie-inkomsten	11,3%	12,0%
Exploitatielasten bruto in percentage van:		
de totale licentie-inkomsten	11,4%	11,4%
de totale doorbetalingen (inclusief toevoeging Sociaal-Cultureel Fonds)	12,3%	14,4%
Jaarmutatie exploitatielasten (bruto)	264	263
Stijging exploitatielasten	3,7%	3,8%
Afgeleide consumentenprijsindex	0,6%	1,4%
Aantal rechthebbenden	25.832	23.356
Aantal rechthebbenden met doorbetalingen	16.035	15.210
Aantal gefactureerde gebruikers	112.747	112.304
Aantal werknemers in fte (gemiddeld)	41,5	42,9

OVER SENA

In 1993 wees de overheid Sena - voluit ‘Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten’ - aan om op basis van de Wet op de naburige rechten de vergoedingsrechten van alle artiesten en muziekmaatschappijen te regelen voor de (her)uitzending of het anderszins openbaar maken van muziek die commercieel is uitgebracht. Sena doet dit in Nederland op exclusieve basis, wat wil zeggen dat niemand anders dan Sena gerechtigd is om deze vergoedingen te incasseren en te verdelen. Sena vertegenwoordigt naast alle Nederlandse uitvoerende kunstenaars en producenten ook tal van internationale topacts. De missie van Sena luidt: Sena stelt zich ten doel bij muziekgebruikers bewustwording van de waarde van muziek te creëren, om voor recht-hebbende (inter)nationale artiesten en producenten een vergoeding te incasseren die zo snel en correct als mogelijk wordt doorbetaald tegen zo laag mogelijke kosten.

DOORBETALING

Sena verdeelt de geïncasseerde vergoedingen op basis van haar repartitie-reglement. Sena verwerkt de playlists van landelijke radiozenders met een marktaandeel van ten minste 0,3%, mits zij aangesloten zijn bij het Nationaal Luisteronderzoek (NLO). Playlists van regionale radiostations worden verwerkt indien zij een vergoeding van € 30 duizend of meer op jaarbasis aan Sena betalen. Playlists van landelijke televisie-zenders worden verwerkt bij een mini-male Sena-vergoeding van € 60 duizend, mits gerapporteerd binnen het Stichting Kijkonderzoek (SKO). Daarnaast worden playlists van achtergrondmuziekleve-ranciers zoals Alcas, Eazis, Mood Media en Mediatools verwerkt, waarop het muziekgebruik van ongeveer 1500 cafés in Nederland wordt gerapporteerd. Sena streeft ernaar om tegen een verantwoord kostenniveau het aantal bronnen op basis waarvan wordt doorbetaald, verder te laten stijgen. In het kader van een zo nauwkeurig en eerlijk mogelijke verdeling van de gelden wordt een primetime en non-primetime tarief gehanteerd voor de landelijke televisiezenders.

Sena betaalt de geïncasseerde gelden uit Algemene Licenties voor een groot deel door op basis van het Intomart GfK-onderzoek, dat twee keer per jaar in opdracht van Buma en Sena wordt uit-gevoerd. In dit onderzoek worden 2.400 bedrijven gebeld met de vraag of er naar muziek wordt geluisterd, en zo ja, naar welke zender c.q. vanuit welke bron.

De inkomsten uit Nieuwe Media worden op basis van legale downloaddata uitbetaald. Op basis van bovenstaande methoden registreert Sena welke muziek

in een bepaald jaar is openbaar gemaakt. De vergoedingen worden vervolgens ver-deeld onder de rechthebbenden van deze muziek, op basis van een in het repartitie-reglement vastgestelde verdeelsleutel:

De helft van de gereserveerde vergoe-dingen per titel wordt uitgekeerd aan de producenten, de andere helft aan de uitvoerende kunstenaars. De toedeling van gelden per fonogram/titel vindt als volgt plaats:

- a) Het totale bedrag dat voor verdeling ten behoeve van uitvoerende kunste-naars dan wel producenten beschik-baar is, wordt gedeeld door het totaal aantal minuten werkelijk gebruik van vergoedingsplichtig repertoire per incassobron.
- b) Dit bedrag per minuut wordt vermenigvuldigd met het aantal gespeelde minuten per titel. Daardoor ontstaat een bedrag dat per titel beschikbaar is voor de verdeling onder de uitvoe-rende kunstenaars, die als zodanig hebben meegewerkt aan de betreffen-de titel, en onder de producenten.

Voor populair repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- bandleden (‘de artiest’) / solist: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- sessiemuzikanten / overige uitvoerenden: 1 punt per instrument, met een maxi-mum van 3 punten. Ook geldt dat wan-neer sessiemuzikanten aan de opname hebben meegewerkt, het onder de ses-siemuzikanten te verdelen bedrag nooit meer zal bedragen dan 50 procent van het totaal per titel beschikbare bedrag voor uitvoerende muzikanten.

Voor klassiek repertoire geldt dat de uitvoerende kunstenaars het bedrag dat voor de titel(s) waaraan zij hebben meegewerkt beschikbaar is, volgens de volgende waardering delen:

- solist: 5 punten;
- dirigent: 3 punten;
- overige uitvoerenden: 1 punt.

Van de geïncasseerde vergoedingen trekt Sena een inhoudingspercentage af. Het inhoudingspercentage was voor het jaar 2014 vastgesteld op 16 procent. Daar-naast reserveert Sena 3 procent van de gelden bestemd voor uitvoerende kunste-naars voor sociaal-culturele doeleinden.

**BESTURINGSMODEL EN TOETSING
REPARTITIIEGLEMENT**

Op basis van het CBO-Keurmerk en de daarbij behorende Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO’s worden het repartitiereglement en het besturings-model van Sena eens in de drie jaar ge-toetst op actualiteit en bruikbaarheid. De meest recente toetsing vond, gelijk met de wijziging van Sena’s bestuursstructuur, plaats in 2012. De volgende toetsing zal plaatsvinden in 2015.

Sena voldoet met haar huidige bestu-ringsmodel, statuten en repartitiereg-le-ment tevens aan de Principles en Best Practice-bepalingen, die verankerd zijn in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO’s.



‘Ik kan me een leven zonder muziek simpelweg niet voorstellen.

Artiesten en producenten steken veel tijd en energie in hun muziek. Als die muziek door anderen gebruikt wordt, hebben zij recht op een vergoeding. Het geeft mij veel voldoening om aan dat proces bij te mogen dragen.’

**FATMANUR DUYAR,
EEN VAN SENA'S NIEUWE
MEDEWERKERS IN 2014**



JAARREKENING 2014

KASSTROOMOVERZICHT

(in duizenden euro's)	2014	2013
	€	€
LICENTIE-ONTVANGSTEN		
Gefactureerde licentie-inkomsten	65.681	63.510
Mutatie licentie-ontvangsten versus gefactureerde licenties	(1.273)	2.783
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN	64.408	66.293
DEZE ONTVANGSTEN ZIJN ALS VOLGT TE SPECIFICEREN		
Nederland	52.058	53.210
Buitenland	12.350	13.083
TOTAAL LICENTIE-ONTVANGSTEN	64.408	66.293
DOORBETALINGEN		
Nederland	(37.229)	(33.935)
Buitenland	(12.798)	(6.079)
Thuiskopie	(365)	(23)
TOTAAL DOORBETALINGEN (1)	(50.392)	(40.037)
KASSTROMEN UIT LICENTIES EN DOORBETALINGEN	14.016	26.256
Exploitatielasten (bruto)	(7.493)	(7.229)
Diverse baten	825	332
Financieel resultaat	707	840
Afschrijving (im)materiële vaste activa	238	210
Investerings (im)materiële vaste activa	(240)	(138)
Mutatie overlopende activa	(305)	(192)
Mutatie kortlopende verplichtingen	(1.191)	(703)
KASSTROMEN UIT EXPLOITATIE	(7.459)	(6.880)
BESTEDINGEN SOCIAAL-CULTUREEL FONDS	(1.855)	(1.444)
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	4.702	17.932
Liquide middelen stand 31 december	66.463	61.761
Liquide middelen stand 1 januari	61.761	43.829
MUTATIE LIQUIDE MIDDELEN	4.702	17.932

BALANS PER 31 DECEMBER

ACTIVA				
(in duizenden euro's)				
	31 december 2014		31 december 2013	
	€	€	€	€
Vaste activa				
Immateriële vaste activa (2)	244		194	
Materiële vaste activa (3)	134		182	
Financiële vaste activa (4)	143		6.204	
		521		6.580
Viottende activa				
Debiteuren (5)	4.390		2.119	
Overlopende vorderingen en activa (6)	862		557	
		5.252		2.676
Liquide middelen (7)				
		66.463		61.761
TOTAAL ACTIVA		72.236		71.017

PASSIVA				
(in duizenden euro's)				
	31 december 2014		31 december 2013	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
		-		-
Langlopende verplichtingen				
Sociaal-Cultureel Fonds (8)		2.544		3.301
Kortlopende verplichtingen				
Verplichting ter zake van doorbetaling (9)				
Betaalbaar	62.111		62.725	
Nog niet betaalbaar	4.390		2.119	
		66.501		64.844
Overige kortlopende verplichtingen				
Crediteuren	677		735	
Belastingen en sociale verzekeringen	121		282	
Overlopende passiva (10)	2.393		1.855	
		3.191		2.872
TOTAAL PASSIVA		72.236		71.017



Het proactieve debiteurenbeleid wierp ook in 2014 haar vruchten af.

BALANS

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(in duizenden euro's)	2014		2013	
	€	€	€	€
Baten				
Omzet	5.961		6.057	
Diverse baten (11)	825		332	
		6.786		6.389
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen (12)	(3.002)		(2.967)	
Mailing- en incassokosten (13)	(1.691)		(1.621)	
Overige bedrijfskosten (14)	(2.422)		(2.300)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa (15)	(238)		(210)	
Kosten toezichthouders (15)	(140)		(131)	
		(7.493)		(7.229)
Financieel Resultaat (15)		707		840
EXPLOITATIERESULTAAT		-		-
BUDGET EXPLOITATIELASTEN (16)		(7.504)		(7.432)

MUTATIEOVERZICHT TE VERDELEN LICENTIE-INKOMSTEN

(in duizenden euro's)	2014		2013	
	€	€	€	€
STAND 1 JANUARI		64.844		52.857
GEFACTUREERDE LICENTIE-INKOMSTEN				
Nederlands gebruik	52.566		50.356	
CBO's Nederland	-		-	
CBO's buitenland	13.115		13.154	
SUBTOTAAL		65.681		63.510
DOORBETALINGEN				
Rechthebbenden	(50.476)		(41.852)	
CBO's buitenland	(9.467)		(7.209)	
Overige	-		-	
SUBTOTAAL		(59.943)		(49.061)
OVERIGE MUTATIES				
Toevoegingen				
Diverse baten	825		332	
Financieel resultaat	707		840	
Herwaardering vreemde valuta	294		-	
Kosteninhouding doorbetaling	9.551		9.024	
Vrijval debiteurenvoorziening	555		747	
SUBTOTAAL		11.932		10.943
Inhoudingen				
Exploitatielasten (bruto)	(7.493)		(7.229)	
Bronbelasting	(1.128)		-	
Mutatie te verrekenen tekort	(6.061)		(4.850)	
Inhouding Sociaal-Cultureel Fonds	(1.103)		(1.069)	
Kosteninhouding Thuiskopie	(64)		-	
Kosteninhouding buitenland	(164)		(257)	
SUBTOTAAL		(16.013)		(13.405)
STAND 31 DECEMBER		66.501		64.844



‘Muziek is een fundament voor veel radiozenders, de makers van muziek hebben recht op verdiensten. Tegelijkertijd is de licentie die Sena verstrekt een aanzienlijke post in onze exploitatie. Commerciële radiozenders hebben te maken met flinke investeringen en moeten op de kosten letten. Sena streeft naar een verhoging van de tarieven. Daarmee is meteen het spanningsveld in onderhandelingen geschetst.’

**MENNO KONINGSBERGER,
VOORZITTER VERENIGING VAN
COMMERCIËLE RADIO (VCR)**

GECONSOLIDEERDE GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Bedragen luiden in duizenden euro's, tenzij anders aangegeven. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijging-prijs- of de vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde. Sena stelt haar jaarrekening op in overeenstemming met Titel 9 van Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek. Tevens wordt rekening gehouden met de bepalingen uit de richtlijn RJ640 van de Raad voor de Jaarverslaggeving.

ACTIVITEITEN VAN SENA

Sena heeft op basis van de Wet op de naburige rechten twee kerntaken. In eerste instantie verstrekt zij namens de rechthebbenden licenties aan ondernemingen of organisaties die muziek gebruiken en int zij daarvoor de vergoedingen. Sena controleert en registreert nauwlettend waar in het bedrijfsleven, op welke wijze en met welk doel muziek klinkt én welke licenties hierop van toepassing zijn. De tweede taak van Sena is om te zorgen voor een correcte verdeling van de vergoedingen over de uitvoerende kunstenaars en producenten. Om dit mogelijk te maken, registreert Sena allereerst de gegevens van rechthebbenden en het repertoire waaraan zij hebben meegewerkt of dat zij hebben geproduceerd. Vervolgens wordt berekend wie waar recht op heeft. Dat gebeurt aan de hand van onder andere

de playlists van radio- en televisiestations. Daarnaast maakt Sena gebruik van de resultaten van een marktonderzoek dat zij samen met Buma laat uitvoeren. Dit marktonderzoek brengt het luistergedrag van het Nederlandse bedrijfsleven in kaart. Tenslotte betaalt Sena de vergoedingen door aan de rechthebbenden. Sena heeft hierbij geen winstoogmerk en ziet het als haar missie om zo correct mogelijk en tegen zo laag mogelijke kosten door te betalen. De doorbetaling vindt vier keer per jaar plaats. Sena zorgt voor de uitbetaling van de vergoedingsrechten voor zowel muziek die in Nederland gedraaid wordt, als voor muziek die in het buitenland ten gehore wordt gebracht.

VERGELIJKENDE CIJFERS

De cijfers voor 2013 zijn, waar nodig, geherrubriceerd teneinde een vergelijking met 2014 mogelijk te maken.

SCHATTINGEN

Bij het opstellen van de jaarrekening dient het Bestuur, overeenkomstig algemeen geldende grondslagen, bepaalde schattingen en veronderstellingen te doen die medebepalend zijn voor de opgenomen bedragen. De feitelijke resultaten kunnen van deze schattingen afwijken.

VREEMDE VALUTA

Transacties in vreemde valuta gedurende de verslagperiode worden in de jaarrekening verwerkt tegen de koers op transactiedatum. De vreemde-valuta-rekening is gewaardeerd tegen de koers

ultimo jaareinde. De uit de omrekening voortvloeiende waarderingsverschillen worden opgenomen in de verplichting ter zake van doorbetaling.

GRONDSLAGEN VOOR DE WAARDERING VAN ACTIVA EN PASSIVA

(IM)MATERIËLE VASTE ACTIVA

De im- en materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgingprijs of vervaardigingsprijs, verminderd met een lineaire afschrijving gebaseerd op de verwachte economische levensduur en, indien van toepassing, bijzondere waardeverminderingen.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA

Het resultaat dat voortvloeit uit het verschil tussen het inhoudingspercentage en de exploitatielasten plus diverse baten en het financieel resultaat in het betreffende jaar worden in het geheel ten gunste van het te verrekenen tekort geboekt. De financiële vaste activa zijn in het verleden ontstaan doordat er een te laag inhoudingspercentage gehanteerd werd. Hierdoor is een te verrekenen tekort ontstaan.

VORDERINGEN

De vorderingen worden bij de eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs, welke gelijk zijn aan de nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijke geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid.

VOORZIENINGEN

Voorzieningen worden gevormd tegen concrete of specifieke risico's en verplichtingen die op de balansdatum bestaan en waarvan de omvang onzeker is doch redelijkerwijs in te schatten.

PENSIOENEN

De stichting heeft voor haar werknemers een pensioenregeling getroffen waarbij de pensioenuitkeringen gebaseerd zijn op basis van beschikbare premie. Deze pensioenregeling is ondergebracht bij een verzekeringsmaatschappij. De over het boekjaar verschuldigde premies worden als kosten verantwoord. Voor per balansdatum nog niet betaalde premies wordt een reservering opgenomen. Aangezien deze verplichtingen een kortlopend karakter hebben, worden deze gewaardeerd tegen de nominale waarde.

LANGLOPENDE SCHULDEN

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar. De schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

KORTLOPENDE SCHULDEN

De kortlopende schulden hebben overwegend een verwachte looptijd van maximaal één jaar.

VERPLICHTINGEN TER ZAKE VAN DOORBETALING

De verplichting ter zake van doorbetaling aan rechthebbenden wordt verantwoord met inachtneming van de bepalingen die zijn opgenomen in de statuten en het repartitiereglement. Licentie-inkomsten worden verantwoord op het moment van factureren.

GRONDSLAGEN VAN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten. De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

OMZET

De dienstverlening van Sena bestaat op hoofdlijnen uit: factureren van licentievergoedingen, vastleggen van het repertoire, verwerken van de playlists en de doorbetaling aan de rechthebbenden. Deze werkzaamheden kunnen plaatsvinden in een ander jaar dan het incassojaar. Omdat het resultaat op deze dienstverlening tussentijds niet redelijkerwijs is in te schatten, wordt de opbrengst verantwoord ter hoogte van de gemaakte kosten. Het verschil tussen de ingehouden vergoeding en de daadwerkelijke bureaukosten wordt direct gemuteerd ten gunste van het te verrekenen tekort.

AFSCHRIJVINGEN

De afschrijvingen zijn gerelateerd aan de aanschafwaarde van de betreffende immateriële en materiële vaste activa. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingprijs, rekening houdend met een eventuele restwaarde. De afschrijving start vanaf het moment van ingebruikneming.

FINANCIËEL RESULTAAT

Gerealiseerde financiële resultaten hebben betrekking op bij banken ondergebrachte middelen (deposito's, spaarrekeningen en rekening-courant) en worden verantwoord in het jaar waarop zij betrekking hebben.

GRONDSLAGEN KASSTROOMOVERZICHT

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode.

TOELICHTING OP HET KASSTROOMOVERZICHT

DOORBETALINGEN (1)

In onderstaand overzicht staat de opbouw van de bruto en netto doorbetalingen over de jaren 2014-2013. De bruto en netto doorbetalingen laten een stijging zien van respectievelijk 22 procent en 26 procent ten opzichte van 2013. De stijging van de Nederlandse doorbetaling is mede een gevolg van een optimalisering van het doorbetalingsproces. Hierdoor was Sena niet alleen in staat 2 procentpunten meer door te betalen in vergelijking tot 2013. De stijging in de doorbetaling van de buitenlandgelden is te verklaren door de uitbetaling van de reeds in 2013 ontvangen gelden uit de Verenigde Staten in verband met de door Sena verkregen QI-status. Sena heeft de betrokken rechthebbenden eind 2013 meer tijd gegeven om hun bewijsstukken te vergaren en in te dienen. In opdracht van Stichting NORMA voert Sena vanaf 2011 de verdeling van de door Stichting NORMA door te betalen Thuiskopiegelden uit. De doorbetaling die hieronder vermeld staat, heeft betrekking op jaren van vóór 2011.

	Nederland	Buitenland	Thuiskopie	2014
Bruto doorbetaling	46.702	12.812	429	59.943
Kosteninhouding	(9.473)	(14)	(64)	(9.551)
NETTO DOORBETALING	37.229	12.798	365	50.392

	Nederland	Buitenland	Thuiskopie	2013
Bruto doorbetaling	42.959	6.079	23	49.061
Kosteninhouding	(9.024)	-	-	(9.024)
NETTO DOORBETALING	33.935	6.079	23	40.037

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER

IMMATERIËLE VASTE ACTIVA (2)

Het verloop van deze post is als volgt:

	2014	2013
	Software	Software
BOEKWAARDE 1 JANUARI	194	236
Investeringsen	188	48
Desinvesteringen	(501)	-
Afschrijvingen	(82)	(90)
Afschrijvingen desinvesteringen	445	-
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	244	194

In 2014 heeft Sena een nieuw facturatiesysteem geïmplementeerd. Het oude systeem is tegen een waarde van € 501 duizend gedesinvesteerd. De daarmee verband houdende afschrijvingen waren € 445 duizend.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	2014	2013
Aanschafwaarde	4.820	5.133
Cumulatieve afschrijving	(4.576)	(4.939)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	244	194

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: software (20%).

MATERIËLE VASTE ACTIVA (3)

Het verloop van deze post is als volgt:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2014	2013
BOEKWAARDE 1 JANUARI	18	40	124	182	212
Investeringsen	-	7	45	52	90
Desinvesteringen	-	(28)	(57)	(85)	-
Afschrijvingen	(18)	(17)	(65)	(100)	(120)
Afschrijvingen desinvesteringen	-	28	57	85	-
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	-	30	104	134	182

De desinvesteringen hebben betrekking op afgeschreven meubilair en computers.

De totale aanschafwaarden en afschrijvingen zijn:

	Verbouwing	Inventaris	Hardware	2014	2013
Aanschafwaarde	121	223	384	728	761
Cumulatieve afschrijving	(121)	(193)	(280)	(594)	(579)
BOEKWAARDE 31 DECEMBER	-	30	104	134	182

Afschrijvingspercentages

De volgende afschrijvingspercentages worden gehanteerd: verbouwing (20%), inventaris (20%), hardware (33,33%). De investeringen hebben met name betrekking op de vervanging van hardware.

FINANCIËLE VASTE ACTIVA (4)

Verloop te verrekenen tekort:

	2014
SALDO 1 JANUARI	6.204
Nederlandse licentie-ontvangsten	52.058
KOSTENINHOUDING	
16% kosteninhouding van Nederlandse licentie-ontvangsten	(8.329)
Extra kosteninhouding voorgaande muziekjaren	(2.001)
TOTAAL KOSTENINHOUDING	(10.330)
Exploitatielasten, diverse baten en financieel resultaat	5.961
Onverdeelde gelden gesloten muziekjaren ten gunste van het te verrekenen tekort	(1.727)
Overige mutaties	35
STAND 31 DECEMBER	143

Het te verrekenen tekort zal worden ingelopen door het verschil tussen de 16 procent kosteninhouding en de jaarlijkse exploitatielasten van het bureau gesaldeerd met de diverse baten en het financieel resultaat. Gezien het feit dat er nog een te verrekenen tekort uit het verleden bestaat is het inhoudingspercentage hoger dan noodzakelijk voor de dekking van de exploitatie. Tevens vindt er 16 procent kosteninhouding plaats over de open muziekjaren. Tot slot kan besloten worden om de niet-geclaimde gelden aan het einde van de verjaringstermijn ten gunste te brengen van het te verrekenen tekort. Het te verrekenen tekort zal met deze extra kosteninhouding worden verlaagd. Het te verrekenen tekort kent een overwegend langlopend karakter. In het ‘Mutatieoverzicht te verdelen rechtenopbrengsten’ is de kosteninhouding berekend op basis van de repartitie. Het te verrekenen tekort wordt berekend op basis van licentie-ontvangsten.



In 2014 is het openstaande te verrekenen tekort van € 6,2 miljoen teruggebracht naar € 143 duizend.

TE VERREKENEN TEKORT

DEBITEUREN (5)

	2014	2013
Debiteuren	5.236	3.604
Voorziening debiteuren	(846)	(1.485)
STAND 31 DECEMBER	4.390	2.119

Verloop debiteuren en voorziening debiteuren

DEBITEUREN	2014	2013
STAND 1 JANUARI	3.604	6.006
Gefactureerde licentie-inkomsten	65.681	63.510
Ontvangsten	(64.408)	(66.293)
Afgeboekt ten laste van de voorziening	(84)	(140)
Overige	443	521
STAND 31 DECEMBER	5.236	3.604

	2014	2013
VOORZIENING DEBITEUREN		
STAND 1 JANUARI	(1.485)	(2.372)
Afgeboekte debiteuren	84	140
Vrijval	555	747
STAND 31 DECEMBER	(846)	(1.485)

De post debiteuren is ten opzichte van vorig jaar met € 1.632 duizend gestegen. Dit is te verklaren doordat Sena relatief laat in het jaar van een aantal grote muziekgebruikers gegevens aangeleverd kreeg, op basis waarvan gefactureerd kon worden. Voor het buitenland geldt dat er een partij gefactureerd diende te worden om feitelijk te kunnen incasseren. Dit is een afwijkende processtap geweest. Deze post buitenland, in totaal € 848 duizend, was ultimo jaareinde nog niet voldaan. De afgeboekte debiteuren betreffen vorderingen waarvan is gebleken dat deze definitief niet geïncasseerd kunnen worden. In 2014 is de vorming van de voorziening nader geanalyseerd op basis van ervaringscijfers. Per saldo heeft dit ertoe geleid dat in 2014 de voorziening met € 555 duizend is verlaagd.

OVERLOPENDE VORDERINGEN EN ACTIVA (6)

	2014	2013
Te ontvangen rente	305	288
Vooruitbetaalde kosten	205	172
Leningen Sena Muziekproductiefonds	87	48
Overige	265	49
STAND 31 DECEMBER	862	557

Bij toekenning van gelden vanuit het Sena Muziekproductiefonds geldt dat een derde deel een lening betreft welke na twee jaar terugbetaald dient te worden. De post Overige is gestegen door een betaling aan een buitenlandse collega-organisatie.

LIQUIDE MIDDELEN (7)

	2014	2013
Spaarrekening/Deposito	62.484	59.500
Rekening-courant	3.979	2.261
STAND 31 DECEMBER	66.463	61.761

Mede door het inlopen van het te verrekenen tekort zijn de liquide middelen gestegen ten opzichte van 2013. De liquide middelen zijn met uitzondering van een deposito van € 4,9 miljoen direct beschikbaar. Conform het goedgekeurde beleid zijn de liquide middelen ondergebracht bij verschillende banken.



‘De vastberadenheid van de Sena-medewerkers om zich zo goed mogelijk in te zetten voor de makers van muziek spat ervan af!

Volgens mij kan dat alleen als je een groot hart hebt voor de creativiteit van artiesten en producenten. Diezelfde drive maakte dat wij ons nog eens extra uitgedaagd voelden om samen iets bijzonders te maken van de stakeholder- en medewerkertevredenheidonderzoeken.’

**ERIC FLEURBAAY,
BUSINESSWISE**

SOCIAAL-CULTUREEL FONDS (8)

Deze post is gebaseerd op een besluit van de respectievelijke secties en betreft een reservering voor Sociaal-Culturele projecten voor uitvoerende kunstenaars en producenten. De besteding van deze gelden valt onder de verantwoordelijkheid van de sectie-afgevaardigden. De post is gevormd door drie procent van het beschikbare bedrag voor repartitie van uitvoerende kunstenaars als vooraftrek toe te voegen aan de voorziening. In 2014 is voorts een bedrag van € 0,2 miljoen van het beschikbare bedrag voor repartitie van producenten toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

	Uitvoerende kunstenaars	Producenten	2014	2013
STAND 1 JANUARI	3.253	-	3.253	3.671
Toevoegingen gezamenlijke projecten	193	193	386	382
Toevoegingen boekjaar	623	50	673	644
SUBTOTAAL TOEVOEGINGEN	816	243	1.059	1.026
Bestedingen gezamenlijke projecten	(193)	(193)	(386)	(382)
Bestedingen boekjaar	(1.419)	(50)	(1.469)	(1.062)
SUBTOTAAL BESTEDINGEN	(1.612)	(243)	(1.855)	(1.444)
STAND 31 DECEMBER	2.457	-	2.457	3.253
Leningen Sena Muziekproductiefonds	87	-	87	48
STAND 31 DECEMBER	2.544	-	2.544	3.301

OPBOUW PER JAAR	Stand 1 januari	Toevoeging	Onttrekking	Stand 31 december
t/m 2010	3.139	-	(682)	2.457
2013	114	-	(114)	-
2014	-	1.059	(1.059)	-
TOTAAL	3.253	1.059	(1.855)	2.457

Deze post heeft een overwegend langlopend karakter aangezien het saldo tot en met 2010, zijnde € 2,5 miljoen, geen verjaringstermijn kent.

De bestedingen in 2014 hadden betrekking op de volgende projecten respectievelijk bestemmingen:

GEZAMENLIJKE PROJECTEN

Amsterdam Dance Event (ADE)
Buma Classical Convention
Edison Pop
Gouden Notekraker
Stichting BREIN

PRODUCENTEN

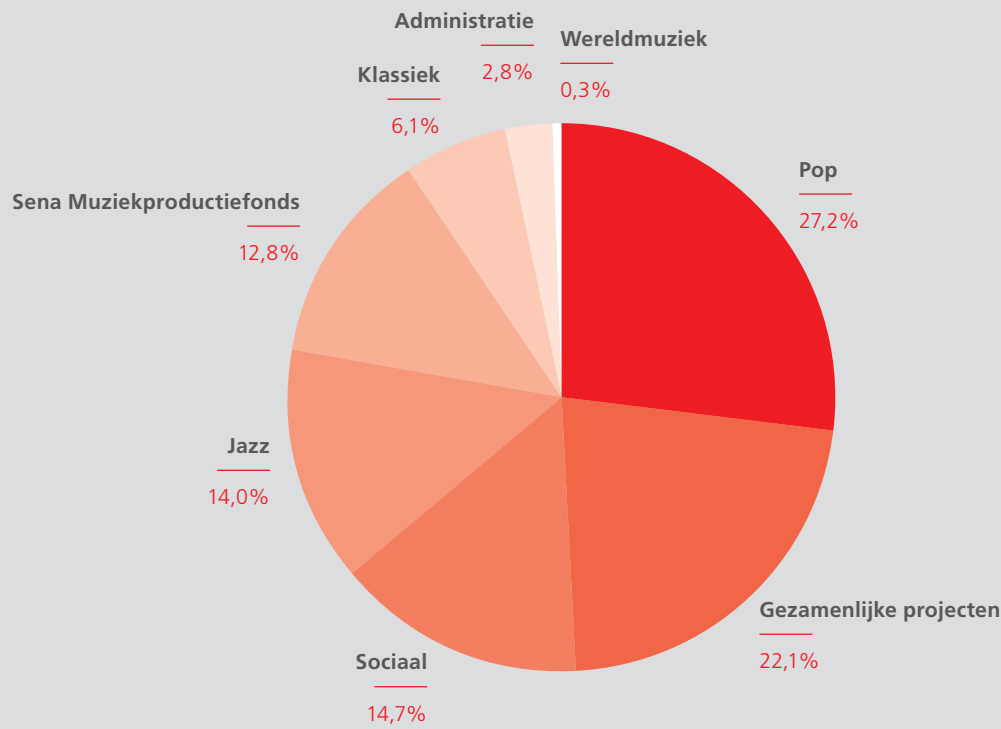
Edison Pop

UITVOERENDE KUNSTENAARS

Amersfoort Jazz
Amsterdam Electric Guitar Heaven
Amsterdamse Cello Biënnale
BIG RIVERS
Boy Edgar Prijs
Buitenspelen voor de GRAP
Buma Classical Convention
Buma Cultuur Popprijs
Buma NL
Club Beeckestijnpop
Cross-linx
Deventer Jazz Festival
European Jazz Competition
Festival Oranjewoud
Flavourland
FNV KIEM bondsbijdrage
Grachtenfestival Conservatorium Concours
Grote Prijs Rotterdam
House in Harmony
Houtfestival
IJssel Stroomt over
Jazz International Rotterdam
Jazzdag
Jazzfest Amsterdam
Kamermuziekfestival Schiermonnikoog
Motel Mozaique
Muzikantendag on Tour
Muziekenzorg
Nationaal Comité 4 en 5 mei – Sena Talent Stages

Nationaal Jeugd Jazz Orkest
New York Round Midnight
Noord Zie Jazz Festival
North Sea Round Town
Ntb bondsbijdrage
Orlando Festival
Peter de Grote Festival
Platform Makers
POPRONDE
Popunie Live
Project Festivals Drenthe
Rotterdam Beats
SAX 2014
Sena Dutch Jazz Competition
Sena European Guitar Award
Sena Masterclass Series Muzikaal Ondernemerschap
Sena Muziekproductiefonds
Sena Performers PopNL Award
Sound of Music Festival
Speakers met Kopp’n
Sublime FM
Summer Jazz
U Jazz festival
Uilenburger Concerten
VESTROCK
Viola Viola Festival
Wereldjazz Festival
World Blend Café
ZomerJazzFietsTour

SOCU-BESTEDINGEN 2014



VERPLICHTING TER ZAKE VAN DOORBETALING (9)

De verplichting ter zake van doorbetaling kent een meerjarig, maar overwegend kortlopend karakter. Het moment van doorbetalen van deze verplichting hangt af van de ontvangst van de debiteuren en de besluitvorming omtrent het doorbetalen aan de aangeslotenen. De doorbetaling is afhankelijk van de status van het repartitieproces (het moment van verwerken van de claims van rechthebbenden en het verwerken van de playlists). De post ‘Nog niet betaalbaar’ heeft betrekking op de debiteurenpositie.

Specificatie toevoeging verplichting terzake van doorbetaling

		2014
TOEVOEGINGEN		
Gefactureerde licentie-inkomsten	65.681	
Vrijval debiteuren voorziening	555	
TOTAAL TOEVOEGINGEN		66.236
INHOUDINGEN		
16% kosteninhouding van Nederlandse licentie-ontvangsten	(8.329)	
Extra kosteninhouding voorgaande muziekjaren	(2.001)	
Onverdeelde gelden gesloten muziekjaren ten gunste van het tekort	(1.727)	
Kosteninhouding buitenland	(164)	
Overige mutaties	35	
TOTAAL INHOUDINGEN		(12.186)
TOTAAL TOEVOEGING VERPLICHTING		54.050
Het saldo wordt als volgt toegekend:		
Nederland	41.099	
Buitenland	12.951	
Thuiskopie	-	
TOTAAL TOEVOEGING VERPLICHTING		54.050

	Betaalbaar			Nog niet Betaalbaar	2014
	Nederland	Buitenland	Thuiskopie		
STAND 1 JANUARI	53.251	9.045	429	2.119	64.844
DOORBETALINGEN	(37.229)	(12.798)	(365)	-	(50.392)
Mutatie debiteuren	(1.423)	(848)	-	2.271	-
Ingehouden bronbelasting	-	(1.128)	-	-	(1.128)
Kosteninhouding	-	-	(64)	-	(64)
Inhouding Sociaal-Cultureel Fonds	(1.103)	-	-	-	(1.103)
Herwaardering vreemde valuta	-	294	-	-	294
Toevoeging verplichting	41.099	12.951	-	-	54.050
STAND 31 DECEMBER	54.595	7.516	-	4.390	66.501

De verdeling en betaling van de vergoedingen heeft plaatsgevonden op basis van het repartitiereglement (zie toelichting op pagina 43 van het jaarverslag).

NEDERLAND

De te verdelen gelden onderverdeeld per gebruiksjaar van muziek. Deze uitsplitsing van de repartitieverplichting is een vereiste van het College van Toezicht Auteurs- en Naburige rechten als ook voor het verkrijgen van het CBO-Keurmerk.

	Muziekjaar
Dubbele claims tot en met 2007, 2009 en 2010	112
2008	361
2011	1.602
2012	5.299
2013	6.727
2014	40.494
TOTAAL NETTO DOOR TE BETALEN	54.595

Sinds 2009 bedraagt de verjaringstermijn 3 jaar na afloop van een muziekjaar. Tot muziekjaar 2009 betrof de verjaringstermijn 5 jaar. Gedurende 2014 zijn de jaren 2007 en 2010 afgesloten. Het saldo van de onverdeelde gelden is conform een besluit van de sectie-afgevaardigden in gelijke mate ten gunste van het te verrekenen tekort gebracht. Het hierboven weergegeven resterende saldo heeft betrekking op dubbele claims. Gedurende 2015 zullen de jaren 2008 en 2011 afgesloten worden. Het saldo van de muziekjaren 2008 en 2011 bedraagt € 2,0 miljoen. Sena heeft al het mogelijke in het werk gesteld om de rechthebbenden te traceren.

BUITENLAND

Sena ontvangt betalingen van buitenlandse naburige rechtenorganisaties met zeer uiteenlopende informatie op detailniveau. Het komt voor dat op een afrekening diverse gebruiks jaren van muziek worden uitbetaald. Voor het buitenland geldt dat ontvangsten in een kalenderjaar niet gelijk lopen met de muziekjaren. Tevens geldt dat aangeleverde betalingsspecificaties van sommige buitenlandse collega-organisaties zeer gebrekkig zijn. Deze twee omstandigheden zijn de reden voor het gesplitst weergeven van de te verdelen gelden buitenland. Het totaal uit te keren bedrag is € 7,5 miljoen. In de buitenlandse licentie-ontvangsten en doorbetalingen zijn de Thuis kopie vergoedingen waarvan Sena de mandaten van Stichting NORMA heeft gekregen, inbegrepen.

	Incassojaar	Muziekjaar
< 2007	28	226
2007	62	30
2008	94	16
2009	25	60
2010	47	56
2011	106	94
2012	314	792
2013	526	705
2014	4.335	-
TOTAAL DOOR TE BETALEN	5.537	1.979

THUISKOPIE

Deze post betreft Thuis kopie vergoedingen. Het bedrag van € 429 duizend, dat betrekking had op oude jaren, is in 2014 uitgekeerd aan de rechthebbenden. In opdracht van Stichting NORMA voert Sena vanaf 2011 de verdeling van de door Stichting NORMA door te betalen Thuis kopie gelden uit. Deze gelden maken geen onderdeel uit van de jaarrekening van Sena en worden derhalve ook niet hier verantwoord.

OVERIGE KORTLOPENDE VERPLICHTINGEN

	2014	2013
Crediteuren	677	735
Belastingen en premies sociale verzekeringen	121	282
Overlopende passiva (10)	2.393	1.855

De belangrijkste posten die onder de overlopende passiva vallen zijn reserveringen voor onder andere vakantiedagen, vakantiegeld, jubileumuitkeringen, gefactureerde licentie-inkomsten, incassokosten, externe adviseurs en reserveringen voor in 2014 ontstane claims.

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN

Per 31 december 2014 zijn de volgende, niet uit de balans blijken de, verplichtingen aangegaan:

	< 1 jaar	1 - 5 jaar	> 5 jaar
Huur (looptijd t/m 03-2016)	280	70	-
Leasecontracten auto's	66	72	-
Kopieermachines (looptijd t/m 04-2017)	7	8	-
Bankgarantie verhuurder	-	78	-
Garantstelling Scan	-	1.000	-

TOELICHTING OP DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

DIVERSE BATEN (11)

In de staat van baten en lasten zijn onder de diverse baten, de inkomsten vanuit de buitenland gelden, de vergoedingen voor de diensten in opdracht van NVPI en Stichting NORMA, als inkomsten verantwoord.

SALARISSEN (12)

	2014	2013
Lonen en salarissen	2.420	2.383
Sociale lasten	430	405
Pensioenlasten	152	179
TOTAAL	3.002	2.967

In 2014 waren er gemiddeld 44,8 personen in dienst (2013: 47,2) hetgeen overeenkomt met 41,5 fte (2013: 42,9). Het gemiddeld aantal fte in 2014 is nader onder te verdelen in: 5,1 fte Bestuur en office management, 9,7 fte commercie, 9,9 fte repartitie, 1,7 fte juridische zaken en 15,1 fte ICT, business development, communicatie en finance.

BEZOLDIGING BESTUUR

	2014	2014	2013	2013
Naam	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen	M.J. Bos	J.A. Moolhuijsen
Functie	Algemeen directeur	Financieel directeur	Algemeen directeur	Financieel directeur
Duur dienstverband	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12	1-1 t/m 31-12
Omvang dienstverband	100%	100%	100%	100%
Beloning	244	157	239	153
Belastbare vaste en variabele onkostenvergoedingen	3	2	3	2
Uitgaven ten behoeve van beloningen betaalbaar op termijn	32	13	35	14
Bijtelling leaseauto	-	9	-	12
TOTAAL	279	181	277	181

BEZOLDIGING RAAD VAN TOEZICHT

	2014	2014	2013	2013
Functie	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	17	12	20	12

BEZOLDIGING RAAD VAN AANGESLOTENEN

	2014	2014	2013	2013
Functie	Voorzitter	Lid	Voorzitter	Lid
BEZOLDIGING	4	3	4	3

In lijn met de Wet toezicht en geschillenbeslechting collectieve beheersorganisaties auteurs- en naburige rechten en het CBO-Keurmerk zijn de salarisgegevens van het Bestuur en de toezichthoudende organen weergegeven.

Meer informatie over de (neven)functies van de Raad van Toezicht, de Raad van Aangeslotenen en het Bestuur staat in het hoofdstuk ‘Personalia en relevante activiteiten’ op pagina’s 77 tot en met 81.

MAILING- EN INCASSOKOSTEN (13)

De facturatie- en incassotrajecten voor individuele licentiehouders zijn door Sena uitbesteed aan het Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. De kosten hiervan zijn onder deze post opgenomen.

OVERIGE BEDRIJFSKOSTEN (14)

	2014	2013
Overige personeelskosten	484	509
Huisvestingskosten	313	250
Automatiseringskosten	143	66
Bureaukosten	127	188
Publiciteitskosten	390	450
Adviezen en diensten van derden	450	513
Algemene kosten	515	324
TOTAAL	2.422	2.300

De huisvestingskosten zijn in 2014 € 63 duizend hoger, doordat er in 2013 een reservering voor servicekosten ten gunste van het resultaat is vrijgevallen ter waarde van € 50 duizend. De automatiseringskosten nemen toe door de bouw van een internationale repertoire database (VRDB) en door de implementatie van een nieuw licentie- en facturatiesysteem. De bureaunkosten zijn gedaald door een reclassificatie van onder andere de portokosten naar de publiciteitskosten. De totale publiciteitskosten waren ondanks de reclassificatie lager dan in 2013, toen Sena uitgaven deed voor activiteiten ten behoeve van haar 20-jarig jubileum. De ingebruikname van de IRIS transactiedatabase leidde in 2013 tot extra kosten voor de inhuur van derden. De stijging van algemene kosten wordt met name verklaard doordat Sena in 2014 externe audits heeft laten uitvoeren in verband met de verkregen QI-status in 2012 en de ISAE 3402 Type I verklaring. Daarnaast heeft de accountant controles uitgevoerd bij diverse mediarelaties naar de hoogte van de door hen opgegeven commerciële omzet.

OVERIGE EXPLOITATIELASTEN (15)

Hieronder vallen de afschrijvingen op (im)materiële vaste activa, kosten voor toezichthouders en het financiële resultaat. Voor de post kosten voor toezichthouders geldt dat hieronder de kosten van de Raad van Toezicht en van de Raad van Aangeslotenen verantwoord worden. Het financieel resultaat bestaat bijna volledig uit rente-inkomsten van de spaarrekeningen en de deposito's.

BUDGET EXPLOITATIELASTEN (16)

	2014		BUDGET	
	€	€	€	€
Exploitatielasten (bruto)				
Salarissen	(3.002)		(3.031)	
Mailing- en incassokosten	(1.691)		(1.749)	
Overige bedrijfskosten	(2.422)		(2.319)	
Afschrijving (im)materiële vaste activa	(238)		(272)	
Kosten toezichthouders	(140)		(133)	
TOTAAL EXPLOITATIELASTEN		(7.493)		(7.504)

De actuele exploitatielasten zijn net onder budget uitgekomen. De overschrijding van het budget bij de overige bedrijfskosten wordt volledig binnen het budget gecompenseerd door de andere posten.

VERBONDEN PARTIJEN

Sena is een samenwerkingsverband aangegaan met Buma onder de naam Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten. Beide partijen hebben zitting in het bestuur van het Service Centrum.

OVERIGE
GEGEVENS

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Na balansdatum hebben de sectie-afgevaardigden op 13 maart 2015 besloten om de onverdeelde gelden uit 2008 en 2011 deels ten gunste van het te verrekenen tekort te brengen. Door uitvoerende kunstenaars en producenten wordt evenveel bijgedragen. Vervolgens zal het restant aan onverdeelde gelden worden doorbetaald aan rechthebbenden of worden toegevoegd aan het Sociaal-Cultureel Fonds.

Sena is in 2013 gestart met een project om een ISAE 3402-certificaat te verkrijgen voor haar doorbetalingsproces. ISAE 3402 is een internationale standaard voor uitbesteding en waarborgt een correcte uitvoering van financiële en IT-processen. Als eerste CBO in Nederland is Sena er in 2014 in geslaagd de Type I-verklaring te verwerven. In 2014 is er een vervolg gegeven aan dit project en is op 2 april de Type II-verklaring verkregen. Hiermee wordt voor recht-hebbenden een extra bevestiging bewerkstelligd van de betrouwbaarheid van het doorbetalingsproces van Sena.

Hilversum, 3 april 2015

Het Bestuur

M.J. Bos
J.A. Moolhuijsen

Raad van Toezicht

A. Wolfsen
C.G. Boot
A. de Jong
C. van der Hoeven
K.P. Ligtermoet
W.A.Q. Wanrooij

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: de Raad van Aangeslotenen en Raad van Toezicht van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten.

VERKLARING BETREFFENDE DE JAARREKENING

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2014 van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten te Hilversum gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2014 en de winst-en-verliesrekening over 2014 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en de relevante bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met titel 9 Boek 2 van het in Nederland geldende Burgerlijk Wetboek (BW) en nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven”.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten per 31 december 2014 en van het resultaat over 2014 in overeenstemming met titel 9 Boek 2 BW en nader uitgewerkt in Richtlijn 640 “Organisaties zonder winststreven” en de relevante bepalingen van en krachtens de WNT.

VERKLARING BETREFFENDE OVERIGE BIJ OF KRACHTENS DE WET GESTELDE EISEN

Ingevolge artikel 2:393 lid 5 onder e en f BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig titel 9 Boek 2 BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392 lid 1 onder b tot en met h BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391 lid 4 BW.

Utrecht, 3 april 2015

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

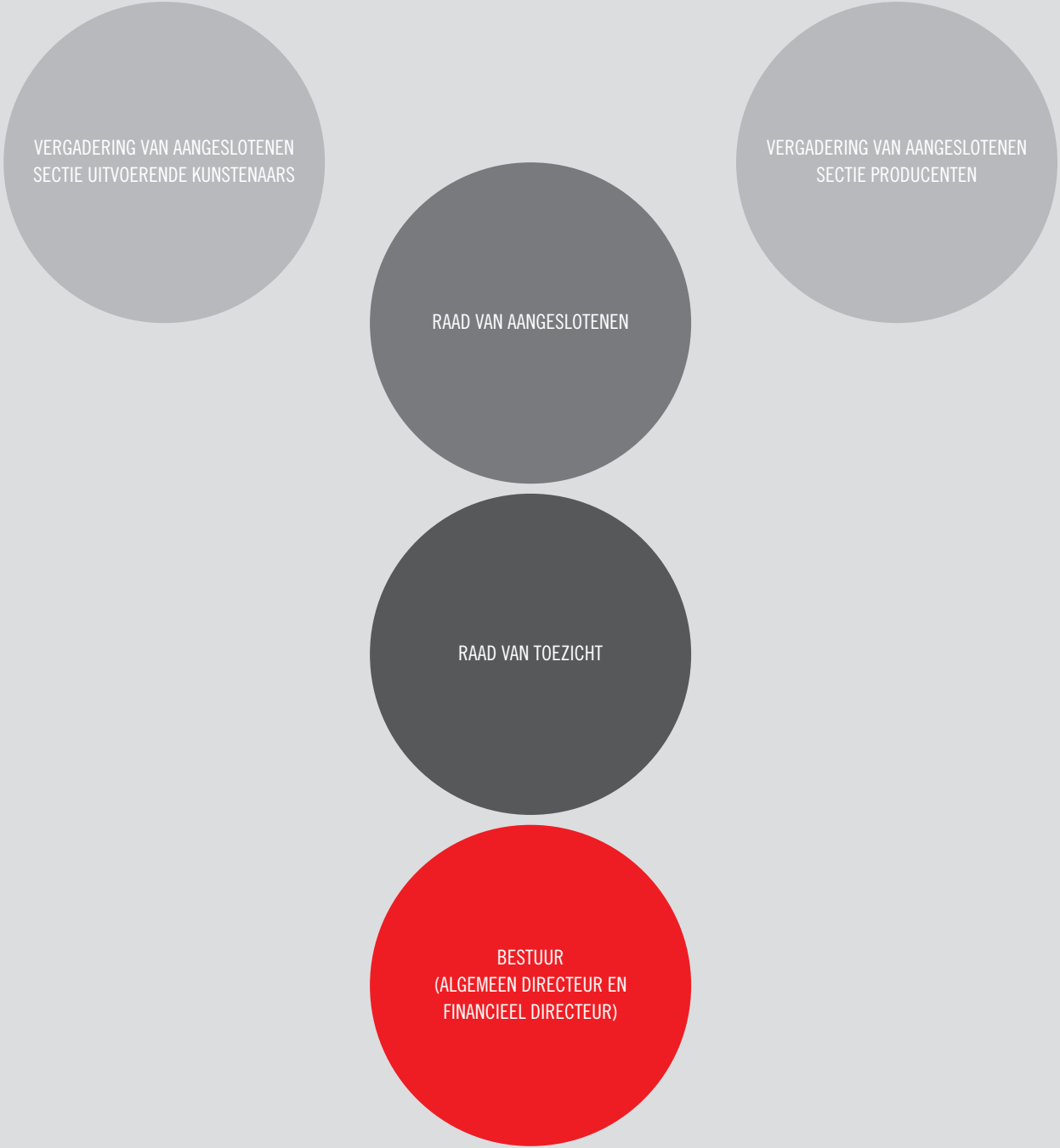
R.W.A. Eradus RA

PERSONALIA EN RELEVANTE ACTIVITEITEN

BESTUURSSTRUCTUUR SENA

De dagelijkse leiding van Sena is in handen van het Bestuur (Statutaire Directie). Het Bestuur staat onder toezicht van de Raad van Toezicht (RvT). Alle belangrijke besluiten moeten na goedkeuring van de RvT worden vastgesteld door de

Raad van Aangeslotenen (RvA). Dit model voldoet aan alle eisen zoals die zijn geformuleerd in de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's en het CBO-Keurmerk van VOI©E.



RAAD VAN AANGESLOTENEN

Alle leden van de RvA waren heel 2014 lid, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2014 bestond de RvA uit de volgende leden:

De heer drs. E.R. Angad-Gaur

Voorzitter Raad van Aangeslotenen / Voorzitter van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Muzikant / componist / tekstschrijver / publicist (bezoldigd)
 - 2 Secretaris Ntb, VCTN en SPAN (bezoldigd)
 - 3 Voorzitter Platform Makers (bezoldigd)
 - 4 Secretaris Stichting NORMA (bezoldigd)
 - 5 Secretaris Scobema (bezoldigd)
 - 6 Bestuurslid Stichting Leenrecht (bezoldigd)
 - 7 Bestuurslid (secretaris) Stichting de Thuis kopie (bezoldigd)
 - 8 Bestuurslid Kunsten 92
 - 9 Bestuurslid Landelijke Thema Afdeling D66 Cultuur
 - 10 Bestuurslid SONT (bezoldigd)
 - 11 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)

De heer drs. R.J.T. van Beek

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Business Director 8ball Music (bezoldigd)
 - 2 Business Development Director GMTA / Talpa (bezoldigd)
 - 3 Bestuurslid STOMP
 - 4 Bestuurslid Impala

De heer M. Beets

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Bassist (bezoldigd)
 - 2 Docent contrabas Codarts Rotterdam (bezoldigd)
 - 3 Mede-eigenaar Maxanter Records VOF (bezoldigd)
 - 4 Eigenaar Studio de Smederij, Zeist (bezoldigd)
 - 5 Componist, arrangeur, producer (bezoldigd)

De heer P. Boertje

Secretaris Raad van Aangeslotenen / Voorzitter van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Mede-eigenaar Casual Solution BV (bezoldigd)
 - 2 Eigenaar P. Boertje Holding BV (bezoldigd)
 - 3 Beleidsadviseur Dierenbescherming Rijnmond (bezoldigd)
 - 4 Voorzitter STAP
 - 5 Bestuurslid STOMP

De heer R.P. Delfos

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Docent sax techniek en impro Koninklijk Conservatorium (bezoldigd)
 - 2 Docent sax lichte muziek Artez Zwolle (bezoldigd)
 - 3 Actief in diverse bands (Artvark, Houdini's, Jazzinvaders, Licksandbrains) (bezoldigd)
 - 4 Arrangeren en componeren, freelance (bezoldigd)
 - 5 Radioprogramma Dutch Jazz bij Sublime FM (bezoldigd)

De heer ing. J.N. Favié CFM EMFC RC

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Managing Director Promogroup BV (bezoldigd)
 - 2 Managing Director Pragmaflex Holding BV (bezoldigd)
 - 3 Interim Director U2 Limited (bezoldigd)

De heer R.A. Gruschke

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Vice President Global Collective Rights Beggars Group (bezoldigd)
 - 2 Lid financiële commissie PPL
 - 3 Lid distributiecommissie PPL

De heer drs. E.J. Loon RA

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten - vanaf 26 mei 2014 - (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Financial controller Universal Music (bezoldigd)
 - 2 Bestuurslid Stichting Pensioenfonds voor de Media PNO (bezoldigd)
 - 3 Bestuurslid Werkgeversvereniging voor de Media
 - 4 Penningmeester Stichting Hoofdzaak

De heer A.C.M. Ruiter

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Bestuurslid BV Pop (onderdeel FNV/KIEM)
 - 2 Bestuurslid beroepsvereniging Popauteurs.nl

De heer B. van Sandwijk

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Financieel directeur Sony Music (bezoldigd)
 - 2 Penningmeester STAP

De heer M.C.J. ten Veen LL.B

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Producenten (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Director of Business and Legal Affairs Warner Music Benelux (bezoldigd)
 - 2 Lid Raad van Bestuur SIMIM België
 - 3 Lid Raad van Bestuur Imagia België
 - 4 Lid juridische commissie NVPI
 - 5 Lid copyrightcommissie NVPI

Mevrouw A. Verheggen

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Senior beleidsmedewerker Ntb (bezoldigd)
 - 2 Voorzitter Stichting JA
 - 3 Voorzitter Stichting Dutch Jazz Competition
 - 4 Voorzitter Stichting European Jazz Competition
 - 5 Secretaris Stichting Jazz NL
 - 6 Redactie Sena Performers Magazine (bezoldigd)

Mevrouw S. Vierstra

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Vioolpedagoog (bezoldigd)
 - 2 Violiste o.a. studiowerk, muzikale omlijsting events / Klassiek en Populair (bezoldigd)
 - 3 Fitnesstraining en Houdingadvies op de werkplek (bezoldigd)
 - 4 Bestuurslid Ntb (bezoldigd)

De heer E. Winkelmann

Lid Raad van Aangeslotenen / Sectie-afgevaardigde van de sectie Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

- (Neven)functies:
- 1 Bassist Metropole Orkest (bezoldigd)

RAAD VAN TOEZICHT

De voorzitter en leden van de RvT waren heel 2014 actief, tenzij anders aangegeven. Per 31 december 2014 bestond de RvT uit de volgende leden:

De heer mr. A. Wolfsen MPA

Onafhankelijk voorzitter Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Raad van Toezicht Jantje Beton
- 2 Voorzitter Raad van Toezicht Expertisecentrum Forensische Psychiatrie (bezoldigd)
- 3 Voorzitter Letselschaderaad
- 4 Voorzitter Staatscommissie Herijking ouderschap (bezoldigd)
- 5 Voorzitter Raad van Toezicht Stichting de Basis (bezoldigd)
- 6 Lid Raad van Advies College Bescherming Persoonsgegevens (bezoldigd)
- 7 Lid Raad van Toezicht Stichting Yulius (bezoldigd)

De heer C.G. Boot RA

Onafhankelijk financieel deskundig lid Raad van Toezicht (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 CFO a.i. The Greenery BV (bezoldigd)
- 2 Lid van de adviesraad Van Ede & Partners van de vestiging Arnhem
- 3 Lid Raad van Commissarissen Hoekstra Krantendruk (bezoldigd)
- 4 Lid van de Raad van Toezicht van Stichting Philadelphia Zorg te Amersfoort (bezoldigd)
- 5 Lid van de Raad van Commissarissen van Neerlands Glorie Groente & Fruit BV (bezoldigd)

De heer drs. C. van der Hoeven

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 CEO / President Universal Music Benelux (bezoldigd)
- 2 Voorzitter NVPI Audio
- 3 Bestuurslid NVPI Federatie

De heer ir. A. de Jong

Lid Raad van Toezicht, Producenten (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Algemeen Directeur Challenge Records International B.V. (bezoldigd)
- 2 Algemeen Directeur New Arts International B.V. (bezoldigd)
- 3 Vice-voorzitter NVPI Audio
- 4 Bestuurslid NVPI Federatie
- 5 Secretaris STOMP
- 6 DGA Knockwood B.V. (bezoldigd)

De heer K.P. Ligtermoet

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 PINT Performers Interests Consultancy (bezoldigd)
- 2 Bestuurslid Stichting BREIN (bezoldigd)
- 3 Voorzitter EEGA

De heer mr. W.A.Q. Wanrooij

Lid Raad van Toezicht, Uitvoerende Kunstenaars (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Uitvoerend Secretaris Stichting Federatie Auteursrechtbelangen (bezoldigd)
- 2 Consultant / projectmanager World Intellectual Property Organization (bezoldigd)
- 3 Lid Koning Willem III Kring

Vier leden van de Raad van Toezicht zijn door de sectie-afgevaardigden in de Raad van Aangeslotenen benoemd. De onafhankelijk voorzitter en het onafhankelijk financieel deskundig lid worden door de vier door de sectie-afgevaardigden benoemde Leden van de Raad van Toezicht benoemd.

BESTUUR

De heer drs. M.J. Bos

Algemeen Directeur (bezoldigd)

(Neven)functies:

- 1 Voorzitter Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten
- 2 Penningmeester Algemeen Bestuur VOI©E

De heer J.A. Moolhuijsen

Financieel Directeur (bezoldigd)

(Neven)functie:

- 1 Bestuurslid Stichting Service Centrum Auteurs- en Naburige rechten

COLLEGE VAN TOEZICHT COLLECTIEVE BEHEERSORGANISATIES AUTEURS- EN NABURIGE RECHTEN

Voorzitter

De heer drs. J.W. Holtslag

Leden

De heer mr. J.L.R.A. Huydecoper
De heer dr. M. Sanders
De heer H.B. van der Veen RA

Secretaris

De heer dr. V.L. Eiff

GESCHILLENCOMMISSIE REPARTITIE

Voorzitter

De heer Prof. mr. F.W. Grosheide

Leden

De heer mr. B.J. Lenselink
De heer mr. R. Dijkstra

Secretaris

De heer mr. H.W. Roerdink

BIJLAGEN

1. PROFIELSCHETS RAAD VAN TOEZICHT

Sena incasseert namens nationale en internationale artiesten en platenproducenten een vergoeding wanneer hun muziek buiten de huiselijke kring ten gehore wordt gebracht. Hierbij kan gedacht worden aan het gebruik van muziek in winkels, supermarkten, cafés en discotheken maar ook op radio- en televisiezenders. Sena is door het Ministerie van Justitie aangewezen om uitvoering te geven aan de Wet op de naburige rechten en doet dit sinds 1 juli 1993. De inkomsten worden tegen zo laag mogelijke kosten op basis van de playlists van radio- en televisiestations en aan de hand van wettelijk goedgekeurde reglementen doorbetaald aan de rechthebbende artiesten en producenten in binnen- en buitenland.

Omvang en samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit zes personen, waaronder een onafhankelijk voorzitter en een financieel deskundig lid. De leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn eenmaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De leden van de Raad van Toezicht kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Aangeslotenenen. De Raad van Toezicht vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Toezicht

- Het toezicht houden op het beleid van het Bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de stichting, met de daarbij behorende aandacht voor resultaten, prestaties en risico's;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur en optreden als klankbord;
- De toetsing van belangrijke strategische, organisatorische, financiële, personele en performance beslissingen;
- Het toezicht houden op naleven van relevante wet- en regelgeving;
- Het toezicht houden op naleving van de Richtlijnen goed bestuur en integriteit CBO's;
- Het voldoen aan de eisen van de financiële verslaggeving, interne controle en risicobeheersing;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van het Bestuur, evenals het optreden als bevoegd werkgever van het Bestuur.

Functievereisten van de leden van de Raad van Toezicht

- Bestuurlijke en toezichthoudende kwaliteiten en beleidsmatig inzicht;
- Gevoel voor politieke en bestuurlijke verhoudingen;
- Het op hoofdlijnen kunnen functioneren als klankbord voor het Bestuur;
- Kennis en ervaring in bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Bestuurlijke kennis en ervaring;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid;
- Belangstelling voor de muzieksector en het auteurs- en naburig recht in brede zin;
- Ervaring met (administratieve) organisaties waar grootschalige dataverwerking plaatsvindt;
- Affiniteit tot bedrijfsvoering in een (duidelijke) taakafbakening tussen de Raad en het Bestuur;
- Academisch werk- en denkniveau; brede maatschappelijke belangstelling;
- Integer en onafhankelijk;
- Beschikkend over (helikopterview) kwaliteiten voor een toezichthouder van een complexe organisatie.

2. PROFIELSCHETS RAAD VAN AANGESLOTENEN

Omvang en samenstelling Raad van Aangeslotenenen

De Raad van Aangeslotenenen wordt gevormd door sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten. Elke sectie heeft ten minste vijf en maximaal zeven sectie-afgevaardigden; dit aantal dient te allen tijde gelijk te zijn. De huidige omvang van de Raad van Aangeslotenenen bestaat uit veertien sectie-afgevaardigden. De leden van de Raad van Aangeslotenenen worden benoemd door de Vergadering van Aangeslotenenen van de betreffende sectie voor een periode van vier jaar en zijn tweemaal voor eenzelfde periode herbenoembaar. De kandidaatstelling kan plaatsvinden op voordracht van de oprichtende organisaties. Aangeslotenenen kunnen eveneens kandidaten voor vrije zetels en/of tegenkandidaten stellen. Om (tegen)kandidaten zich een beeld te kunnen laten vormen van de voornaamste resultaatgebieden van de Raad van Aangeslotenenen is onderstaand profiel opgesteld met daarin de meest wenselijke competenties en ervaringskenmerken. De leden van de Raad van Aangeslotenenen kunnen geen deel uitmaken van het Bestuur of de Raad van Toezicht. De Raad van Aangeslotenenen vergadert ten minste vier maal per jaar.

Resultaatgebieden Raad van Aangeslotenenen

- Het toezicht houden op het algemeen beleid ten aanzien van aangelegenheden die de secties in het bijzonder regarderan;
- Het wijzigen en vaststellen van repartitiereglementen;
- Het vaststellen van de jaarrekening, jaarplan en de begroting;
- Het gevraagd en ongevraagd adviseren van het Bestuur;
- Het benoemen, schorsen en ontslaan van vier leden van de Raad van Toezicht (twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Uitvoerende Kunstenaars en twee door de sectie-afgevaardigden van de sectie Producenten).

Wenselijke competenties van de leden van de Raad van Aangeslotenenen

- Kennis en ervaring in bestuurlijke en beleidsmatige besluitvormingsprocessen;
- Kennis om de bedrijfsresultaten in algemene zin op onafhankelijke wijze te beoordelen;
- Inzicht in strategische afwegingsprocessen;
- Kunnen werken in teamverband;
- Beschikken over eigenschappen als discussievaardigheid, vergadervaardigheid, besluitvaardigheid en communicatievaardigheid.

BIJLAGEN

3. OVEREENKOMSTEN MET BUITENLANDSE ORGANISATIES PER DECEMBER 2014

Ten behoeve van **Uitvoerende Kunstenaars** zijn met de volgende buitenlandse organisaties overeenkomsten gesloten:

LAND	ORGANISATIE
Argentinië	AADI
België	Playright
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Actra PRS - AFM
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EEL
Finland	GRAMEX
Frankrijk	Adami
Frankrijk	Spedidam
Griekenland	Apollon
Griekenland	Erato
Hongarije	EJI
Ierland	RAAP
Japan	Geidankyo
Kroatië	Huzip
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	STOART/SAWP
Portugal	GDA
Roemenië	Credidam
Rusland	VOIS
Slovenië	Zavod IPF
Slowakije	SLOVGRAM
Spanje	AIE
Tsjechië	Intergram
Uruguay	Sudei
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	Sound Exchange
Verenigde Staten	AFM/AFTRA
Verenigde Staten	AARC
IJsland	SFH
Zweden	SAMI
Zwitserland	SWISSPERFORM

Ten behoeve van **Independent Producenten** zijn met de volgende organisaties overeenkomsten gesloten:

LAND	ORGANISATIE
Australië	PPCA
België	SIMIM
Brazilië	Abramus
Bulgarije	Prophon
Canada	Re:Sound
Denemarken	GRAMEX
Duitsland	GVL
Estland	EFU
Finland	GRAMEX
Frankrijk	SCPP
Griekenland	GRAMMO
Ierland	PPI
Italië	SCF
Jamaica	JAMMS
Japan	RIAJ
Letland	Laipa
Litouwen	Agata
Noorwegen	Gramo
Oekraïne	UMA/UMRL
Oostenrijk	LSG
Polen	ZPAV
Rusland	VOIS
Servië	O.F.P.S.
Slovenië	Zavod IPF
Spanje	Agedi
Taiwan	ARCO
Tsjechië	Intergram
Verenigd Koninkrijk	PPL
Verenigde Staten	AARC (PC/Audio)
Verenigde Staten	Sound Exchange
Zweden	IFPI Svenska



4. ALGEMENE INFORMATIE SENA

Op 29 september 1992 is bij notariële akte de Stichting ter Exploitatie van Naburige Rechten opgericht. De stichting heeft haar zetel te Hilversum. Op 9 juli 2012 zijn de statuten gewijzigd. De stichting heeft in haar statuten de volgende doelomschrijving opgenomen:

“De stichting stelt zich ten doel, zonder winstoogmerk voor zichzelf, het behartigen van de materiële en immateriële belangen van uitvoerende kunstenaars en producenten ter zake van de uitoefening en handhaving van hun naburige rechten.”

- De stichting tracht dit doel te bereiken door:
 - de uitoefening en handhaving van aan de stichting toevertrouwde rechten en aanspraken, daaronder begrepen de inning en verdeling van de billijke vergoeding in de zin van artikel 7 van de wet;
 - het nastreven van handhaving en verbetering van de nabuurrechtelijke bescherming in de ruimste zin des woords, zowel nationaal als internationaal, van uitvoerende kunstenaars en producenten.
- De stichting kan inzake de in lid 1 onder a. genoemde handelingen ten eigen name in rechte optreden, ongeacht op grond van welke titel zij de haar toevertrouwde rechten en aanspraken exploiteert en handhaaft.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling de navolgende middelen aan te wenden:
 - het in samenwerking met de oprichtende organisaties ondernemen of doen ondernemen van activiteiten ter verbetering van de sociale en sociaal-economische positie van de houders van naburige rechten, daaronder begrepen maatregelen die een cultureel doel beogen;

- terzake van de in dit artikel bedoelde vergoedingen verdelingsreglementen op te stellen en deze reglementen uit te voeren of te doen uitvoeren;
 - het oprichten en in stand houden van een bureau ter uitvoering van de werkzaamheden van de stichting dan wel het geheel of gedeeltelijk uitbesteden van zodanige werkzaamheden aan derden;
 - andere middelen die tot haar doel bevorderlijk zijn.
- De stichting is bevoegd ter verwezenlijking van haar doelstelling zowel in als buiten Nederland werkzaam te zijn.
 - De stichting is bevoegd tot het aangaan van overeenkomsten met buitenlandse organisaties van soortgelijke aard.
 - De stichting is bevoegd tot het deelnemen in nationale en internationale organisaties op het terrein van de intellectuele eigendomsrechten in het algemeen, en de naburige rechten in het bijzonder.

Op 1 juli 1993 is de ‘Wet op de naburige rechten’ (WNR) bij Koninklijk Besluit van kracht geworden. De WNR beschermt onder andere de belangen van producenten en uitvoerenden van muziekstukken.

De Minister van Veiligheid en Justitie heeft Sena aangewezen als enige instantie die krachtens de WNR vergoedingen voor tweede gebruik mag innen en verdelen.

De jaarrekening is opgesteld onder verantwoordelijkheid van het Bestuur, goedgekeurd door de RvT en vastgesteld door de RvA. De jaarrekening is ter kennisname beschikbaar voor de Vergaderingen van Aangeslotenen.

‘De professionele en directe benadering van Sena, waarbij zij onze markt met respect benaderen, waarderen wij zeer. De samenwerking met Sena en andere CBO’s in complexe en innovatieve internationale databaseprojecten wordt steeds belangrijker.’

DR. TILO GERLACH & GUIDO EVERS MANAGING DIRECTORS GVL

COLOFON

Adres
Catharina van Renneslaan 20
1217 CX Hilversum

T 035-625 1700
sena@sena.nl
www.sena.nl

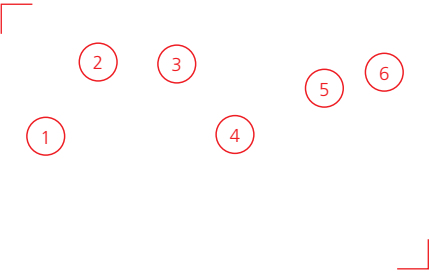
Hoofdredactie
Melanie van de Kuinder, Sena

Concept
Fellows

Fotografie
Goffe Struiksma (coverfoto)
Paul Tolenaar

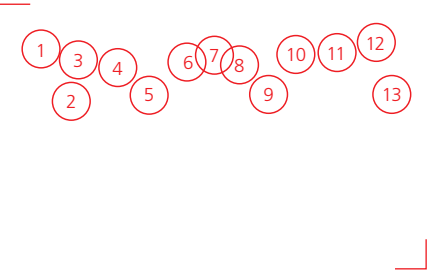
Wij danken voor hun medewerking:
Aad Verkade (BOVAG)
Eelko van Kooten (Spinnin’ Records)
Eric Fleurbaay (BusinessWise)
Jett Rebel
Mandy Snijders (Nuances)
Menno Koningsberger (VCR)
Richard Zijlma (ADE)
Tilo Gerlach en Guido Evers (GVL)

RAAD VAN TOEZICHT
pagina’s 14-15



1. Aleid Wolfsen
2. Koos Boot
3. Anne de Jong
4. Willem Wanrooij
5. Koert Ligtermoet
6. Kees van der Hoeven

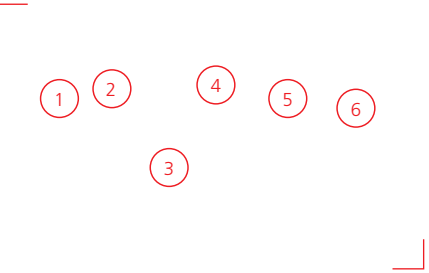
RAAD VAN AANGESLOTENEN
pagina’s 20-21



1. Marius Beets
2. Rob Gruschke
3. Michiel ten Veen
4. Anita Verheggen
5. Bert Ruiter
6. Simone Vierstra
7. Berry van Sandwijk
8. Eric Jan Loon
9. Peter Boertje
10. Erik Winkelmann
11. Rolf Delfos
12. Jan Favié
13. Erwin Angad-Gaur

Robin van Beek (sectie Producenten) ontbreekt op de foto.

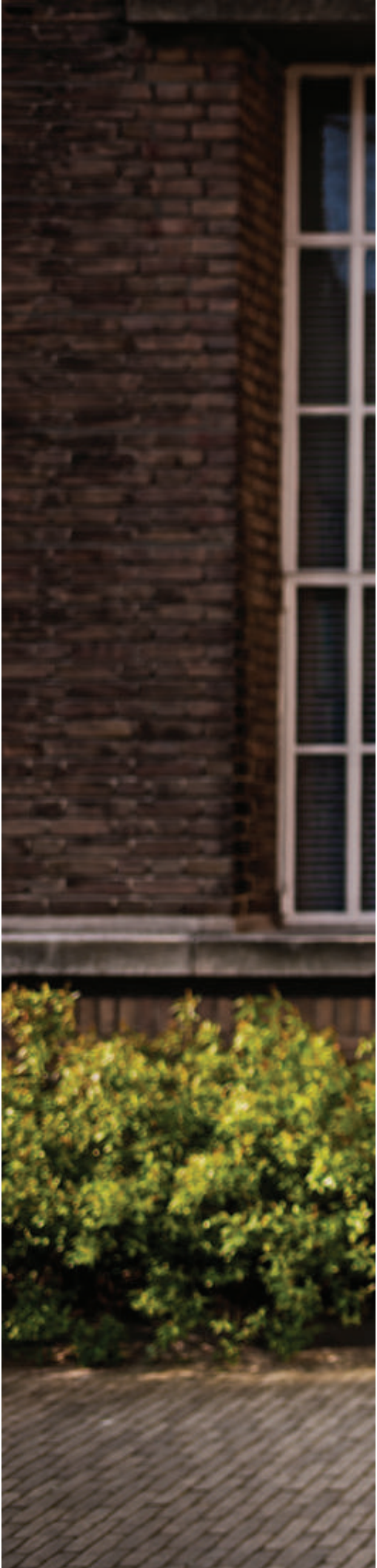
NIEUWE MEDEWERKERS SENA IN 2014
pagina’s 44-45



1. Matthijs Bolt
2. Fiora Jagt
3. Fatmanur Duyar
4. Hans Jansen
5. Peter van Veen
6. Mascha Felix

‘Als artiest sta je in eerste instantie misschien niet stil bij Sena. Toch is het heel belangrijk om je bij Sena aan te melden. Zij maken zich echt sterk voor jouw rechten.’

JETT REBEL





Sena